

Хизандин журнал

Дагъустан Душагъли

№ 3 / 2024

ISSN 0132-9642

Саният
Аьлимирзаева



Хизан
Инсан
Меденият
Юбилей
Литературайин маш



Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан

Главный редактор

Х. А. Шамилова j-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора

С. Х. Булгаева sulgi65@mail.ru

Ответственный секретарь

Н. М. Керимова kerimk@mail.ru

Редактор русского выпуска

Г. Х. Асадулаева musaeva_gulnara@mail.ru

Редактор аварского выпуска

Б. Ш. Мухидинова bahu4y@mail.ru

Редактор даргинского выпуска

П. Г. Вагидова vagidova.2024@mail.ru

Редактор кумыкского выпуска

П. Х. Хайбуллаева bike-1970@mail.ru

Редактор лакского выпуска

А. Ю. Абдурахманова delia25@mail.ru

Редактор лезгинского выпуска

Н. Н. Ибрагимова shikhnabieva1981@mail.ru

Редактор табасаранского выпуска

С. М. Исафилова suvaynat@mail.ru

Корреспонденты:

А. Тажудинова

В. Ратенкова

Р. Бакидов

Заведующий редакцией

С. М. Гамзатова

Художественный редактор

Г. А. Курбан-Адамова guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт
журнала «Женщина Дагестана»:

женщинадагестана.рф

Дата выхода в свет 25.06.2024 г.

Формат бумаги 70 x 100 1/16.

Объем: 5,5 усл. печ. л.

Заказ № 0607. Тираж (3767) 287 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г.
Выходит на аварском, даргинском, кумыкском,
лакском, лезгинском, русском, табасаранском
языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ

№ ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информаци-
онных технологий и массовых коммуникаций по
Республике Дагестан.

Арт-директор – Моллакаев М. Ю. (MagHazar)

Фотограф – Курбанов Б. Д.

Кюлар

2. Хизан
Узу гьарсаб герендиь бахтлу вуза
 6. Блогарин аьлам
«Мягьяч, фу гьабхьну?»
 10. Театр
Сягьнайшин яшамши духьну ккунду!
 14. Литературайин маш
Узу эвленмиши дархьи йигъ
 16. Инсан
Мялим – му уьмрин тягьяр ву
 20. Литературайин маш
Вагъ, ибшидар дюн'я узухъ...
 22. Юбилей
«Агъдар, гьитруш учву узу к'евинди...»
 26. Юбилей
Гьвандин лакач
 30. СВО
Гьалибвал бадали!
 34. Инсан
Уьмриъ мягьлийихъди
 38. Уьмриан вакыиа
Гьаз, дада?
 42. Пишекар
Гьякъ рягьтиб шулдаф
 46. Бажаругьар
Уьмрин мукьам
 50. Гюрчегвал ва сагьвал
Утканвал фтилан ккебгьруш...
- POST' scriptum**
54. Мода и стиль
**Советы художника-модельера
на лето и осень 2024 года**
 57. Советы психолога
Дать уйти, чтобы вырос!
 58. Круг чтения
**Что мы читали?
Что сегодня читают подростки?**
 61. Философия жизни
Имрам Мусаханов

На обложках:

I – Саният Алимйрзаева

III – Работа Габидуллы Габидуллаева

Редакторин гаф

Ягъурлу рѣкъ ибшири!



Магъа цийи форматдинди чапдиан адапнайи «Дагъустан дишагъли» журнал урхрудари хлигъ дибиснайи йигъра улубкъну. Учү хайлин ляхин гъапунча ва цийи алапнайи журнал учвүз улупуз гъязурди вуча. Журналин рѣкъкъюбси, дидиъ айибра саб къадар дигиш гъабхъну. Дибдиан вуйиб ич журналар ургуб вуйивал ва Дагъустандин ургуб члалнинди чапдиан удучлвурайивал ву. Гъамус ургуб члалнинди вуйи думу гъарсаб журналигъ, му гафнан дюз мянайгъди, чан хусуси маш гъя.

Цийи рубрикйир арайиз гъафну, жиддрарин ва журналарин айтI реклама а, диди журнал вахтнахъди сабси гъябгъюрайиб апура. Дидланна савайи, гележегдиъ журналин видеожюре хъибди, думу «Дагъустан» РГВК телекомпанияйихъди сатIиди гъязур апурача.

Ич журналин формат бицIи гъабхъну – думу пешкеш апуз, рѣкъкъюъ жвувахъди гъабхуз, уълкейин жара регионариъ яшамеш шулайи дустариз ва багахълуйириз почтайигъди хътапуз шулу.

Мидланра савайи, ич журнализ чан абдатарра, чан хияларра, чан къисматра а – гафназ, гъарсар дишагълйизси!

Ич ади гъабхъи вари ужуб, рѣгъимлуб, акуб уьбхюз ва зарб кайи абсрин дих апубаз лайикълу жаваб тувүз чалишмиш шулача!

**Ягъурлу рѣкъ ибширивүз,
«Дагъустан дишагъли»!**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Xamisa Shamilova', written in a cursive style.

Хамис Шамилова,
кIулин редактор

Узу гъарсаб герендиъ бахтлу вуза

Саняг
Альмирзаева



Къуршагъ бисрудар, Ирчи Къазакъ ва таниш дару нугъат

Гъял даранлу месэлийр – му уьмрин утканвалишин шаклу хъуз багъна дарувалихъ кВаантлан хъузгънайи дишагълийикан. Таниш ийхъай, Табасаран райондин Хъарагъ гъул'ан вуйи Саният Аьлмирзаева. Дугъу ялгъузди хъур велед уьрхюра ва туристариз Дагъустан ачмиш алура.

– Узу Воронеж областдиъ ахю гъахъунза, дина йиз-абийр-бабар ухди удучъвну гъушдар ву. Амма гъарган Дагъустанди-кан хиялар алуьйза. Расул Гъямзатовдин шигъар кВагъланди урхуйза. Мектебдиз гъягъюйза, ихъ дагълу шубариси фурс ктарди палат алабхъуйза, ягълухъ хъабхъуйза. «05» номерар кайи машин гъябкъган, юкВ гъялак шуйиз!

– Яни мектеб ва колледж ккудубкИ-бахъан бицли ватандиз къяляхъ хътаркбан месэла гъабхъундайи?

– Гьелбетда. Узуз аьгъайуз: Дагъустан – му йиз уьмур тикмиш алура йишв ву. Мягъячгъалайиъ узуз вари маракьлу вуйуз. Му «гъач, гъвал ккабцурхъа» клуру ибарайи фу улупуру? Хъа кючейиз «Ирчи Къазакъдин» гъаз клуру ва фуж ву думу? Дагъустандиъ къуршагъ бисрудар мукъан гизаф гъаз а? Талитариз душну, му аьгъю дапну ккунду!

– Аьгъю алуз ккунивалиан журналистикайиъ урхуз къаст гъапнийва?

– Ав. Амма урхуз кучъвайиз улихъна шву-ваз гъушнийза, хъа душваъ узу инанмиш гъапнийи: «Журналист ва жилирихъ хъайи хпир хъуб – му дагъустан саягъ дар. Филфакдин урус отделениейик урхуз кучъвиш, ужу ву. Дарсар кивуб – магъа дишагълийирин ляхин! Хъа интервью костмар али ва галстукар ккайи гъудуркъу жилижвуvari гъадабгъри». Урхурайи вахтна узу юкър бицир хузра хъуркънийзу, сабшвубан академический отпускдиз удучъвнийза, хъасин узу вуздикан ктлурккийи,

хъа хъурпи бицир кайиган, узу Воронеж областдиз къяляхъ хътаркнийза. Жилирихъан жара гъахънийза ва саб вахтназ узу абийр-бабарин багахъ духъну ккунивалин гъавриъ ахънийза.

Уьмриъ шадур вуйивали ккутармиш алуразу

– Жилирихъан гъудучъуз ккуни дишагълийириз кми-кмиди клури шулу: «Гъан, ужуьйи дар дици, хъа гъунийири фу фикир алуиди, жилир хътарди фици хъибди?» Увузра думу гафар гъеерхъунуз?

– Гьелбетда. Узу жилирихъан гъудучъувалин гъавриъ дархъидар гизаф айи. Сарпир ктарди, имбу бицидар вари Воронеждиъ гъахънийуз, гъаз гъапиш бицидар хру дишагълийириз шараитар ужудар а, дадара багахъ хъа. Ва багъридари фикир гъапнийи: Саният хъана бицир хуз гъушну. Хъа узу къяляхъ гъюрадайза. Гафар, хабрар гъилихкийи, хъасин узуз къяляхъ дих алуз хъюгънийи, жилирин багахълуйири гъарган зенгар алуьйи, дадара йиз гъавриъ ахъундайи. Шлиз-вуш гъарган йиз язухъ шуйи – хъур бицир, хъа жилир хътарди! Шли-вуш гъарган узу тахсиркар алуьйи. Гъамциб фикир увузра аьгъяшалвуз: «Жилирихъ хътарди шайиз, дукну ужу ву». Жилирихъан жара хъпан сеbeb пуз ккундарзуз, амма узу жилирихъан гъудучъвдайза, эгер гъузуз саб тики-



сибкъан мумкинвал айиш. Аьхирки, вари яваш гъахънийи, узлан улхуб ккудубкI-нийи ва муганайин уьмур хъапIуз хъюгъ-нийи. Гьарсар чан уьмрихъ хъайивалиъ зурба уж'вал а. ВаритIан аьхи хабрари-канра улхуб ухди-къанди ккудубкIуру – хилариин хьур бицIир али дишагъли жи-лирихъан гьудучIвуваликанра кмиди.

– *Уву аьйир-бабарихъди юкъуд йисансан яшамии гъахъунва, хъасин Дагъустандиз къаляхъ гъюз къарар адабгъунва. Гъаз?*

– Узун университет ккудубкIуз ккун-дийIуз. Ухди-къанди наан-вуш ляхниъ дийигъну ккунивалин гъавриъ айза, хъа диплом адайIуз аьхир! Воронеждин уни-верситетдиз удучIвуз гъабхъундайIухъан. Дагъустандиз гъушнийIа ва, варди «ваъ, учу уву хъана къабул апIидарча» кIурушра, йиз мураднхъ хъуркънийIу. Мушваъ квартирайин месэла арайиз гъафнийи. Узу Дагъустандиз шубуд йис къаляхъна гъа-фуза, думуган мина туристар къадарсуз гизаф гъюз хъюгънайи. Квартира кира-йихъ туврудариз узухъ хьур бицIир хъа-йиваликан гъеебхъубси, дишла ваъ кIуйи. Шагърин вари районариъ гъилицнийIа,

хъа улубкъурайиб август вуйи, урхбан йис ккебгъайиз узун бицIидар мектебдиъ аьну ккундийи. Гъадиз, ягъIвур йисан рас да-рапIрайи бицIи квартира гъибихъган, узун дидхъан, гъалайихъанси, хъчIирхнийIа. Гизаф читинди вуйи. Мектебдиз гъягъру юкъур бицIир: къюр саб сменайиъ, къюрин жара смена, садар хъади гъягъюрва, тмун-дар къаляхъ хурва, хъа гъазира мектебдин яшнакк ккудуркъу бицIи ришра, универ-ситетра, сессияра... Пул жигъатнаанра чи-тинвалар шуйи. Рюгъниинди бизар духъ-найIу. Вари гатIабхъуз ккун гъабхънийIуз. Узун гъачIини ухди гъудужвуйIа, гъюлихъна гъягъюйIа ва фикрар апIуйIа: «Гъаму вари узун рьякъюрыйиб йиз бахт ву».

Узун саб герендиъра бахтсуз дарза. Узун гъамци фикир апIурувалин шад вуза, думу узун табиаетдихъан, Первердигарихъан гъурубкъуб ву.

Уьмрийин шад вуйивали къутармиш гъа-пIунзу.

Тербия тувбан жара къайдийир

– *Хъа бицIидарин фу гъал вуйи? ЦIийи шартIарихъна вердиш хъпахъди читин-валар арайиз гъафнийин?*

– Гъелбетда. Саб бицIи квартирайиъ йирхъур кас яшамии хъуб рьягъят ляхин дар. Йиз аьхиону шуран 12 йис вуйи, учу лик дивуз йишв адру хулаъ яшамии шу-лайча, хъа думуган дугъан «живанвалин читин вахт» ккебгънийи, ва йиз ужур риш бицIи аждагъайиз илтIикнийи. Гьерхуз хъюгънийи: «Хъа уву гъаз мукъан бицIи-дар гъахъунва?», «Хъа уву адашдихъан гъаз жара гъахъунва?» Бахтназ, думу вахт ухди удлубчIвнийи, учу хъана ужудар дустар гъахънийIча.

– *Гьарсар бицIуриз дадайин эгъемият, манишин лазим ву... Уву дид'ан фици кIул адабгъунва?*

– Гизаф бицIидар хъайи дадийириз ужуб къайда а. Итни йигъ сар бицIуриз бахш апIурва, талат йигъ – къюрпириз, гьербе йигъ – шубурпириз ва гъаци давам апIур-ва. Думу къайда гьарган уьбхиюз гъабхъун-дарзухъан, вушра диди ужудар натижийир тувру. БицIуриз аьгъя: «гьербе йиз йигъ ву», думу, чан кIваъ уч дубхънайиб вари



ктибтбан бадали, гьадму йигъаз ккили-гуру. Дадана бицIир лапра багахъ шулу! Гьелбетда, уву вари бицIидариз эгъемият туврава, хъа гьяфтайик сад йигъ гьарсар бицIириз асасуб шулу. Хъа гьацира «жив-жив» къайдара а. Хьяхъган дивандин ясана хулан жилин дахъурза ва «жив-жив» кIурза, хъа бицIидар узухъна, пельихъна чирккварси, жаргъури гъюру. Хабар алдагъну деурча, фтикан вушра улхурча. Гьарсар бицIириз аьгъюди ккунду – дурарихъди вахт адапIуб дадайиз важиблу ву.

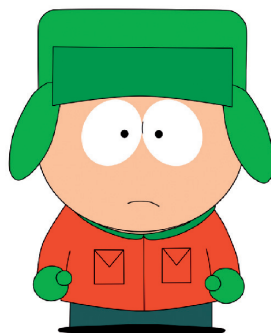
– *Аьхиригъ ляхнин гьаякънаан суалнахъна хътаркуз ккундузуз. Уву гъапнийва: «хъур бицIир хъади, наан-вуш дилихну ккунду». Уву ДГУ ккудубкIунва, амма мялимди гъушундарва. Гъаз?*

– Узуз гид хъуз ккундийуз. Табият ккунивали тясир гъапIиний. Туризмийн школа ккудубкIунза, гьаму хъадну экскурсийириз хъади гъягъюз хъюгъдиза. Дагъустан ужуйи аьгъю инсанарихъди гаф-чIал апIбан бадали, гьамусяьтна жюрбежюр районариз гъягъюраза. Маракълу йишвар Дагъустандигъ артухъдира а. Гьелбетда, читинваларра адарди дар. Мисалназ,

марцишин адру йишварин гьаякънаан. Туристарин ва ерли агъалийрин арайигъ вахт-вахтарик гъавригъ адрахъуваларра шулу. Ерли агъалийри хяларин палатдин чпин наразивал улупуру. Мушваъ асасуб мясляьтнахъна гъюб ва ихъ культурайин тафавутлуваларин гъаврикк ккауб ву. Кючейигъ хяларик кудукъуб лазим дар. «Уву гъаз мици жикъи юбка алабхънава, дургин йихъ гьамлин!» Му кIуруб-даркIруб аьгъдрувал ву! Дици дубхъну ккундар. Ужуб гафниинди дупну ккунду, гьадмуган гъапIбин дюзди гъавригъра ахъди.

Йиз фикриан, багахъ вахтари вари дигиш хьибди.

Руслан Бакидов



«Мягъяч, фу гъабхъну?»»

Учу мициб интервью гъеле гъадабгъундайча. Амма Дагъустандиъ варитІан улихъ хъйи блогерафикан сарихъди гаф-чІал аІуз ухдитІан вахт дубхънайи, блогерихъди блогингдикан. ЙицІуд йисандин арайиъ Мягъяч Абдуллаевдин, гъадму «Мягъяч, фу гъабхъну?» кІурурин, кІваз хуш шлу чан жигъил маш «Къибла парк» мультфильмишан вуйи Чуру бачукІ али балин дизигнайи шиклихъ сад-швнуд йисан жин аІури гъахъирин, машгъурвал чкиди за хъуб дугъкан ктибтуз багъна гъабхъну. Дугъан канализ сумчІур агъзуркъан касди подписка даІна – му къадарнакан жара блогарин авторариз хиялар аІубтІан гъубзрадар.

– Интернетдиъ блог гъабхуз фикир фици гъафнийи ва филиа?

– Лапра ухди, къад йис улихъна, соцсетаригъ айи йиз профилиъ узугъидикІу аьлхъбан шигърар чап аІуз хъюгънийза. Гъякълуди кІуруш, дурар гъаци аьшкъназ дидикІнайидар вуйи, амма блогарин аьламдиъ дурарин маракълугъахънийи. Узугъ клубан гъахънийза ва кми-кмиди дикІуз хъюгънийза. Шигърарилан бици ихтилатарина улдучІвнийза. Гъадму вуйи

йиз публицистикайин ляхнин эвел. Йиз вари яратмишгъвал гизафси фтиккан-вуш ктибтбан жанр вуйиз. Варидариз вуйи дицдар кагъзар яв гъякьикъатдиъ адру аьламдиъ хъадагънайидар ву пуз шулу. Дурари йиз хатІ ва йиз «Чуру бачукІ» аватар гизафдариз аьгъю шлудар гъапнийи.

– *Фу метлеб ади блог гъабхурава – увук каийиб улупуз, машгъур хъуз? Диди фу тувравуз?*

– Гъякьикъатдиъ адру аьламдиъ йиз ляхни узугъ туву варитІан къиматлуб – му узугъ, ми-

салназ, телевизориантлан дяркяю, ужудар ва маракьлу хайлин инсанарихъди таниш хьуб вузуз, соцсетарихъ учу ужудар ахю дустар гъахьунча. Жин апларза, думу аьлакыйири узуз уьмриь зурба хайир гъабхунзуз. Амма метлеб думу дайиз. Гъаци гъабхьну. Йиз цийи танишарин кюмекниинди ляхинра, гъазанмиш аплуз йишвра гъидихъунзуз.

– Блогерихъан мониторинг гъарфарихъ рязгьатди жин хьуз шулу, хъа уву аватарихъ чру бачукI алирин маш гъивнава. «Маш гъядру» дициб ляхнин ужуб ва харжсиб фтиь а?

– Нач шлу, чпи инсанарин арайитъ аьгью духьну даккнидариз, амма интернетди машгур вуйидариз думу рязгьти ляхин ву. Сирлуб гъарган маракьлу ву. Йиз аьдати шикли фикир жалб апидайи.

– Увкан кидибт. Ич урхрудариз яе аватарихъ жин духьнайир аьгью аплуз ккунду.

– Узу Каспийскдиь бабкан ва ахю гъахьунза, хъа йиз абийр-бавар Чарода райондиан ву. Адаш Точной механикаийн заводди инженерди лихуз гъаьнийи. Дадара гъадму заводди ягъчлвур йисанкьан гъилихну. Узу Каспийскдин гимназияийн, муганайиздин 7-пи мектебдин, выпускник вуза. Хъасин ДГУ-ийн финансаринна экономикаийн факультет ккудубкунза. Сабкюд йисан Чарода райондиь Пенсияийн фонднаь пенсийр тувбан отделин начальникди гъилихунза. Му пишейиь йиз гележег гъабкьондайзуз. КIваз хуш вуйи ляхин абгури гъахьунза. Узу блогдин аьламдиь гъаркьнийи, ляхниз теклиф гъапнийзуз. Гъи узу авар театрин пресс-гъуллугъназ регьбервал тувраза ва жямаятлугъдихъди «Мяъли аплурайи Чарода» яратмиш'валин коллективдин аьлакыйир урхюраза, жюрбежюр министерствийрихъди ва идар-



йирихъди йикърариинди политикайин ва социалин роликяр яратмиш аптураза, хъа варитлан мюгъкам аьлакыйир Дагъустандин культурайин министерствойихъди айиз.

– *Уву увкан ктибтундарва, лигру гъалариан, «КIваъ учIвруган» къабул шулдарвуз, хъа ич урхрудариз маракълу ву...Уву эвленмиш духънава?*

– Гъаци ву, йиз хусуси уьмрикан ктибтури шулдарза, амма увуз жиниди кIураза: ухдитлан эвленмиш духъназа, бай ачуз, думу гъаму йисан мектебдиз гъягъиди. Йиз хпир чIародашив вуйиз, думу узуз швушвди узу ктагъунза. Нюкгъиъ бахтлу вуза. ЧIяаьн ву!

– *Блог гъабхуз фукъан вахт гъябгъюру?*

– Блогар урхрударин фукъан вахт гъябгъюруш, гъадмукъан. Хябяхъган хъуб дакъикъайизди деурва ва акв алабхъбакан хабар шулдарвуз. Узу апIруб узуз къабулди вузуз. Йиз варитлан ягъурду постар гизафси – маршруткайиъ, цIибди – таксиийиъ, кафеийиъ, нубатнахъ дийигънайиган гъидикIдар вуйиз. Ав, варитлан ярамиш кIтру йишвахъ, ляхнарин арайиъ. Гъаци арайиз гъафнийи йиз варитлан машгъур персонаж Аркадий.

– *Кавказдин дару дициб ччвур гъаз?*

– Узу Аьгъмадарикан, Къурбнарикан, Гъяжйирикан бици ихтилатар дикIури шуйза, урхрудари гиран апIуйи, хъа Аркадий ччвур аьдати саягъниинди къабул гъапIнийи, йиз игит, узусир бай вуйивалин гъавриъ айи.

– *Чатариъ жафа инсанарихъди гъалмагъалариан фици удучIвурава ва чIуру комментарийирикан гъапIри шулва?*

– Узу дицIдар хъяркъюрза. Саб гафра дарапIди ва гъюжатнаъ удручIвди. Уьмриъ гъял дарапIу месэлийир гизаф а, хъа интернетдигъра дурар агуб лазим дар!

Гъякъикъатдигъ адру аьлам – майдан ву, дидиз мялуматарин майдан къасустлан дупнадар. Блог анжагъ яв мурадариъ ва увуз къабулди вуйибдиз дилигну дубхну ккундар. Яв багарихъ хъайи вари инсанариъ гъюрмат апIуб лазим ву, блогарин

аьламдигъ миллиардариинди инсанар а. Жвувак хъял капIуз ясана жвув алдатмиш апIуз гъитну ккундар. Гъякъикъатдигъ адру дюн'я жарасиб ву. Думу гъякъикъи дюн'яйиз ухшар дар. Таниш дару akkaунт-дихъ, аватарихъ фуж хъаш аьгъдарвуз. Соцсетариъ арайиз гъюру читинвалар рякъюрэхъуз. Интернетдигъ гъахъи гъалмагъалариантинна уьмриъ бедбахтвалин гъядисийир шулу. Дици хъуз гъитну ккундар!

– *Гъеле му ляхнихъ хъюгъну имбудариъ фициб насигъят тувдива?*

– Блогарин аьламдигъ, гъацира фуну ляхнигъра, илагъки яратмиш'валиъ, маракълур хъпан бадали, саризра ухшар дарур духъну ккунду. Гъятта уву яв ччвур ккивнадаршра. Узу магъа ерли нугъатниинди бикIурза, къаст ади ибарийир уьргъюрза, бикIбаъ гъалатIар деетурза. Йиз Аркадийси, гизафдари интернетдигъ гъаци бикIуру, амма узу саб вахтнара эдебсуз гафар дикIдарза.

– *Ав, думу увуз хас ву! Дагъустандигъ илгу гъизгъин аьгъвалатариканра кIмиди уву зарафатниинди бикIурва. Гъякъикъатдигъ Аркадийин ва «Чру бачIин» ччвурнахъан вуйи яв «гъацIаз савадлу» постарихъ ужуб билиг айи блогер-интеллигент хъайивалин филогогар ухдитлан гъавриъ духъна. Уву яв аьгъювалар цIуйи алаурава?*

– Узу клактариъ удучIвнайирси гъисаб апIурадарза, вари гъеле дурумлуди вуйиз. Гъевес цIиб дубхънайиз, гъякълуди кIуруш, темийир гужназIан дихъурадарзуз. Мялуматар тувру макъалийир дикIуб ва жюрбежюр гъядисийирикан улхуб алабхъуру. Гъадму ляхин апIуз узухъди модератор Мадина лихура. Узу дугъаз бегъемди азадвал тувназа, жвув азад художникдин ролиъ гъузназа.

– *ФицIдар блогерар ясана блогар къабул шулвуз ва гъаз?*

– Узуз мялум вуйи дагъустан журналистар Тимур Мягъямаевдин, Мягъямед Бисавалиевдин, Марат Лугуевдин блогар къабул шулзуз. Думу авторар арайиз гъюрайибдикан варибдикан чпин ула-



риан рябкъруганси ужуди биклрудар ву. Хъа вари дон'яйиз аьгъю блогерарикан Рамзан Къадировди, Дмитрий Медведевди гъибиклуб урхуз маракьлу вузуз, гьадушвахъ Собчакра хъа. Дурарин постар яркьуди тарагърудар шулу, амма дурарихъна йиз дицикьан гьюрмат адариз. Узу ихъдариз артухъ гьюрмат апурза.

– *Яв подписчикар фужар ву?*

– Гизафси йиз таяр вушул кІураза, хъа йиз подписчикарин арайиъ жюрбежюр яшарин инсанар а, гьадму гысабнаан «Дагъустан дишагъли» журналин гьуллугъчйирра.

– *Блогерарин арайиъ гьуюжат, дуствал, пишекарвалин фицдар-вуш эдебнан къайдйир айин?*

– Гьуюжат адар. Учү фикраригъди аьлакьйир уьрхюроча, дустар дарча, амма сар-сарихъна гьюрматлуди янашмиш шулача.

– *Гележегдиз фицдар планар аяв, хьуд йислан уву наан рякьюраруз?*

– Узу гележегдикан улхрур дарза, фулка-ра улихъ ккимиди планламиш апІдарза, вари чан гъябгърубси гъарабхри. Мумкин ву, къисматну узуз мутІан заан гьуллугъ пешкеш апІур. Фицдар планар гъивишра, вари Первердигарин амринди шулу!

– *Дагъустан дишагълийирикан фициб фикир вуяв?*

– Ихъ дишагълийир варитІан ужудар, гъяйран апІрудар, уткандар ву – гьадигъ а дурарин фаркьдувал! Хъа Дагъустан – му варитІан уткан дагъларин уьлке ва Урусатдин варитІан уччуб регион ву!

Виолетта Ратенкова

Зинаида Чавтараева

*Йиз вари уьмур ва
гьиссар сягънайшин, ализ,
тамашачийрин
уларикк ккайиз, тап перде
хъябкъяйизкъан...*



Сягънайин яшамыш духъну ккунду!

Гьюкуматдин музыкайинна драмайин Э. Капиевдин ччвурнахъ хъайи Лак театрин актриса, ДР-ийн Лайикълу артист, Милли театрадин Варихалкъарин фестивалъ «Ужубсиб дишагълийин роль» пайнагъ гъалиб гъахъи Зинаида Чавтараева Лак театриз 18 йисагъ айи рши вуйиган гъафну. Мягъячгъалайин музыкайин училищейин студентка, труппайиз мягълийир аИру актерар лазим вуйиваликан аьгъю гъабхъиган, театриз гъафнийи, дугъахъ хънехънийи ва ляхниз къабул гъаИнийи. С. Къасумовдин «Ккунхъувал ва нивгъар» спектаклийъ чан сабни роль уйнамыш даИну, думу театрин машгъур артистарикан сар гъахънийи.

Гъи Зинаида Чавтараевайин репертуаригъ жюрбежюр ролар а. Дурагъ Шекспирин игитар Джульетта ва Офелия, Ф. Г. Лоркийин «Бернард Альбайин хулар» спектаклийан Адела, Б. Рамазановдин «Кучал гъаИну ккунивал» спектаклийан Баху ва сягънайин хайлин жара суратар ву.

Зинаидаи ужуйи мягълийир аИуйи, хайлин шубаризси, дугъазра актриса хъуз хиялар айи.

Зинаида Чавтараевайи чан гъиссар ва фикрар роль чивиди уйнамыш аИбийинди улупуру, дугъаз тамашачийриз кИван гъузру ролар яратмыш аИуз аьгъя. Думу сягънайин аливали тамашачийрик аьшкъ капИру, дурадин юкваригъ дугъкан аку гъиссар гъузру. Жигъилвализ дилигди, думу гъамустган жигъил актерариз гъевеслу хъпан булагъ духъна, дугъу чан къувватниинди дурадик аьшкъ капИра.

– Театриз улар ургурайи жигъил актерар гъюрували шад аИуразу. Дурагъ сягънайихъна вижнасуз дар. Дици вуйивал гизаф важибу вууз, гъаз гъапиш йиз айитИ гъамусра гъадму ца убгурайиз. Те-

атр чивиди беден ву аьхир. Думу гъарган цийи шулу, – кИура Зинаидаи.

– *Ууз театр фу вууз?*

– Театригъ ихъ уьмур аИабгура. Константин Станиславскийи гъапну: «Эгер театрин мяна анжагъ юкИв алдахъува-лигъган адайиш, дидихъ думукъан зегъмет зигуб лазим дайи. Хъа театр уьмур улупбан искусство ву».

– *Хъа дугъу хъана гъапну: «Театр вешал-кайилан ккебгъра»...*

– Узу Станиславскийихъди рази вуза. Театр – му сягънайин лихрурилан ккебгъну, гардеробдигъ лихруриина ва билетар масу тувруриина аьхю ва албагу коллектив ву. Сягънайин диву спектаклийн хъуркувал дурадилан вардилан асиллу ву.

– *Фицдар инсанар ву актерар?*

– Дурагъ ухди зиян шлу аьдати инсанар ву. Ихъ вахтна театрин актер хъуз саб шартИ а – йиклайизкъан сягъна ккунивал. Сягънайин уву хулан ляхнар кИвагълан гъаьну ккунду. Фуну актерра даима ученик ву, учу гъарган цийи ролар дургъурача. Сягънайинна удучИурача, гъар ражну ич кИулин судья тамашачи ву. Узу узкъан гъерхурза:

театригъ думу даккунди лихуз шулин? Ва жвуваз жаваб тувурза: мумкин дар! Уву яв ляхнихъна дугъриди янашимш духъну ккунду. Эгер актериз хъуркъувал аш, дугъаз чан ляхин ккунду.

– *Фаина Раневскаяйи кми-кмиди клуйи: «Узу «уйнамиш аплуб» гафар къабул аплурадарза. Картар, шаикийр уйнамиш аплужай шулу. Сягънайиин яшамш духъну ккунду».*

– Гъарганси, Фаина Григорьевна гъякъ ву. ролигъ яшамш дархъиш, уйнамиш аплужибдарвухъан.

– *Къабул дару ролар уйнамиш аплуб алабхъунуз?*

– Гелбетда. Амма узу дурар ктухидарза. Саспиган къабулди дару ролари зурба хъуркъувал хуру, гъадму гъисабнаан вари донъяийз машгъур вуйи актераризра.

– *Дугъриди иш, спектакль гъябгъюрайи вахтна текст къаълан гъархунуз?*

– Йиз фикриан, думу гъарсар артистдин улубкъруб ву.

– *Агъвалатнаан фици удучлунва?*

– Жарадарси. Гафар узкан ктагъунза.

– *Сягънайиин варитлан гизаф фтихъан гучлунуз?*

– Сес гъядябгъювалихъан гучл хъуз хъюбгъназуз. Коронавирусдин къяляхъ гъаци дубхънайиз. Хъа гъеле удукъуразухъан.

– *Уву сягънайиин ишуб дебккуз дарилуб-сикъан гъишунва?*

– Кми-кмиди. Нивгъар гъяракатнахъди гъюру. Театрин режиссер Немирович-Данченкоийи гъашиганси, узу сягънайиин узуз гъагъиди ясана харжиди вуйивализ лигну ишурадара. Йиз игитрин уьмригъ гъадму далил фукъан якъинди уйнамиш аплураш гъисс аплбаан ишураза. Сягънайиин гъякъ ккунивалин хасият казук. Узхъан ягъал сесниинди аьлхъюзра, ишузра шулзухъан, амма вари къаантлан дубхъну ккунду. Узу сягънайиин яшамш шулаза. Сягънайиинна удучлубси, узу узуз, уву Зина дарва, хъа Джульетта, Офелия, Адела... вува, клурза. Аькюди улупуз ккундарзуз, гъацдар ролар уйнамиш аплуб алабхънушра.

– *Комедия, трагедия ясана драма?*

– Драма ва трагедия. Сурат фукъан деринуб вуш, гъадмукъан ужуйи ву.

– *Режиссер фуже ву – зулумкар ясана демократ?*

– Режиссер, йиз фикриан, зулумкар духъну ккунду, гъаз гъапиш варитлан важиблу къарар адагъуб дугъан гъюнариин ал. Гъаддихъди сабси, дугъаз гъарсар артистди клуруб ебхъуру, дугъу актерариз репетицийирин вахтна чпик кайиб улупуз ва улихъ гъягъюз шартлар яратмиш аплур.

– *Спектакль ккудубкИбан къяляхъ тамашачийи гарччлар йиверуган, хъана сягънайиинна дих аплруган ва кюкийр тувруган, фу гъисс аплурва?*

– Узу зурба чухсагъул гъисс аплурза. Узуз гъамушвахъ ва гъамус гъаци яшамш хъуз мумкинвал тувна. Гъарсаб спектаклийгъ зал асуллагъ жараб шулу, чан аьнтликъа къувват айиб. Гъарсар тамашачийи спектаклийз чан саягъниинди фикир тувру. Узхъан тамашачийихъди гаф-члал аплуж шлувалиин шад вуза. Дугъахъди театрин члалниинди улхураза. Гафназ, эгер члаларикан улхуруш, варидариз мялум ву, учулак ва урус члалариинди спектаклийр улупурача, думу ужуб тажруба ву.

– *Хайлин артистари, гъятта машгъур Раневскаяйири кмиди, чпихъан спектаклийн къяляхъ ахуз дарилуваликан клуру. Хъа уву фу пидива?*





– Гъаци ву. Учү къаназ гримеркаийъ деъну гъузурча, кофе убхъури, гаф-члал апурча, гъарсари чан гъиссарикан ктибтуру, саспиган камиваларикан ва хъуркьуваларикан улхурча. Узу сягънайин давди лихурадарза. Узъан, бахтлу инсан вуза, пуз шулузхъан.

– *Яв бахт сягънайинтІан алдарин?*

– Ваъ, анжагъ сягънайин ваъ. Театри йиз уьмриъ гизаф йишв бисура, амма вари ваъ. Первердигари уьмур гъаци тешкил гъапнуки, инсанариз хизанра, дустарра лазим ву.

Мисалназ, актерин бахт пишекарвалин жюрбежюр далилариъ хъуз мумкин ву. Думу маракьлу ва важиблу ролар уйнамиш апуб, жюрбежюр улкйириъ хъуб, тамашачйириз къабул хъуб, сягънайин яв уstadваликан ужудар гафар ва тярифар ерхъуб, яратмишвал жигъатнаан артмиш ва аднан спектаклийириъ ва фестивалариъ иштирак хъуб ву.

Хъа актрисайиз хизан ва хал – му багъри инсанар гъавриъ хъуб ва дурарин ккунивал ву, дурар читин далилариъ даягъ ва яратмишвалин ляхниъ аьшкь капру булагъ вуйиз. Хал – ухъуз гъулайди вуйи йишв ву, душваъ архаин шулхъа ва гъай-

гъушин гъисс апурхъа, рягъятвал гъадабгъуз, къуватар цийи алауз, цийи читинваларихъна гъязур хъуз шлу йишв ву.

Халузуз гъевесламиш хъпан цийи фикрарин булагъ вузуз. Хизанди ва дустари тереф бисували аьсвалиан клул адабгъуз, яратмиш апуз, гъам пишейиъ, гъамсана хусуси уьмриъ жвув бахтлуди ва дурумлуди гъисс апуз кюмек тувру.

– *Хъа хусуси уьмрин сираф ашкар аИлудива?*

– Ваъ. Ккудубшу аьсриъ совет киноийн ва театрин артистар жинивалин «дифру» ккаънайи. Дурарин хусуси уьмрикан саризра аьгъдайи. Дурар, завариин яшаммиш шулайдарси, ижми «рукъан» пердейин къяляхъ хъайи. Артистариин гъаци гъайран шуи. Аьхиримжи 30 йисан хусуси уьмур варилиз улунуз, ТВ-ийз машгъур артистарин «шкафарин хъалхъмар адагъуз» хъюгъна. Думу ляхин хайлиндариз дабтІна, узузра къабудди дарзуз.

Йиз вари уьмур ва гъиссар сягънайин, хлин гагъинси, ализ, тамашачйирин уларикк ккаийз, тап перде хъябкъайизкъан...

Виолетта Ратенкова

Узу эвленмиш дархъи йигъ

Уягъ гъахънийзу. Эдеблу инсандикси, йиз уьмрин гъякънаан гъалаб кабхънийзук. Сяаьт миржибдиъ узу интервью гъадабгъну ккунивал кIваин гъабхънийиз, фикрин абзиятар хъасиндиз гъитнийза.

ИпIрубкъан бегъемди гъучIвубкъундайза, кофейи бецI гъапIнийзуз, гату ликарикк ккабхънийиз, дидин нарази пуфарихъ хъпехънийза ва, дучIубхну адрубси рябкъру палат алабхъну, чIатинди утIурчвнийза.

ЧIат йишви рябкъру гвачин вуйи. Каспийскди хъухар фици апIураш ебхъйи. Йиз бахт гъилибхундар, увукъан абх, йиз ккуни шагъур.

Ахсрар ккиврайи шагърин агъалйирин ляхнариз къан шулайи. Фуж-вуш больницайиз анализар тувуз гъягъюрарийи. Фуж-вуш дина анализар адагъуз гъягъюрарийи (первердигар, гъит гъаму сабурлу касдиз дурарик илимдиз маракълу вуйиб фуклIа бихъри ва дугъу дидиз чан ччвур туври).

Аьжайиб ляхин ву, амма гъадмусааьт дугъаз ухдихъанмина дяржкърайи, хъана къаназ рякъну даккни шубур танишур сарихъди сар алахънийи.

Инсанар жюрбежюрдар вуйи, хъа вардин суал саб вуйи:

- Гъелера эвленмиш гъахъундарва? Фтиз ккилигурава?

Саб-кIуруб, жвув ахмакъси улудупди, ясана сюгъбатчи ахмакъси гъисаб дарапIди, думу суалназ жаваб фици тувруш, саб вахтнара гъавриъ адайза.

Гизафси сабпи вариант ктабгъуйза. Магъа му ражарира гъаврикк ккаънийза: «Уян-буян, минди-тинди, субай вуза, бабкан гъахъихъанмина гъацир вуза».

Инсанар жюрбежюрдар вуйи, амма варди кIуруб саб вуйи: «Думу ляхин апIуз къан мапIан». Гъаци дупну, хъюхъярихъ хъичIирхну, дурар йиз уьмриан цIийикIултIан дургнийи.

Спикерихъна хъуркъайиз, саб ражнукъан эвленмиш гъахъундайза.

Хъа узу дагъустанлу вуза аьхир ва йиз 35 йис вуйиз. Думу гъаци кIуру гаф вуки, шлиз-вуш йиз язухъ шулу, шли-вуш уз'ин учв нарази вуйивал улупуру, хъа фуж-вуш узухъинди шаклуди лигуру. Гъибгърузузки, эгер узу фуж-вуш машиндикк ккитнийиш, узуз суалар цIиб тувуйи.

Узу спикерихъна хъуркъанган ва диктофон кабхъиган, йиз сюгъбатчи дишагълийирин къуршагъ бисбан спортдиан Дагъустандиъ варитIан бахтсуз тренер вуйиб аьгъю гъабхънийзуз.

- Сар чемпионкъан тербияламиш гъапIундарза! Саркъан! - гъапнийи дугъу, - йиз тербиячйириз узу фуклIа ужуб дапIну ккунду аьхир. Дюз вуйин? Дюз ву! Гъаци вуйиган дурар ягъурлуди швуваз тувуз узу узуз гаф тувунза. Гафназ, уву эвленмиш духънава?

Хъугъуз шлубсиб кучIал апIбан ерина узуз мичIли амкI утIубчвнийзуз, узу кабинетдиан утIурчвнийза. Интервью гъадабгъуб чIур апIбан редактори, гъелбетда, фу-вуш узкан ктабIиди ва чан цалик кебхди, амма швушварин нубатнан жергетIан, гъаци ужу ву.

*Му вакъиа сабни гъарфнахъан
аъхиримжсимдихънакъан кIвакан
кадабгънайиб ву. Вари игитарра
гъаци. Илагъки гъуниши.*



Ич хуларихъна гъафнийза. Йиз хъубпи мертебайиз чкиди удучIвидиза, инсаният-диз раккин хъябкъдиза ва «субайжви инсан дар» гафар ва «увуз абйир-бабар хутлар хътарди гъитуз ккундувуз?» суалар гъархбакан фикрар аIпурайза.

Амма, мялум вуйганси, Къисматнан зарафатарихъди ляхин дицикъан албагнадар. Ва диди зарафатар аIуз хъюгъиш, думу дебккуз шулдар. Юкъубпи мертебайиъ гъунши ккеънайи. Дугъу узуз йицIуд йисанкъан гъамци кIура: «Яв сумчIур йис вуяв аъхир. Вахт ву, чве, вахт ву, хъасин читинди хъибди».

Му ражари узу йиз квартирайиъ ремонт ккебгъу йирси ужудар вахтар кIваин гъаIнийуз. ВуйиштIан, думу йигъари дугъу чан хпириз гъаIну:

- Русикдиз швушв гъидихъну, юкIв улубкъну, хъа швушву дугъаз гъаIну: «Ремонт ккудрукIдикъан гагъди швушвди гъидарзавуз». Магъа гъамус мушвкан-тушвкан крибгъура, батарейр дигиш аIура, обояр карсра.

- Вагъ, фукъан гъаясузур вуш! – наразивал улупнийи хпири ва варибдикан площад-кайиин али дуст дишагълийиз ктибтнийи.

- Вагъ, фукъан фикрлур вуш! – шад гъахънийи дуст дишагъли, ва дугъу чаз гъееб-хъуб вари шубубпи мертебайин агъалийриз ктибтнийи.

КIвакан ктагъу йиз швушв адарди хайлин йисар ву, амма саспиган ич хуларин агъалийри думу кIваин аIуру, ва дуарар мюгътал шулу: «45-пи квартирайиан вуйи дарцци бали фила думу швушвди хиди?»

Гъуншдин, гъелбетда, тяриф гъаIнийза. Яни, хуб ужуйи ктагънийива, Ален камера хъади наан айкIан, гъациб уьмарат видеойиз гъадабгъидийки. Гъунши гъяалхънийи ва узу деетнийи.

Узу квартирайизди гъючюрхнийза, бизар духънайи, нивкI хъимбу узуз гъал йивуз ккун гъабхънийуз – гъаци гъаIнура вуйза. Хъа, гъелбетда, ГЪАДМУ ШАДЛУГЪ нив-кIукди гъябкънийуз.

Узуна швушв дийигънайча, бай гъахъиган, наанди тапанчийиан йивну, фициб тапанчи кадабгъну ва наан думу ужудди масу гъадабгъну ккундуш, хъпехъурайча. Хъасин микрофондихъна гъи ахсрар ккиврайи вахтна узуз гъяркъю йиз танишдарикан сар, кIурашагъ бисрударин трикора алабхъну, гъафнийи ва гъерхнийи:


- Гъелера эвленмиш гъахъундарва? Фтиз ккилигурава?

Уягъ гъахънийза. Уьмрин гъякънаан гъалаб дишлади гъафнийи. ГъаIнин узу чакан гъаIуб кIваин аIури, дишлади уз'ин алабхънийи.

Уьмрин мяна фтиъ а? Гъан, фтиъ? Уву фуж вува? Гъаз мукъан зарафатар аIурава? Зарафатарихъ яв къурхувалар жин аIурава, аькърабин бякъя?

Узлан рягъятвалин ухът алдабхънийзлан. Гъяалхънийза. Гъач, хабар алдагъузавлан, гъюрматлу йиз уьмрин гъякънаан гъалаб. Саб увузтIан агъгъдар къайдалу суалар тувуз!

Руслан Бакидов

A professional portrait of Zarima Ghasanbegova. She is a woman with long, wavy, light brown hair, wearing a black double-breasted blazer with a small purple floral brooch on the lapel, over a white top. She is also wearing a black pleated skirt. She is standing in a modern office environment with large windows and green plants in the background. Her right hand is on her hip, and her left hand is resting on a black leather chair.

Зарема
Гъясанбегова

*Ихъ бицундар гизаф бажаранлудар ву,
Дурариз чти агуз, гележегдин пишифрикан
чтинуб ктабгъуз мумкинвал тувну ккунду*

МЯЛИМ – МУ УЪМРИН ТЯГЪЯР ВУ

Шагърин ва республикаийн конкурсарин жюриийн член, урхурайидариз вуйи культурайин ва аьгъювалар тарагъбан программийн модератор, Госдумайин депутатарин ва Урусатдин Президентдин сечкйишин штабдин председатель Гъясанбегова Зарема Шихбубаевна Дагъустан Республикаийн образованиеийн ва илмин министерствойин, Дагъустан Республикаийн жигъиларин ляхнарин министерствойин, Дагъустан Республикаийн культурайин министерствойин, Мягъячгъала шагърин образованиеийн Управленийин терефнаан дипломарихъди, грамотийрихъди ва чухсагъулин кагъзарихъди лишанлу дайна.

Ихъ уълкеийгъ образованиеийн къурулушдиз ва жямаябтлугъдигъ мялимди бисурайи йишваз фициб зурба фикир тувраш, ухъуз варилиз аьгъяхъуз. Ухъу фила-вуш мектебдигъ гъурхдар вухъа, мектебдин месэлийр вари уъмригъ ихъ бицидарилантина саб дарш саб жюрейинди алахъурхъуз.

Циб улихъна Президент Владимир Путинди къанунар адагъру Собраниеийз мялимдин ад за апбаан уълчйир тартиб апуз табшуругъ тувну.

Ав, уълчйир къабул апуз шулу ва лазим ву, шаксуз, мялимдин ад за апубра лазим ву. Хъа думу ляхин гъякьикъатдигъ фици хъибди? Мялим хъуб гъюрматлу ва ад айи ляхин хъпан бадали, гъюкмарихъан гъапуз шулу?

Гъаму суалар учу Мягъячгъалаийн 57-пи нумрайин мектебдин тербийийн ляхнин завуч, ахъю тажруба айи, мектебдин уьмур айтган аьгъю мялим Зарема Гъясанбеговайиз тувнийча.

– Думу суалариз жаваб тувуз ярхлаан хъюгъдиза. Узу Стлал Сулейман райондин Куркент гъулагъ мектебдин директор, биологияийн дарсар кивру мялимдин хизандигъ бабкан гъахъунза. Адаш Шихбуба Шихсеидович узуз аку рюгъ айи инсандин, мялимдин чешне вуди гъахъунзуз. Адаш чан вари уьмринди мялим вуйи – думу чан инсанвалин къайдйир гъюдюдохру тербиячи вуйи. Дугъаз бицидарихъна рукъру ва вари уъмригъ къваин гъузру гафар, мисалар ва далилар дихъуйи. Жавабдарвал, жумартвал, жарарихъанди юкв



убгувал, намуслувал, аьгъюваларихъна ва артмиш'валихъна ял апувал – гъамрар ва хайлин жара лишнар урхурайидарик ва учук, чан веледарик, кауз адаш чалишмиш шуйи. Гафназ, ич хизандиъ вари веледар мялимар гъахъну.

Хъа пишейин аднакан: ухъу мутмйир лазим вуйи дон'яийиъ яшамиш шулахъа, эгер мектебдиъ мялимдин мажавиб устадвал адру пишекраринт'ан артухъди дарш, жигъил касди, вари далилар деерцну, артухъди ва дишлади гъазанмиш апуз шлу пишйирик саб ктабгъиди. Гъайифки, вузариъ мялимдин пише гъадабгънайи студентар гюрчегвалин салондиъ лихуз гъягъруваликан пубра алабхъуру – душваъ маважиб саб-швнуб ражари артухъди ву ва саб жюрейинра отчетар, ФГОС-ар, тетрад архтармиш апуб ва мялимдиз алахъру жара ляхнар адар.

Гъийин деврин мялимдиз аьхир адру к'ажарик вуйи отчетарихъан, планарихъан, таблицйирихъан ва табшуругъарихъан бицидар саки рякъюрад ар. Хъа дугъу

аьгъювалар тувну, бицидар тербияламиш дап'ну ккунду аьхир.

Зарема Шихбубаевнайихъди гаф-чал апуз рягъятди ву, дугъаз лазим вуйи гаф ухди абгуз аьгъюб гъисс шулу, хъа асасуб – фтикан улхуруш, Заремайиз аьгъя. Учудугъахъди сюгъбат гъабхури имиди, кабинетдин ракин саб-швнубан абццнийи, жюрбежюр суалар туври, бицидар хълигуйи, телефонра гъарган рабхуйи. Завучдин гъарсаб дакъикъа ляхнариинди ва гъядисйириинди аб'на.

Дугъу учуз цийи мектебдиъ тербияйин ляхин фици гъабхураш ктибтнийи:

– Гъамус узу Гъ. Цадасайин ччвурнахъ хъайи ИЯЛИ-ийин аспирант вуза ва «Халкъдин фольклориъ рякъяр-ражарин поэзия» темайиан диссертация бик'ураза. Узу думу важиблуб вуди гъаз гъисаб ап'ура? Гъаз гъапиш, узу фольклор сабни нубатнаъ аьдатар уьрхювалихъди аьлакълу ап'ураза, хъа педагогикайиъ, жара йишваригъси дарди, аьдатар гизаф важиблуб ву. Гъадихъди сабси, узу билиг тувбан цийи технологйириинра терефкар вуза. Дурарин кюмекниинди ужудар натижйир гъазанмиш апуз шулу.

Тербия тувбан асас къайда – му бицидарин к'уларигъ ич'ли йишв гъидрибтувал ву. Йиз адашди к'уйи, эгер ухъу к'улигъ хайирлуб ва жумартуб идривиш, ухди-къанди думу йишв мянасуз вуйибди бисиди, хъа дидит'ан ухди – зарар кайибди ва дабгърубди. Думу йишв спортди, тамшйири, элешмиш'валари дибиснади ккунду. Гъадиз бицидарин абйир-бабариз к'ури шулза – бицидариз азад вахт мигъибтанай. Гъит бицидар музыкайин школайиз, спортдин секцйирииз, кабчуз, хурагар гъазур апуз, гак'влик накъишар кауз улупру кружокариз гъарахри, гъит эйси хътру гъайванатариз ужагъар, жюрбежюр жара клубар тешкил ап'ри.

Гъамусаьатна артмиш шулайи аьлава образование тувбан тереф бисураза. Узу мектебдиъ 2003-пи йисланмина лихураза, мектебдиъ урхбан ва тербия тувбан гъяракатар чиб-чпихъди сигъ аьлакъйиригъ айивалиин хусуси тажрубайиинди инанмиш гъахъунзу. Бицидар ккудудук'ру насигъатар тувбиинди ваъ, хъа маракълу ляхнариинди рякъ'ин алаури, хизандихъди



сатИди артмиш вуйи инсанарди аргъаж апуз шулу.

Чав азад вахт фици гъапруш ктибтури, Заремайи думу чаз асла адруваликан гъапнийи. Дугъаз шубур велед а. Аьхюну баяр студентар ву, шуру 9-пи классдиъ урхура. Рягъатвал гъадабгъру йигъари думу образованиейин центриъ лихура, хъа гъацира лезги члал аьгъю апуз ккуни Москвайиан, Тюмендиан, Хабаровск крайиан вуйи урхурайидарихъди онлайн-дарсар гъахура. Гафназ, члал аьгъю апбакан:

– Ихъ республикаийъ, гъякълуди пидихъа, бабан члал аьгъю апувалин гъялну гъалаб кипру. Гъамус урхбан гизафсдар идарийириъ бабан члална дарсар циб дапна – думу члал дубгувалихъна рякъ ву, диди узук гъалаб кипразук. Инанмиш вуза, чпин ччивариз, члалназ, аьдатариз ва рякъяр-ражариз вафалували инсандин диб мягъкам апуру, ва образованиейин клалиб тийин апбаъ дици вуйивал гъисабназ гъадабгъну ккунду.

Учу хайлин месэлийирикан къаназ гафар-чалар апури имийча: сечкийрин комиссияйиъ дугъан ляхникан, Каспийин флотилияйи мектебдиз тувру кюмекнакан, бицидарикан, дурарин абийр-бабарикан...

Аьхиритъ Зарема Шихбубаевнайи гъапнийи: «Мялим кпуру гаф дамагъ кади ебхъури ккундузуз!»

Сульгият Булгаева



Сувайнат Кюребегова

Ваъ, ибшидар дюн'я узухъ...

Ваъ, ибшидар дюн'я узухъ,
Йиз унчІв хъябкъди гъялак вахтну..
Чнурхси, гъипу улихъ микІлу,
Йиз гаф хъюбгъди йибкІуз ахълу.
Ваъ, ибшидар дюн'я узухъ.

Саб фитканкІа ктарди гъайгъу,
Дахъра йисар вахтнан униъ.
Гъякъвал, гъапІуб вардари нигъ,
Варибдикан кадабгІну юкІв,
Цин цнумгъялси гъубгну дерниъ.
Ваъ, ибшидар дюн'я узухъ.

Фуж вуйкІана уву, инсан?
ЛукІ ва гъамбал яв къисматнан!
Фу вуш кІарва гъюкум яв хлиъ?
Къасу, абхъру девлет шишлиъ.
Фу ву уьмур тувнай ухъуз,
Кур девлетнахъ уву хъчІарккуз?
Дудубгну гъябгъру вахтнан кум..
Гъурдаъ чІюбкъюз удрубкъру гъум.

Ккададаркиш,
фици за хъуз дубгъуру?
Гъудудужвур
чІаркІура гъи ликарикк.
Магъа уьмур –
батмиш гъабхъи чюл къуру
Ва гъум гъатху,
гъибчри айиб микІари.

Гъумран тики –
къисмат шлин-вуш гъудубгу,
Шавлу дубхъну
дабхъна вахтнан гъалпагъикк,
Магъа инсан,
швнубан рякълан улдугур,
Гъабхурайир даимвализ
невс гъагъи.

Учвуз ккундарш,
ккун мапІанай
йиз шигъарин къутКълишин,
Ккун мапІанай
къутКъли къалсир узур.
Аьламат дар
йиз шигъари
жилиин гъидрибтуб шил,
Му фагъумсуз вахтну
урчвураш шаир.

Адар кІуйза
ихъ сабвалин гъала рабгъуз шлу къувват,
Амма къисмат шлуб дар табигъ,
дар къабул апІруб руш'ват,
Узу уьмрин рангариин
духъну имиди машгъул,
Къисмат кІуру саб бейгъушру
адабгъну гъубхну йиз ул.

Йиз гъиссан гъир
гъафну элвен ахсирси,
Лавлан хъайиз
кписундар му аьламдиъ.
Йиз уьмрин нир,
гъирагъар хътру дюн'яси,
Шуда ахмиш..
Саб метлебра адарди.

Баркал.луди
 давам апуз даршлу рьякъ
 Гъит дарибшри
 ликарихъан ккадапуз.
 Кучлигъ марци суфат гъивуз
 туву гъякъ
 Гъит дарибшри
 хиларихъан гъадабгъуз!

Гъит иб хъиври йиз кIвахъ
 микIду кIачIагъан,
 Ашкар апри
 Сирлувалин гъагъ ва суй.
 Гъюбгъю йиз юкIв,
 макацIахан яв цIиян,
 Гъанихвали уву тувнушра масу.
 Гъюбгъю йиз юкIв,
 урх ебхъруси яв аят,
 Гъит иб хъиври
 аьбаб гъахъи мургари,
 Йисирвалиъ миипан
 яв гъюрият,
 Гъабжиб увуз
 азад завун лизгари.

Узу ахъу му кIару ичI
 Фукъан дарин деринуб,
 Узуз ккубкъу му кIару ичI
 Фукъан дарин дерднануб.
 Ягъал завуъ айи тIуб-жакъв
 Чан тIибхбиин ву машгъул.
 Гъацир вуйза узура накъ –
 Азадвалихъ хъайир ул.
 КIару ичIаъ – кIару узу...
 Адар мушваъ манишин,
 Набши думу эвел-арзу,
 Набши йиз бахт-гъирбишин?
 Мутуван хил, багъхан гъягърур!
 Мапан уву йиз язухъ.
 Накъ вуйза кьукъ, ишлар аьгъдру,
 Гъи – ишурайир узухъ.

Йитимарин аплин язухъ,
 Хъасин дерд зиг гъякимарин.
 Дурар, гъудубгиган гъуллугъ,
 ЦIарнаъ ахъру йитимарин.

Гъаз жин апур,
 эгер кабхънаш мухриъ юкIв?
 Гъаз жин апур,
 эгер хъубкънаш хутлиъ дукI?
 Гъит адабшври кюкю,
 дуфнаш хъадукар,
 Гъит гъубзри шил,
 инсанди дивнуш ликар.

Гъулан ашкъвар – гъулан жакъвар!
 Нашичва?
 Гъи ишлариз илтIикIну
 ихъ мяълийир.
 Къаби варжйир,
 чкиди улхъан гъудучIвай!
 Жин мапIанай накъв,
 дахънайи йиз ккунир!

Накъвдин гъвандихъ хъирчурза гъи
 йиз йирфар,
 Ва апурча апуз имбу ич гафар.
 Гъайиф, сарун текрар хъибдар
 жут ялхъван,
 Гъайиф, сарун зат балгидар
 ич айван –
 Учү кьюрид унчIвигъ гъяхъру шюшебенд,
 Йиз мяълийин текрар даршлу сабни бенд.

Сикинсузвал микипан
 йиз нивкIарик,
 Гъушнуш, – гъарах!
 Саб фила-вуш узура
 чарасузди хъдибтIидиза
 йиз чIюлкъям
 Ва гъидиза,
 Курси,
 дрябкъю гъацIкъял,
 ЛукIси,
 азад гъахъи жилин гъагънахъан.
 Ва гъидиза
 Уву дючIюбгъю узхъан архаинвал
 ивну гъаргъу нивгъариъ.
 Ва гъидиза алдабтIурси уьмрин гъар
 Ва кадрурси жин апуз даршлу гунгъар.



«Аьгъдар, гъитруш учву узу кIваинди...»

Му вазли табасаран поэзияин гавагъир Шамил Къазиев бабкан гъахъну. Гъаму йисан шаир бабкан духъну 80 йис тамам гъабхъну. Ва, му гъядисайихъди аьлакьалу вуди, Табасаран ва Хив районариъ Шамил Къазиевдикан вуйи фикир уьбхбаз бахш дапнаий хайлин мяракийир тешкил гъапIну. Гъадму мяракийирин арайиъ Табасаран райондин мектебарий Къазиевдин шиърар урхбан фестивалъ, хъа думу фестивалин сяргъатарий шаир бабкан духъну 80 йис тамам хъпаз бахш дапнаий поэзияин ахъю вечерра кIули гъубшну.

*Апрелин ваз...
Табасаран...
КъятКъятлар...
Поэзия...*

Шамил Къазиевдин юбилейин мяракийр, гьелбетда, дугъан багъри Гуми гъулаъ, шаирин ччвурнахъ хъайи Гум'арин мектебдилан ккебгъунча.





Садпи апрель...Думу ригъ али ачухъ йигъ вуйи. Учу, Дагъустандин писателарин Союздин делегация, табасаран халкъдин яшлударин Советдин председателъ Исамудин Рамазанов, «Табасарандин ватан-перверар» жямьябелугъ тешкилатдин кӀулигъ айи Айваз Рамазанов Гум'арин мектебдихъна хъуркьруган, му идарайин директор Рустам Сиражудинович Усманов чан коллективра хъади гъяятдиъ учуз кки-лигурайи. Учу дишла мярака ккебгънийча. Урхурайидари Шамил Къазиевдин шиърар гъурхнийи, дугъан дустари, гъарашугъари, гъуландари, багахълуйирин думу кӀваин гъапӀнийи.





Шамил Къазиевдин 80 йис хъпаз бахш дапнаи серенжемарин ярхи царнаъ Хючнаъ гъубшу поэзияин ахю вечер кульминацияси гъисаб апуз шулу. Вечер Табасаран райондин администрацияин, Дагъустандин писателарин Союздин жягътлувалиинди тешкил гъапул ву. Къайд апуз ккундузуз: вечер учу сифте табасаран литературайин биначи, женчи-шаир Къалухъ Мирзайиз райондин администрацияин гъяятдиъ дивнайи ядигарихъ, хъасин райондин Моделин библиотекаин улихъ Шамил Къазиевдиз дивнайи ядигарихъ кюкйир дивбалам ккебгънийча.





Вечерикан хъайи-хъайибси ктибтбаъ лазимвал адар, фицики ихъ ватанагъли, «Табасарандин сес» газатдин шиклар йивру мухбир Нурулла Рягъимовди гъиву шиклариан думу мярака рябкъидичвуз. Узуз гъубзрайиб саб ву – Шамил Къазиевдин юбилейин мяракийр кјули гъахуз кюмек туву ва дурариъ иштирак гъахъи инсанариз чухсагъул пуб. Магъа дурар: Табасаран райондин глава М. С. Къурбанов, дугъан заместитель Р. С. Усманов, Гум’арин къялан мектеб, Табасаран райондин гимназия, Хючнаарин сабпи нумрайин мектеб, Табасаран райондин культурайин Управление,





Райондин моделин библиотека, дагъустандин писателарин Союздин председател М. А. Аьгъмедова, «МИЛ» проектдин автор ва редактор М. Гьюсейнов ва дугъан десте, райондин образованийин Управление, Шамил Къазиевдин кюлфетар, багахълуйир, Къазиевдин шиърар урхбан фестивалиъ иштирак гъахъи гьарсар урхурайир, дурарин мялимар ва табасаран шаирар...

Чухсагъул! Гъит ухъу ихъ тарих гавагъирси уьбхру ва gelejeг-диз ягъурлу рякъ ккабалгру гъабжи агъларикан ишри!



Сувайнат Кюребегова

Шамил Къазиев

Гъвандин лакач

Заан Табасарандин варитан ягъал дагъларий айи Атрик гъулан багарихъ, Рубас нирин гъирагъдихъ, аьжайиб гъвандин дестегсиб гъарз дубсна. Дидин зиин зурба ацлу шиб ал. Ярхлаан гъилиган, думу шиб гъвандин лакачси рябкъюру. Гъаддиз дидиз Лакач али гъарз клуру. Гъадму гъарзун гъаншарий нирин тмуну ягъли гъирагъдихъ гъарзариъ хъар а, дидий даима – къюрд-хъад дарпиди, зат деребцру миркк ади шулу. Гъадму гъарзканна мирккликан гъамциб къиса а.

Дегъзаманийри Атрик клуру гъулан багарихъ Пажар клуру гъул хъади гъабхъну. Думу гъулаъ инсанарин ужуб мадар ади гизаф йисар гъушнийи. Гъулаъ къюр гизаф девлетлу кас айи, дурарикан сариз – Абул-Мягъсум, тмунуриз Аьгъмад-Къади клуйи. Му касарин малар-марччарин сан-гъисаб адайи. Къюридихъра ужуб жинсан гъайвнарин илхийрра хъайи. Абул-Мягъсумдиз Ших-Керим клуру бай айи, хъа Аьгъмад – Къадиийз – Асли-Бика клуру ришна Рустам-Хан клуру бай. Гъулаъ айи му къюб девлетлу хизан албагну дуланмиш шулайи, дурарин биццидарира сатлиди, чип-чпигъ гъятлахъну, тамшир апури, йигъар, йисар гъягъюрайи.

Гъар йисан хъадукран саб вахтна Абул-Мягъсумна Аьгъмад-Къади, Ших-Керимна Рустам-Хан хъади, гъайвнариинди Заан Табасаран гъуларин мярака шлу Ккум'арин хярариина гъягъюйи. Мушваъ жигъиларин арайий жаргъбан, гъван гатлахъбан, гъагъ за апбан, чиргбан ва гъайвнар жаргъбан талитар шуйи. Талитар ккудукл-балан къяляхъ, гъарсабдигъ гъалиб гъахъириз саб пешкеш тувуйи, дидин къяляхъ мягълийирин, ялхъвнарин мяракийр ккергъуйи.

Гъайвнар жаргъбан талитнаъ Ших-Керим чан Цайлапан клуру лизи гъайвниинди, хъа Рустам-Хан Пурфан клуру кларубдинди иштирак шуйи.

Аьиримжи йисан гъахъи талитарий гъар ражари Ших-Керим гъалиб шулайи. Талитарий гъарган вари гъайвнарин улихъ Цайлапан шуйи.

Цайлапан, дугъриданра, чан лакмиз лайикъ гъайван вуйи. Дициб гъайван, му мягъкамайий гъубзри, агъуларин, жвьогъарин вилаятарий гъилицишра, бихъдайи. Цайлапан гъябкъю кас гъайран даршиди гъуздайи. Хъа думу жабгъури гъябкъюри, думу гъайван дар, хлинцар кайи лизи гъуш ву, думу жабгъурадар – тлибхура, клуйи.

Магъа ццира, гъайвнар жаргъбан талит ккебгъу вахтна, вари тамашачийрин удар, чшизра хабар дарди, лизи йифсиб гъайвниина ва дидин али гъациб лизи бачукл, валжагъ али Ших-Керимдиина гъягъюрайи. Гъайвнин чмирсин хъацларкнубурлуди деънайири ва, такабур ялхъван апурайиси, саб йишв'ин ебгурайи гъайвни гъарсарин къваз фициб-вуш фурсвалин хуш гъисс хуйи. Гъайвнар жаргъуз хъюгъю сифте дакъикъийрий Цайлапан дишла гюллеси жабгъуз хъюбгъюндайи. Дидин рякъюъ убчлвбан саягъназ гъилигурин хиял шуйики, му гъайван талитнаъ иштирак шули адаршул. Хъасин, мяракаийгъ явши мукъмихъди ялхъван апурайир, сабпну аваркавха йивуз хъюгъиган, фици фурслуди чарх йивну, абурлуди гъадму мукъмиина уддучлвуруш, Цайлапандира такабурвалиинди чан ликарик яваш-явашди зарб гъяракат кшу. Амма гъяракат кшхъ-антина, азаналлагъ, диди чан улихъ саб гъайван гъитдар. Хярар-ухъварилан сабпи чарх йивруган, Пурфандинди дидихъ хъуркърайиси гъибгъуйи. Хъа къюбпи чарх йивуз хъюгъиган, дурарин арайий аьхю тпуримсиб манзил гъабхъи, хъасин думу манзил, ризинси, крифури-крифури, аьхир гъудубтлу ва гъудубтлудин клаклар зарбди чиб-чибхъан ярхла хъуз хъюгъю. Цайлапан рякъюъ гъахъу архар, ичлар, гъумар,

ягъли рукчарилантина, жакъвси ул-тубчвури, гъаци жабгъурайики, хиял шуйи, думу махъвраъ айи лизи ничхир ву, ва гъамус-хъа, чан лизи хлинцар гъатларцну, завуз удубчвну, лизи дифарилантина гъябгъиди.

Магъа Цайлапан, хярарилан хъуб чарх йивну, тамашачийрин улихъ дийибгъу. Ших-Керим гъяйвнилан эдеубси, ккум'арин жигъилар гъюжатар ап'ури, Цайлапан, дидин амк'л кебцайиз, нубатнахъди хилихъди гъабхуз хъюгъю.

Гъаму арайигъ гъеле жаргъури имбу гъяйвнарин улихъ хъайиб Турфан вуйи. Цайлапандин гъяйран гъахъи тамашачийриз думу бейнава, хъуртар ап'ури, жабгъурайи хъалташв дажиси рябкъюрайи. Хъа думу дупну мяракайин улихъ дийибгъган, саспидарихъан жини гъягъийр-т'ит'ийирра тадахънийи. Ерхъури-дейрерхъри ут'урчв думу гъягъийр, чекмечийи чекмейин шякъраъ уржрайи кумарси, са-сабди Рустам – Хандин к'ваъ арсрайи.

Агъмад-Къадийин маш, жегъеннемдигъ абхъу слин хъюхъси, к'лару гъабхъи. Дугъаз Цайлапандин гъунарнакан хабар адарди дайи, а пну, гъапарвахъа, дициб гъяйван жарарихъ хъувал к'вахъан гъадабгъуз даршлуган. Магъа ццира мяракайиз шадвал бадали гъафи думу, рангар тадагъну ут'уркку жугъудси, хъюхъяр хъчвурхури, гъулаз хътаркнийи...

Му агъвалат агъ ап'уз даршулайи дугъу, хулаз гъафиган, чан хъялна дерд, улдариансина гат'лабху к'ялу шидси, «вярч!» дап'ну, к'улансина Рустамхандин улубзу.

– Йиз жигъил вахтна мициб усалвал к'ул'ина гъафир дайза, – гъапи дугъу чан бализ, – уву гъадму Шихкеримт'ан фит'инди камир вува, думу увусир дарди, к'ларчар алир вуйин? Увуз Агъмад-Къадийин бай к'уругъа, йиз к'ул жужуз ап'урава. Увусир бай хъади хъайиз, хъадарди гъузуб жужу вуйи.

Адашди гъаци дарпишра, дерднаан назук дубхънайи Рустамхандин юк'в, дугъан гъагъи гафар гъеерхъган, швякъярихъ хъабху.

Агъмад – Къадийин гъяатдигъ думу агъвалатнакан абайизна бализт'ан артухъ дерд гъабхъи касра айи, думу дурарин гъяйвнарив гъуллугъ ап'урайи илхичи Ке-



чел Сеид вуйи. Дугъу Турфниз ап'рубсиб гъуллугъ, темер бабу хъайи-хъадру бализра дарап'рийи: дидиз ук'л, мух к'кабхъуйи, к'кадабц'уйи, йигъан сабан хашавдихъди жубхъуйи, нирихъна дубхну, жибк'уйи, сюгъринган жабгъуз гъибтууйи, хъа йишвну, лазим гъабхъиш, гъаддин багахъ дахънура гъузуйи. Амма гъапарвахъа – вари зегъметар давди гъюдуч'вурайи.

Гъар йисан ккум'арин хярарин хътаркурайидарин десте дагъдилан илт'ибгъубси, гъюрайидарин ришвбан саягъ, юруш, гъял гъябкъюбси, Кечел Сеидриз, фу гъабхънуш, агъю шуйи. Ва дугъан маш, хъюл'анна дерднаан, саб сеъ дук'л гъябхъиш, саб ударкъан гъядрабхърубси ч'убхуйи. Хъа Абул-Мягъсумдин илхичи Сакъур Къирим, чан имбу сагъ улра к'юч'юбкьну, аьжайиб саягънининди Сеидрихъинди дилигну, к'кят'ялхъюйи:

– Гъяйвнарик кайиб агъюди ккунду, Сеид, – к'уйи дугъу, – дурар шилхъанвушра вердиш ап'уз шуйиш, гъарсаб гъяйвникан Цайлапан шуйи.

(Давам гъюру нумрайигъ)

Муслимат
Мягьямедова

*Ухъу шлубкъан ухди
гъалиб шлувалтин узу
инанмиш вуза!*

Гъалибвал бадали!

Уълкейин вари йишварин вуйи волонтерари СВО-йин иштиракчийризи фици кюмек апураш, гъи СМИ-йиъ яркъуди ктибтура. Хушниинди вуйи тешкилатарикан сабдин ляхникан машгур жямьяатлугъ деятель, «Гъюрматнан Лишан» ордендин сагъиб, муниципалин лайикълу гъулдугъчи, зегъметнан ветеран, волонтерарин гъяракатнан кIакIначи, «Саб тереф бисуб ва азадвал» кIуру жямьяатлугъ гъяракатнан председателин заместитель, гъакIи офицерин хтир Муслимат Абдулкъадировна Мягъямедовайи ктибтунчуз.

– Гъаму йигъари учу СВО-йиз нубатнан рягъимлувалин кюмек хъпапидича. Гъар ражну гъягъруган, Мягъямед Къурамягъямедов председателин вуйи жямьяатлугъ тешкилатди къаб тонн лазим вуйи шей’ар уч апуру. Учу думу кюмек Донецк, Луганск, Запорожье, Херсон областарин агъалйирихъна рубкъурача. Советдин активдиз ихтиярар уърхру Ума Аскерхановара дахил шула, думу спецоперация гъабхурайишваз гизаф ражари гъушну.

– Гъамциб ккунивалиинди ва гъайгъударвалиинди ихъ ватанагълийири уч гъапну гъагъ учу саб ражарира дипну гъибтундарча. Чпи уч дапнайибдикан пенсионерарира, мектебаригъ урхурайидарира хуру. Накъ чан 80 йистIан артухъ яш вуйи къаби урус дишагъли гъафнийи. Дугъу чан пенсияйикан саб пай пул СВО-йин игътияжариз тувнийи, эгер учу гъадабгъундайиш, гиран апидийи. Магъа гъамциб ву ихъ халкъ! Чпира читинваларигъ яшамаш шулайи инсанарик ихъ уълкейин къисматнакан гъалабалугъ ка, – магъа гъамци ккебгънийи чан сюгъбат Муслимат Абдулкъадировнайи. – Гъацци саб кюмек апуз ккунидарра штабдиз гъюру, илагъки дишагълийир! Дурари

чпин хилариинди гъидирху ва гъурху шей’ар, гъагъар жара апибаъ активвал улупуру.

Гъаму къюд йисандин арайигъ учухъна хушниинди гъагъар машинаригъ ивуз йирхъудваржтIан артухъ кас гъафну. Дурарин арайигъ рягъимлувалин кюмек тешкил апибаъ иштирак шулайидарра а. Хъа гъаммишан кюмек апурударра айич, мисалназ, «Гарнитур» тукандин эйси. Дугъу ихъ эскрарин игътияжариз ахю къадар дакъатар жара апура – къюб миллион манатдихъна. Хъа душмнари бомбар ирчу



вахтна абйир-бабарихъ мягърум гъахь бицидарин дугъу ликрилан клу'ина палтар алахъну, дурариз багъалу пешкешар, уйинжагъар, гаджетар пешкеш гъапну, – давам гъапнийи Муслимат Абдулкъадировнайи.

Редакцияийъ интервью тувбахъан, дугъу жара гюрюш планламиш дапнайи, цийи регионариз гъягъюз транспортдин гъякънаан йикбар дапну ккундийи. Саб яш дубхънайи дишагъли гъалибвал бадали гъар йигъан далу терефнаъ бизарвал абгъдарди лихура. Хъайи-хъадру чан сар бай, гъаму къюд йисан саб-швнубан зийнар гъахь, ихъ 70 эскер къутармиш гъапну 38 йисаъ айи командир Хизри Мягъямедов женгнан майдандиъ айиган, Муслимат хилар эрхну фици деъди? Хизри шубур бицирин адаш ву.

– Циб улихънаси йиз бай гъафну, женгнан юлдаш ватандиъ фаракъат дапну, фронтдиз къяляхъ гъушну, – ухът алдабхъура Муслиматдилан.

– Агъзариинди волонтерарин къуватар СВО-йин иштиракчийриз кюмек

тувбаъ саги духъна. Женгчийриз кюмек апували инсанар цийи саягъниинди саги гъапну. Эскрар штатдиинди рубкь-рубдихъди тямин дапнашра, ухъу уърхю-райидариз кюмек тувуб гъарсари чан буржиси гъисаб апура.

Учу гъазира коптерар, тепловизорар, улам алапру алатар, пичар, окопариз вуйи шамар ва эскрарин яшайиш ужу апуз кюмек тувру алатар хътаурача. Гъит дурари ихъ баяриз кюмек туври!

Гъар ражари, пасилка гъадабгъури, улхъан царнахъан агъзариинди километр манзилнаъ увхъанди юк'в убгурайивалин гъавриъ шулва. Диди учук ихъ инсанарин сабдихъдира тевуз даршлу сабвалин асас гъисс уягъ апуру», – клура эскрарикан сари Муслиматдиз хъадапнайи видеойик.

Муслиматди женгнан майдандиан эскрари хътагъру видеойирин саб гъварч улупнийчуз.

Муслимат Мягъямедовайи, Мягъячгъалайин къялаъ ужудар квартирийириан ва бици хуларинан ялгъуз ва кюмексуз пенсионерар гъаци саб себебра адарди фици





утлурккури гъахънуш, ктибтнийи. Дугъу гъира СВО-йин иштиракчийрин ихтиярариин дикъатлуди гюзчивал гъабхура.

- Учву гъавриъ ачваки, душаваъ баяриз уставдиинди рубкърубтлан фу-вуш артухъди ккун шулу, ич месэла дурар гъадихъди тямин аплуб вуйич,- гъаврикк ккаъра волонтери. Асасуб, эскрариз чпихъ мягъкам далу хъайивал абгъюди хуб ву, - гъисаб аплур дугъу.

- Гъамусьятна ухъкан фунуринра буржи, ихъ баярихъан чпин буржи шлубкъан ужуди тамам аплуз хъпан бадали, дурарин тереф уьхюб ву, хъа ихъ гъял дараплу месэлийрикан ухъу къандиси фикир апи-дихъа.

Дугъан гафариинди, гъарсар волонтер чаз ихтибар дапнайи пулин ва дакъатарин гъякъ-гъисаб аплуз гъарган гъязурди ккунду, гъацира дина гъягъбакан ва рягъмлувалин кюмек тувбакан шиклар ва видео улупузра, гъятта улхуб сар касдиз хътаплу пасилкайикан гъябгъюрашра.

- Волонтер хуб рягъят ляхин дар. Гъарган увук умуд кивди, гъадму умуд клу-

лиз адабгъну ккунду, кюмек тутрувуз хай шуддар. Мидланра савайи, цларнахъантина гъягъюз ихтияр тувру документарра лазим ву, - ктибтура Муслиматди.

- Саспиган учухъна жара шагърариан илтИктуру, учу дурариин, гъелбетда, гъарган шад шулча, гъаз гъапиш учухъ жвуандариз ва жарадариз жара аплуб адар. Вари эскрар ихъдар ву. Мисалназ, учу Екатеринбургдиан вуйи хушниинди СВО-йиз душнайидарихъди аьлакыйир уьрхюрача.

Ич командайин членар духънайидарикан хайлиндарин гъамус фронтдиъ жилар, чвийир, хутлар а. Уччу аплурайиб учхъан мушваъ айидариз аплуз шлу варитлан бици ляхин ву. Гъаддиз думу ляхниъ учу рюгънан ткира ивурча, диди ихъ женгчийир уьрхиди.

Ухъу шлубкъан ухди гъалиб шлувалиин узу инанмиш вуза! - сюгъбатнан натижа гъивнийи Муслимат Мягъямедовайи. Гъит гъаци ибшири!

Виолетта Ратенкова

Женнет
Мусаева

*Мяълыйи багъри чIал ва
меденият ккун апIуз кю.мек
тувру*



УЪМРИТЬ – МЯЪЛИЙИХЪДИ

Бабан чIал...

Чигъ апIуз ккун шулу: «ДумутIан нашман повесть адар...» Фици вушра, ухъу даккнидар ва ухъуз уж'вал ккун даранIрудар шад хъуз ар-тухъ багънийир арайиз хидархъа. Гъеле ихъ арайиъ гъякъикъатдиъ ба-бан чIал аьгъюдар, бабан чIалниинди гафназ къимат туврудар, чпиз дидин гъевеснан булагъ ва аьсрар китIру цIар вуйидар ими.

Таниш шулхъа:

Женнет Валидиновна Мусаева – Хасавюрт райондин культурайин центрин директор, мялим, Дагъустан Республика-йин халкъдин образованиейин Отличник, Урусат Федерацияйин уьмуми образова-ниеийин Отличник, Хасавюрт райондин «Йисандин мялим – 2010» конкурсдин гъа-либчи, Урусатдин писателарин Союздин член, «Дадайин сюбгънар» кIуру поэзияйин гъварчнан автор, халкъдин мяълийир апIур, музыкант, дизайнер... Аьхирра, гъацI уткан дишагъли ву!

– *Первердигари инсандиз утканвалра, бажаругъра сатIиди тувурдар. Уьу дициб къисмат хъуваликкан ккудучIевна. Дид-кан фу фикир вуяв?*

– Абийир-бабариз аферин дупну ккунду! Узу бабкан гъахъи Костек гъулаъ йиз адаш гъюрмат айи инсан вуйи: Ватандин Аьхю дявдин иштиракчи, колхоздин председа-тель, аьхю хизандин кIул, гъадихъди сабси, яратмиш'валин инсанра. Дугъу музыкайин алатарин мукъмар йивуйи, ужуйи мяъли апIуйи, чав агъач-къумузар ктауйи. Ич ху-лаъ гъарган музыка ебхъуйи.

Дадайиз дериндиан бабан чIал аьгъяйи, дугъу шиърар дикIуйи. Дадайи чан шиърар чапдиан адагъундар. Дугъу чан эсерар ан-жагъ шадлугътариъ урхуйи ва фурс ктарди кIуйи: «Мурар узу ктагъунза». Узухъна чан эсерар гъалатIар ахтармиш апIуз тувуйи. Хъа дугъу ктагъу ишлари саламдиъ фукъан

сукъал касдин юкIвра гъагъи апIуйи. Аб-ийир-бабари йиз гележегдин къисмат тйин гъапIнийи.

Мяъли апIуз узуз айи бажармиш'валар сабси классдиъ урхуримиди улупури гъа-хъунза. Ич мялимди учкан шлиз мяъли, ял-хъван апIуз, шиърар урхуз аьгъяш, гъерхи-ган, узу гъуджвнийза ва Алла Пугачевайин мяълийириккан саб гъапIнийза. Узухъ хъпехъуз жара мялимарра гъафнийи.

Узу Хасавюртдин педучилищейик урхуз кучIвганра мяълийир апIуб давам гъапI-нийза.

– *Яв хизанра музыкайишуб вуяв аьхир...*

– Ав, йиз жилир Назир музыкайин мялим ву. Учу йиз багахълуйириккан сарин сумч-риъ таниш гъахъунча, душваъ узу мяъли-ийир апIури гъахънийза. Жилирин багахъ-луйицца бажаругъ айидар ву: сижар абайи ужуйи баян йивуйи, жилирин чве бас-ги-тарист ву.

1992-пи йисан училище ккудубкIган, учу эвленмиш гъахънийча, гъамус шубур велед ачуз – къюр риш ва сар бай. Шубар жилари-хъ хъа, хутлар аьхю шула.

– *Хъа аьдати гъулан мектебдиъ яв бажармиш'валар ишлетмиш апIуз шара-итар айин?*

– Дурар узу мектебдиъ ишлетмишра апIураза! Училищейиан тажруба гъадаб-гъуз гъафи вахтна киву сабси дарснаъ йиз жилири математикайин дарсназ гъибикIу



музыка ишлетмиш гъапнийза. Директори музыкайин мялимди гъюз теклиф дивнийзуз. Гъази гъабхънур вуйи. Магъа Ботаюртдин мектебдиъ 30 йисантлан артухъ вахтна музыкайин дарсар кивраза.

Узхъан баяр-шубарик хоринди мяъли апбяхъна ккунивал капуз гъабхънзухъан. Хорихъ сесер утканди, яркъуди ерхъуру! Хоринди апру мяълийихъ хъпехъруган, юкв шад шулу. Бицидар гъазиб шадвалинди ва аьшкъининди мяълийир апуз чалишмиш шулуки! Узухъ урхурайидар районарин ва республикайин конкурсарин лауреатар ву. Мяъли апурайидарин рябкъюб ва апурайи мяълийин мяна хъпалгбан бадали, бицидариз палгар узу дирхури шулза.

– Хъа гъамкъан гизаф бажармиш'валар кади, мялимдин тише фици ктабгъунва?

– Варитлан бажаранлудар ари мектебдиз лазим вуйвалиин узу кивантлан инанмиш вуза,- аьлхъюра Женнет. – Гъира уларихъ йиз сарпи мялим хъайиз. Узу дикъатнаан думу гюзет апуйза, думу фици лицуруш, дугъу столиин хилар фици дивруш, фици дюзди дийигъуруш, дугъан клул фици ут-

канди дужвубхнаш. Ич Хапсат Агъаевнайиз варибдиъ ухшар вуйир хъуз чалишмиш шуйза. Костекдиъ хялар къабул апуз ккунни хал вуйич, вари дуст шубар узухъна уч шуйи.

– Яв сабни шиир кIваин илмияв?

– Ав, кIваин илмийиз. Узу юкъубни класдиъ урхурайза ва «Пеълин гафар» кIуру шиир гъибикIнийза. Учухъ поэзияйин кружок айи аьхир. Думу гъабхрур бабан чIалнан мялим Алышкач Мягъямедович вуйи. Жара шубарира шигърар ктагъуйи. Хъа узуз начди вуйзуз, йиз шигърар думкъан ужудар дар кIури, фикир апуйза.

Йиз сабни шигърар бицидариз вуйи журналнак каънийи. Ич гъулажви, журналист Айнутдин Мамаевди узу апру мяъли гъибикIнийи, думу мяъли вари республикайиз гъебхънийи.

– Шийи мяълийир фици арайиз гъюру?

– КIваъ архъуру! Гъятта йишвнур уягъ апуру! Магъа уягъ шулва, хиял апин, шли-вуш ял гъапну, гъабхъи – цIарар, рифмийир увлан илтиклуз хъюгъуру, кажук чпи кауб ккун апуру.

– Музыкайи, мяълийи бабан чIал дубгъуз, аьгъюди хъуз, ккун апуз кюмек тугерайин?

– Саб шаkra адарди! Мяълийи чав бабан чIалнахъди таниш апуру. Бицидариз цийи гафар, мисалар, шигърар улупуру, гафар апбан ва сесер ерхъан культура артмиш апуру. Чан халкъдин, чIалнийн уткан вуйивал тербияламиш апуру. «Шаду баяр» фильмиан 30-пи йисарин совет хит кIваин илмияв:

Кюмекчи ву мяъли уьмур ккабалгуз,

Диди ухъуз дих дарапди гъибтидар.

Мяълийихъди уьмриъ сатIиди гъягърур

Саб вахтнара, саб йишваъра дургидар!

Узу хъана аьлава апидийза: мяълийи ухъуз багъри культура ва бабан чIал ккун апуз ва дурариз кымат тувуз кюмек апуру.

Мягърам Аьлимгъяжиев

P.S. Ботаюртдин мектеб Советарин Союздин Игит, 1942-пи йисан Дагъустандин завуъ игитвалиинди гъакIи Николай Жердевдин ччевурнахъ хъа. Думу Ботаюртдин накъваригъ кивна. Игит Донецкдиан ву. Гъар къюд йисан Хасавюртдин баяр-шубар чтин мялимарихъди сатIиди Донецк Республикайиз хяларди гъягъюру. Душваз Женнет Мусаевара гъушну.



Гъаз, дада?

– Хябяхъган хялар хьиди, кухняйиъ вари лазим вуйиганси гъязур апинай йип! – гъайгъусузди гъапнийи жилири, машиндиъ эъри.

– Хъа ухъу гъи ич адашдиин улуркъуз гъягъбанди вуйхъа аьхир, – Сурая чан рази дарувал улупуз гучлуриси чалишмиш гъахънийи, амма жилири анжагъ хъял кади улчлмар улариина ис гъапнийи ва газраз илзигнийи.

Улариан гъамус-хъа нивгъар удурзидийи, амма дугъу чан юклв ижми гъапнийи, анжагъ гъагъиди ил хътабгънийи ва кухняйиз гъушнийи.

– Вай, ухъу сурсатар гъадагъну ккунду. Суфрайигъ уьру балугъра, балугъин кюрра, гъеебциу балугъра духъну ккунду, хъа гъацира шампиньонар, креветкйир, гъар жюрейин ици уклар, йимшиар ..., – гъяракат кабхъу Патиматдик, думу чвахра ва «сабишв`инди» Сураийин халара вуйи, Халиддиз чан чуччун риш хпирди хпан жягътчира гъадму гъахънийи.

– Дадайихъ фукъан ужуйи вуйи, – тадабхънийи жигъил дишагълийихъан, – хялариз ккилигруган, хинклар, аш, цлкъбар вая дулмйир гъязур аплуйча... Рягъятди ва ициди!

– Эгъ, бици риш, – Патимат гъяаьлхънийи, – яв жилирин бизнес а, суфра диди гъязур аплуз хай шулдар, дугъан аьхю бизнес а! Дугъахъ швнур инсан лихураш, аьгъявуз? Агъзрариинди! Неинки Дагъустандиъ, хъа гъацира вари Урусатдиъ! Ляхнар гъамци албагну гъушиш, дугъу багарихъди жара уьлкйиригъра алвер аплуз хъюгъди!

Гъан, гизаф гафар аплурахъа... Хъа швнур кас гъюруш, гъапундайин дугъу?

– Ваъ, йицихъур кастлан цлб хьидар. Хъа узуз адашдиин улуркъуз гъягъюз гаф тувнийи... – Сурая ишуз хъюгънийи. – Дада кечмиш хпан къяляхъ думу лапра аьжюз гъахъну.

– Гъач гъамци аплурхъа, туканариз гъягъру рякъюъ уву ичв адашдихъна гъахидизаву, хъа къяляхъ гъюруган – хидизаву, – сабпну теклиф дивнийи Сураийин дердери клваз тясир гъаплу халайи. – Анжагъ Халиддиз маклан, думу узухъди улхиди...

Сурая машиндиан эдеънийи ва, ригъ али йигъкан неззет ктабгъури, хъуб мертебайин йирси хуларихъинди гъушнийи. Гъаму гъягътидъ дугъан риш`вахт гъубшнийи, гъамуш`ан думу чахъди саб классдиъ айи гъунши баяр-шубарихъди мектебдиз гъягъюйи. Думу писвал гъабхъи йигъан Сурая чан дуст шурахъ-

*Иллюстрацийир
Гулеймат Къурбан-Адамовайиндар ву*



K. Гина

ди гъаму беседкайикк деънайи ва, колледждиз урхуз гъягъюруш, дарш 11-пи класс ккудубкѳуруш, йикърар апѳурайи. Зурба жипдиан жилижви удучѳуб дурариз абгъюкъан гъабхъндайи, беседкайихъна дѳфну, думу дурарин гафаригъ гъючѳвнийи.

– Гъамци уткан шуру дурхунра гъаз ву? Диплом уткан дарудариз лазим ву, чпи швуваз гъахбан бадали, хъа увухъ жамрарин нубат хъахъидивухъ, – Сураяйихъна илтѳикѳури, гъапнийи жилижвуву.

Дугъан гафарикан гиран гъабхънушра, шурак абхю инсандиз жаваб тувуз кѳубанвал гъабхъндайи. Учв уъру шулайивал гъисс апѳури, думу гъялакди хулаз гъажаргънийи.

Саб вазлилан дада ляхниан гъалаб кади гъафнийи ва адаш гъафиган, дугъахъди чпин хулаъ учѳвнийи. Дурар фтикан улхураш, шураз гъеебхъндайи, амма адашдин маш чѳур дубхънайивалиинди фу-вуш дубхънайивалин думу гъавриъ ахънийи. Сакъюдар йигъарилан дадайи шурахъди ярхлаанси гафарчѳалар ккергънийи.

– Йип, жан риш, увуз фужкѳа къабул духънавуз?

– Духънавуз, дада, – гъяаблхънийи Сурая, – Бурак Озчивит...

– Гъапѳу чугъундур, – хъял кубчѳвнийи дадайик, – узу кѳвантѳан гъерхраза!

– Дада, чугъундур – ваъ, уткан тюрк артист!

– Гъан, – сабурлу шули, гъапнийи дадайи, хъа думуган Сурая чашмиш гъахънийи:

– Уву сабпну дици гъаз гъерхрава? Узу баярикан фикраркъан апѳурадарза! Узу сифте мектеб, хъасин институт ккудукѳну ккунду...

– Ибшри! Патя халайизра гъаци пидиза.

– Хъа халайин мушвахъ фу хъа? – мюгътал гъахънийи Сурая, хъа дада плитайихъинди илтѳикѳнийи.

Душвхъантина вари кинойикси гъабхънийи. Гвачѳнин ухди Патѳимат хала гъафнийи, адаш, дада ва думу Хасавюртдиз гъушнийи. Хябяхъган машиндин багажник абѳѳу пакетар, сумкѳйир гъахънийи.

– Учвуз тукан ачмиш апѳуз ккунди ачвуз? – зарафат гъапѳнийи Сураяйи.

– Ваъ, уву швуваз туврача, – жаваб тувнийи халайи, гъадагънайи шейар гъядягъюри.

Сурая адашдихъинди ва дадайихъинди гъилигънийи.

– Хъа шлиз? Фила? Закур дар кѳури, умуд кайиз, – Сурая гафар зарафатназ илтѳикѳуз чалишмиш гъахънийи.

– Закур мектебдиан документар гъадагъидихъа, хъа сумчир саб гъяфтайилан хъибди, – хъуз мумкин вуйи нивгъар, суалар, гъарйир гъадатѳури, гъапнийи адашди. Учѳу гаф тувунча ва швушвахъ тувруб къабул гъапѳунча! Сабан нюкягъ апѳидихъа, хъа 16 йис гъабхъиган – загс.

Элгъет йигъан хябяхъган узухъди гужназ цѳийи палтар алахъуз гъитнийи ва вари ресторандиз гъушнийи.

– Халид, – гъапнийи сар жилижвуву, дугъахъна кюкѳйирин зурба кунѳѳ туври. Сураяйиз жипдин эйси абгъю гъахънийи.

«Жамран адаш, ясана халу вушул», – фикир гъапнийи Сураяйи ва ресторандиь учІврушвахъ дийигънайи жигъиларикан чан жам фуж вуш аьгъю апуз умуд кади, гъирагъдиз ул гатІабхънийи.

Амма Халидди дугъан хлиз къувватниинди гъзигнийи, Сураяйихъан кунці тадабхънийи.

– Жилижвварихъинди милиган, – гъапнийи Халидди ва думу дишагълийир деънайи столихъна хъчІурхнийи.

Тублан хъапуб, нюкягъ апуб дифрягъси кІули гъушнийи. Я музыка, я ялхъв-нар адайи, динамикариан нашидартІан ерхъурадайи.

Саб-къюб сяатналан Халиддин гъадму багахълу дишагълийи хулаз гъягъюз вахт вуйиваликан гъапнийи.

– Узу дадайихъди гъягъидиза, – гъапнийи Сураяйи, амма Патя халайи дугъан хил гъибиснийи, машнаъ ягълухъ ипнийи ва чахъди гъурхнийи.

Гъадму жипдиъди думу Халиддин хулаз гъафнийи. Патя халайи Сураяйиз хайлин хулар улупнийи.

– Хъа му ичв дахъру хал ву, лиг, палтар дивру халра, увуз жаради вуйи халра, яни будуара, – вердиш дару гаф гужназ гъапнийи халайи. – Гъязур йихъ, багарихъди Халид гъиди, – дупну, хала хул’ан удучвнийи.

Сураяя кІулан йивнайирси айи, ПатІиматди кІурайиб дугъаз ебхъурадайи. Халид фици гъафнуш, дугъаз аьгъдайи, хъа дугъу ярхи йишвди гъапи чиркин ва пис гафар дугъу гъаргандиз кІваин гъитнийи.

Гъаци ккебгънийи дугъан жилирихъ вуйи уьмур. Жилириз Сурая багъалу шейтситІан лазим дайи. Дугъу гъацир хпир хъайивалиинди дустарин улихъ фурсар апууйи, амма хпириин асла хъугъвал ападайи. Сурая хул’ан тек-бирра удучвдайи, думура дугъан багахълуйирихъна ясана абйир-бабарихъна гъягъруган.

Хъа Халидди чаз кқуниб апууйи. Ресторанариз гъягъюйи, душвариан кмикиди кефлуди гъюйи, хулаъ демар тешкил апууйи, дустарихъди рягъятвал гъадабгъуз хюрчаз гъягъюйи. Хъа Сурая Патя халайин ясана хулаъ ахъювал апуурайи дугъан багахълу дишагълийин гюзчиваликкди хулаъ деъну шууйи.

Сураяйин 16 йис гъабхънийи, хъасин 17 йисра, амма къанундиинди загс апуб дугъан дадайин хиял вуди гъубзнайи. Думу язнайихъди загснakan гафар апуз саб-швнубан чалишмиш гъахънийи, амма дугъу, вахт адариз кІури, кІул ккадабгъуйи. Дугъахъ къанундиинди вуйи хпир хъайиваликан ва дугъахъ биціир хъайиваликан халайихъан тадабхънийи.

Йишвну дадайин инсульт гъабхънийи. Больницайиз хъуркайиз думу кечмиш гъахънийи...

– Дада, гъаму къабириз узу гъаз масу тувунва? – хътаркури-хътаркури текрар апуурайи жигъил дишагълийи.

Ажа Абдуриягъманова

Гъякъ рягътиб шулдар



Марина Ежова

Гъарган чан къуватарик умуд кивру дугъаз биццидарин учIру месэлийириккан ужжуди аьгъя, хъа гъацIра дугъу, жсавабдарваликкан кIул ккада-дабгъри, региондиъ биццидариз, йитимариз аид вуйи важиблук месэлийи арайиз адагъура. Думу важиблук месэлийириккан инанмишиди улхури, дугъу чан ляхниина журналистар жалб апIура, дурари дугъан ачухъвализ, дугъривализ къимат тувра. Саспиган кIурубдин къяляхъ дизригъру, чан лигбаринди машгъур вуйи биццидарин ихтиярар уърхру омбудсмен Марина Ежова инанмиш ву, гъякъ рягътиб хъуз мумкин дар.

Гъи думу «Дагъустан дишагъли» журналин хялиш ву.

– *Марина Юрьевна, бицидарин ихтиярар уърху вакилин гьуллугъ – му гизаф зегьмет тӀалаб аӀру ляхин ву. Душваъ юристдинра, социологдинра, психологдинра аьгъювалар лазим ву. Уву сабни йишв'ин фу диврава?*

– Гъи гьюкуматди бицидариз саб вахтнара дарапубсиб гьуллугъ аӀура: мектебар, артмиш'валин центрар, кванториумар, ИТ-клубар арцтра. Наан дицисдар идарйир адарш, «цифрайикан» мяна ктабгъуз шулу – Интернетдиъ аьгъювалар тувру гизаф къадар библиотекйирин порталар ва мастер-классар а. Анжагъ метлеб ади ккунду.

Магъа вари пулиинди ебцу, хъа жямаягъдиз уж'вал бадали зегьмет зигуб фикрин камивалси гысаб аӀру капиталистарин цийи насил аргъаж аӀбан месэла хъуркьувалиинди гьял гъапунхъа. Йисариинди урхуб, тажруба гъадабгъуб, устадвал за аӀуб – тагъру ляхин ву, хъа, эгер «блогер» кӀуру пише аш, мялхъвинсибтӀан фагъум адаршра, миллионар гъазанмиш аӀуз шлуган, дурхну гъаз вухъа? Лигаи, ихъ жямаябтлугъ шли дибиснаш – варибдиин ва сабишв'инди машгъул вуйи пассажионарари, яни ляхин аӀурайибси улупури, чпиз лазим вуйибтӀан артухъди гъадабгъурайидари. Сад йигъан йицубтӀан артухъ жюрбежюр серенжемдиз гъягъру касдихан фужди лихуз шул? Думу фицир пишекар ву? Хъа бицидар – му гюзгю ву, шикил фициб вуш, дид'ан рябкьюрайибра гъациб шулу.

– *Мялум вуйиганси, хизан ва бицидар уърхбаан вари ихтиярар тувнайирин аппаратдиз гъарисан йирхъудварждихъна кас илтиклура. Му гъуниши регионарибтӀан къюб ражару артухъди ву. Бицидарин сагъ-саламатвал адру гьялнан себеб фу ву? Бицидин ихтиярар чӀур аӀувализ ерли гьюкми лазим вуйи къимат гъарган туврайин? Аьрзачйирин асас себебар фицдар ву?*

– Гъякьикъатдиъ 650 бикӀбинди вуйи, хъа 2023-ши йисан вари 1447 илтиклуб гъахънийи.

Базарин аьлакйири агъавал аӀурайи шараитарий, адвокатурайин ляхин алверин маракъариз табигъ дапӀнайиган,

бицидарин ихтиярар уърхбан вакиларин ляхнин заанвал ачухъди рябкьюру.

Адвокатару гизафси ярхи ва умуд кадрувал рябкьюрайи гъяракатнагъ тӀагъру, хъа учу гъалмагъал мяслябтӀаниинди ккудубкӀуз чалишмиш шулча. Илтиклубар жюрбежюр темйириан шулу: «сабни партайихъ дитундар» кӀурувалихъан ккебгъну, бицидариз истисмар аӀбан, гуж тувбан ва чан жан гъадабгъувалихъна хъабан гъякьнаан гъагъи уголовный маддйирихъна. Гизафси абйир-бабару бицидариз чарасуз вуйи дармнарин къиматар за духънайивалилан, инвалид бицидариз шараитар ва дагълу районариъ бицидарин цибтӀан алалахъру уьзрарин пишекар адрувалилан аьрзйир аӀуру.

Гъюкмин янашмиш'валикан улхуруш, наан-вуш ул хъипундар, наан-вуш руководителан асиллу дару себебар а. Рябкьюри-рябкьюри къанунар чӀур аӀру дюшюшарра шулу. Мисалназ, районари-кан сабдиъ гизаф бицидар хъайи дада абйир-бабарин ихтиярарихъ мягърум ва бицидариина опека жара касдихъ тӀийин гъапӀну ва выплатйир адагъуз хъюгъну. Хъа думу бицидарин дада даруб, дишагъли бицидарин пособйир цийи алауз МФЦ-ийиз гъушган, ашкар гъабхъну. Мушваъ уголовный дело гъитӀибккуб алабхъну!

– *Хушбахтвал адру хизанар гьюкмин гьуллугъарин кӀулин ицирушин ву. Гъадму жергейиъ ахъу хизанарихъна бицидарин ихтиярар уърхури фицдар уьлчйир къабул аӀуру? Абйир-бабарин терефнаан пис янашмиш'валихъди раст гъахъи бицидин уърхюз фицдар алатар ишлетмиш аӀура?*

– Хушбахтвал адрувал жюрбежюруб ву. Наан-вуш жилирна хпир жара шулу ва бицидар пай аӀуру, хъа саспидари бицидар сари сар алдатмиш аӀбан асас алатси, гъалиб хъпан яракъси ишлетмиш аӀуру. Бицидар шлихъ хъаш, гъадгъахъ выплатйирра, алиментарра, жилир ясана хпир гъахъир асккан аӀуз мумкинвалара шулу. Хъа бицидар думу вахтна дерднакк ккахъру. Жилирна хпир муганайиндар хъуз мумкин ву, хъа абйир-бабар муганайиндар шлуб дар. Наан-вуш ичкийи-

лан, наркотикарилан асиллу вуйивали, наан-вуш касибвали бицидариз фикир тувуз мумкинвал гъибтурдар.

Бицидарихъди, илагъки дурар ахю шулайи вахтна, саб саягънинди дилихну ккундар, анжагъ хусусиди.

Бицидарин ихтиярар урхбан социалин, образованиеин, яратмиш'валин гизаф къадар проектар а. Мисалназ, «Манишин пешкеш апуруза» акция. Дин сяргъатаригъ живанариз азад вахт хатласузди ва чланади адапбан къайдйирикан ктибтура, хъа гъацира яшнакк ккудруркъдарихъди кючейигъ социалин ляхин гъабхбиина пишеклар жалб апура. Гъякыкьатдигъ думу ляхин шагърин кючейигъ ахънайи бицидар ашкар апуб ву. Кючейигъ ляхин гъабхру ич пишеклар хябхъган жигъилар уч шлу йишварихъна гъягъюру, дурар чпин хулаъ гъаз адарш ашкар апуру, шлиз-вуш багъридарихъди албагуз, шлиз-вуш кризисдин центриз гъягъюз кюмек тувру.

«Абийр-бабарин хал» проектдира уч гизаф тлалаб айиб вуйивал улупну.



Душваъ абийр-бабариз живанарихъди уртгъариси ва насигъятчйириси гъийин деврин саягънинди гаф-чал апуз аьгъю апуру. Гъамус жигъилар жарадар ву, «цифрийриндар», аьдати дагъустан къайдйири гъарган лазим вуйи натижа тувдар.

– Бицидарин ихтиярар урхрури фицдар социалин идарйирихъди аьлакыйир урхюра? Идарйирихъди аьлакыйир урхбан тясирлуваликан нуз шулин?

– Мялум вуйиганси, бицидариз дару темйир адар. Учү гъюкмин вари дережйирихъди, ихтиярар урхру гъуллугъарихъди, хатласузвалин гъуллугъарихъди, жямаяьтлугъ ва диндин тешкилатарихъди аьлакыйир урхюрача. Уьмуми гъисабназ гъадабгъиш, бицириз шли кюмек апурушра узуз саб вузуз, анжагъ кюмек апури. Тясирлуваликан суал саб къадар фендигар суал ву, гъаз гъапиш яшнакк ккудруркъдар социално урхбан къурулуш тясирлуди либхураш, бицидарин ихтиярар урхрур ляхин дарди гъузру. Эгер опекаийин ясана сагъламвал уьбхан идарйири вари ляхнар дюзди ва улупнайи вахтнаъ тамам апураш, инсанди уч урхрур агидар.

– Палестинаийинна Израилин гъалмагъали миграцияийин политикаийигъ чан саягънан дигиш'валар тлагъну. Урусатдин жара регионариси, Дагъустандира дявдин натижайигъ чпин ватандиан гьергу палестин хизанар къабул гъапну. Палестин бицидар их республикаийигъ фици вердиш шула? Бицидарин ихтиярар урхруриз фицдар месэлийир гъал апуб алабхъра?

– Палестина – му юкв айи фуну инсанди зурба иццрушин ву. ООН-дин Генеральный секретари гъийин деврин Газа секториз дюн'яийигъ бицидарин варитлан ахю накъвар гъапну. Дици гъапну, амма думу пис ляхин дебккуз саб жюрейинра уьлчйир къабул дапнадар. Газайигъ гъарсаб хьуб-йирхьуб дакыкыйик сар бицир йиклура. Ич ляхнин варитлан важиблу рякъярикан саб – дявдин гъалмагъалар айишвариан бицидар къутармиш апуб ву. Иракдиан ва Сирияийан бицидар адагъури, йирхьуд йистлан артухъ вуйич, 350 бицир къутармиш гъапунча. СВО ккебгъу йигъланмина бицидарин




ихтиярар уърхрудари бицидар хатласуз регионариз адагбура. Гьаддиз Украинайи учук бицидар жин апбан тахсир кипна. Фикрин кьит ясана зат намус хьадру инсандихьантлан бицидар кьутармиш апувализ дурар жин гьапну пуз даршул. Ич пишекарвалин ляхниз лигну, узу ва хайлин йиз гьарашугьар европайин уьлкйирин санкцийрикк ккахъначу. Варихалкъарин уголовный судди федералин дережайиъ бицидарин ихтиярар уърхру Мария Львова-Белова дустагъ апуз ордер тувна. Палестинайин бицидар кюмек дарди гьузундар. Гъи ихъ республикаийъ дурариз вари шараитар яратмиш дапна, Республикайин Глава Сергей Меликовди думу ляхнини гюзчивал гьабхура. Дидланна савайи, гизаф дагъустанлуйири гьергну дуфнайидариз кюмек тувуз теклифар дивра. Мумкинвал ишлетмиш апури, вардиз зурба чухсагбул пуз ккундузуз! Бицидариз мектеб тешкил дапна, вари гьафидар медицина жигъатнаан бегьемди ахтармиш гьапну, хусуси жягьтлувалиинди вардин спарра кмиди сагъ гьапну. Дурариз цийи йисандин серенжемарра тешкил гьапну, дурар тури-

стар гьягъру йишваризра хьади гьушну. Йиз пишекарвалин месэлийириан узухьну илтйиклу гьарурихьна йиз телефондин номер тувунза. Хайлиндариз кюмек апурача, хайлиндари учузра кюмек апура. Магъа гьамциб рягьимлувалин гергми цар арайиз дуфна.

– *Инсан. Ич ляхниъ инсанди фициб роль уйнамиш апура? Ич ляхниъ тийин йишв инсанди дибиснайиваликан пуз шулин?*

– Федор Достоевскийин гафар пидиза: «Жарарихъанди юкъв убгувал инсан яшамии хьпан варитлан заан саягъ ву». Му жигъатнаан Дагъустандиъ лихуз рягъятди ву, ухьухъ инсанар ужудар, жарарихъанди юкъв убгрудар, жарарин бала ухди гьисс апрудар, чпин айи-адруб тувуз гьязур вуйидар ву. Ич ляхниъ инсанди вари тийин апуру. Хъа бицирин кьисмат хатлайиъ айиган, гьит думу сар бицир ишри, жвуван кьвахъ хъебехьну ккунду. Хъа юкъв фу бадали либхураш, якьин аьгъязуз...

Айишат Тажудинова

A woman with dark hair, smiling, is shown in profile, looking back over her shoulder. She is wearing a long, flowing white dress with long sleeves and a high collar. She is standing in front of a dark, textured wall with a grid pattern of metal studs. The floor is covered with a patterned rug.

Хиринду
Султанова

*Яш хъпахъ хайлин шей'ариз жара саягъ
лигуз хъюгъюрва. Сабти йишв'ин алидар
дигиш шулу, увуз фу лазим вуш, якъинди
аьгъю шулвуз*

Уьмрин мукъам

ДР-ийн лайикълү артист, Дагъгосфилармонияин солистка Хиринду Юсуповна Султанова геле живан вахтна их республикаийн музыкаийн уьмриъ, хьадукран гьюлин таза шавгъарси, архьну.

Дугъу чан гужли, уткан сесниинди ва мяъли апбан устадвалиинди дагъустандуйир мютлюгъ гъапну. Дугъхан «АББА-ийн», Селин Диондин, Анастейшийин, Уитни Хьюстондин, Лариса Долинайин репертуарариан мяълийир аплуз удукъуйи. Гафназ, Москваийгъ Хириндуйи музыкаийн заан образование гъадабгъруган, Лариса Александровна дугъан вокалин насигъятчи гъахьну.

Бажаругълү Хиринду тамашайириз гъарган дургъунагъси гъузра. Думу саб вахтнара саризра ухшар вуйир гъахьндар, аьдат дарубкъан жикъи чан кушариинди дугъу Деми Мур кьваина хуру. Шаду, надинж, клубан живан риш рякъну-рякъяйиз фици-вуш ахью гъахьнийи. Думу Дагъгосфилармонияий къад йисантлан артухъ гъабхурайи «Порт-Петровскдин ассаблеяр» кьуру музыкаийн фестивалигъ гъарисан иштирак шула.

Хириндуйин репертуарра дигиш ва яркъу гъабхьну. Дагъустан тамашайириз Хиринду Султановаийи аплу авар халкъдин мяълийирира къабул гъахьну, филавуш думу мяълийир Муи Гъясановаийи аплуйи. Хириндуйи чаз Муи Гъясановаийин яратмишвал халкъдин мяълийир апбан чешне вуйиваликан гъапнийи.

– Долина гизаф ужур мялим ву, дугъу кымат адру аьгъювалар тувру, чаз аьгъюб улупуру. Дугъан мастер-классар – му кымат адру тажруба ву. Дугъаз чахъ аьгъювалар гъадагъурайидариз кымат тувуз аьгъя, гъадму саб вахтна ижмирра, тлалаблурра ву, – чан насигъятчийикан гъамци гъапну Хиринду Султановаийи.

– Хъа йиз вокалин бина дивур йиз рягъматлу мялим, эстрадаийн мяълийин

«Азадвал ва ихтияр» школайин биначи Ольга Анатольевна Донская-Анисимова вуйиз.

Хиринду гюрюшдиз йикърар дапнайи вахтна гъафнийи. Думу ляхин хъайи-хъайибси тамам аплур ву. Сюгъбатнан къяляхъ дугъаз «Лезгинка» ансамблин Хулаъ ккилигурайи. Мяълийин устад варишвариз хъуркъра ва концертари-кан, гастроларикан, корпоративарикан бизар шуладар. Артист аднан нурарикк ккайи, учв лазим вуйивалин гъавригъ айи, уьмикан ва хъуркъуваликан вари ктабгъурайи вахтнаъ а. Хъа чав Хириндуйи чан яратмишвал дийибгънайибси гъисаб аплура.

Москваийгъ урхбан, лихбан ва Мягъячгъалайиз гъюбан къяляхъ чан уьмур фици дигиш гъабхьнуш, дугъу ктибтнийи.

– Ав, дици кми-кмиди шулу, гизаф кастингарин, вокалин конкурсариъ иштирак, жилиина ис хьпан ва ахью къастари абцнайи убцру кьул мичлал аплу ягъурсузваларин къяляхъ жвуван хулаъ лихуб меркездигътлан сабдиинди-ра ужуз дарувалин гъавригъ ахъурва, хъа ахью сягънайиина ва центральный каналариз жвуван регион улупури удучлвуз хайлин рягъятди ву, – кьура Хириндуйи. – Узу темпел вуза ахбир, узуз «гъан» кьуру, гъялак аплу администратор ясана продюсер лазим ву. Дицир инсан гъахьндар-рузухъ ва гъамусра хътарзухъ, хъа Москва – му гъарган лихуб лазим вуйи, гужли аьлакыйир ади ккуни шагъур ву. Меркез-дигъ узуз гъаргандин ляхин айуз – бицидариз вокалин дарсар кивуьза. Гъаци гъабхьнийики, хъадну музыкаийн мек-



теб тятллариз хъябкънайиган, узу мяълийир алури шлу ресторандиъра читинвалар арайиз гъафнийи. Узук гъалаб кабхънийзук, фу-вуш дигиш алуз къаст гъапнийза... Бизарра духънайзу, хулаз къяляхъ хътаркуз ккун гъабхънийзуз. Узу удучвну гъягъюз гъязур гъахъиган, Лариса Александровнайи, узук якъинди гъягъюз ккундуш, саб-швнубан гъерхнийи. Амма узу хулаз гъялак гъахънийза! Думуган фикир алуъиза, гъидиза ва ... Гъамус Мягъячгъалайиъ яшамиш шули ва лихури урчвуд йис вуйиз.

Узук ккуни ва узхъан алуз шлу мяълийир алуз теклиф дивнийиз: джаз, блюз, соул, рок, джаз-рок. Думу пул гъазанмиш алуз мумкинвалра вуйи.

Сар узу ваъ, вари дюн'айиз машгъур вуйидарира бокаларин сесериккди ресторанариъ мяълийир алуру,- гъаврикк ккау Хириндуйи.

Хиринду Дагъустандиз къяляхъ гъюбкан аьгью гъабхъибси, дугъаз Дагъгосфилармонияйиз солисткади теклиф гъапнийи.

- Узук пишекарвалин сягънайиин Дагъустандин халкъдин артист, эстрада-

йинна симфонияйин оркестрин клуин дирижер Мягъямед Абакаровдин регъберваликкди Гъюкуматдин музыкайин коллективдихъди чиви сесниинди мяъли алуб ихтибар гъапнийзуз. Узук дугъаз ахью аферин клураза!

Хиринду 2019-пи йисан Пятигорск шагъриъ операйин театрадин солистариъ вуйи академический вокалин «Эоловдин арфа» клуру конкурсдиъ иштирак гъахъну.

-Узу гъудубкъу ария ктабгънийза, операйиъси мяъли алуз чалишмиш гъахънийза, хъа Мягъямед Абакаровичди романс алуз теклиф дивнийи, академический саягъниинди ваъ, хъа йиз ачухъ сесниинди. Узук ва сарсана конкурсантакйиз, эстрадайин мяълийир алурударисси, микрофондихъан мяъли алуз ихтияр тувнийи. Узук сифте разивал тувнийза. Хъасин, узухъди талитназ удучвнайири репетицияйиъ микрофондихъан мяъли гъапган, микрофони йиз баллар циб алурувалин гъавриъ гъахънийза ва конкурсдиъ оркестрихъди къюб мяъли микрофондихъан дарди гъапнийза. Къюбпи туриз удучвнийза, финалиъ

ахънийзу. Гъяйифки, приздин йишв гъа-
дабгъундайза, хъа жюриийи приз тувний-
зуз.

Йиз сюгъбатчийи му цибтлан ала-
лабхъру уткан ччвур чан рягъматлу ахю
бабхъан чаз гъурубкъуваликан ктибт-
нийзуз, дидин мяна акв туврайир, нур
алир ву. Улихънаси багахълуйириз риш
гъахъну, дугъазра Хиринду ччвур тувну,
гъамус Дагъустандиъ кьюр Хиринду а,
ктибтнийзуз дугъу.

Хириндуйин маш гъяйран апру яркъу
инчлну балгуру, рекламайин кьулик кайи
шкликси. Жигъил, къаматлу Хиринду
Юсуповна гъамус жара дережайиъ а –
думу бахтлу хпир ву.

– Яш хъпахъ хайлин шей’ариз жара са-
ягъ лигуз хъюгъюрва. Сабпи йишв’ин
алидар дигиш шулу, увуз фу лазим вуш,
якъинди агъю шулвуз. Гъацира инсана-
рикан фуж фуж вуш ужуйи агъю апру-
ва, – клура Хириндуйи.

«Къваантлан вуйи мяълийир» програм-
майин саб выпускдиъ Андрей Малахов-
дин дестейи адлу артисткайин хусуси



умъриан вуйи вакъиа улупнийи, дугъу
чавра думу жин апруадад!

– Инсанариз кми-кмиди рякърудар
вуча аххир. Узу гъавриъ аза, Малахов-
диз «Кинса» дестейин солист гъахъи
Абдурягъман Шахмиловдина узу ита-
лъян члалниинди мяъли апруайиб
улупуб цибтлан дайи. Малаховдиз шоу
лазим ву! Хъа йиз къисмат гъякъикъи
мелодрама вуйи. Йиз вари умур, нот-
йирииндиси, теле-шоуйиз дибиклна.
Жилир узутлан 34 йисанди аххюр вуйиз,
дада учу эвленмиш хъуз къаршу вуйи,
дугъу гъамусра язна къабул апруадад.
Бицидар гизаф ккундучуз, амма гъеле
адарчуз. Гъадму шоуйин устад Андрей
гъаци тьасирлуди улупурайиб! Думу
эфиреъ вари улупундайи. Передача
гъабхурайири, узу французшивахъди
теври, гъапи тярифнан гафартлан гъи-
тундайи.

Йиз хаишниинди Хириндуйи чан ут-
канвалин сир ашкар гъапнийи.

– Узу жанлу умур хъапраза, саспиган
фитнесдиин машгъул шулза, хъа ляхнин
графикдиъ азад вахт цибтлан адариз.
Рангар ктатуз ккунир дарза, макияж ан-
жагъ сягънайиина удучлвругантлан апру-
радарза. Йиз яшнахъна архаинди яна-
шмиш шулаза, дидин гъякънаан фикрар
апруадад. Йиз узухъди тамамди ал-
багназа. Гъамусяаьтна кувватну ва гъе-
весну ацлназу, умрин цийи ва важиблу
пай ккадапруаза, диди узуз фу хуруш,
фу гъибтруш, маракълу вузуз. Варитлан
гизаф дада хъуз ккундузуз, хизан тамам
вуйиб хъпан бадали.

Хъа музыка... Думу гъарган узухъди
хъа. Йиз къяляхъ яратмиш’валин ахю
ирс гъибтуз ккундузуз. Узуз йиз мяъли-
йир лазим вузуз, анжагъ узуз дидиклна-
йидар. Саб-швнуб мяъли Плагъир Къура-
чевди гъидиклунзуз, хъа дурар клул’инди
вуйи концертдиз гъеле цибтлан дар.

Музыкайиз, ккунивализ, умъриз, ва-
тандиз, хулаз ва хизандиз, гъарсар ин-
сандиз бахш дапнайи сюгъюрлу вечер
тешкил апруз ккундийзуз.

Виолетта Ратенкова

Зюгъре
Гъясанова



*Инсан, чаъ вари
хъабалгнайиган, бахтлу ву*

Утканвал фтилан ккѣбгъруш...

Зюгъре Гъясанова – Каспийскдиъ хъуркъувалар айи космологияин центрикан сабдин руководитель ву. Думу, медицинаин заан образование гъадабгъну, къад йис къяляхъ космологдин пишейинди лихуз хъюгъну. Хъа гъацѣра дугъхъан фортепианойин мукъмар йивуз, шиклар зигуз шулу, ва думу жилари маникюр апбан терѣфкарра ву.

Ич журнализ интервьюиъ Зюгъре Гъясановайи, утканвал фици арайиз гъюруш ва фтилантина думу дубгуз мумкин вуш, гъаврикк ккагъну.

Чав чаз кымат тувбан месэлайикан

– Пишекар космологдихъди сюгъбатнаъ узхъан дарпиди гъузуз даршлу саб важиблу тема а. Гъаддиз дидлан ккѣбгъдиза. Яв лигбаран, рубар йивбиинди ва скальпелин кюмекниинди инсанар чпин психикайин месэлийр гъял апгуз кми-кмиди илтликгури шулин?

– Йиз фикриан, клиентарин йицдуб процентдихъна – му чпи чпиз дюз дару кымат туврувалиан рябкъювал дигиш апгуз ккунидар ву. Психатрияийгъ гъамциб ибара а – дисморфобия. Инсанди чан бедендин тафавутлувалар дюз дарди къабул апгуру. Дагъустандиъ шубар гизафси чпин хъюхъярийн разиди дар. Хъюхъ дигиш дапну ккунивал дурарин «кѣваъ абхъру». Гъякълуди кѣруш, гизафсар дошошариъ дурари апру процедурйири дурарин хъюхъяр уткан апгурадар. Хъюхъ табиаъти тувну адрубси рябкъюз хъюбгъру.

– Йиз фикриан, дурариз дици вуйиб рябкъюрадар.

– Ав, дурар операция аплували архан апгуру, хъа думу вахтназ вуйи тясир ву. Чав чаз асккан кымат туввал наанкѣа гъябгъюрдар, диди хъана чакан кѣваин апиди.

– Яни инсандиз чан гагул иб жара терѣфназди ахъю шулайивал рябкъиди.

– Гъякъ кѣурава. Инсанди чан психологияин месэлийр гъял дарапкъан гагъди, дугъаз чан юрушнак нукъсанар дихъиди. Узухъна гъацдар клиентар илтликгури шулу, узу дурариз лазим дару операцийр дарапдуб теклиф дивурза. Саспиган хъпехъуру, саспиган ваъ. Консултация гъабхурайи вахтна узу инсандин юрушназ кымат тувбаъ дюз дарувалар гъисс гъаплиш, думу психика жигъатнаан сагъ вуйивалиин шаклувал арайиз гъафиш, дицир пациентдиккан кѣул ккадагъурза.

Картфарикан ва машинан къаруларикан

– Дицдар пациентариз кѣван арханвал ва чпиз дюз кымат тувуб ккун апгурхъа.

Хъа гъамус утканвал фтилан ккебгъраш, гъаддикан.

– Сагъламвалилан. Улихъ душнайи жигъилар дидин гъавригъ а. Дурар физ-культурайиин элешмиш ву, дурари чпи ипРубдиин гюзчивал гъабхуру, дурар гъаддиинди утканвалихъна гъюру. Хъа косметологди гъациб гъял давам апуз ва фицдар- вуш жвиллишнар дюз алауз кю-мек тувру.

– Хъа утканвал фти иибкГуру? Сагъ дару уьмрин къайдайи ктарди?

– Чуруди фикрар апГували. Инсан «вари ужуйи дар, хъа закур анжагъ пис хъибди» кГурусдар фикрари ккагъиш, дициб гъялну ужуб терефназди тясир апидар.

– Фици фикир апГурава, улихъди инсанар къаби хъувалихъна гъамустГан рязгъяди янашмиш шуйи? Клархъа, сумчГур иис къяляхъна.

– Думуган къаби хъуваликан дицикъан фикир апдайи. Инсанар, ужуди картфар наан агуруш, гъайгъушнагъ айи, машнак кайи къарцарин – вагъ. Хъа дидиз улихъ-

на инсанарин улихъ чпин бицГидариз образование тувбан месэла хъайи. Хъа думуган улихъна – къаби хъайиз чГивиди гъузувалин. Гъамус думу гъайгъушнаркан хайлиндар имдар. Гъаци вуйиган, улихъди къаби хъувалихъна аьдати саягъниинди янашмиш шуйи. Инсанариз жара гъайгъушнар гъуркГну айи, гъамус инсанарихъан къаби хъувалин месэлийриз фикир тувуз шулу, дици хъуб ужу ву. Гъаддиз лиг-ну, жигъилвалин муддат ярхи дубхъна.

Жилижвира инсан ву

– Косметологдихъна жилар гъювалихъна ва дидкан нач дарапГиди нувалихъна Дагъустан гъязурди вуйиш?

– Думу ляхнихъан нач дапГну ккундар. Узу жилариз гигиенайин «Alnazafa» центр ачмиш гъапГунза. Агъгъязуз, интернетдигъ «Фтихъна дупнаш, жилар маникюр апГуз гъягъюра! Дидин къяляхъ дурар фицдар дагълуйир ву» кГурударсдар гафар дикГру инсанарра а. Хайлин жиларин муркларин ва тГубарин шибарин месэлийр шулу. Уч-



дурар гял апуз кюмек тувурча. Гъаз жилари дидин гякънаан аъзият зигидихъа? Маникюрин гякънаан гъамци кпураза: думу анжагъ медицина жигъатнаан тла-лаб ади апурайиб ву. Дагъустандин гизаф жилар спортдин машгъл ву. Хъа спорт-залигъ гъидкин, муркларин ва тубарин шибарин уьзрар рягъятди кучвру. Дициб дошошнагъ жиларихъан думу месала гял апуз шлу пишекрарихъна илттикпуз гъаз шудархъа? Мисалназ, грибокдиз къар-шу вуйи лакран кюмекнининди. Узу зиихъ гъапнийзаки, утканвал сагъламвалилан ккебгъру. Дюзди фикир апуру фуну касра узухъди рази шул – сагъламвалихъна вари чалишмиш духъну ккунду, жиларра, диша-гълийирра.

– *Яни учевухъ жилар лизи халат алди ва машинин арфанйишин маска иливну дездар.*

– Гьелбетда, ваъ. Ич центр гигиенайин ва сагъламвалинуб вуйич. Хъа жилариз вартан ужуб утканвалин салон – му тренировкйир гъахру зал ву.

– *Инсанар уткан ва сагъ апуз – му аьнттикъа ляхин ву. Амма, фуну ляхин апуруштра, бизар шулу. Юклев алдабхъуз вахт дубхънайивалин гъавригъ гъахъиган, фтиин элешмиш шулва?*

– Яратмишвалиин. Гизафси скульпту-райин, шиклар зигбин, ругдикан гъабар апбан искусствойин. Йиз хиларинди фу-вуш ктапуз игътияж азуз. Цийи эсер арайиз гъафисси – думу гъизигу шикил ясана ктапуз скульптура ибшри – дишлади шлиз-вуш думу пешкеш апуз ккун шулзуз.

– *Яв яратмиш'валин уьмуми гьенг айин?*

– Табиаьт. Дидин таж вуйи инсан.

– *Хъа увуз элешмиш хъуз алахъу ляхна-रिकан вартан аьжайибнануб фу ву?*

– Аьдатнан дару ляхин узу фортепиано масу гъадабгъуб ва, музыкайин образова-ние адарди, хайлин читин мукъам вуйи «Secret Garden» мукъам йивуз дубгъуб гъабхъну.

– *Саб мукъмин дийигъунва?*

– Узхъан фуну мукъамра йивуз шул-зухъан, амма пишекар саягънининди ваъ. Хъа нотйир кьваъланди дургъуз ва ужуйи йивуз гъадму саб мукъамтан гъабхъун-



дарзухъан. Музыка дериндиан аьгъю апуз гъеле вахт губкпградарзуз. Гъаци вуйиган, фортепиано гизафси ляхник ктарди шулу.

– *Сюгъбатнан аьхиригъ гъамциб суал тувуз ккундузуз. Инсан фти уткан апуруш, ухъу аьгъю гъапунхъа. Хъа фти инсан бахтлу апуру?*

– Узу гъисаб апуразаки, жандин, психикайин ва рюгънан сагъламвали. Гъаму вари цирклар баранбарвалигъ айиган, инсан бахтлу шулу.

Руслан Бакидов

СОВЕТЫ ХУДОЖНИКА-МОДЕЛЬЕРА НА ЛЕТО И ОСЕНЬ 2024 ГОДА

Абидат Багомедова, выпускница отделения «Модельер-конструктор» ДПК и ХГФ, ученица Веры Агошкиной на отделении ДПИ и ДПУ, лауреат и призер конкурсов-фестивалей: творческой молодежи Махачкалы «Без границ», I и IV международных конкурсов «Русский силуэт», Высокой моды национального костюма «Этно-эрато». Работала над созданием костюмов для ансамблей «Лезгинка» и «Дагестан». В Фестивале «Феродиз» представила коллекцию «Родина», посвященную 100-летию Расула Гамзатова, где заняла 1 место.



Профессиональный модельер обозначила основные модные тенденции в этом году в Дагестане и дала советы дагестанским женщинам, что носить в этом сезоне. Так, по ее словам, мода – это индивидуальность и возможность самовыражения. Главное – не бояться экспериментировать и создавать уникальные образы, при этом оставаться верным себе и придерживаться своего стиля.

Каждый новый сезон вызывает острое желание что-то менять и стремиться к новым горизонтам, и немаловажным в этом вопросе является обновление гардероба – приобретение новинок, которых так хотят женские сердца, истосковавшиеся за зиму и весну по продолжительным прогулкам.

В этом модном сезоне нас ждет эффектное обновление палитры и внимание к мелочам, а главным трендом остается стремление к индивидуальности и свободе самовыражения через стиль.

– Для меня важно следить за последними модными тенденциями и адаптировать их к дагестанской культуре и традициям.



Сейчас очень модно носить одежду в стиле oversize в пастельных тонах.

Очередной ренессанс переживают металрики, традиционной популярностью пользуется пастельная палитра. А одна из самых значимых новинок нынешней весны – сочный желтый, и интерес к нему вряд ли угаснет этим летом. Теплый желтый и его оттенки, особенно светло-персиковый, ассоциируются с солнцем. Этот цвет гармоничен, и образ в родственных оттенках может стать идеальным решением для тех, кто стремится стать центром внимания, и позволит женщинам Дагестана выглядеть стильно и элегантно в любое время года без кричащего эпатажа.

В своих коллекциях я стараюсь комбинировать элементы дагестанского стиля с модными тенденциями, и получается стильный образ с «нотками» Дагестана. Да, так делают многие наши соотечественницы, одеваясь на работу или на торжество. Мы же хотим чувствовать себя удобно и уверенно в том, что носим.

Металрики – тренд сезона. Они ворвались в моду в конце 2010-х, но вскоре были

незаслуженно отодвинуты на задний план. Некоторые стилисты даже пытались объявить эти цвета антитрендами. Сегодня металрики продолжают свое триумфальное шествие по городским улицам. Они уместны и в светлое время суток, если уравновесить баланс композиции просто серыми оттенками. Например, к серебристому костюму подойдет спокойный серый жакет и базовая простая обувь.

Этот год открывает широкий выбор текстиля. Натуральный хлопок, лен, шерсть уже вряд ли можно назвать трендами – эти ткани с нами надолго, и маловероятно, что они когда-то потеряют актуальность.

Снова в моде и выбеленный деним-джинса, его едва ли можно назвать новинкой, но сегодня на него снова обращено внимание. Важно использовать эту осо-

Для меня важно следить за последними модными тенденциями и адаптировать их к дагестанской культуре и традициям.



POST scriptum

бенность, чтобы подчеркнуть достоинства. Выбеливание – один из способов актуализировать тренды прошлых сезонов, которые еще не успели надоесть.

Абидат Багомедова прокомментировала и то, что женщины предпочитают покупать готовую одежду, а не шить на заказ.

– Я бы не сказала, что люди не шьют, может быть, просто концепция немного поменялась. Сейчас это не традиционное ателье, как раньше было. Это шоурум, цеха, где отшивается одежда и продается в магазинах, а мы приходим и покупаем.

Да и дизайнеров от этого меньше не стало. Мне, наоборот, кажется, что в России, и в Дагестане в частности, появилось больше дизайнеров одежды, чем в 90-х годах. Да и вещи сегодня можно выбрать на любой вкус и карман.

Радует, что большинство наших женщин перестали покупать все самое дорогое. Это считается давно не модным.

Вот и в этом году одна из популярных тенденций – стильные джинсы и простая футболка или обычная повседневная одежда: юбка-блузка-пиджак, но дорогие очки, сумка, другие аксессуары.

Сейчас никого ничем не удивишь, и наши люди стали проще на это смотреть, – подчеркнула Абидат Багомедова.

Виолетта Ратенкова





Дать уйти, чтобы вырос!

*Помогите своему ребенку
стать счастливым!!!
В этой жизни!*

Ко мне обратилась женщина 60 лет. Есть муж, сын 38 лет (женат и трое детей), живут все вместе. Муж на пенсии по старости (инвалид 2 группы), уже не может обеспечивать семью. Сын не имеет постоянной работы, да и попытки искать ее не делает...

Невестку не устраивает работа, которую ей предлагают: то график не нравится, то зарплата. Она тоже сидит дома, якобы «смотрит» за детьми, хотя они ходят в школу и в детский сад, которые, кстати, оплачивают родители мужа...

Мать работает днем и берет ночные дежурства, чтобы хоть как-то прокормиться. Женщина очень устала, по сути, она одна обеспечивает семью.

Когда сын был маленький, родители решали все его проблемы. Сын подрастал, проблемы росли, но родители снова их сами и решали.

Не дали ему уехать учиться в другой город, отмазали от службы в армии. Женшили на той, кого выбрали сами. Каждый шаг его жизни был предопределен и рассчитан родителями.

А он, может, поначалу и сопротивлялся: хотел поехать учиться в другой город, хотел отделиться от родителей – ему не дали. Вот он и смирился...

Нельзя препятствовать!
Если с детства препятствовать самоопределению ребенка, то у него может сформироваться:

*низкая самооценка;
несамостоятельность;
желание уйти от реальности.*

Дайте ему самому пройти все этапы взросления и становления личностью, иначе в старости вы столкнетесь с отсутствием у вашего ребенка чувства ответственности и желания решать самому свои проблемы.

Дети не могут быть детьми до бесконечности, хоть вы и считаете их таковыми.

Очень важно очертить границу, при которой вы финансово больше не будете вкладываться в ребенка (уже во взрослого).

Взрослый «ребенок» должен осознать, что он сам уже обязан обеспечить и себя, и свою семью, и еще помогать родителям!!!

Это ненормально, когда взрослые дети живут с родителями и за счёт родителей! И ничего постыдного в этом не видят.

Как бы грустно это ни было, но виноваты сами родители.

Всем добра и мира!

Ваши К.А.С.



Что мы читали?

Лет в 8 моя дочь изрекла: «Мама, давай не будем навязывать друг другу свои вкусы». Договорились. В свои 8 я зачитывалась «Алисой...» великого сказочника Л.Кэрролла. Мне казалось, сегодня дети должны любить те же книги. Ведь они вне времени. Но договор есть договор. Это решение оказалось ключевым в развитии наших с дочерью литературных предпочтений.

Детство в 90-е было лишено мобильных, компьютеры имелись у продвинутых, интернет – у избранных. Об электронных книгах впервые узнали в 1998 году. Приключенческая литература ещё дарится на День рождения. Друзья любезно преподнесли в пёстрой упаковке «Пятнадцатилетнего капитана» или «Белого Ягуара – вождя араваков». Но меня не отпускали тексты-эксперименты, книги-лабиринты, ребусы. Благо был выбор.

Помню, преподаватель филфака ДГУ Алиева Раиса Раджабовна рассказывала о своём военном детстве. Отцы – на фронте, матери – на заводах. Холодными зимними вечерами семья собирается у керосиновой лампы. Страшные мысли о войне можно побороть чтением. Выручали кни-

ги, имевшиеся в домашней библиотеке, – «Капитанская дочка» Пушкина и «Война и мир» Толстого. Как по-булгаковски... И вот с 6–7 лет Раиса Раджабовна, слушающая чтение вслух мамы, потом читающая по слогам, затем – бегло, знала наизусть абзацы тёплых великих текстов. А в моём детстве... «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова, «Три толстяка» Ю.Олеши, «Старик Хоттабыч» Л.Лагина, «Хроники Нарнии» К.Льюиса и др.

Конечно, лидировали в этом списке «Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Композиция и стиль сказок вдохновили меня в 8 лет на рукописное издание в четырёх экземплярах повести о моём коте Пушке. Главы звучали так: «Глава первая, в которой мы знакомимся с Пушкой», «Глава третья, из которой можно узнать о гастрономических предпочтениях Пушка» и т.д.

Многогранность, многозадачность языка порождает аллюзии, которые мог создать только «человек и пароход», или писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф в одном лице. Безумие и хаос в гармонии с порядком и равновесием, человеческие возможности в столкновении с нечеловеческими желаниями, право на выбор в борьбе с правом на ошибку – сюрреалистический путь, который проходит с невероятной лёгкостью сознание и подсознание Алисы и который так велик для маленького ребёнка, но так знаком взрослому. Воображение должно быть готово поработать, когда приступаешь к чтению любой книги, а «Алиса...» и вовсе захватывает в такой поток, из которого уже не выбраться никогда. Не могу представить своё поэтическое движение без врезавшихся в память языковых экспериментов из «Бармаглота»: Варкалось. Хливкие шорьки / Пырялись по нове...

«Алиса...» оказала большое влияние на развитие фэнтези. Собственно, по этой причине я и полагаю наивно, что дочке она должна понравиться. Литературоведы отмечают аллюзии и рифмы в книгах «Бессердечная» М.Мейер, «Нон Лон Дон» Ч.Мьевиля, «Никогда» Н.Геймана, «В каждом сердце – дверь» Ш.Макгвайр, «Десять тысяч дверей» А.Харроу и т.д.

В начале 2000-х появилась сенсация, явление под названием «Гарри Поттер» Дж.Роулинг. В тот момент это был просто бестселлер, объединивший юных и взрослых, читающих и равнодушных. Помню, как «Философский камень» оказался в

классе: толстую папку с прошитыми листочками, распечатанными мамой на работе, принёс мой одноклассник. В классе сформировалась очередь из желающих прочитать, место в которой заняла и наша учитель русского языка и литературы. Это неповторимое ощущение: мы были на равных с нашей Ириной Борисовной. Она должна была познакомиться с книгой одновременно с нами, и книга могла вызвать отклик или пролететь мимо. Мы обсуждали книгу, а не изучали. Мы были равными читателями.

Читательский опыт формирует нас, определяя кругозор, словарный запас, креативность и во многом нравственные законы, по которым мы живём.

Счастье, что наши дети читают, вопреки расхожему мнению.

*Марина Гаджиева,
педагог, заместитель начальника
методического отдела УО г. Махачкалы*



Что сегодня читают подростки?

Старшее поколение убеждено в том, что современным детям не интересны книги. Попробуем разобраться. 21 век – время интернета и прогресса. IT-искусство дополняет или заменяет живое. Все остальное, оставшееся в обычном, живом виде, автоматически становится устаревшим. Клиповое мышление подростка затрудняет чтение того же Л.Толстого с его описаниями природы Российской империи долгими, размеренными абзацами.

Сейчас, когда подростки живут в соцсетях, у них есть доступ к ярким эмоциям и легкому дофамину. Нужно здесь и сейчас, побольше и всего быстрее. Гораздо интереснее услышать голос с экрана монитора: «Ваша империя спасена, вы смогли отстоять честь короны!», чем думать о вечных душевных муках крестьянки. Из этого и выстроился вкус тинейджеров. От книг они ждут эмоций, острых, голливудских сюжетов.

Детектив, триллер – любимые жанры современных детей. Для некоторых ещё важно, чтобы в основе были реальные

POST scriptum

события. Их аргумент – бессмысленность выдуманных историй. Особенно если речь идёт о медицине, о работе правоохранительных органов, ложь и гротеск неуместны и, наверное, аморальны. «Как отделаться от мысли, что читаешь выдумку, где каждая вторая строчка – вымысел?» – слова моей одноклассницы.

С.Фитцек – одобренный капризной аудиторией автор детективов, созданных в сотрудничестве с адвокатами и судмедэкспертами. Коллегой в работе над романом «Отрезанный» был М.Тсокос – профессор и самый известный судмедэксперт Берлина. Не меньшим успехом пользуются Ф.Тильо, Ю Несбё, для ценителей более высокого стиля – Д. Браун.

Если просмотреть аккаунты книжных блогеров, легко заметить, что не все писатели попадают под одобрение молодых читателей. То есть, если мы говорим, что дети предпочитают определенный жанр, это не значит, что все авторы и направления попадают в топ.

Один из главных страхов старшего поколения – бездумное впитывание подростками всего без разбора – я считаю небезосновательным, но устаревшим. Просто сейчас иные способы отбора и его выражения. Соцсети, каналы, сообщества – все это порой настоящее поле брани между читателями, авторами.

Многих с миром книг знакомит жанр фэнтези, фундамент которого – вымышленный мир, близкий часто к реальному Средневековью. Наибольшую популярность и обсуждаемость имеют Н.Шерба, В.Авеярд, Бардуго, Л.Арден и Э.Хантер – среди 10-14-летних. Для подростков постарше – Дж.Кристофф. Легендарным событием в этом жанре считается «Гарри Поттер». Фанаты перечитывают, строят невероятные теории о прошлом героев.

Быстро развивается фанфик – современное и уже самостоятельное направление в литературе – сочинение фанатов по какому-либо произведению с отличной от оригинала линией сюжета. Это поле для начинающих писателей. Они пробуют себя в доступной, интересной форме. Создаются фандомы – огромные группы людей, объединенные любовью к какому-либо произведению. Это настоящие технограды в интернете для творческих людей.

В эту же категорию входят целые направления, объединяющие людей из разных стран и континентов, – манги и манхвы. Это те же комиксы, что были у людей

в советское время, только модернизированные и выполненные в азиатском стиле. В новеллах существуют свои законы, своя система рисовки и написания, специфичны процесс создания и структура текстов.

Фикбук – сайт, где публикуют фанфики, куда начинающие писатели приходят пробовать, ошибаться, учиться у тех, кто уже прошел этот этап. Более опытные там же создают живые и сложные работы.

Современные предпочтения подростков – не всегда что-то поверхностное и понятное. Современное искусство специфично, но терпимо ко всему – в этом всем его сила. Выбор молодых людей всегда пугал старшее поколение. Это нормально. Вот и сейчас литература способна вводить людей постарше в ступор. Однако если в ней разобраться, хотя бы немного, легко увидеть, насколько она многогранна, потенциальна и интересна.

*Пенс Алина,
ученица 8 класса гимназии № 38
г. Махачкалы*

Имрам Мусаханов

Несколько слов о самой прекрасной части нашего человечества, нашей Вселенной — мы говорим о женщинах и об аспекте женственности: о матерях, дочерях, супругах, сестрах. Мне бы хотелось передать то, насколько важно женщинам понять свою суть, свою природу.

Имрам Мусаханов – выходец из Дагестана, преподаватель Крийя-йоги, музыкант, мультиинструменталист.

Вдохновляет своим опытом и мудрыми наставлениями на лекциях, семинарах и ретритах, помогая тысячам людей понять цель жизни, обрести радость и гармонию.

О красоте

Любая женщина хочет сохранить свою молодость и красоту. Многие, например, наносят макияж. Если женщина смотрит на себя в зеркало и ей что-то не нравится, то это записывается в её сознании, что после имеет своё отражение в теле. Поэтому если женщина наносит макияж в плохом настроении, эта программа может быть записана на весь день. Важно хотя бы на мгновение себя обрадовать, чтобы из этого состояния приукрасить ту божественность, которая есть в вас. Однажды одну поэтессу спросили, почему она не использует косметику, на что она ответила: «Я не хочу портить красоту», – в этом тоже есть правда.

POST scriptum

О роли женщины в семье

Женщина – это хранительница очага, человек, от которого зависит внутренняя жизнь семьи, то, насколько семья будет гармоничной. Допустим, муж приходит с работы в напряжении. Ему нужно расслабиться. Я всегда говорю, что вы можете встретить его, поухаживать, подать ему еду и только после этого задать вопросы, которые нужно решить. Сначала ему необходимо переключиться с внешнего мира, где много борьбы и противостояния, на внутреннее состояние покоя. Дайте ему время. От женщины очень многое зависит. Её внутренняя уверенность в том, что ее семья, её муж самые лучшие – независимо от того, какой сейчас период в жизни – это программа, которая распространяется на всех членов семьи.

О приготовлении пищи

Когда вы подаёте пищу с любовью и с мыслью о том, что бы вы хотели для ваших детей и близких, – так вы программируете их на благополучие. Постарайтесь думать позитивно, даже если, на первый взгляд, сейчас всё не очень хорошо. Когда женщина готовит пищу с такой подачей, это всегда чувствуется. И такой посыл обязательно начнет влиять на близких самым благоприятным образом.





О саморазвитии

У вас всегда есть возможность развиваться, наблюдая за собой и своими реакциями со стороны. Когда вы хотите преобразовать свои негативные черты характера, это можно сделать, начав смотреть на себя со стороны, формируя тем самым новую личность, повысив самооценку, осознавая свою значимость. Мужчина – добытчик, а женщина – хранительница очага. Кто с любовью хранит очаг? Кто поддерживает огонь жизни? Именно мать, жена, а затем дочь как будущая супруга.

О замужестве

Ко мне часто обращаются женщины с вопросом о том, как устроить свою жизнь, встретить мужчину и выйти замуж. Часто в это время ощущается неуверенность внутри. Дорогие женщины, матери, если вы прямо сейчас будете думать и проживать что-то так, как вы бы хотели, чтобы это было, и будете находиться в этих ощущениях, то вы перестроите сознание, а сознание перестроит реальность в сторону будущего, о котором вы мечтаете. Это касается всех тех, кто хочет изменить свою жизнь к лучшему. Если вы переживаете, что попадётся не тот жених, который должен быть, и так далее; настраивая себя негативно, вы тем самым притягиваете эту энергию. Важно думать позитивно, чтобы сформировать в пространстве то, что благоприятно для вас. Поэтому, если мужчина знает о силе женской энергии, об этой стихии и научится управлять этой стихией, то его крылья, заранее очищенные женской любящей рукой, поднимут его очень высоко.

О воспитании детей

Нужно научиться воспитывать детей, не воспитывая их, а воспитывая себя. А для этого уже в процессе вынашивания ребенка важно следить, как мы мыслим, о чём мы думаем. Когда ребенок родился, мы должны, наблюдая за ним, создать условия, при которых он проявит свою суть. Я сторонник того, чтобы сначала позволить детям проявить свои внутренние качества. Нам важно понять, какие у ребенка есть таланты, способности, проявления, чтобы знать, как с ним правильно взаимодействовать. Любой ребенок творчески настроен. Любой ребенок рождается с талантами: это может быть рисование, пение. Если их не развивают, эти нейронные связи впоследствии распадаются, и уже в 15-16 лет ему может казаться, что у него нет музыкального слуха, например, и так далее.

Отвечая на вопрос, как избавить ребенка от зависимости к гаджетам, скажу так: этим необходимо заниматься с рождения. Мобильные телефоны должны быть нам в помощь, от родителей зависит принцип воспитания. Необходимо, чтобы ребенок был чаще на свежем воздухе, на природе. Также от матери зависит то, как будет чувствовать себя ребенок в квартире. Женщина порой чувствует, как должна быть расположена мебель, это её мировосприятие, её дом, её Вселенная. Если мать была раздражена чем-то, пока готовила пищу, ребенок не будет спокойным. Дети показывают нам, кто мы. Ребенок всегда берёт пример с матери и отца.

Пожелание всем женщинам

В первую очередь, важно научиться себя уважать. От вас зависит не только ваша жизнь, но и жизнь ваших близких. Улыбайтесь независимо ни от чего. Когда мать или супруга в состоянии покоя и радости, супруг тоже расслабляется. Относитесь к супругу как к проявлению высшего начала. Вы не являетесь дополнением, вы являетесь целым, если мы говорим о супружестве. Относитесь к своей семье как к проявлению магии жизни, великому подарку. Начните верить в это. Подавайте пищу так, чтобы она меняла сознание ваших близких в лучшую сторону. Заглядывайте внутрь себя по возможности – мы это называем медитацией. Не думайте о негативе или о том, что нужно исправить в себе. Сосредоточьтесь на ваших возвышенных качествах. Удачи вам и благополучия!

Подготовил Руслан Бакидов



Габибулла Габибуллаев
«Золотая осень»
х/м. 100х80 см.
2006 г.

ИНДЕКС ПМ830



Проект «ТЕМП Дом Культур» – это городская площадка, комьюнити для творческих идей и проектов. Он разместился в историческом здании Махачкалы – особняке XIX века, построенном купцом Ибрагимовым. Здание с самого начала объединяло в себе множество функций, вмещающая гостиницу, магазины и даже гимназию. Во времена СССР здесь находился дом культуры, потом кинотеатр «Темп», позднее – кинотеатр «Дружба». Здание долго пустовало после пожара, и в 2021 году наша команда взяла его в аренду и провела реконструкцию. В основе концепции нового пространства, спроектированного объединением «Новая школа», лежит максимальное уважение к подлинному: все вмешательства выполнены в подчеркнуто современном стиле, контрастируя с голой кирпичной кладкой старинных стен и оригинальными деталями и являются исключительно функционально обоснованными.

Занимая вестибюль на первом этаже, второй этаж с многосветным пространством бывшего кинозала, камерные пространства третьего этажа, а также кровлю, «ТЕМП» вмещает в себя множество интересных республиканских проектов: галерею современного искусства, лекторий, кинобар с фестивальным кино, шоурумы локальных дизайнеров, которых мы сами выбрали, книжный магазин «Переплет» и кафе «ТЕМП» с концепцией сезонного меню, культовыми сэндвичами и хорошим кофе.

«ТЕМП» – это новая история Дагестана, новый контекст дагестанской культуры. Это вечные смыслы, облаченные в новую форму.