

Журнал для семейного чтения

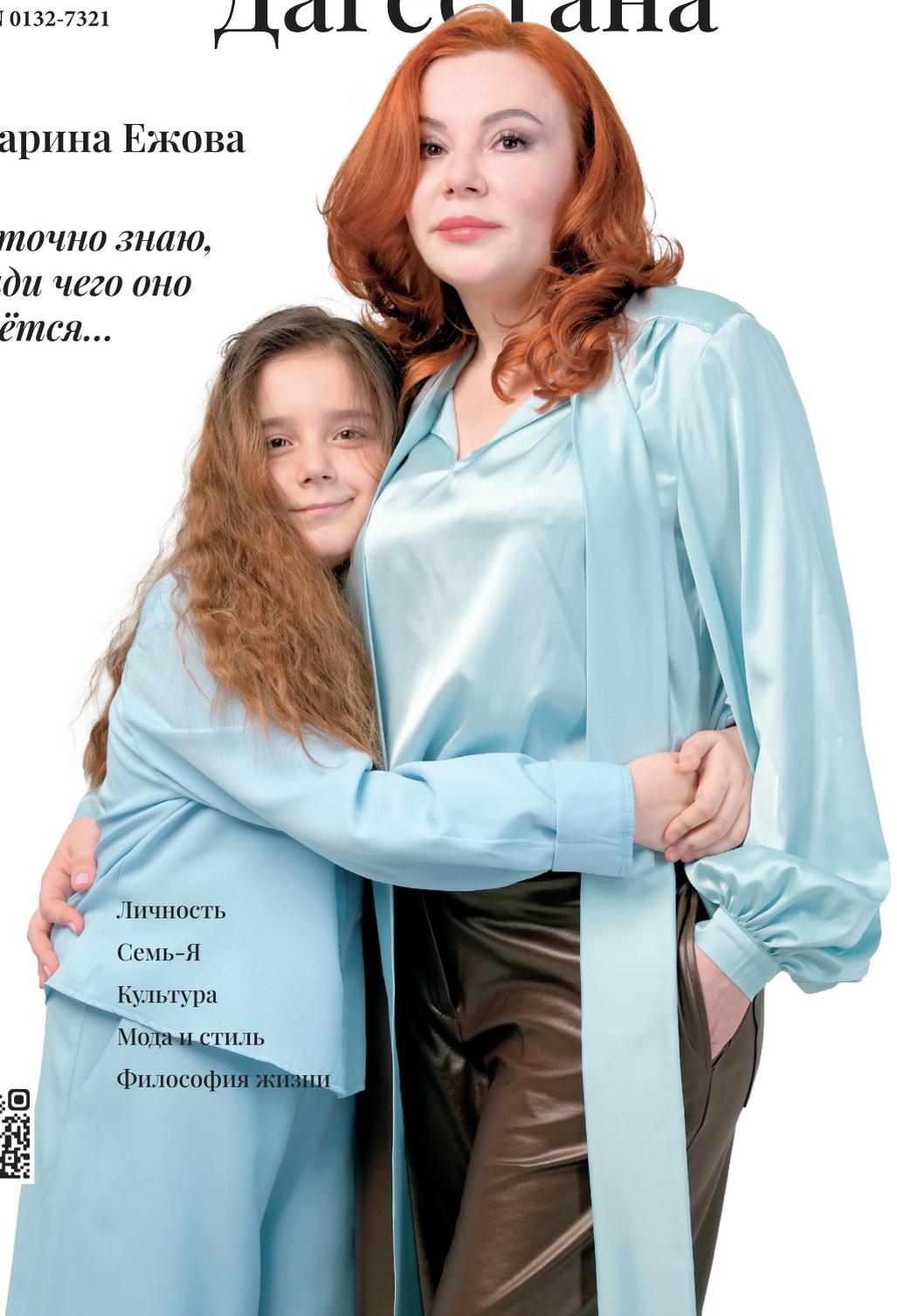
Женщина Дагестана

№ 3 / 2024

ISSN 0132-7321

Марина Ежова

*Я точно знаю,
ради чего оно
бьётся...*



Личность
Семь-Я
Культура
Мода и стиль
Философия жизни



Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан

Главный редактор

Х. А. Шамилова j-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора

С. Х. Булгаева sulgi65@mail.ru

Ответственный секретарь

Н. М. Керимова kerimk@mail.ru

Редактор русского выпуска

Г. Х. Асадулаева musaeva_gulnara@mail.ru

Редактор аварского выпуска

Б. Ш. Мухидинова bahu4y@mail.ru

Редактор даргинского выпуска

П. Г. Вагидова vagidova.2024@mail.ru

Редактор кумыкского выпуска

П. Х. Хайбуллаева bike-1970@mail.ru

Редактор лакского выпуска

А. Ю. Абдурахманова delia25@mail.ru

Редактор лезгинского выпуска

Н. Н. Ибрагимова shikhnabievai981@mail.ru

Редактор табасаранского выпуска

С. М. Исрафилова suvaynat@mail.ru

Корреспонденты:

А. Тажудинова

В. Ратенкова

Р. Бакидов

Заведующий редакцией

С. М. Гамзатова

Художественный редактор

Г. А. Курбан-Адамова guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт
журнала «Женщина Дагестана»:

женщинадагестана.рф

Дата выхода в свет 25.06.2024 г.

Формат бумаги 70 x 100 1/16.

Объем: 5,5 усл. печ. л.

Заказ № 0608. Тираж (3767) 379 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г.
Выходит на аварском, даргинском, кумыкском,
лакском, лезгинском, русском, табасаранском
языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ

№ ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информаци-
онных технологий и массовых коммуникаций по
Республике Дагестан.

Арт-директор – Моллакаев М. Ю. (MagHazar)

Фотограф – Курбанов Б. Д.

Содержание

2. Профессионал
Правда не может быть удобной
6. Блогосфера
Махач, чё стало?
10. Театр
На сцене нужно жить
14. Проза
День, когда я снова не женился
16. Личность
Учитель – это образ жизни
20. Поэзия
Сафийат Джалганская. «Весенние сны»
22. Искусство
Дагестан Анатолия Шарыпова
26. Мастерство
Плохое дело дизайном не назовут
30. СВО
Всё для Победы!
34. Личность
С песней по жизни
38. Проза
Почему, мама?
42. Семья-Я
«Я счастлива каждое мгновение»
46. Музыка
Жизнь по нотам
50. Красота и здоровье
С чего начинается красота?
- POST scriptum**
54. Мода и стиль
**Советы художника-модельера
на лето и осень 2024 года**
57. Советы психолога
Дать уйги, чтобы вырос!
58. Круг чтения
**Что мы читали?
Что сегодня читают подростки?**
61. Философия жизни
Имрам Мусаханов

На обложках:

I – детский омбудсмен РД Марина Ежова

III – Работа Натальи Савельевой

Слово редактора

В добрый путь!



Ну вот и настал тот долгожданный день, когда вы держите в руках журнал «Женщина Дагестана», выпущенный в новом формате. Мы провели ребрендинг и готовы презентовать вам обновленный журнал. Поменялся не только внешний вид журнала, но и в какой-то степени его содержание. Принципиально новым является то, что наши журналы – а их, я вам скажу, у нас целых семь, а не один, как многие думают, и выходят они на семи разных языках народов Дагестана – теперь эти семь журналов на семи разных языках обрели, в прямом смысле слова, каждый своё индивидуальное лицо.

Появились новые рубрики: «советы психолога», «советы юриста», «круг чтения», «мода и стиль» и многие другие. На обложках и внутри журналов появилась реклама, что тоже делает журнал идущим в ногу со временем. Кроме того, на телеканале РГВК «Дагестан» им. Г. Курбанова выходит наш совместный проект «Женщина Дагестана».

Формат нашего журнала уменьшился – его можно подарить, взять с собой в дорогу, переслать по почте своим друзьям и близким, живущим в других регионах страны.

Тем не менее, у нашего журнала есть свои традиции, свои мечты и своя судьба – впрочем, всё как у настоящей женщины! Мы стараемся сохранить всё хорошее, доброе, светлое, что у нас было, и принимать все вызовы, которые бросает нам наш стремительный век!

*Счастливого плавания,
«Женщина Дагестана»!*

Хамис Шамилова,
главный редактор



Правда не может быть удобной

Марина Ежова

Всегда рассчитывающая свои силы, обладающая позицией, основанной на точном анализе той или иной сложной ситуации, она интересна тем, что не просто профессионально ориентируется в порой совсем не детских проблемах, но, не уходя от ответственности, умело выводит на поверхность серьезные вопросы, касающиеся региональной специфики детства, социального сиротства. Уверенно заявляя о принципиально важных темах, волнующих дагестанское общество, притягивает к своей персоне журналистов, отдающих должное ее открытости, желанию быть максимально объективной. Известная взглядами, порой отличными от так называемого «этикета» междометий, детский омбудсмен Марина Ежова убеждена в том, что правда не может быть удобной. Сегодня она гостя журнала «Женщина Дагестана».

– Марина Юрьевна, должность детского омбудсмена – это сложная, многогранная работа, требующая абсолютно погружения в проблемы. Здесь нужны знания и юриста, и социолога, и психолога. Что для Вас приоритетно?

– Сегодня государство для детей делает как никогда много: строит школы, центры развития, кванториумы, ИТ-клубы. И там, где пока нет стационарных учреждений, можно добрать «цифрой» – огромное количество обучающих пространств, электронные порталы – от библиотек до мастер-классов. Было бы желание. Другой вопрос, что желания как раз и не достаёт порой.

Вот мы отлично справились с задачей вырастить поколение капиталистов, для которых все имеет только денежный эквивалент, а труд ради общественного блага – разновидность умственной отсталости. Годами учиться, стажироваться, совершенствоваться – скучно, а главное – зачем, если есть профессия «блогер», где можно обладать интеллектом кольчатого червя и при этом зарабатывать миллионы. Посмотрите, кто заполнил наше общественное пространство – какие-то ушлого вида пассионарии, которые занимают всем и сразу. Кем может работать человек, посещающий десяток разных мероприятий в день? В чем он профессионал? А дети – это зеркало, какая картинка – такое и отражение.

– Как известно, в аппарат уполномоченного по защите семьи и детей поступает до шестисот обращений ежегодно. Это в два раза больше, чем в соседних регионах. В чем главная причина неблагоприятного положения с детством? И всегда ли местная власть должным образом реагирует на нарушения прав ребенка? Какие причины наиболее характерны для обращений?

– На самом деле 650 – это только письменные заявления, всего в 2023 году было 1447. Основная масса обращений приходится на личный прием – это и показатель доверия, и национальная особенность – готовы обсуждать проблему, если об этом не узнают родственники, сельчане, соседи. В условиях господства

рыночных отношений, когда деятельность адвокатуры во многом подчинена коммерческим интересам, преимущество защиты у детских омбудсменов очевидно: мы не связаны предметом жалобы, не заинтересованы материально в ходе и результатах разбирательства. Там, где адвокаты зачастую втягивают в длительный и очевидно безнадежный процесс, мы стараемся урегулировать конфликты в досудебном порядке. Тематика обращений самая широкая: от безобидного «не посадили за первую парту» до тяжелых уголовных статей о жестокости и насилии в отношении детей, доведении до суицида. В большинстве своем родители жалуются Уполномоченному на рост цен на самые необходимые детские товары и лекарственные препараты, отсутствие условий для детей-инвалидов, узкопрофильных детских специалистов в горных районах. Да почти на все.

Что касается реакции властей, то она очень разная: где-то просто недосмотрели и при первом сигнале решили семье проблему, где-то были объективные причины, не зависящие от воли отдельного взятого руководителя. Бывают случаи откровенного беспредела, как, например, в одном из районов: многодетную мать лишили родительских прав, оформили опеку на другого человека и получали выплаты, а о том, что она и не мать вовсе, женщина узнала в МФЦ, когда пошла на детей пособия переоформлять. Тут не только вмешиваться пришлось, но уголовное дело заводить!

– Неблагополучные семьи – головная боль структур, в поле зрения которых они попадают. Какие меры принимает детский омбудсмен в отношении семей, попадающих в группу риска? И какие инструменты используются для защиты ребенка, ставшего предметом жестокого обращения одного из родителей?

– Неблагополучие – очень разное. Где-то развод и дележка детей и имущества, причем дети – главный предмет манипуляции, оружие победы. У кого дети, у того и выплаты, и алименты, и возможность унижать свою бывшую половину. А дети в это время сходят с ума от горя. Это су-

пруги могут быть бывшие, а вот родители бывшими не бывают. Где-то алкогольная или наркотическая зависимость, где-то просто бедность, не позволяющая уделять внимание детям. А где-то, наоборот, переизбыток всего и головокружение от успехов: выиграл пару мелкопоместных турниров и вообразил себя Тайсоном. И вот уже не юный талант, а обычный уголовник. С каждой категорией своя специфика и методы работы. С детьми, особенно в период взросления, не может быть одной формулы, все только индивидуально.

Есть множество социальных, образовательных, творческих проектов Уполномоченного, всего их более двадцати. Например, акция «Дарю тепло» направлена на информирование подростков о доступных безопасных и бесплатных способах проведения свободного времени, а также вовлечение специалистов в уличную социальную работу с несовершеннолетними. Это, по сути, выявление незанятых детей, слоняющихся по городу. Наша уличная служба ходит вечерами по местам скопления молодежи, в том числе



по заброшкам, находит ребят, выясняет, почему не дома, какие проблемы, помогает, – кому с родными найти общий язык, кому устроиться в кризисный центр, кому просто найти, где можно «потусоваться» без проблем с законом и для репутации. Очень востребованным показал себя и проект «Родительская гостиная», направленный на обучение родителей приемам современной коммуникации с подростками с позиций партнерства и наставничества. Молодежь сейчас другая, повторюсь, «цифровая», и традиционные дагестанские приколы не всегда срабатывают.

– С какими социальными ведомствами активно сотрудничает детский омбудсмен? Можно ли говорить об эффективном ведомственном взаимодействии?

– Как выяснилось, детских тем просто нет. Мы взаимодействуем со всеми уровнями власти, правоохранительными органами, органами безопасности, общественными и религиозными организациями. В принципе, мне все равно, кто именно поможет ребенку, главное помочь. Вопрос эффективности – довольно коварный, поскольку выстроенная и эффективная система профилактики безнадзорности и правонарушений, социальной защиты несовершеннолетних – это уполномоченный без работы. Если опека или здравоохранение, например, все сделали вовремя и правильно, то человек не пойдет искать защитника.

– Палестино-израильский конфликт внес свои коррективы в миграционную политику. И Дагестан, как и другие российские регионы, принял палестинские семьи, покинувшие свою родину в результате войны с Израилем, бомбардировки которого по жилым кварталам сектора Газа, больницам и школам привели к массовым жертвам. Как палестинские дети адаптируются в нашей республике? С какими вопросами приходится сталкиваться детскому омбудсмену?

– Палестина – это огромная боль любого нормального человека. Генеральный секретарь ООН назвал сегодняшний сектор Газа самым большим кладбищем детей в мире. Назвать-то назвал, но никаких решительных действий, чтобы прекратить этот кошмар, не предпринято. В секторе Газа каждые шесть-семь минут гибнет один ребенок. Одно из важнейших направлений работы уполномоченного – это спасение детей в зонах вооруженных



конфликтов. Более шести лет мы вывозим детей из Ирака и Сирии, более 350 детей спасено, с первых дней специальной военной операции уполномоченные вывозят детей в безопасные регионы, счет идет на тысячи! Именно это стало основанием для обвинения нас украинским правительством в похищении детей. Только психически нездоровый или полностью лишенный совести человек может назвать спасение ребенка похищением. Я и многие мои коллеги попали под санкции европейских государств из-за профессиональной деятельности. Так, на Марию Львову-Белову (федерального омбудсмена) вообще международный уголовный суд ордер на арест выдал. Мы очень переживали, сможем ли вылетать дальше за детьми. К счастью, дети Палестины не остались без помощи. Сегодня в республике маленьким палестинцам созданы все условия, лично Глава республики Сергей Меликов за этим следит. Кроме того, огромное количество дагестанцев с первых дней и до сих пор предлагают свою помощь беженцам. Пользуясь случаем, хочу сказать всем огромное спасибо! Детям организована школа, все прибывшие прошли полное медицинское

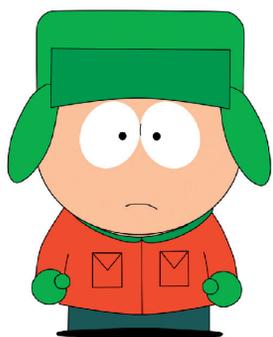
обследование, даже зубы всем вылечили, – полностью частная инициатива. И новогодние представления им организовали, и по туристическим местам возили, все хорошо. Любым людям, которые попадали в мое профессиональное поле, оставлен мобильный телефон, поэтому все вопросы или пожелания они озвучивают напрямую. Помогаем всем, и многие помогают нам. Такой вот круг добра.

– Человеческий фактор. Какую роль он играет в вашей деятельности? И можно ли сказать, что именно он определяющий в вашей работе?

– Приведу слова Ф. Достоевского: «Со страдание есть высшая форма человеческого существования». В этом смысле в Дагестане легко работать, у нас потрясающие люди, в высшей степени сострадаательные, очень остро чувствующие чужую беду, готовые отдать последнее. В нашей работе человеческий фактор определяет все. И когда на кону судьба ребенка, даже одного-единственного, надо слушать сердце. И я точно знаю, ради чего оно бьется...

Айшат Тажудинова

«Махач, чѐ стало?»»



Мы еще не делали подобные интервью. Но давно пришла пора поговорить с одним из самых топовых блогеров в Дагестане – с блогером о блогинге. За 10 лет стремительно возросшая популярность Махача Абдуллаева, того самого «Махач, Чѐ Стало?», несколько лет скрывавшего свое молодое симпатичное лицо под аватаром рисованного мальчика в зеленой ушанке – персонажа мультфильма «Южный парк», как раз дала повод, чтобы рассказать о нем. На его канал подписаны порядка трех десятков тысяч человек – это цифры, о которых другим авторам блогов можно только мечтать.

– Как пришла идея вести блог в интернете и давно ли?

– Давным-давно, более десяти лет назад, я начал публиковать свои прикольные стишки в моем профиле в соцсетях. Они были, мягко говоря, любительские, но вызвали интерес в блогосфере. Я осмелел и стал писать чаще. Перешел от стихов к коротким рассказикам. Это и было началом моей публицистической деятельности. Все мое творчество в основном – это эпистолярный жанр. Такие письма

для всех, так сказать, послания в виртуальное пространство. Они и сделали узнаваемым мой почерк и мой аватар «Зеленая ушанка».

– С какой целью Вы ведете блог – это самоутверждение, желание прославиться? И что это Вам дает?

– Самое ценное, что дала мне моя деятельность в виртуальном пространстве, – это знакомство со многими хорошими, интересными людьми, которых я, например, видел только по телевизору, а в соцсетях мы

стали добрыми приятелями или даже большими друзьями. Не скрою, что эти контакты принесли мне огромную пользу в жизни. Но я не специально. Так получилось. Благодаря моим новым знакомым я нашел себе и работу, и подработку.

– Блогеру легко скрыться за буквами на мониторе, Вы же публикуетесь под аватаром, где условное лицо в зеленой ушанке. Какие плюсы и минусы у такой работы «без лица»?

– Для застенчивых людей, не жаждущих узнаваемости, но уже вкусивших известности в интернете, – это удобно. Загадка вызывает интерес. Обычная моя фотография не привлекла бы внимания, как нарисованный, практически одним штрихом, паренек.

– Расскажите о себе. Наши читатели хотят узнать, кто же скрывается за Вашим аватаром.

– Я родился и вырос в Каспийске, а мои родители родом из Чародинского района. В Каспийск мой отец был направлен инженером на завод точной механики. Мама тоже проработала на этом заводе около сорока лет. Я выпускник Каспийской гимназии, бывшей 7-й школы на площади. Потом окончил финансово-экономический факультет ДГУ. Пару лет поработал по специальности в Чародинском районе в Пенсионном фонде начальником отдела выплаты пенсий. Но я себя не видел в этой профессии и никак не думал о карьере финансиста. Искал себя и работу по душе, и вот меня заметили в блогосфере и пригласили.



сили на работу, как я уже говорил. Сегодня я возглавляю пресс-службу Аварского театра и веду пиар-продвижение творческого коллектива «Поющая Чарода», занимаюсь по договору созданием политических, социальных роликов по заказу различных министерств и ведомств, но самое тесное сотрудничество у меня с Министерством культуры Дагестана.

– Вы не рассказали о себе лично, по-хоже. Вы не любите, когда «лезут под кожу», но читателям интересно знать... Вы семейный человек?

– Да, я не распространяюсь о своей личной жизни, но Вам скажу по секрету, что давно женат, у нас растет сын, и в этом году он пойдет в школу. Жена моя – землячка-чародинка, но я выбрал невесту себе сам. В браке счастлив. Всё!

– Как много времени занимает ведение блога?

– Столько же, сколько у тех, кто читает блоги. Присел на 5 минут вечером и не заметил, как встретил рассвет. Мне нравится то, что я делаю. И огромное количество моих самых удачных постов было написано, как говорится, «на коленке», где-нибудь в транспорте: маршрутке, реже в такси, в кафешке, в очереди; да, в самом неподходящем месте, между дел. Так появился мой самый известный персонаж Аркадий.

– Почему такое некавказское имя?

– Когда я писал рассказы про Ахмедов, Курбанов, Гаджишек, читатели обижались, а вот на Аркадия нормально реагируют, при этом понимая, что мой герой – местный парень, такой же, как я и мои подписчики.

– Как Вы справляетесь с конфликтами с другими людьми в чатах и с негативными комментариями?

– Я блокирую. Без разговоров и не вдаваясь в полемику. В жизни и так колоссальное количество проблем, и еще находить их в интернете – не надо!

Виртуальное публичное пространство – это площадь, ведь недаром называется информационной площадкой. Вести блог нужно не только исходя из своих желаний и предпочтений. Нужно уважать всех людей вокруг себя, ведь в блогосфере миллиарды людей, и у них всех есть эмоции,

свое мнение, свое личное пространство. Никогда нельзя поддаваться на провокации. Виртуальный мир – иной. Он не похож на реальный. Кто стоит за незнакомым аккаунтом, за аватаром – неизвестно. Мы видим огромное количество проблем, возникающих на полях соцсетей. Из-за пустячных конфликтов в интернете происходят трагические события в жизни. Этого нельзя допускать!

– Какой совет Вы дали бы начинающему коллеге?

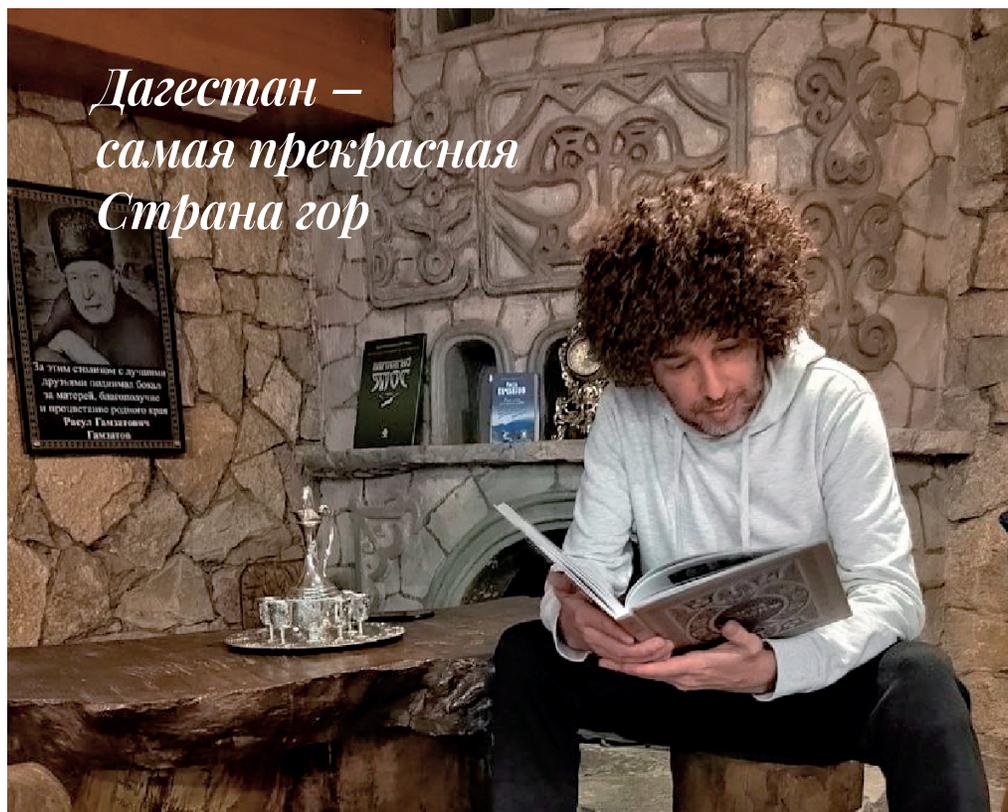
– Чтобы стать интересным не только в блогосфере, но и в любой сфере деятельности, особенно в творчестве, нужно быть ни на кого не похожим. Чтобы публикации узнавали даже без подписи. Я вот пишу на местечковом сленге, намеренно ломаю через колено фразы, допускаю, точнее, специально делаю ошибки в стилистике, пунктуации, орфографии. Так пишут многие в интернете, как мой Аркадий, но я стараюсь не опускаться до вульгарности и пошлости.

– Да Вам это не присуще! Вы даже накаленные ситуации в Дагестане разряжаете своим юмором и непосредственностью. На самом деле филологи давно поняли, что за Вашими «полуграмотными» постами от имени Аркадия за «Зеленой ушанкой» скрывается хорошо образованный, грамотный блогер-интеллигент. Как Вы совершенствуете свои навыки и умения?

– Уже никак. Я не считаю, что достиг всех вершин, но пока у меня все стабильно. Энтузиазма стало меньше, и, если честно, темы тоже нахожу с трудом. Приходится публиковать и информационные материалы, и реагировать на разные происшествия. Для этого со мной работает модератор Мадина. Я дал ей абсолютную свободу, а сам остался в роли свободного художника.

– Какие блогеры или блоги Вам нравятся и почему?

– Нравятся авторские блоги узнаваемых дагестанских журналистов Тимура Магомаева, Магомеда Бисавалиева, Марата Лугуева. Они яркие представители хорошего авторского стиля, люди, которые пишут обо всем, что происходит, но через свое личное восприятие событий. А из блогеров мирового масштаба интересно



читать Рамзана Кадырова, Дмитрия Медведева, ту же Ксению Собчак. Их посты резонансные, но к ним у меня нет особого пиетета. Я наших больше уважаю.

– Можете ли Вы описать Вашу целевую аудиторию?

– Думал, что, в основном, мои ровесники, но, как оказалось, среди моих подписчиков есть люди разного возраста, в том числе и сотрудники редакции журнала «Женщина Дагестана».

– Есть ли конкуренция среди блогеров, или Вы дружите? Есть ли какая-то профессиональная этика?

– Конкуренции нет. Мы общаемся виртуально, мы не друзья, но отношения уважительные, всегда спрашиваем друг у друга, можно ли поделиться постом, всегда даем ссылки.

– Каковы планы на будущее, где Вы видите себя через пять лет?

– Я плохой перспективщик, ничего никогда не планирую, можно сказать, что все

пускаю на самотек. Может, судьба подарит мне должность и повыше. На все воля Всевышнего, как ни планирую!

– Что Вы думаете о женщинах Дагестана?

– Наши женщины – самые лучшие, очаровательные, красивые и не похожие на других кавказских женщин – и в этом их изюминка! А Дагестан – самая прекрасная Страна гор и самый интересный регион России!

Вioletta Ратенкова

Зинаида Чавтараева

*Вся моя жизнь
и чувства – на сцене,
у зрителей как на ладони,
пока не закрылся занавес...*



На сцене НУЖНО ЖИТЬ!

Актриса Лакского государственного музыкально-драматического театра им. Э. Кадиева, заслуженная артистка Дагестана, победительница Международного фестиваля национальных театров в категории «Лучшая женская роль», Зинаида Чавтараева пришла в Лакский театр 18-летней девушкой. Зинаида хорошо пела и мечтала, как и многие девочки, стать актрисой.

Студентка Махачкалинского музыкального училища, узнав, что в труппу требуются поющие актеры, успешно прошла прослушивание и была принята на работу. Сыграв свою первую роль – Патимат из Кумуха в спектакле «Любовь и слезы» С. Касумова – она стала одной из ведущих артисток театра.

Сегодня в репертуаре Зинаиды Чавтараевой роли разные по характеру, по жанровым признакам, по социальному положению. Это шекспировские героини Джульетта и Офелия («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), Адела из спектакля «Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки, Баху из «Обманутой любви» Б. Рамазанова и многие другие сценические образы.

Наша героиня не просто красивая молодая актриса театра, обладающая привлекательной внешностью и харизмой, она еще отлично владеет родным языком. Она талантлива, всегда элегантна и обаятельна, привлекает внимание зрителей актерским мастерством, передает различные эмоции и умело погружает зрителей в мир спектакля, создавая убедительные образы. Зинаида Чавтараева выражает свои чувства и мысли через живое исполнение роли, обладает тонким чувством стиля и вкуса, чтобы создавать образы, которые запоминаются зрителям.

– Меня искренне радует, что в театр приходят молодые актеры, у которых горят глаза. Они не безразличны к сцене. Для меня это очень важно, потому что внутри меня и сейчас горит тот же огонь. Ведь те-

атр – как живой организм. Он постоянно обновляется, – говорит Зинаида.

– **Что значит для Вас театр?**

– Театр – это отражение нашей жизни. Константин Станиславский сказал: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».

– **А еще он сказал: «Театр начинается с вешалки»...**

– Я согласна со Станиславским. Театр – это не только труппа и режиссер. Это большой слаженный коллектив, начиная от рабочего сцены до, да-да, до гардеробщицы и билетерши. Успех постановки зависит от всех без исключения.

– **А что за люди актёры?**

– Это очень ранимые и необычные люди. Быть театральным актёром в наше время можно только при одном условии – если до смерти любишь сцену. Во время выступления ты должен забыть о домашних делах и вообще обо всём. Любой актёр – это вечный ученик, мы все время учим новые роли. Каждый раз, выходя на сцену, идем как на суд, где главный судья – зритель. Я спрашиваю себя: можно ли работать в

театре без любви к нему? И отвечаю сама себе – невозможно! Ты должен быть честным по отношению к своей работе. Если актер имеет успех, то только потому, что любит свое дело. В хорошем смысле, нормальный человек не сможет быть актером, играть на сцене.

– *Фаина Раневская часто говорила: «Я не признаю слова «играть». Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно».*

– Фаина Георгиевна, как всегда, права. Не проживёшь роль, не пропустишь через свои чувства – значит, и не сыграешь.

– *Приходились ли Вам играть роли, которые не нравились?*

– Да, конечно. Но я их не назову. Иногда роли, которые не нравятся, приносят огромный успех, в том числе и знаменитым актерам с мировым именем.

– *Признайтесь, забывали текст во время спектакля?*

– Думаю, это случалось у каждого артиста.

– *Как выпутывались из ситуации?*

– Да как все. Импровизировала на ходу.

– *Чего Вы боитесь больше всего на сцене?*

– Я стала бояться, что сорвется голос. Это после перенесенной коронавирусной инфекции. Но пока я справляюсь. Хотя страх остался.

– *Плакали когда-нибудь на сцене не наигранно, а реально, так, что не могли остановиться?*

– Очень часто. Слезы сопровождают действие, но они не являются его целью. Как говорил театральный режиссер Немирович-Данченко, я плачу на сцене не от того, что мне тяжело или плохо. Я плачу оттого, что чувствую, насколько точно я переживаю сейчас этот момент в жизни персонажа. По своей натуре я люблю правду на сцене. Важно для меня – не быть нелепой. Я могу и поохотать, и поплакать, но это всё должно идти от души, чтобы заразить зрителя. Я живу на сцене. Выходя на подмостки, я себе внушаю, что я сейчас не Зина, а Джульетта, Офелия, Адела... Преувеличивать не люблю, хотя приходилось играть гротескные роли.

– *Комедия, трагедия или драма?*

– Драма и трагедия. И чем глубже образ, тем лучше.

– *Режиссер – деспот или демократ?*

– Режиссер, я думаю, и должен быть деспотом, подстегивать актеров, потому что на нём вся труппа, на его плечах принятие самых важных решений. В то же время он

слышит каждого артиста и создаёт условия для того, чтобы люди росли и открывались во время репетиции.

– *Что вы чувствуете после завершения спектакля, когда зрители аплодируют, вызывают на бис, дарят цветы?*

– Я испытываю огромное чувство благодарности. Мне была дана возможность здесь и сейчас это прожить. На каждом спектакле зал совершенно разный, со своей уникальной энергией. Каждый зритель подключен к спектаклю энергией своего внимания. Я рада тому, что могу вести диалог со зрителем. Говорить с ними о тех вещах, о которых можно говорить только на языке символов, на языке театра. Кстати, если речь зашла о языках, всем известно, что мы ставим спектакли на лакском и на русском языках, и эта практика оправдывает себя.

– *Многие артисты, даже такие легенды, как та же Раневская, говорят, что после спектакля не могут ночью уснуть от волнения. Как у Вас с этим?*

– Все так же. Мы еще долго сидим у себя в гримерках, общаемся за чашкой кофе, делимся впечатлениями, иногда производим





«разбор полетов», можем и обсудить творческие идеи, а также просто расслабиться и насладиться общением вне сцены, но не выходя из театра. Потом приходит осознание того, что я не зря нахожусь в этой профессии. Я не зря работаю на сцене. Я могу себя назвать счастливым человеком.

– *Для Вас счастье лишь на сцене?*

– Нет, не только. Театр для меня значит много, но не все. Жизнь устроена Всевышним так, что люди нуждаются в семейном очаге и в общении с друзьями.

Например, актерское счастье может проявляться в разных аспектах профессиональной деятельности. Это исполнение интересных и значимых ролей, возможность погружаться в разные миры и переживать разные эмоции, признание зрителей и коллег, получение положительных отзывов и похвал за свое выступление, а также уважение коллег, творческое развитие и участие в престижных спектаклях и фестивалях.

А вот семья и дом для актрисы – это понимание и любовь близких людей, это моя опора в трудные моменты и источник вдохновения в творческой деятельности. Дом – это место, где нам уютно, мы обретаем спокойствие и заботу, где можем расслабиться, восстановить силы и пере-

зарядиться перед новыми вызовами. Для меня как для актрисы важно найти баланс между своей профессиональной жизнью на сцене, жизнью дома, встречами с друзьями, коллегами – еще одним источником вдохновения и новых идей. Поддержка семьи и друзей помогает справляться со стрессом, сосредотачиваться на творчестве и чувствовать себя счастливой и уверенной как в профессиональной, так и в личной сфере.

– *А о личной жизни будете открывенничать?*

– Нет. В прошлом веке легенды советского кино и театра были окутаны ореолом таинственности. Никто не знал об их личной жизни. Они были, как небожители, за плотным, «железным» занавесом. Артистами просто восхищались. Это в последние лет 30 стали выставлять напоказ личную жизнь, на ТВ «вытаскивать из шкафов скелеты» знаменитых актерских династий, рушить легенды. Это уже многим надоело, и мне тоже не нравится.

Вся моя жизнь и чувства – на сцене, у зрителей как на ладони, пока не закрылся занавес...

Виолетта Ратенкова

День, когда я снова не женился

Проснулся. Как и положено приличному человеку, испытал экзистенциальный ужас. Вспомнил, что в 8:00 беру скучное интервью, отложил ментальные страдания на потом.

Калории толком не прожевал, кофеем обжёгся, о кота запнулся, его недовольное фырканье выслушал и, облачившись в то, что выглядело не помятым, вывалился из дома наружу.

Наружу – утро, которое выглядело как ночь. Слышно, как храпит Каспийск. Спи, мой любимый город, раз уж мне не подфартило.

Обитатели предрасветного города опаздывали по своим делам. Кто-то топал в больницу сдать анализы. Кто-то шел туда же, чтобы их принять (боже, пусть этот смиренный человек найдет там что-нибудь представляющее интерес для науки и назовет это своим именем).

Удивительно, но именно в этот час встретил друг за другом сразу трех знакомых, с которыми не виделся давно, а хотелось бы, чтобы еще дольше.

Люди разные, у всех один и тот же вопрос:

– Не женился еще? Чего ждешь?

Никогда не понимал, как ответить на него, чтобы:

а) не выставить себя дураком

или

б) не выставить дураком собеседника.

Обычно предпочитаю первый вариант. Вот и в этот раз объясняю: «бе-ме, туда-сюда, холостяк, еще с рождения такой».

Люди разные, среагировали одинаково: неубедительно хмыкнули, сказали: «Давай не тяни с этим», – и снова пропали из моей жизни.

Пока добирался до спикера, ни разу не женился.

А ведь я даг и мне уже 35. Это значит, что у кого-то я вызываю сочувствие, у кого-то неодобрение, а кто-то и вовсе поглядывает на меня с подозрением. Кажется, ко мне было бы меньше вопросов, если бы я переехал кого-нибудь машиной. Ну, типа, с каким дагом не бывает?

Когда добрался до спикера и включил диктофон, выяснил, что мой собеседник – самый несчастный тренер по женской борьбе во всем Дагестане.

– Ни одной чемпионки не воспитал! Ни одной! – признался он – но хоть что-то хорошее я для своих учениц сделать должен. Правильно? Правильно! Поэтому я и пообещал себе, что удачно выдам их замуж. Ты, кстати, не женат?

Вместо того, чтобы убедительно соврать, покрылся холодным потом и выскочил из кабинета. Редактор мне за сорванное интервью, конечно, что-нибудь оторвет и себе на стенку повесит, но лучше уж так, чем очередной парад невест.

*Эта история выдумана
с первой «п» до последней «ы».
Так что все её персонажи
вымышлены. Особенно сосед.*



Доехал до дома. Думал, быстренько взойду на свой пятый этаж, запрешь от человечества и забуду о разговорах: «холостяк не человек» и вопросе: «ты родителей без внуков оставить что ли хочешь?»

Но у Судьбы, как известно, не все в порядке с чувством юмора. И если уж она начинает шутить, ее не остановить. На четвертом этаже притаился сосед. Он лет 10 говорит: «Тебе ведь уже 30. Пора, брат, пора, потом сложнее будет».

В этот раз он припомнил старые добрые времена, когда я затеял в своей квартире ремонт. Оказывается, в те дни он сказал жене:

– Русик невесту нашел, влюбился по уши, а она ему: «Пока ремонт не сделаешь, замуж не выйду». Вот и ковыряется теперь, батареи меняет, обои клеит.

– Вах, какая наглая! – возмутилась его жена и рассказала обо всем подружке по площадке.

– Вах, какая умная! – обрадовалась подружка и доложила об услышанном жителям третьего этажа.

Моей выдуманной невесты не существует уже несколько лет, но иногда ее вспоминают и удивляются: «Когда этот хмырь из 45-й на ней уже женится?»

Соседа я, конечно, похвалил. Мол, здорово все выдумал, где в это время был Вуди Аллен с камерой, такой шедевр не снял. Сосед улыбнулся и отпустил.

Я прошмыгнул в квартиру, усталый, невыспавшийся, захотелось на боковую – туда и отправился. Ну, само собой, мне приснилось ТО САМОЕ ТОРЖЕСТВО.

Стоим с невестой, слушаем, куда следует стрелять, когда родится сын, пистолет какого калибра лучше для этого использовать и где его приобрести со скидкой. А потом к микрофону подходит один из моих предрассветных знакомых, одетый в борцовское трико, и спрашивает:

– Не женился еще? Чего ждешь?

Проснулся. Экзистенциальный ужас тут как тут. Памятя, как я обошелся с ним утром, накинута сразу, без промедления.

– В чем смысл жизни? Ну, в чем? Кто ты такой? Чего так часто шутишь? Прячешь за юмором свои страхи, гаденьш?!

Я с облегчением вздохнул. Улыбнулся. Давай обниму тебя, дорогой ты мой экзистенциальной ужас. Один ты задаешь мне нормальные вопросы!

Руслан Бакидов

A professional portrait of Zarema Gasanbekova. She is a woman with long, wavy, light brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a black, double-breasted blazer with a small purple floral brooch on the left lapel, over a white top. Her right hand is on her hip, and her left hand is resting on a black leather chair. The background features a large window with a view of a building and a green plant to the left.

Зарема
Гасанбекова

*Наши дети очень талантливы,
и обязательно нужно дать им возможность
найти себя, своё направление в огромном
разнообразии будущих профессий*

Учитель – это образ жизни

Зарема Шихбабаевна Гасанбекова – эксперт ППЭ, член жюри городских и республиканских конкурсов, модератор культурно-просветительской программы для школьников, Председатель штаба Избирательной комиссии выборов депутатов Госдумы и Президента России. Награждена дипломами, грамотами и благодарственными письмами Министерства образования и науки Республики Дагестан, Министерства по делам молодежи Республики Дагестан, Министерства культуры Республики Дагестан, Председателя ДРО ВОД «Волонтеры Победы», Министерства природных ресурсов и экологии Республики Дагестан и Управления образования г. Махачкалы.

Все мы знаем, какое огромное внимание уделяется в стране системе образования и статусу педагога в обществе. Каждый из нас – это бывший школьник, и с проблемами школы мы так или иначе сталкиваемся всю жизнь через детей и внуков.

Не так давно Президент Владимир Путин поручил органам власти разработать меры по повышению престижа профессии учителя.

Да, меры можно и нужно принимать, и, несомненно, престиж педагога необходимо поднять. Но как это должно выглядеть на деле? Что государственные власти могут сделать для того, чтобы быть учителем стало модно и почетно? Чтобы на вакантные места в обычных школах были конкурсы и место педагога доставалось самым-самым.

С таким вопросом мы обратились к завучу по воспитательной работе махачкалинской школы № 57 Зареме Гасанбе-

ковой – педагогу с большим опытом работы, который знает школьную жизнь изнутри.

– Отвечать на этот вопрос начну издали. Я родилась в селе Куркент Сулейман-Стальского района в семье учителя-биолога, директора школы. Отец, Шихбуба Шихсаидович, для меня всегда был и остается образцом учителя, педагога, просветителя, детского психолога. Это огромной светлой души человек! И знаете, что было в нем главное для меня? То, что учительство было для него образом жизни. Отец был учителем круглосуточно; он не был ментором или занудным воспитателем, провозглашающим прописные истины, вовсе нет! Он находил такие слова, такие примеры и доводы, что они доходили до детей и запоминались на всю жизнь. Ответственность, доброта, сострадание, благородство, порядочность, стремление к знаниям и развитию – этому и ещё многому другому учил



отец учеников и нас, своих детей. К слову, все дети в семье стали учителями.

Так вот, о престиже профессии: мы живем в материальном мире, и если преподаватель школы будет зарабатывать немногим больше неквалифицированных специалистов, то молодой человек, взвесив все обстоятельства, просто пойдет в прикладные профессии, которые дадут заработок здесь и сейчас. Увы, приходится констатировать, что студент вуза, обладая специальностью преподавателя, идет работать в салон красоты – заработок кратно выше и никаких отчетов, ФГО-Сов, тетрадей на проверку и прочих учительских нагрузок. Опять же, повторюсь, учитель – это образ жизни. И этот образ жизни предполагает погружение в работу, а не постоянный поиск подработок, чтобы свести концы с концами. Сегодняшний учитель школы практически не видит детей из-за бесконечного потока бумажной отчетности, планов, таблиц и распоряжений. А ведь он должен не только давать

знания и воспитывать детей, он должен стать олицетворением уровня жизни, который обеспечивают эти знания и профессионализм.

С Заремой Шихбабаевной легко говорить: чувствуется умение быстро находить нужное слово, а главное – Зарема знает, о чем говорит. Пока мы с ней беседовали, несколько раз открывались двери кабинета, заглядывали дети с разными вопросами, постоянно звенел и тренькал телефон – каждая минута завуча насыщена делами и событиями, и везде нужно её присутствие и вмешательство.

Она поделилась опытом, как они справляются в новой школе с воспитательной работой:

– Сейчас я как аспирант Института языка, литературы и искусства имени Г. Цадасы пишу диссертацию по обрядовой поэзии в народном творчестве. Почему я нахожу это важным? Да потому, что я связываю фольклор, прежде всего, с сохранением традиций, а в педагогике традиции важны как нигде. При этом я всячески приветствую новые образовательные технологии и признаю, что с их помощью можно достичь лучших результатов.

Основной принцип воспитания – не допускать вакуума в головах детей. Мой отец говорил: если мы не вложим в голову полезное и доброе, это место займет бесполезное в лучшем случае, а скорее всего – вредное, разрушительное. Именно поэтому я призываю родителей: не оставляйте детям свободного времени. Оно должно быть занято спортом, играми, увлечениями. Пусть дети ходят в музыкальную школу, в спортивные секции, на вышивание, на кулинарию, на выжигание по дереву, пусть организуют приюты для бездомных животных, пусть создают клубы любителей дорам или фанатов Гарри Поттера и так далее.

Я поддерживаю развивающуюся сейчас концепцию дополнительного образования. Наши дети очень талантливы, и обязательно нужно дать им возможность найти себя, своё направление в огромном разнообразии будущих профессий. Я работаю в школе с 2003 года и за время работы на соб-



ственном опыте убедилась в том, что учебный и воспитательный процессы в школе неразрывно связаны. Мягко направляя детей, увлекая их не нотациями, а реальными интересными занятиями, можно добиться успехов и в содружестве с семьей вырастить полноценных членов социума.

Рассказывая о том, как она сама проводит свободное время, Зарема призналась, что его у неё нет. Трое детей: старшие, мальчики, – уже студенты, дочка в 9-м классе; по выходным – работа в образовательном центре, а она ещё находит время для онлайн-занятий с учениками из Москвы, Тюмени, Хабаровского края, которые хотят учить лезгинский язык. Кстати, об изучении языка:

– Состояние изучения родного языка в нашей республике, прямо скажем, вызывает тревогу. Сейчас во многих образовательных учреждениях уроки родного языка проводятся сокращенно – это путь к потере языка, что очень беспокоит меня как воспитателя. Уверена, что верность

своим корням, языку, традициям и устоям формирует основу, стержень человека, и при подготовке образовательных стандартов это нужно учитывать.

Мы ещё долго говорили о разном – о её работе в избирательной комиссии, о помощи, которую оказывает школе Каспийская флотилия, о детях и родителях... Напоследок Зарема Шихбабаевна сказала: «Хочу, чтобы слово учитель звучало гордо! Это будет правильно!»

Сульгият Булгаева



Сафият Джалганская

Поэт, прозаик, член Союза писателей России, председатель литературного клуба «XXI век», участница литературного клуба «Верба». Живет в г. Дербенте. Пишет стихи на русском, азербайджанском и фарси. Сафият – автор поэтических сборников «Мой отчий дом – село Джалган», «Я зажгла костёр мечты», «Не забывай меня», повести «Зарина». Её стихи опубликованы в альманахах г.Москвы, в газете «Молодёжь Дагестана», в изданиях Дербента и Баку, в сборнике «Новые имена в поэзии».

Весенние сны

Весна в Дербенте

Слова бегут по ниточке строки,
Они – птенцы в гнезде моей руки,
Их жаром сердца буду я кормить,
Чтоб к небу им, подросшим, воспарить!

Дербент, ты их услышишь голоса,
Они чисты, как поутру роса,
Их голосами ты, Дербент, поешь,
Стихами, как тюльпанами, цветешь!

Вот вишня, абрикос и алыча,
Вот первый шмель, зависший у плеча,
Вот парки обновили свой наряд,
Их красота мой восхищает взгляд.

Я все хочу своей душой обнять –
И камень стен, и в искрах моря гладь,
Широкие проспекты и дворы,
И там – зеленый склон Джалган-горы.

Дербент, Дербент, прекрасен ты весной,
Особой полон южной суетой,
Улыбками наполнен улиц гам,
Сердца раскрыты песням и стихам!

Тебе, Дербент, я строк тепло дарю,
«Учитель мой!» – тебе я говорю,

Здесь дни давно в мою сложились жизнь,
И виноградную держу в руках я кисть.

Я буду петь, и мною ты гордись,
Птенцы стихов моих взлетают ввысь,
Нарын-Кала, магалов тишина –
Здесь сердце города, здесь мирно спят века.

Как много можно о тебе сказать!
Ну, вот хотя б, к примеру, кухню взять!
Других таких не сыщешь городов,
Где так готовят и долму, и плов!

А тот, кто не отведал здесь хинкал,
Считай, полжизни, бедный, потерял,
Сырдаг, чалма-бича и байбоган –
Своею кухней горд Азербайджан!

Вот горы сладостей и зелень на столе,
А вот, не удивляйся, крем-брюле!
И если гость подумал: «Отдохну!» –
Увидит сразу рядом чайхану.

Шикер-тыхму попробуй! Наливай
В стаканчики наш ароматный чай,
И если от еды ты не устал,
Дербентский наш отведай ты гогол!
Ну, ладно! Если здесь я не заткнусь,
Слюной от аппетита захлебнусь!

Поэт Востока, мудрый Низами,
 Поклон мой низкий, не сердясь, прими,
 Ты здесь, в Дербенте, смотришь, как живой,
 Тебя своим считает город мой!

А вон туда скорее посмотри –
 Стоят платаны, как богатыри,
 И сердце страждущих готова здесь согреть
 Величественная Джума-мечеть!

Дербент, тебя я буду восхвалять,
 Таких, как ты, нигде не отыскать,
 Пройдут года и через много лет
 В душе моей светить твой будет свет!

Ликование весны

Открылось сердце песне,
 Звучит, поёт душа,
 Как промолчать мне, если
 Очнулся сад, дрожа!

Был нежен трепет веток,
 Был светел луч зари,
 И первым шагом в лето
 Был первый вздох земли!

Смеясь, бежал ребенок –
 Был неуклюжим бег,
 Но, серебрист и тонок,
 Летел над миром смех.

И небеса светлели
 И любовались им,
 И уползали в щели
 Угрозы бед и зим.

Добро непобедимо,
 Пока мы в силах петь,
 Не проходите мимо –
 Здесь есть на что смотреть!

Вот воробьи-задиры –
 Привет вам, воробьи!
 Каштаны-командиры –
 Поклоны вам мои!

И ты, Дербент могучий,
 Ты скоро зацветешь,
 Я прогоняю тучи,
 И ты – со мной поёшь!
 Весну увидеть надо,
 Она вокруг – и в нас,
 Она сегодня – рядом,
 В сиянии наших глаз!

Сон

Мне приснился белоснежный лебедь –
 Облачком на зеркале реки,
 Дымкой синей скрыт был берег левый,
 Берег правый – скрыли васильки.

Небо было звукорядом нотным,
 Были голосами облака,
 И звучала над простором водным
 Песни, что не спета мной, строка.

Было в песне то, что не умела
 Наяву в слова я заключить,
 На бумаге – непорочной, белой –
 Как мне здесь ту песню повторить?

В песне той звучало столько страсти,
 Столько грусти нежной и больной,
 Что хотелось думать – не о нас ли
 Пелось там, над тихою рекой?

Не о нас ли, не о той ли встрече,
 Что случиться в жизни не смогла?
 Ту тропинку заменить мне нечем,
 Та тропа травую заросла.

Снилась мне волшебная обитель
 Детской и несбывшейся мечты,
 Лебедь белый, сказки этой житель,
 Мне о чем хотел напомнить ты?

И слеза повисла на реснице,
 Ощущала я её во сне,
 И остаться там, и раствориться,
 Чтобы песней стать, хотелось мне!

Где-то там, в укромном месте сердца,
 Этот сон во мне еще живет,
 И прекрасный лебедь, как к невесте,
 По реке ко мне сквозь ночь плывет.

И живу я с той мечтой наивной,
 Что когда-нибудь и я смогу
 Песней той – единственной и дивной –
 Стать на том далеком берегу.



Дагестан Анатолия Шарыпова

16 июля исполнилось бы 90 лет со дня рождения нашего коллеги Анатолия Нестеровича (16.07.1934 – 1.11.2014), который много лет работал в журнале «Женщина Дагестана». Замечательные иллюстрации этого талантливого разнопланового художника украшали и наше издание, и многие другие журналы и газеты. Как художник-график Дагестанского книжного издательства он оформил много книг, в том числе на дагестанских языках.

Родился А. Шарыпов в Свердловской области, в маленьком городке Полевской. Окончив в 1953 г. отделение архитектуры Свердловского строительного техникума, он переехал в Махачкалу и навсегда связал свою жизнь с этим городом.

Здесь Анатолий Нестерович быстро вошел в круг художников, работавших в разных жанрах, среди них были известные мастера Д. Капаницын, М-К. Юнусилау, В. Горьков, Г. Конопацкая, Э. Асташев, С. Салаватов, А. Августович, В. Логачев, Х. Курбанов, К. Мирзабеков и др.

Близким другом и учителем Анатолия Нестеровича стал, как вспоминает Юрий Августович в сборнике «Был такой город»,

сын революционера Оскара Лещинского, тоже художник, из-за какой-то опасности для себя переехавший в Дагестан, где был когда-то арестован и расстрелян белыми его отец, соратник Ленина.

Историческая тема стала одной из главных в творчестве А.Н. Шарыпова 1970-х годов. Отличительной чертой его серии «Дагестан. 20-е годы», выполненной тушью, был особый, соответствующий духу тех лет «суровый стиль»: монументальность образов и сдержанный, лаконичный изобразительный язык.

В этой серии графику удалось передать глубокий трагизм гражданской войны, драматизм противостояния в период рево-



«Музыканты». 1974 г.
Бумага, автолитография. 48 x 75 см

люции и установления советской власти в Дагестане.

«Допрос» – жанровая картинка. В центре, широко расставив босые ноги, стоит связанный веревкой пленник в красной рубашке, очевидно, большевик. Его угрожающе окружили вооруженные горцы с суровыми лицами, в черных черкесках.

На рисунке «За власть Советов» символически представлен исторический итог этого конфликта – красноармеец в шинели и буденовке и горец в черкеске и папачежимают друг другу руки на фоне восходящего красного солнца – символа новой жизни. Вот рисунок «Слово правды», где красноармеец читает горцам какую-то газету или указ.

Другая серия Шарыпова называется «День рождения горца» (1973). Здесь использована совсем иная техника работы. Например, на рисунке «Музыканты», вы-

полненном в стиле примитивизма, автор показал «рождение» юного барабанщика, которому аккомпанируют опытные наставники-зурначи – получился маленький ансамбль народных инструментов.

«За власть Советов» 1974 г.
Бумага, автолитография. 48 x 75 см





*«Борцы». 1974 г.
Бумага, автолитография. 48 x 75 см*

Одна из самых популярных работ А.Н. Шарыпова из этой серии – автолитография «Борцы» (1974) – неизменно вызывает улыбку. Она была создана в период его обучения на факультете графики Московского полиграфического института. В добродушно-юмористических образах мужчин трех поколений художник воплотил национальные черты горцев: особое внимание к воспитанию мальчиков «как мужчин», чтобы они могли постоять за себя, всеобщая любовь к спорту, культ единоборств,



*«Слово правды». 1974 г.
Бумага, автолитография. 48 x 75 см*



которыми маленькие джигиты начинают заниматься чуть ли не с младенчества.

К этой серии близка литография «Акушинский танец» (1967), где автор мастерски передал необычайную энергичность и своеобразие движений этого самобытного танца.

*«Акушинский танец». 1967 г.
Бумага, автолитография. 48 x 75 см*

А.Н. Шарыпов много иллюстрировал книги дагестанских поэтов – Фазу Алиевой, Ахмеда Джачаева, Рашида Рашидова и других, повесть К. Абукова «Я виноват, Марьям», которой мы зачитывались в юности, «Дагестанские народные сказки» (1976). Художник тонко чувствует своеобразие образов дагестанской сказки, заложенную в фольклоре народную мудрость. В его рисунках зримо проявляется то, что называют неповторимым духом народа.

Анатолий Шарыпов был членом Союза художников СССР, лауреатом республиканской премии ДАССР им. Г. Цадасы, участником и победителем многих конкурсов; его работы были представлены на выставках в России и за рубежом – в Монголии, Германии, Австрии. Его рисунки серии «Дагестанские мотивы» и «Дагестан. 20-е годы» репродуцировались в журналах «Творчество» (1968), «Художник» (1969, 1971), «Искусство» (1971).

Анатолий Нестерович трагически погиб 1 ноября 2014 года в результате несчастного случая в своей мастерской. Сгорели и находившиеся там некоторые его работы.

Произведения А.Н. Шарыпова хранятся в Художественном фонде России, Даге-

«Проводы». 1974 г.

Бумага, автолитография. 48 х 75 см



««Донрос». 1974 г.

Бумага, автолитография. 48 х 75 см

станском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой, ДГОМ им. А. Тахо-Годи, Союзе художников Дагестана, музеях г. Грозного, г. Майкопа, в частных коллекциях.

Все, кто знал художника, – выпускники худграфа, друзья и коллеги – вспоминают его как замечательного педагога, как доброго, мягкого, очень интеллигентного человека.

Гульнара Асадулаева



Плохое дело дизайном не назовут

Это нам в очередной раз доказала Зайнаб Ганиева, член Союза дизайнеров России и преподаватель художественно-графического факультета ДГПУ. Зайнаб помогает своим студентам найти собственное «я», благодаря чему многие из них добиваются успеха на различных республиканских конкурсах. А еще она шьет женскую одежду в своем ателье и вдохновляет дочерей на творческие подвиги.

Шить Зайнаб умела с детства. В конце концов, росла она в Советском Союзе, где мальчики умели летать в космос, а девочки с закрытыми глазами вдевали нитку в иголку. К моменту окончания школы она не определилась, куда хочет поступать, поэтому решила применить свои навыки в Доме мод, где как раз проходил набор учениц. Ну, а там уже все как-то закрутилось, завертелось. Ткани, швейные машинки и идеи – «дай-ка я из этого бесформенного куска атласа сошью модное платье» – стали неотъемлемой частью жизни. И через какое-то время ноги сами понесли юную Зайнаб на художественно-графический факультет, после окончания которого она стала преподавать.

«Сама я свои коллекции никогда не выставляла, но выставляли студенты под моим руководством, – рассказывает Зайнаб, – я была за кулисами, и меня это полностью устраивало. Был лишь небольшой период, когда я задумалась, что, может, я в своей жизни что-то упустила, вот так вот находясь в тени и не раскручивая свое имя. Это произошло, когда мои студентки начали побеждать и занимать призовые места на различных конкурсах, в том



числе на региональном этапе «Русского силуэта». Но конкурсы у нас для молодежи, мне участвовать где-то было уже поздно. А устраивать индивидуальные показы слишком дорого. Но как все случилось, так и случилось, тем более за своих студенток я всегда рада, как за саму себя».

Чтобы вдохновить своих юных подопытных на дизайнерские подвиги (ну и на любое творчество меньших масштабов), Зайнаб помогает им найти какую-то мелочь, которая оживит костюм и придаст ему индивидуальность. В ход можно пускать все: от меха до стекла и полиэтилена. Желательно, чтобы в итоге получился носибельный костюм, а не симпатичная побрякушка, в которой можно пару раз выйти на подиум, но в повседневной жизни она никому не пригодится. При этом студенты сами выбирают свое направление. Кто-то увлекается национальной одеждой, кто-то вдохновляется тенденциями европейской моды, а кто-то смешивает то и другое, и этот союз порой приводит к

результату «ух как круто, а что, так можно было?» По наблюдениям Зайнаб, из-за наплыва туристов, жаждущих чего-нибудь этнического да побольше, сейчас пошла мода на национальные костюмы. Конечно, студенты не хотят повторять то, что существует уже годами. Мало отыскать что-то в прошлом и вытащить это в настоящее с видом: «Смотрите, что я тут придумала». Студенты хотят привнести что-то свое, и в этом кроется одна из главных сложностей в работе современного дагестанского дизайнера.

«Мы хотим преподнести людям что-то интересное, но окружающие не всегда готовы это принять, – поделилась Зайнаб, – люди могут неправильно понять нововведения. Просто потому, что им кажется, что то, что было раньше, это на века. Наши предки же так не одевались, говорят они, и хорошо себя чувствовали, так зачем что-то менять? Зачем в традиционные костюмы добавлять какие-то современные элементы? Или наоборот – разбавлять чем-то этническим современную одежду? Есть люди, которые любые новшества воспри-

нимают в штыки. Приходится работать с оглядкой на такую реакцию. Но другого выбора нет. Творчество, желание создать что-то интересное всегда связано с определенной долей риска».

И всякий, кто помышляет связать свою жизнь с работой дизайнера, должен быть к этому готов. И ни в коем случае не сворачивать со своего пути только из-за страха в чем-то накосячить или быть непонятым. Таков путь. Чтобы найти себя, нужно творить, используя старый, добрый, но порой очень болезненный метод проб и ошибок. Ну а самое главное качество, без которого, по мнению Зайнаб, ни один студент не станет профессионалом, – это умение критически оценивать свои работы и прислушиваться к мнению преподавателя. Не воспринимать его как окончательную истину, а именно прислушиваться. Тогда, может, однажды и станешь гуру дизайнерского мастерства.

Сама Зайнаб не только натаскивает студентов, но и шьет одежду в ателье «Зайати», которое она открыла шесть лет





назад вместе со своей подругой Атикат. Название ателье – производное от их имен.

«Чего-то эксцентричного и супермодного создавать не приходится, – рассказала Зайнаб, – клиенты заказывают обычную, простую одежду. Например, раньше на свадьбу гости заказывали себе нарядные платья, готовились по-особенному. Сейчас эти времена прошли. Клиенты просят сшить что-нибудь простое, удобное, чтобы эту вещь можно было носить и после торжественного мероприятия. Это вопрос практичности. Все-таки пошив одежды – это затрата времени и денег, и если эти деньги потом просто висят в шкафу – это не совсем то. Я считаю, это правильный подход».

Главное – прислушиваться к клиенту. И не только потому, что он всегда прав. Просто он не всегда может объяснить, чего хочет. Замысел-то у него есть, есть некое представление, как должен выглядеть костюм, но сформулировать мысль ему бывает тяжело. Вытащить идею из клиента – вот она, главная задача, которая стоит перед работником ателье. Тогда и костюм, наверняка, сошьётся какой надо.

«Есть немногословные люди, которые особо не похвалят, не взорвутся комплиментами, увидев готовый продукт, даже

если он им понравился, – поделилась Зайнаб, – но глаза никогда не обманывают. Я всматриваюсь в них и, если вижу, что что-то там заблестело, понимаю: клиент доволен. Тогда и на душе становится хорошо».

В ближайших планах у Зайнаб – выпустить коллекцию одежды вместе со своей старшей дочкой, 14-летней Зури. Задумка и эскизы – ее, Зайнаб лишь направляет девочку, указывает на какие-то ошибки и подсказывает определенные решения. Через года полтора коллекция будет готова и с ней можно будет принимать участие в конкурсах. Несмотря на творческие порывы, Зури планирует стать ветеринаром, о чем мечтает с самого детства. И мать ее в этом полностью поддерживает:

«Я хочу вдохновлять своих дочерей. Помогать им реализовывать себя. Они вольны выбрать свою дорогу. А моя задача – не дать им оступиться».

Что ж, вполне возможно, через полтора года в Дагестане появится коллекция модной женской одежды, которая взорвет индустрию и медиапространство. Кто же против?

Руслан Бакидов



Муслимат
Магомедова

*Я уверена
в скорейшей
нашей победе!*

ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

О том, как волонтеры со всей страны помогают участникам СВО, сегодня широко вещают СМИ. О работе одной из добровольческих организаций ДОКСИС нам рассказала известный общественный деятель, кавалер ордена «Знак почета», заслуженный муниципальный работник, ветеран труда, активистка волонтерского движения, зампредседателя Общественного совета «Солидарность и свобода», вдова офицера Муслимат Абдулкадыровна Магомедова.

– На днях мы отправляем на КамАЗах очередную гуманитарную помощь в зону СВО. В каждый рейс в зону СВО Общественный совет «Солидарность и свобода» под председательством Магомеда Курамагомедова собирает не менее двадцати тонн необходимых вещей. Мы довозим помощь военным до самых окопов на передовую или раздаем в руки жителям, пострадавшим от бомбежек городов и сел Донецкой, Луганской, Запорожской, Херсонской областей. В актив совета входит и правозащитник Ума Аскерханова, которая 17 раз выезжала в зону спецоперации.

Никогда мы не оставляем груз, который с такой любовью и заботой собирают наши земляки. Несут свои небольшие сбережения пенсионеры и школьники. Вчера пришла русская женщина, которой глубоко за 80 лет. Она вызвала меня из кабинета – сама не смогла подняться по лестнице, из своей пенсии отдала часть на нужды СВО, а если бы не взяли, она бы обиделась. Вот какой народ у нас! Простые люди, еле сводящие концы с концами, больше всего беспокоятся о судьбе нашей страны, – вот так прямо, без предисловий начала разговор Муслимат Абдулкадыровна. – Приходят в штаб и те, кто просто хочет помочь, в первую очередь, кстати, женщины! Они приносят вещи, сшитые и связанные своими руками, принимают участие в сортировке грузов.

За эти 2 года работы к нам пришли более шестисот человек добровольцев. Это знакомые, помогающие грузить гуманитарку; есть несколько предпринимателей, поддерживающих деньгами. Богатые люди, между прочим, неохотно участвуют в организации гумпомощи. Но есть у нас постоянные помощники, например, владелец магазина «Гарнитур». Он выделяет серьезные средства для наших солдат – порядка двух миллионов. А для 70 детей, оставшихся без родителей после вражеских обстрелов, он купил комплекты одежды на все сезоны, с головы до ног одел этих детей и подарил каждому дорогие подарки,



игрушки, гаджеты, – продолжила Муслимат Абдулкадыровна.

У нее время расписано по минутам, после интервью в редакции была запланирована другая встреча, где предстояло договориться насчет транспорта для поездки в новые регионы. Пожилая женщина, не зная устали, каждый день работает в тылу на победу. Да и как ей сидеть сложа руки в то время, когда единственный сын Муслимат, 38-летний командир подразделения Хизри Магомедов, потомственный военный, неоднократно раненный за эти 2 года, спасший 70 наших солдат, сегодня отважно сражается на поле боя? Хизри – отец троих детей.

– Сын приезжал недавно, привез скорбный груз 200, похоронил на родине боевого товарища и отправился обратно на фронт, – вздыхает Муслимат и продолжает рассказ о добровольческой помощи.

– Силы тысяч волонтеров объединились для поддержки участников специальной военной операции. Помощь бойцам стала новой общностью людей, которые, несмотря на штатное обеспечение военнослужащих, считают своим долгом помогать нашим защитникам – кто чем может: вещами, предметами быта, домашними при-

вычными теплыми носочками, деликатесами национальной кухни. Их так ждут на фронте! Просто вдохнуть знакомый запах родного очага! Как теплеют глаза наших мальчиков, когда они раскрывают коробки и пакеты, которые занимают почти все пространство в фуре.

Еще мы отправляем коптеры, тепловизоры, прицелы, печки, окопные свечи и другие облегчающие быт и решение боевой задачи приспособления. Пусть они помогут ребятам!

«Каждый раз, получая посылку, понимаешь, что за тебя переживают, в тебя верят за тысячу километров от передовой. Это дает особое, ни на что не похожее ощущение единства наших людей, вне зависимости от национальности и места жительства», – говорит один из бойцов в своем послании Муслимат. Она показала нам целую нарезку видеосообщений, которые ей присылают солдаты с поля боя. Да, Муслимат Абдулкадыровна и сама бы хотела побывать в зоне СВО.

В далекие 90-е годы, когда Муслимат работала в различных муниципальных ведомствах, она помогла вернуться в свои квартиры 69 владельцам, которые были уже, по сути, бомжами. Муслимат Маго-





медова рассказывала, как одиноких беззащитных пенсионеров просто вышвыривали из хороших квартир и домиков в центре Махачкалы. И сегодня она зорко следит за правами участников СВО.

Она признает, что военнослужащие обеспечены всем необходимым.

– Но ведь Вы понимаете, что, находясь там, «за ленточкой», ребятам нужно нечто большее, чем положено по уставу, и наша задача – им это обеспечить, – поясняет волонтер. Она считает, главное – чтобы бойцы знали, что у них крепкий тыл.

– Сейчас обязанность любого из нас – поддержать наших парней, чтобы ребята могли исполнять свой долг максимально эффективно, а о своих проблемах мы, гражданские, подумаем позже, – уверена Муслимат Абдулкадыровна.

По ее словам, настоящий волонтер всегда должен быть готов отчитаться за каждую копейку вверенных ему денег и средств, а также предоставить фото- и видеоотчеты о поездках и вручении гуманитарной помощи, даже если речь идет о посылке кому-то конкретному.

– Стать волонтером непросто, потому что помогать нужно постоянно или не помогать вообще. Каждый раз на тебя будут надеяться, и эту надежду нужно оправдывать, и не помогать уже нельзя – это не-

честно, прежде всего, перед самим собой, – объясняет собеседница.

Иногда к нам обращаются представители других городов. Мы, конечно, им всегда рады, потому что для нас нет разделения на своих и не своих. Все бойцы – наши, только из разных регионов России. Например, мы тесно сотрудничаем с уральскими добровольцами из Екатеринбурга.

У многих из тех, кто стал членом команды, сейчас на фронте мужья, братья, внуки. Это самое малое, что мы можем сделать для них здесь. Поэтому мы вкладываем и частичку души, которая будет оберегать наших бойцов.

Я уверена в скорейшей нашей победе! – подытожила беседу Муслимат Магомедова.

Виолетта Ратенкова

A full-length portrait of a woman standing in a room with a grey paneled wall and a wooden floor. She is wearing a long, flowing purple dress with a gold lace belt and a matching gold lace shawl with a geometric pattern. She is also wearing a gold headscarf and black pointed-toe shoes. The lighting is soft and even.

Дженнет
Мусаева

*Песня помогает любить
и ценить родную культуру
и родной язык*

С песней по жизни

Родной язык...

Тут же хочется воскликнуть: «Нет повести печальнее...»

Но все же не будем столь пессимистичны, давая лишние поводы для радости нашим недругам и недоброжелателям. Тем более, пока среди нас есть истинные знатоки, ценители родного слова, для которых язык матери – неиссякаемый источник вдохновения, знаний и «веков связующая нить».

Давайте знакомиться:

Дженнет Валидиновна Мусаева – директор центра традиционной культуры селения Ботаюрт Хасавюртовского района, педагог, отличник народного образования Республики Дагестан, отличник общего образования Российской Федерации, «Учитель года-2010» Хасавюртовского района, член Союза писателей России, автор поэтического сборника «Мамины чётки», исполнительница собственных и народных песен, музыкант, дизайнер одежды... Ну и, наконец, просто красавица!

– Не всегда Всевышний наделяет человека и внешней привлекательностью, и талантами. Вас сия участь миновала. Что Вы об этом думаете?

– За все надо благодарить родителей! В нашем селе Костек, где я родилась, мой отец, Валидин, был уважаемым человеком: участник Великой Отечественной войны, председатель колхоза, глава большой семьи, при этом по-настоящему творческая личность. Он играл на музыкальных инструментах, хорошо пел, сам изготавливал агач-кумузы. Сколько себя помню, в нашем доме всегда звучала музыка.

Мама, Кураиш, виртуозно владела родным языком и тонко чувствовала все его переливы, писала стихи; вы можете себе представить: столько детей, хозяйство, дом – и вдруг стихи. Маму я так и не смогла уговорить печататься. Она только на торжествах решалась прочитать свои произведения и скромно говорила: «Вот, сама написала». Мне давала проверить, нет ли

ошибок. А ее песенные плачи на похоронах могли разбередить душу любого чёрствого и бездушного человека. Именно они, родители, и предопределили мою дальнейшую судьбу.

Свои вокальные способности я стала демонстрировать уже в первом классе, на первом же уроке. Когда учительница спросила, кто из нас умеет петь, танцевать, читать стихи, вызвалась я и спела одну из песен Аллы Пугачевой. Послушать меня пришли и другие педагоги.

Все годы, проведенные мною в школе, были тесно связаны с художественным кружком, продолжила и когда поступила в Хасавюртовское педучилище.

– У Вас же и своя семья музыкальная...

– Да, супруг Назир – музыкальный исполнитель, педагог. Мы познакомились с ним на одной из свадеб моего родственника, где я пела. Более того, родня мужа – тоже сплошь таланты: свекор замечательно играл на баяне, деверь – бас-гитарист.

Окончив успешно училище в 1992 году, мы поженились. Сейчас у нас трое детей – две дочери и сын. Дочери замужем, внуки растут.

– А в простой сельской школе есть куда приложить свои способности?

– Так я их в школе и применяю! С самого первого урока во время производственной практики, когда муж записал музыку для урока математики. Директор потом призналась, что сразу решила: «Эту девушку упускать нельзя, надо ее пригласить учителем музыки». Так и случилось. И вот уже



более 30 лет я преподаю музыку в Ботаюртовской школе.

Мне удалось привить детям любовь к хоровому пению. Ведь это такое красивое, широкое звучание голосов! Когда слушаешь хоровое исполнение, душа радуется. Дети с такой радостью и желанием стараются исполнять песни! Мои ученики не раз становились лауреатами районных и республиканских конкурсов. Сама делаю для детей костюмы, стараюсь, чтобы гармонично сочетались содержание произведения и внешний вид исполнителей.

– А как получилось, что, имея столько талантов, Вы выбрали профессию педагога?

– Я твердо убеждена, что самые талантливые как раз и нужны школе, – улыбается Дженнет. – У меня до сих пор перед глазами моя первая учительница. Я так внимательно наблюдала за ней, впитывала, можно сказать, как она ходит, как кладет руки на стол, как прямо стоит, какая у нее красивая прическа. Я подражала во всем нашей Хапсат Агаевне. У нас в Костеке дом был гостеприимный, все подружки у меня собирались. А я уроки вела, как она, брала указку и так увлеклась, что на саманной стене появлялись трещинки от моего «учительского рвения». Доской для меня служили большие железные ящики, они стояли во дворе для зерна.

– Вы помните своё первое стихотворение?

– Да, помню. Я училась в 4 классе и написала стихотворение «Разговор курицы». У нас же был поэтический кружок. Вел его учитель родного языка Альпкач Магомедович. Другие девочки тоже сочиняли, декламировали громко и с выражением. А я стеснялась, мне все казалось, что мои стихи недостаточно хороши. Учитель убеждал, что огрехи какие-то не страшны: «Мы же собираемся именно для того, чтобы сообща анализировать, разбирать, совершенствоваться».

Первые мои стихи были опубликованы в детском журнале «Соколенок». Наш односельчанин, журналист Айнутдин Мамаев, записал песню в моем исполнении, и ее услышала вся республика.

– Как рождаются новые песни?

– Озарение! Даже по ночам будят! Вот просыпаешься, будто кто-то тебя толкнул, и все – строчки, рифмы кружатся, просятся на бумагу.

Однажды я слушала выступление Супиянат Мамаевой. Внимательно слушала. Она сказала, что песня должна найти свой путь к человеку и поэтому текст песни не может быть не берущим за душу, неискренним. И я этот путь песни к слушателю вижу как траекторию полета.

(Отметим, что песни Дженнет исполняют звезды дагестанской эстрады, такие как Зоя Чунаева, Зайнаб Абсаматова, Адил Уцумиев, Рустам Ахмедханов, Юлдуз Топаева и др. Звучали они и на московской сцене. – М.А.)

– Помогает ли музыка, песня учить, знать, любить родной язык?

– Вне всякого сомнения! Песня сама формирует представление о родном языке. Обогащает словарь детей новыми словами, пословицами, стихами, развивает звуковую культуру речи, фонетический слух. Воспитывает гордость за свой народ, за свой язык. Помните советский хит 30-х годов из «Веселых ребят»:

Нам песня строить и жить помогает,

Она, как друг, и зовет, и ведет,

И тот, кто с песней по жизни шагает,

Тот никогда и нигде не пропадет!

Я бы еще добавила: песня помогает любить и ценить родную культуру и родной язык.

Магарам Алимгаджиев

Р.С. Школа в Ботаюрте носит имя Героя Советского Союза Николая Жердева, военного летчика, героически погибшего в 1942 году в небе над Дагестаном. Он похоронен на Ботаюртовском кладбище. Сам Герой родом из Донецка, и каждые два года хасавюртовские мальчишки и девочки вместе с педагогами ездят в гости в Донецкую Республику. Побывала там и Дженнет Мусаева.



Именные кулоны из серебра и золота



Для заказа отсканируйте QR-код
или напишите WhatsApp

+7 963 414 86 68

Почему, мама?

– Вечером будут гости, скажи на кухне, пусть все приготовят как полагается!
– небрежно бросил муж, садясь в машину.

– Но мы же собирались сегодня навестить моего папу, – робко попыталась возразить Сурайя, однако муж (да, так она называла его про себя, не осмеливаясь назвать по имени этого взрослого мужчину, почти ровесника ее отца) только сердито свел брови и нажал на газ.

Слезы были готовы вот-вот политься, но она взяла себя в руки, лишь глубоко вздохнула и отправилась на кухню.

– Ой, нам надо закупиться, это же званый ужин. Тут и семга, и икра, и ба-лычок нужны, а еще шампиньоны, креветки, зелень там всякая, фрукты еще, – засуетилась Патимат, повар и «по совместительству» тетя Сурайи, которая, собственно, и была инициатором женитьбы Халида на племяннице.

– Как здорово было у мамы, – вырвалось у молодой женщины, – ждем гостей – готовим хинкал, плов или чуду, или голубцы... Просто и вкусно!

– Эх ты, малышка, – Патимат улыбнулась, – да твоему мужу по статусу не положено так стол накрывать, он же большим бизнесом владеет! На него знаешь сколько человек работает? Тысячи! И по всей России, не только в Дагестане! Если дела и дальше так пойдут, скоро и за границей начнет торговать!

Ладно, заболтались мы... А сколько человек будет, не сказал?

– Нет, наверное, как всегда, не меньше пятнадцати. А мне обещал папу поехать навестить... – всхлинула Сурайя. – Папа совсем сдал после маминой смерти, такой слабый. Прошлый раз все за сердце хватался.

– А давай я по дороге завезу тебя к отцу, а на обратном пути – заберу, – вдруг предложила тетя, которую растрогали переживания Сурайи. – Только Халиду не проболтайся, а то он мне устроит...

Сурайя вышла из машины и медленно, наслаждаясь солнечным днем, пошла к подъезду старенькой пятиэтажки. В этом дворе прошло ее детство, отсюда она ходила в школу вместе с одноклассниками-соседями. В тот злополучный день

*Иллюстрация – Г. А. Курбан-Адамовой
Бумага, карандаш. 21 x 30 см*



К. Гуня

вот в этой беседке она сидела с подружкой и решала, поступать ли ей в колледж или окончить 11 классов. Они и не заметили, как из огромного джипа вышел мужчина и, подойдя к беседке, бесцеремонно вмешался в их разговор:

– Такой красивой девушке зачем еще учиться? Диплом некрасивым нужен, чтобы их замуж взяли, а за тобой, наверное, очередь стоит, – сказал мужчина, обращаясь к Сурайе.

И хотя его слова заделали девушку, она не осмелилась ответить взрослому человеку. Чувствуя, что краснеет, она стремглав кинулась к подъезду и уже не слышала, как мужчина расспрашивает о ней одноклассницу.

Спустя месяц мама пришла с работы взволнованная и, едва дождавшись отца, заперлась с ним в спальне. О чем они говорили, девушка не слышала, но по расстроенному лицу папы поняла: что-то случилось. Через несколько дней мама издали завела разговор с Сурайей.

– Скажи, дочка, тебе никто не нравится?

– Нравится, мама, – засмеялась Сурайя. Но увидев, как она напряглась, сказала: – Например, Бурак Озчивит...

– Какой еще бурак, – разозлилась мать, – я серьезно спрашиваю, парень какой-нибудь нравится? Бурак, морковь, еще селедка скажи!

– Мааам! Не бурак-морковь, а артист турецкий, очень красивый!

– А-а-а, – успокоенно протянула мать, но тут всполошилась Сурайя:

– Это ты с чего вдруг? Я о парнях и не думаю! Мне еще школу оканчивать, институт...

– Это хорошо, хорошо! Так и скажу тете Пате.

– Тетя хоть при чем здесь? – удивилась Сурайя, но мама повернулась к плите и сделала вид, что не слышит...

Дальше все развивалось как в замедленной съемке. Рано утром пришла тетя Патимат, и они с отцом и матерью уехали в Хасавюрт. Вечером вернулись с полным багажником нарядных пакетов, сумок, коробок.

– Вы что, магазин открываете? – пошутила Сурайя.

– Нет, тебя замуж выдаем, – ответила тетя, разбирая покупки. Что-то в ее голосе было странное. Сурайя посмотрела на отца, мать и увидела, как напряженно они смотрят на нее, ожидая ответной реакции.

– И за кого же? Когда? Надеюсь, не завтра, – неуклюже попыталась она перевести разговор в шутку.

– Завтра заберем документы из школы, а свадьба через неделю, – ответил отец и, пресекая возможные слезы, вопросы, истерики, жестко добавил: – Все уже решено. Мы дали слово и приняли калым! Пока сделаем махар, а когда тебе исполнится 16 – зарегистрируем брак в загсе.

Вечером в воскресенье ее заставили надеть нарядное платье, и вся семья отправилась в заранее снятый ресторан.

– Халид, – вручая огромный букет, представился ей мужчина, в котором она узнала владельца джипа.

«Отец жениха, наверное, или дядя», – подумала Сурайя и начала тихонько озираться по сторонам, надеясь узнать, кто же из парней, толпившихся у входа, ее жених.

Но Халид вдруг с силой дернул ее за локоть, так что Сурайя не удержала тяжелый букет, и он упал прямо на подол ее длинного платья.

– Не смей пялиться на мужчин, – прошипел Халид и буквально потащил ее к столу, где сидели женщины.

Как в тумане прошла церемония обручения, вручения подарков и объявления, что доверенное лицо Сурайи заключило в мечети ее брак с Халидом. Не было ни музыки, ни танцев, из динамиков неслись нашивы, а гости подходили, рассматривали девушку, дарили конверты с деньгами или золото, которые тут же сгребала в объемистую сумку родственница жениха.

Через пару часов та же родственница Халида сказала, что пора ехать домой. – Я поеду с мамой, – сказала Сурайя, но тетя Патя взяла ее за руку, накинула ей на лицо платок и повела за собой.

На том самом джипе приехала она в дом Халида. Тетя Патя провела ее по многочисленным комнатам, восхищаясь богатством обстановки.

– А это ваша спальня, смотри, с гардеробной, а еще с будуаром, – с трудом проговорила она непривычное слово. – Готовься, скоро Халид приедет, – тетя вышла из комнаты.

Сурайя стояла в комнате как оглушенная, с трудом воспринимая, что говорила ей Патимат. Она не знала, сколько прошло времени, как приехал Халид, но навсегда запомнила все грязные и жестокие слова, которыми он осыпал ее всю ночь.

Так началась ее замужняя жизнь. Жизнь с человеком, которого она не знала, которому была нужна лишь как некая драгоценность в оправе из его денег. Он нещадно хвастался ею перед друзьями, но был патологически ревнив, и из дома она выходила крайне редко, да и то лишь к его родственникам или родителям.

И да, он не отказывал себе в удовольствиях. Ходил в рестораны, откуда часто возвращался навеселе, устраивал застолья дома, уезжал с друзьями на отдых, на охоту, по делам. А она сидела дома под бдительным присмотром тети Пати или той самой родственницы, которая командовала в доме.

Сурайе исполнилось 16, а потом и 17 лет, но законный «светский» брак так и оставался несбыточной мечтой ее мамы. Она несколько раз пыталась заговорить с зятем о регистрации, но тот отнекивался, ссылаясь на занятость, пока тетя как-то раз не проболталась, что у Халида есть законная жена и ребенок. И пусть он с ними не живет, но все его богатство останется сыну, поэтому он и не старается, чтобы Сурайя забеременела и родила...

Ночью у мамы случился обширный инсульт. До больницы ее не довезли...

– Почему, мама, почему ты продала меня этому старику? – вновь и вновь повторяла, плача, молодая женщина, медленно поднимаясь в квартиру, где одиноко угасал ее еще совсем не старый отец.

Ажса Абдурахманова

Санят
Алимирзаева



Я счастлива каждое мгновение

История женщины, которая искренне верит, что проблемы – это еще не повод сомневаться в том, что жизнь прекрасна. Знакомьтесь: Саният Алимирзаева. Она в одиночку растит пятерых детей и изучает Дагестан, чтобы показывать его красоты туристам.

Борцы, Ирчи Казак и непривычный сленг

– Я выросла в Воронежской области, куда уже очень давно переехали мои родители. Но всегда грезил Дагестаном. Заучивала стихи Расула Гамзатова. Ходила в школу, стараясь подражать нашим горянкам, скромно одетая, в платочке, разве что кувшин вместе с портфелем не таскала. Видела машину с номерами «05» – аж сердце начинало громче стучать!

– *То есть после окончания школы и колледжа вопрос о возвращении на малую родину не вызывал сомнений, я так понимаю?*

– Конечно. Я знала: Дагестан – место, где я буду строить свою жизнь. В Махачкале я интересовалась всем подряд. Что означает эта загадочная фраза: «пойдем, похаваем»? А почему улица называется «Ирчи Казака», и кто это такой? Почему в Дагестане так много борцов? Надо сходить на соревнования и выяснить это!

– *Из-за такой лобознательности и решила учиться на журналиста?*

– Да. Но замуж вышла раньше поступления, а там уже меня убедили: «Ну не подагестански это – быть журналисткой и замужней женщиной. Лучше поступай на русское отделение филфака. Преподавание – вот это женское дело! А интервью пусть серьезные мужчины в пиджаках и при галстуках берут. За время учебы я успела родить четверых детей, несколько раз брала

академический отпуск, потом меня и вовсе отчислили, а когда была беременна пятым ребенком, я вернулась в Воронежскую область. Я развелась с мужем и поняла, что мне на какое-то время нужно отвлечься от Дагестана, побыть рядом с родителями.

«Меня спасает моя жизнерадостность»

– *На женщин, которые хотят развестись, обычно наседают: «Ну, потерпи, да как же так, нехорошо все это, а что соседи подумают, да и как без мужа?» Ну, вот это вот все. Вам тоже пришлось через это пройти?»*

– Разумеется. Далеко не сразу все поняли, что я оставила мужа. Я всех детей, кроме первого, рожала в Воронеже, там лучше условия для рожениц, да и мама рядом. И родные подумали: да, Саният снова уехала рожать. А я все не возвращалась и не возвращалась. Пошли разговоры, слухи, потом уговоры вернуться, мне постоянно звонили родственники мужа, да и мама меня понять не могла. Кто-то бесконечно сочувствовал – пять детей и без мужа! Кто-то бесконечно осуждал. Думаю, знаете эту логику: «Лучше быть мертвой, чем незамужней». Не хочу называть причину развода, но я бы не стала уходить от мужа, если бы была хоть какая-то возможность

остаться. В конечном итоге все смирились, болтать обо мне перестали и зажили прежней жизнью. В этом огромный плюс – все, по большому счету, зациклены на своей жизни. Рано или поздно перестают обсуждать и самые громкие мировые сенсации – даже развод женщины с пятью детьми на руках (улыбается).

– Вы прожили с родителями еще четыре года, но потом все же решили вернуться в Дагестан. Почему?

– Я хотела окончить университет. У меня пятеро детей, я понимала, что рано или поздно надо будет устраиваться куда-то на работу, а диплома-то нет! Перевестись в Воронежский университет не получилось. Отправилась в Дагестан и вопреки всем «нет, мы Вас не восстановим» добилась своего. И тут встал вопрос с квартирой. Я вернулась в Дагестан три года назад, когда уже началась вся эта история с бешеным потоком туристов. Как только арендодатели слышали, что у меня на руках пятеро детей, сразу отказывали. Я обошла все районы города, а на дворе уже август, на носу начало учебного года, мне нужно перевозить детей и устраивать в новую шко-

лу. Поэтому, когда нашлась малюсенькая квартирка, в которой уже лет 40 не делали ремонт, я вцепилась в этот вариант, будто это был дворец.

Первое время было безумно сложно. Четыре школьника: у двоих одна смена, у двоих другая, одних отводишь, других забираешь, а еще маленькая девочка дошкольного возраста, а еще университет, сессия... Были и финансовые трудности. Была моральная усталость. Но знаете чего не было? Разочарования. Депрессии. Желания все бросить. Я вставала по утрам и спускалась к морю, чтобы встретить рассвет, и думала: «Ну как же мне везет, что я все это вижу». Я не была несчастна ни секунды. Я очень рада, что у меня такой образ мышления, и он достался мне от природы, от Всевышнего. Я не прилагала усилий к тому, чтобы стать жизнерадостной и любить этот мир просто за то, что он такой большой и удивительный. Меня спасает моя жизнерадостность.

«Цыпа-цыпа» и другие методы воспитания

– А каково было детям? Возникали ли сложности с адаптацией к новым условиям?

– Разумеется. Ютиться в маленькой квартирке вшестером не очень просто. Моей старшей дочери было 12–13, мы жили так тесно, что не было личного пространства, а тут ее еще начало накрывать «гормональное одеяло», и моя милая девочка начала превращается в монстрика. Пошли вопросы: «А зачем ты столько детей родила?», «А почему развелась с папой?». К счастью, этот период прошел, и мы снова лучшие подружки. Другие дети в силу возраста проще перенесли переезд.

– Наверняка, детишки соперничают за внимание матери... Как Вы с этим справляетесь?

– Есть прекрасная методика для многодетных мам. Понедельник ты посвящаешь одному ребенку, вторник – второму, среду – третьему и так далее. Полностью систематизировать такой подход к воспитанию у меня не получилось, но этот метод дает результаты. Ребенок знает: «среда – мой





день», он ждет этого дня, чтобы рассказать обо всем, что у него накопилось на душе. Невероятно сближает! Разумеется, это не означает, что один день я занята только одним ребенком. Нет, просто раз в неделю для каждого из них есть особый день. А еще есть метод «цыпа-цыпа». Вечером я ложусь на диван или на пол, говорю: «цыпа-цыпа», и детишки бегут ко мне, как цыплята к наседке. Мы сидим, обнявшись, и разговариваем о чем угодно. В конечном итоге каждый ребенок должен знать – маме важно проводить с ними время.

– Ну, и напоследок хочу вернуться к теме работы. Сами сказали: «Пять детей, нужно где-то работать». ДГУ вы окончили, но преподавать так и не стали. Чего так?

– Я поняла, что хочу быть гидом. Сказались моя любознательность и любовь к природе. Я окончила школу туризма и этим летом начну водить экскурсии. Сейчас езжу по различным районам, чтобы лучше узнать Дагестан, понять его жителей, да и просто насладиться красотой и общением с новыми людьми. Куда буду возить тури-

стов? Ну, чего-чего, а интересных локаций в Дагестане с избытком. Конечно, имеются и свои проблемы. Например, с санитарными остановками. Плюс периодически возникает недопонимание между туристами и местными жителями. Последних не всегда устраивает внешний вид гостей. Тут главное найти компромисс и объяснить какие-то особенности нашей культуры, традиционных ценностей. Не надо подходить на улице и приставать: «Ты почему в такой короткой юбке, а ну брысь отсюда!» Это уже хамство! С людьми так нельзя. Надо доносить информацию аккуратно, и тогда она будет воспринята адекватно. Думаю, подобные конфликты – это мелочи, и в скором времени они полностью сойдут на нет.

Руслан Бакидов

A woman with dark hair, smiling, is shown in profile, looking back over her shoulder. She is wearing a long, flowing white dress with long sleeves. The background is a wall made of dark, square metal tiles with a grid pattern. The floor is covered with a patterned rug.

Хиринду
Султанова

*Каждой женщине важно,
чтобы её искренне любили,
ценили, заботились*

ЖИЗНЬ ПО НОТАМ

Хиринду Юсуповна Султанова, заслуженная артистка Дагестана, солистка Даггосфилармонии имени Татама Мурадова, уже в ранней юности ворвалась в музыкальную жизнь нашей республики свежей струей весеннего морского ветра. Это совпало с началом века, даже тысячелетия.

Совсем еще девочка-подросток, она покорила дагестанцев своим сильным красивым голосом и не по годам уверенной манерой пения. Ей удалось исполнять песни из репертуара «АВВА», Селин Дион, Анастейши, Уитни Хьюстон, Ларисы Долиной. Кстати, Лариса Александровна стала наставницей Хиринду по вокалу, когда та получала высшее музыкальное образование в Москве.

Сильная, но хрупкая, образованная и талантливая, с невероятным голосом, певица всегда была загадкой. Она никогда и ни на кого не была похожа, хотя одно время своей экстраординарной короткой стрижкой напоминала Деми Мур.

Озорная, яркая, талантливая и очень смелая девочка-пацанка как-то незаметно и неожиданно повзрослела. Она ежегодно участвует в музыкальном фестивале «Порт-Петровские ассамблеи» – масштабном форуме, который проводит Даггосфилармония более двух десятков лет. Изменился и расширился ее репертуар. Дагестанским зрителям полюбились и народные аварские песни в исполнении Хиринду Султановой, те, которые пела некогда Муи Гасанова. Хиринду призналась, что для нее творчество Муи Гасановой – эталон народного исполнения песен, так же как и джазовое исполнение Ларисы Долиной.

– Долина – великолепный преподаватель, который дает глубокие знания, учит тому, что умеет сама. Ее мастер-классы – бесценный опыт и навыки. Она умеет ценить природные способности своих

подопечных, но бывает строга и требовательна, – продолжила беседу воспоминаниями о своей наставнице гостя редакции.

– А вот базовую основу вокала в меня вложила мой покойный педагог – Ольга Анатольевна Донская-Анисимова, основатель школы эстрадного пения «Свобода и воля».

Хиринду приехала на встречу вовремя, как и договорись. Она пунктуальна. После беседы ее ждали на репетиции в Доме танца Академического ансамбля «Лезгинка». Певица везде успевает и пока совсем не устает от многочисленных концертов, гастролей, корпоративов. Тот самый период, когда артист купается не только в лучах славы, но и в осознании своей востребованности, берет от жизни и успеха всё. Хотя сама Хиринду считает, что в её творчестве происходит застой.

Она рассказала, как изменилась ее жизнь после учебы и работы в Москве и возвращения в Махачкалу.

– Да, так часто бывает, что после многочисленных кастингов, участия в вокальных конкурсах, неудач, которые приземляют и отрезвляют горячую голову, полную амбиций, приходит понимание, что жить и работать у себя дома ничем не хуже, чем в столице, а пробиться на серьезную сцену и центральные каналы намного легче, представляя свой регион, – считает Хиринду. – Я ведь довольно ленивая, мне нужен администратор или продюсер, который меня бы морально подстегивал, тормозил; тогда такого



человека не было, да и сейчас нет, а «Москва слезам не верит!» Москва – город, где нужно все время трудиться, работать над собой, иметь мощный стержень и связи.

В столице у меня была постоянная работа – я преподавала вокал детям. Но так случилось, что летом на каникулы закрылась музшкола, возникли проблемы с рестораном, где я пела. Я засуетилась, решила, что нужно что-то менять... Ну, и устала, захотела домой. Когда засобиралась уезжать, Лариса Александровна несколько раз переспросила, уверена ли я, что хочу уехать. Но я была настроена – домой! Тогда думала, что вернусь... И вот уже 9-й год, как живу и работаю в Махачкале.

Я получила предложение петь всё, что я люблю и могу: джаз, блюз, соул, рок, джаз-рок, поп-рок с виртуозным оркестром музыкального клуба. К тому же, это была возможность подзаработать денег.

Не я одна, но и мировые знаменитости поют в ресторанах под звон бокалов, – широко улыбнувшись, пояснила певица.

Как только стало известно, что Хиринду вернулась в Дагестан, ее пригласили в Даг-госфилармонию солисткой.

– Мне впервые доверили спеть на профессиональной сцене живьем с настоящим большим государственным музыкальным коллективом под управлением народного артиста Дагестана, главного дирижера эстрадно-симфонического оркестра Магомеда Абакарова. Я ему очень благодарна!

Хиринду приняла участие в конкурсе академического вокала для солистов оперных театров в Пятигорске «Эолова арфа» в 2019 году.

– Я подбирала серьезную арию, пыталась петь как в опере, но Магомед Абакарович предложил спеть романс, и не в академической манере, а своим открытым голосом. Мне и еще одной конкурсантке даже разрешили спеть в микрофон, как эстрадницам. Я сначала согласилась. Но потом, когда конкурентка спела в микрофон на репетиции, я смекнула, что микрофон снизит мне баллы, и на конкурсе коварно спела с оркестром без микрофона два произведения. Я прошла во второй тур, вышла в финал. К сожалению, не заняла призовое место, но получила приз симпатий от жюри.

Моя собеседница рассказала, что редкое красивое имя досталось ей от покойной прабабушки – оно означает «сияющая, сверкающая», и что у родственников недавно родилась девочка, которую тоже назвали Хиринду, и теперь в Дагестане две Хиринду.

Лицо Хиринду украшает очаровательная широкая улыбка, как на фото с рекламного щита. Все такая же молодая, красивая, стройная, Хиринду Юсуповна уже в новом статусе – она счастливая супруга.

– С возрастом на многие вещи начинаешь смотреть проще. Приоритеты меняются, и ты точно знаешь, что тебе нужно и что по-настоящему важно. А ещё ты обретаешь мудрость, глубину, лучше разбираешься в людях. Каждой женщине важно, чтобы её искренне любили, ценили, заботились – говорит Хиринду.

Вспомнилось, как в одном из выпусков программы «Песни от всей души» съёмочная бригада Андрея Малахова показала сюжет о личной жизни популярной певицы, да она её и не скрывает!



– Мы же публичные люди. Я понимаю, что Малахову нужно было не просто показать, как мы с Абдурахманом Шахмиловым, экс-солистом группы «Кинса», красиво поем на итальянском. Малахову нужно шоу! А у меня судьба – настоящая мелодрама. Вся моя жизнь как по нотам расписана для телешоу. Муж старше меня на 34 года, моя мама была против нашего брака, не признает зятя и сейчас. Детей мы очень хотим, но пока не получается. Это же то, что так эффектно преподносит Андрей – непревзойденный мастер шоу! Ну и мы с мужем еще на камеру подогрели интригу, а заодно и развеяли фейк, когда мне чуть не приписали в мужья Абдурахмана Шахмилова. Вообще, в том эфире многое вырезали. Оставили только комплименты, которыми меня осыпал ведущий, сравнивая с француженкой.

По моей просьбе собеседница поделилась секретами своей красоты.

– Я веду активный образ жизни, иногда занимаюсь фитнесом, и у меня плотный график работы – с утра до поздней ночи. Краситься не люблю, макияж и укладка – только на сцену. К своему взрослению отношусь спокойно, у меня нет страхов или переживаний на этот счет. Я в полной гармонии с собой. В данный момент я максимально наполнена энергией и вдохновением, проживаю новый важный рубеж, и мне интересно, что он мне принесёт, чем наполнит. Больше всего хочу стать матерью, чтобы семья была полной.

А музыка... Она всегда со мной. Я не боюсь быть нескромной – хочу оставить после себя серьезное творческое наследие, пришла пора. Мне нужны мои песни, написанные лично для меня. Несколько песен для меня написал Тагир Курачев, но для большого сольного концерта этого пока мало.

Хотелось бы сделать искренний волшебный вечер, посвященный музыке, любви, жизни, родине, дому и семье – всему, что так важно для каждого человека.

Вioletta Ратенкова

Зухра
Гасанова



*Когда гармония физического,
психического и душевного здоровья
находится в равновесии, человек
обретает счастье*

С чего начинается красота?

Зухра Гасанова – руководитель одного из самых успешных центров косметологии в Каспийске. Профессиональную деятельность косметолога она начала более двадцати лет назад, предварительно получив высшее медицинское образование. А еще она может сыграть на фортепиано, нарисовать картину и готова постоять за права мужчин на маникюр (исключительно медицинский). В интервью нашему журналу Зухра Гасанова объяснила, как рождается красота и из-за чего она может пропасть.

К вопросу о самооценке

– Есть одна важная тема, которую я не могу не затронуть в беседе с профессиональным косметологом. Поэтому с нее и начну. По вашему наблюдению, как часто с помощью уколов красоты и скальпеля люди пытаются решить свои психологические проблемы?

– На мой взгляд, около десяти процентов клиентов – это люди, которые хотят что-то изменить в своей внешности из-за нездоровой самооценки. Есть такой термин в психиатрии – дисморфофобия. Человек неправильно принимает свои анатомические особенности. В Дагестане девочки очень часто недовольны формой своего носа. Они заикливаются на том, что ее нужно исправить. Правда, в большинстве случаев процедуры, к которым они прибегают, не делают их нос красивее. Он начинает выглядеть неестественно.

– По-моему, они этого не замечают.

– Да, их успокаивает сам факт операции. Но это временный эффект. Низкая само-

оценка никуда не пропала, она еще даст о себе знать.

– Человек вдруг заметит, что и левое ухо у него не в ту сторону растёт?

– Все верно. Пока человек не разберется с психологическими проблемами, он так и будет находить дефекты в своей внешности. Когда ко мне обращаются такие клиенты, я стараюсь отговорить их от ненужных процедур. Иногда получается, иногда нет. Если во время консультации я чувствую, что у человека серьезные отклонения в восприятии своей внешности, если у меня зарождаются подозрения в его психологической адекватности, я себя от этого пациента избавляю.

Про картошку и морщинки

– Пожелаем таким пациентам душевного спокойствия и здоровой самооценки. А сейчас продолжите фразу: «Красота начинается...»

– Со здоровья. Продвинутая молодежь это понимает. Они занимаются физической

активностью, следят за питанием и через это приходят к красоте. А косметолог помогает продлить это состояние или подправить какие-то нюансы.

– *А что красоту убивает? Помимо не очень здорового образа жизни?*

– Негативное мышление. Когда человека одолевают мысли вроде «всё плохо, а завтра будет только хуже», это обязательно скажется на внешности, и скажется не в лучшую сторону.

– *Как думаете, раньше люди проще относились к процессу старения, чем сейчас? Ну, скажем, лет тридцать назад.*

– Это были 90-е. Тогда о старении особо не задумывались. Людей больше беспокоило, где бы картошку достать подешевле, а не количество морщинок на лице. А еще раньше перед людьми стояла задача дать образование своим детям. А еще раньше – просто дожить до условной старости. Сейчас многие из потребностей прошлого отпали. Поэтому я не могу сказать, что раньше к процессу старения относились проще. Просто людям было не до этого, других забот хватало.

Сейчас люди могут позволить себе уделить качественное внимание вопросам старения, и это замечательно. Благодаря этому период молодости продлился.

Мужчина тоже человек

– *Насколько Дагестан готов к тому, чтобы мужчины тоже посещали косметологов и не стеснялись об этом говорить?*

– Этого не стоит стесняться. Я открыла центр гигиены для мужчин «Alnazafa». Знаю, есть люди, которые пишут в интернете комментарии вроде: «До чего докатились, мужики ходят на маникюр! Какие они после этого горцы?!» Надо понимать, что в этот центр обращаются не за уколами красоты и радикальными изменениями внешности. У многих мужчин имеются проблемы с кожей и ногтями. И мы помогаем с ними справиться. Когда кожа находится в плохом состоянии, это отрицательно сказывается на качестве жизни. Почему мужчины должны из-за этого страдать? А на счет маникюра скажу так:



он носит исключительно медицинский характер. Многие дагестанцы занимаются спортом. А в спортзале очень легко подхватить грибок ногтей. И почему бы мужчинам не обратиться за помощью к специалистам, которые помогут от этой проблемы избавиться? Например, с помощью противогрибкового лака. Как я уже говорила, красота начинается со здоровья. И со мной согласится любой здравомыслящий человек – к здоровью должны стремиться все: и мужчины, и женщины.

– *То есть мужики у вас там не сидят в белых халатиках и с огуречной маской на лице?*

– Конечно, нет. У нас именно центр гигиены и здоровья. А лучший салон красоты для мужчины – это тренажерный зал.

Казалось бы, при чём здесь фортепиано?

– *Делать людей красивыми и здоровыми – это круто. Но усталость накапливается от любого рода деятельности. Чем занимаетесь, когда понимаете: пора отвлечься?*

– Творчеством. Чаще всего это скульптура, живопись, гончарное искусство. У меня есть некая потребность создавать что-нибудь собственными руками. Давайте назовем это душевным порывом. И как только на свет появляется новое произведение – будь то картина или скульптура – мне хочется его кому-нибудь подарить.

– *У Вашего творчества есть общий лейтмотив?*

– Природа. И человек как ее венец.

– *А самое странное, чем Вам приходилось заниматься? Может, выходили в океан на рыболовном судне и несколько месяцев добывали скумбрию?*

– Необычным поступком было то, что я купила фортепьяно и сама научилась играть достаточно сложную мелодию «Secret Garden», не имея музыкального образования.

– *Ограничились одной-единственной композицией?*

– Я любую мелодию могу подобрать, но это будет не очень профессионально. А вот выучить ноты и сыграть достаточно хорошо



– это получилось с одной композицией. На то, чтобы сильнее погрузиться в изучение музыки, пока не хватает времени. Так что фортепиано стоит в основном без дела.

– *Под конец беседы я бы хотел задать такой вопрос. Что делает человека красивым, мы разобрались. А вот что делает его счастливым?*

– Гармония физического, психического и душевного здоровья, я считаю. Когда эти сферы находятся в равновесии, человек обретает счастье.

Руслан Бакидов

СОВЕТЫ ХУДОЖНИКА-МОДЕЛЬЕРА НА ЛЕТО И ОСЕНЬ 2024 ГОДА

Абидат Багомедова, выпускница отделения «Модельер-конструктор» ДПК и ХГФ, ученица Веры Агошкиной на отделении ДПИ и ДПИУ, лауреат и призер конкурсов-фестивалей: творческой молодежи Махачкалы «Без границ», I и IV международных конкурсов «Русский силуэт», Высокой моды национального костюма «Этно-эрато». Работала над созданием костюмов для ансамблей «Лезгинка» и «Дагестан». В Фестивале «Феродиз» представила коллекцию «Родина», посвященную 100-летию Расула Гамзатова, где заняла 1 место.



Профессиональный модельер обозначила основные модные тенденции в этом году в Дагестане и дала советы дагестанским женщинам, что носить в этом сезоне. Так, по ее словам, мода – это индивидуальность и возможность самовыражения. Главное – не бояться экспериментировать и создавать уникальные образы, при этом оставаться верным себе и придерживаться своего стиля.

Каждый новый сезон вызывает острое желание что-то менять и стремиться к новым горизонтам, и немаловажным в этом вопросе является обновление гардероба – приобретение новинок, которых так хотят женские сердца, истосковавшиеся за зиму и весну по продолжительным прогулкам.

В этом модном сезоне нас ждет эффектное обновление палитры и внимание к мелочам, а главным трендом остается стремление к индивидуальности и свободе самовыражения через стиль.

– Для меня важно следить за последними модными тенденциями и адаптировать их к дагестанской культуре и традициям.



Сейчас очень модно носить одежду в стиле oversize в пастельных тонах.

Очередной ренессанс переживают металрики, традиционной популярностью пользуется пастельная палитра. А одна из самых значимых новинок нынешней весны – сочный желтый, и интерес к нему вряд ли угаснет этим летом. Теплый желтый и его оттенки, особенно светло-персиковый, ассоциируются с солнцем. Этот цвет гармоничен, и образ в родственных оттенках может стать идеальным решением для тех, кто стремится стать центром внимания, и позволит женщинам Дагестана выглядеть стильно и элегантно в любое время года без кричащего эпатажа.

В своих коллекциях я стараюсь комбинировать элементы дагестанского стиля с модными тенденциями, и получается стильный образ с «нотками» Дагестана. Да, так делают многие наши соотечественницы, одеваясь на работу или на торжество. Мы же хотим чувствовать себя удобно и уверенно в том, что носим.

Металрики – тренд сезона. Они ворвались в моду в конце 2010-х, но вскоре были

незаслуженно отодвинуты на задний план. Некоторые стилисты даже пытались объявить эти цвета антитрендами. Сегодня металрики продолжают свое триумфальное шествие по городским улицам. Они уместны и в светлое время суток, если уравновесить баланс композиции просто серыми оттенками. Например, к серебристому костюму подойдет спокойный серый жакет и базовая простая обувь.

Этот год открывает широкий выбор текстиля. Натуральный хлопок, лен, шерсть уже вряд ли можно назвать трендами – эти ткани с нами надолго, и маловероятно, что они когда-то потеряют актуальность.

Снова в моде и выбеленный деним-джинса, его едва ли можно назвать новинкой, но сегодня на него снова обращено внимание. Важно использовать эту осо-

Для меня важно следить за последними модными тенденциями и адаптировать их к дагестанской культуре и традициям.



POST scriptum

бенность, чтобы подчеркнуть достоинства. Выбеливание – один из способов актуализировать тренды прошлых сезонов, которые еще не успели надоесть.

Абидат Багомедова прокомментировала и то, что женщины предпочитают покупать готовую одежду, а не шить на заказ.

– Я бы не сказала, что люди не шьют, может быть, просто концепция немного поменялась. Сейчас это не традиционное ателье, как раньше было. Это шоурум, цеха, где отшивается одежда и продается в магазинах, а мы приходим и покупаем.

Да и дизайнеров от этого меньше не стало. Мне, наоборот, кажется, что в России, и в Дагестане в частности, появилось больше дизайнеров одежды, чем в 90-х годах. Да и вещи сегодня можно выбрать на любой вкус и карман.

Радует, что большинство наших женщин перестали покупать все самое дорогое. Это считается давно не модным.

Вот и в этом году одна из популярных тенденций – стильные джинсы и простая футболка или обычная повседневная одежда: юбка-блузка-пиджак, но дорогие очки, сумка, другие аксессуары.

Сейчас никого ничем не удивить, и наши люди стали проще на это смотреть, – подчеркнула Абидат Багомедова.

Виолетта Ратенкова





Дать уйти, чтобы вырос!

*Помогите своему ребенку
стать счастливым!!!
В этой жизни!*

Ко мне обратилась женщина 60 лет. Есть муж, сын 38 лет (женат и трое детей), живут все вместе. Муж на пенсии по старости (инвалид 2 группы), уже не может обеспечивать семью. Сын не имеет постоянной работы, да и попытки искать ее не делает...

Невестку не устраивает работа, которую ей предлагают: то график не нравится, то зарплата. Она тоже сидит дома, якобы «смотрит» за детьми, хотя они ходят в школу и в детский сад, которые, кстати, оплачивают родители мужа...

Мать работает днем и берет ночные дежурства, чтобы хоть как-то прокормиться. Женщина очень устала, по сути, она одна обеспечивает семью.

Когда сын был маленький, родители решали все его проблемы. Сын подрастал, проблемы росли, но родители снова их сами и решали.

Не дали ему уехать учиться в другой город, отмазали от службы в армии. Женшили на той, кого выбрали сами. Каждый шаг его жизни был предопределен и рассчитан родителями.

А он, может, поначалу и сопротивлялся: хотел поехать учиться в другой город, хотел отделиться от родителей – ему не дали. Вот он и смирился...

Нельзя препятствовать!
Если с детства препятствовать самоопределению ребенка, то у него может сформироваться:

*низкая самооценка;
несамостоятельность;
желание уйти от реальности.*

Дайте ему самому пройти все этапы взросления и становления личностью, иначе в старости вы столкнетесь с отсутствием у вашего ребенка чувства ответственности и желания решать самому свои проблемы.

Дети не могут быть детьми до бесконечности, хоть вы и считаете их таковыми.

Очень важно очертить границу, при которой вы финансово больше не будете вкладываться в ребенка (уже во взрослого).

Взрослый «ребенок» должен осознать, что он сам уже обязан обеспечить и себя, и свою семью, и еще помогать родителям!!!

Это ненормально, когда взрослые дети живут с родителями и за счёт родителей! И ничего постыдного в этом не видят.

Как бы грустно это ни было, но виноваты сами родители.

Всем добра и мира!

Ваши К.А.С.



Что мы читали?

Лет в 8 моя дочь изрекла: «Мама, давай не будем навязывать друг другу свои вкусы». Договорились. В свои 8 я зачитывалась «Алисой...» великого сказочника Л.Кэрролла. Мне казалось, сегодня дети должны любить те же книги. Ведь они вне времени. Но договор есть договор. Это решение оказалось ключевым в развитии наших с дочерью литературных предпочтений.

Детство в 90-е было лишено мобильных, компьютеры имелись у продвинутых, интернет – у избранных. Об электронных книгах впервые узнали в 1998 году. Приключенческая литература ещё дарится на День рождения. Друзья любезно преподносили в пёстрой упаковке «Пятнадцатилетнего капитана» или «Белого Ягуара – вождя араваков». Но меня не отпускали тексты-эксперименты, книги-лабиринты, ребусы. Благо был выбор.

Помню, преподаватель филфака ДГУ Алиева Раиса Раджабовна рассказывала о своём военном детстве. Отцы – на фронте, матери – на заводах. Холодными зимними вечерами семья собирается у керосиновой лампы. Страшные мысли о войне можно побороть чтением. Выручали кни-

ги, имевшиеся в домашней библиотеке, – «Капитанская дочка» Пушкина и «Война и мир» Толстого. Как по-булгаковски... И вот с 6–7 лет Раиса Раджабовна, слушающая чтение вслух мамы, потом читающая по слогам, затем – бегло, знала наизусть абзацы тёплых великих текстов. А в моём детстве... «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова, «Три толстяка» Ю.Олеши, «Старик Хоттабыч» Л.Лагина, «Хроники Нарнии» К.Льюиса и др.

Конечно, лидировали в этом списке «Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Композиция и стиль сказок вдохновили меня в 8 лет на рукописное издание в четырёх экземплярах повести о моём коте Пушке. Главы звучали так: «Глава первая, в которой мы знакомимся с Пушком», «Глава третья, из которой можно узнать о гастрономических предпочтениях Пушка» и т.д.

Многогранность, многозадачность языка порождает аллюзии, которые мог создать только «человек и пароход», или писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф в одном лице. Безумие и хаос в гармонии с порядком и равновесием, человеческие возможности в столкновении с нечеловеческими желаниями, право на выбор в борьбе с правом на ошибку – сюрреалистический путь, который проходит с невероятной лёгкостью сознание и подсознание Алисы и который так велик для маленького ребёнка, но так знаком взрослому. Воображение должно быть готово поработать, когда приступаешь к чтению любой книги, а «Алиса...» и вовсе захватывает в такой поток, из которого уже не выбраться никогда. Не могу представить своё поэтическое движение без врезавшихся в память языковых экспериментов из «Бармаглота»: Варкалось. Хливкие шорьки / Пырялись по нове...

«Алиса...» оказала большое влияние на развитие фэнтези. Собственно, по этой причине я и полагала наивно, что дочке она должна понравиться. Литературоведы отмечают аллюзии и рифмы в книгах «Бессердечная» М.Мейер, «Нон Лон Дон» Ч.Мьевиля, «Никогда» Н.Геймана, «В каждом сердце – дверь» Ш.Макгвайр, «Десять тысяч дверей» А.Харроу и т.д.

В начале 2000-х появилась сенсация, явление под названием «Гарри Поттер» Дж.Роулинг. В тот момент это был просто бестселлер, объединивший юных и взрослых, читающих и равнодушных. Помню, как «Философский камень» оказался в

классе: толстую папку с прошитыми листочками, распечатанными мамой на работе, принёс мой одноклассник. В классе сформировалась очередь из желающих прочитать, место в которой заняла и наша учитель русского языка и литературы. Это неповторимое ощущение: мы были на равных с нашей Ириной Борисовной. Она должна была познакомиться с книгой одновременно с нами, и книга могла вызвать отклик или пролететь мимо. Мы обсуждали книгу, а не изучали. Мы были равными читателями.

Читательский опыт формирует нас, определяя кругозор, словарный запас, креативность и во многом нравственные законы, по которым мы живём.

Счастье, что наши дети читают, вопреки расхожему мнению.

*Марина Гаджиева,
педагог, заместитель начальника
методического отдела УО г. Махачкалы*



Что сегодня читают подростки?

Старшее поколение убеждено в том, что современным детям не интересны книги. Попробуем разобраться. 21 век – время интернета и прогресса. IT-искусство дополняет или заменяет живое. Все остальное, оставшееся в обычном, живом виде, автоматически становится устаревшим. Клиповое мышление подростка затрудняет чтение того же Л.Толстого с его описаниями природы Российской империи долгими, размеренными абзацами.

Сейчас, когда подростки живут в соцсетях, у них есть доступ к ярким эмоциям и легкому дофамину. Нужно здесь и сейчас, побольше и всего быстрее. Гораздо интереснее услышать голос с экрана монитора: «Ваша империя спасена, вы смогли отстоять честь короны!», чем думать о вечных душевных муках крестьянки. Из этого и выстроился вкус тинейджеров. От книг они ждут эмоций, острых, голливудских сюжетов.

Детектив, триллер – любимые жанры современных детей. Для некоторых ещё важно, чтобы в основе были реальные

POST scriptum

события. Их аргумент – бессмысленность выдуманных историй. Особенно если речь идёт о медицине, о работе правоохранительных органов, ложь и гротеск неуместны и, наверное, аморальны. «Как отделаться от мысли, что читаешь выдумку, где каждая вторая строчка – вымысел?» – слова моей одноклассницы.

С.Фитцек – одобренный капризной аудиторией автор детективов, созданных в сотрудничестве с адвокатами и судмедэкспертами. Коллегой в работе над романом «Отрезанный» был М.Тсокос – профессор и самый известный судмедэксперт Берлина. Не меньшим успехом пользуются Ф.Тильо, Ю Несбё, для ценителей более высокого стиля – Д. Браун.

Если просмотреть аккаунты книжных блогеров, легко заметить, что не все писатели попадают под одобрение молодых читателей. То есть, если мы говорим, что дети предпочитают определенный жанр, это не значит, что все авторы и направления попадают в топ.

Один из главных страхов старшего поколения – бездумное впитывание подростками всего без разбора – я считаю небезосновательным, но устаревшим. Просто сейчас иные способы отбора и его выражения. Соцсети, каналы, сообщества – все это порой настоящее поле брани между читателями, авторами.

Многих с миром книг знакомит жанр фэнтези, фундамент которого – вымышленный мир, близкий часто к реальному Средневековью. Наибольшую популярность и обсуждаемость имеют Н.Шерба, В.Авеярд, Бардуго, Л.Арден и Э.Хантер – среди 10-14-летних. Для подростков постарше – Дж.Кристофф. Легендарным событием в этом жанре считается «Гарри Поттер». Фанаты перечитывают, строят невероятные теории о прошлом героев.

Быстро развивается фанфик – современное и уже самостоятельное направление в литературе – сочинение фанатов по какому-либо произведению с отличной от оригинала линией сюжета. Это поле для начинающих писателей. Они пробуют себя в доступной, интересной форме. Создаются фандомы – огромные группы людей, объединенные любовью к какому-либо произведению. Это настоящие технограды в интернете для творческих людей.

В эту же категорию входят целые направления, объединяющие людей из разных стран и континентов, – манги и манхвы. Это те же комиксы, что были у людей

в советское время, только модернизированные и выполненные в азиатском стиле. В новеллах существуют свои законы, своя система рисовки и написания, специфичны процесс создания и структура текстов.

Фикбук – сайт, где публикуют фанфики, куда начинающие писатели приходят пробовать, ошибаться, учиться у тех, кто уже прошел этот этап. Более опытные там же создают живые и сложные работы.

Современные предпочтения подростков – не всегда что-то поверхностное и понятное. Современное искусство специфично, но терпимо ко всему – в этом всем его сила. Выбор молодых людей всегда пугал старшее поколение. Это нормально. Вот и сейчас литература способна вводить людей постарше в ступор. Однако если в ней разобраться, хотя бы немного, легко увидеть, насколько она многогранна, потенциальна и интересна.

*Пенс Алина,
ученица 8 класса гимназии № 38
г. Махачкалы*

Имрам Мусаханов

Несколько слов о самой прекрасной части нашего человечества, нашей Вселенной — мы говорим о женщинах и об аспекте женственности: о матерях, дочерях, супругах, сестрах. Мне бы хотелось передать то, насколько важно женщинам понять свою суть, свою природу.

Имрам Мусаханов – выходец из Дагестана, преподаватель Крийя-йоги, музыкант, мультиинструменталист.

Вдохновляет своим опытом и мудрыми наставлениями на лекциях, семинарах и ретритах, помогая тысячам людей понять цель жизни, обрести радость и гармонию.

О красоте

Любая женщина хочет сохранить свою молодость и красоту. Многие, например, наносят макияж. Если женщина смотрит на себя в зеркало и ей что-то не нравится, то это записывается в её сознании, что после имеет своё отражение в теле. Поэтому если женщина наносит макияж в плохом настроении, эта программа может быть записана на весь день. Важно хотя бы на мгновение себя обрадовать, чтобы из этого состояния приукрасить ту божественность, которая есть в вас. Однажды одну поэтессу спросили, почему она не использует косметику, на что она ответила: «Я не хочу портить красоту», – в этом тоже есть правда.

POST scriptum

О роли женщины в семье

Женщина – это хранительница очага, человек, от которого зависит внутренняя жизнь семьи, то, насколько семья будет гармоничной. Допустим, муж приходит с работы в напряжении. Ему нужно расслабиться. Я всегда говорю, что вы можете встретить его, поухаживать, подать ему еду и только после этого задать вопросы, которые нужно решить. Сначала ему необходимо переключиться с внешнего мира, где много борьбы и противостояния, на внутреннее состояние покоя. Дайте ему время. От женщины очень многое зависит. Её внутренняя уверенность в том, что ее семья, её муж самые лучшие – независимо от того, какой сейчас период в жизни – это программа, которая распространяется на всех членов семьи.

О приготовлении пищи

Когда вы подаёте пищу с любовью и с мыслью о том, что бы вы хотели для ваших детей и близких, – так вы программируете их на благополучие. Постарайтесь думать позитивно, даже если, на первый взгляд, сейчас всё не очень хорошо. Когда женщина готовит пищу с такой подачей, это всегда чувствуется. И такой посыл обязательно начнет влиять на близких самым благоприятным образом.





О саморазвитии

У вас всегда есть возможность развиваться, наблюдая за собой и своими реакциями со стороны. Когда вы хотите преобразовать свои негативные черты характера, это можно сделать, начав смотреть на себя со стороны, формируя тем самым новую личность, повысив самооценку, осознавая свою значимость. Мужчина – добытчик, а женщина – хранительница очага. Кто с любовью хранит очаг? Кто поддерживает огонь жизни? Именно мать, жена, а затем дочь как будущая супруга.

О замужестве

Ко мне часто обращаются женщины с вопросом о том, как устроить свою жизнь, встретить мужчину и выйти замуж. Часто в это время ощущается неуверенность внутри. Дорогие женщины, матери, если вы прямо сейчас будете думать и проживать что-то так, как вы бы хотели, чтобы это было, и будете находиться в этих ощущениях, то вы перестроите сознание, а сознание перестроит реальность в сторону будущего, о котором вы мечтаете. Это касается всех тех, кто хочет изменить свою жизнь к лучшему. Если вы переживаете, что попадётся не тот жених, который должен быть, и так далее; настраивая себя негативно, вы тем самым притягиваете эту энергию. Важно думать позитивно, чтобы сформировать в пространстве то, что благоприятно для вас. Поэтому, если мужчина знает о силе женской энергии, об этой стихии и научится управлять этой стихией, то его крылья, заранее очищенные женской любящей рукой, поднимут его очень высоко.

О воспитании детей

Нужно научиться воспитывать детей, не воспитывая их, а воспитывая себя. А для этого уже в процессе вынашивания ребенка важно следить, как мы мыслим, о чём мы думаем. Когда ребенок родился, мы должны, наблюдая за ним, создать условия, при которых он проявит свою суть. Я сторонник того, чтобы сначала позволить детям проявить свои внутренние качества. Нам важно понять, какие у ребенка есть таланты, способности, проявления, чтобы знать, как с ним правильно взаимодействовать. Любой ребенок творчески настроен. Любой ребенок рождается с талантами: это может быть рисование, пение. Если их не развивают, эти нейронные связи впоследствии распадаются, и уже в 15-16 лет ему может казаться, что у него нет музыкального слуха, например, и так далее.

Отвечая на вопрос, как избавить ребенка от зависимости к гаджетам, скажу так: этим необходимо заниматься с рождения. Мобильные телефоны должны быть нам в помощь, от родителей зависит принцип воспитания. Необходимо, чтобы ребенок был чаще на свежем воздухе, на природе. Также от матери зависит то, как будет чувствовать себя ребенок в квартире. Женщина порой чувствует, как должна быть расположена мебель, это её мировосприятие, её дом, её Вселенная. Если мать была раздражена чем-то, пока готовила пищу, ребенок не будет спокойным. Дети показывают нам, кто мы. Ребенок всегда берёт пример с матери и отца.

Пожелание всем женщинам

В первую очередь, важно научиться себя уважать. От вас зависит не только ваша жизнь, но и жизнь ваших близких. Улыбайтесь независимо ни от чего. Когда мать или супруга в состоянии покоя и радости, супруг тоже расслабляется. Относитесь к супругу как к проявлению высшего начала. Вы не являетесь дополнением, вы являетесь целым, если мы говорим о супружестве. Относитесь к своей семье как к проявлению магии жизни, великому подарку. Начните верить в это. Подавайте пищу так, чтобы она меняла сознание ваших близких в лучшую сторону. Заглядывайте внутрь себя по возможности – мы это называем медитацией. Не думайте о негативе или о том, что нужно исправить в себе. Сосредоточьтесь на ваших возвышенных качествах. Удачи вам и благополучия!

Подготовил Руслан Бакидов



Наталья Савельева
«Серебряное и золотое»
Х/М. 135x63 см.
2023 г.

РОС
ЮВЕЛИР

сеть ювелирных салонов

8 (8722) 68 20 40

www.rosuv.ru

Адреса:
Абубакарова, 84
Гамидова, 61, ТЦ «Этажи», 2 этаж
Сергокалинская, 1, ТЦ «Колизей» 1 этаж

ИНДЕКС ПН023



4 651116 280082