

Хизан патал журнал

Дагъустандин Дишегъли

№ 3 / 2024

ISSN 0134-4250

Зарема
Гъасанбегова



Тавзар
Меденият
Хизан
Кеспидин устад
Музей



Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан

Главный редактор

Х. А. Шамилова J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:**заместитель главного редактора**

С. Х. Булгаева sulgi65@mail.ru

Ответственный секретарь

Н. М. Керимова kerimk@mail.ru

Редактор русского выпуска

Г. Х. Асадулаева musaeva_gulnara@mail.ru

Редактор аварского выпуска

Б. Ш. Мухидинова bahu4y@mail.ru

Редактор даргинского выпуска

П. Г. Вагидова vagidova.2024@mail.ru

Редактор кумыкского выпуска

П. Х. Хайбуллаева bike-1970@mail.ru

Редактор лакского выпуска

А. Ю. Абдурахманова delia25@mail.ru

Редактор лезгинского выпуска

Н. Н. Ибрагимова shikhnabieva1981@mail.ru

Редактор табасаранского выпуска

С. М. Исафилова suvaynat@mail.ru

Корреспонденты:

А. Тажудинова

В. Ратенкова

Р. Бакидов

Заведующий редакцией

С. М. Гамзатова

Художественный редактор

Г. А. Курбан-Адамова guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»:

женцинадагестана.рф

Дата выхода в свет 25.06.2024 г.

Формат бумаги 70 x 100 1/16.

Объем: 5,5 усл. печ. л.

Заказ № обоз. Тираж (3767) 713 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г.
Выходит на аварском, даргинском, кумыкском,
лакском, лезгинском, русском, табасаранском
языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информаци-
онных технологий и массовых коммуникаций по
Республике Дагестан.

Арт-директор - Моллакаев М. Ю. (MagHazar)

Фотограф - Курбанов Б. Д.

Kъилер

2. Тавзар
Муаллимвал уъмуърдин рехъ я
6. Блогосфера
«Ана вуч хъана, Махач?»
10. Театр
Сегънедал яшамиши хъана къанды!
14. Литературадин чин
Зун эвленмииш тахъай мад са югъ
16. Кеспиидин устад
Гъахъ къулайди жедайди туши
20. Меденият
Секинвал авачир Секинат
23. Литературадин чин
Тұйқыуыл гъакъикъат
26. Музей
Алатай девирдиз кам
30. СВО
Вири гъалибвал пата!
34. Тавзар
Уъмуър мани гваз
38. Уъмуърдин агъвалатар
Вучиз, диде?
42. Хизан
«Зун гъар са декъикъада бахтлу тир»
47. Медени инсанар
Уъмуърдин макъам
50. Сагъламвал ва гүрчегвал
Нервал квелай гатынзала
54. Советы художника-модельера
POST scriptum
на лето и осень 2024 года
57. Советы психолога
Дать уйти, чтобы вырос!
58. Круг чтения
*Что мы читали?
Что сегодня читают подростки?*
61. Философия жизни
Имрам Мусаханов

На обложках:

I – Зарема Гасанбекова

III – Работа Азиза Сулейманова

Редактордин гаф

Хъсан рехъ хъурай!



Ингье чи виридан вил алай югъни алукина. Күй гъиле цийи жуъреда акъатиавай «Дагъустандин дишегъли» журнал ава. Чна ребрендинг тухвана ва цийиз акъатиавай журналдин презентация тухуниз гъазур жезва. Журналдин неинки къалуб дегиши хъанва, гъакини адан манадикни са бязи дегишивилер кутунва. Цийивал ана ава хъи, чи журналар, абур, за квезд лугъун чахъ ирид ава, сад варь – гзафбуру фикирзавайди хъиз – ва абур Дагъустандин ирид чалалди акъатзава. Гила лагъайтла, и ирид журналдиз гъардаз вичин къилдин «чин» хъанва.

Цийи рубрикайрни арадал атанва: «Психологдин меслятар», «Юристдин меслятар», «Деб ва къайда» ва масабур. Жилдинал ва журналдин къенепата реклама гудай мумкинвал хъанва. И карди журнал алай девирдихъ галаз кам-камуна аваз физтайди къалурзава. Мадни чахъ журналдин видеоверсияни ава, ам чна РГВК «Дагъустан» телекомпаниядихъ галаз санал гъазурзава. Журналдин къалуб авайдалай бици хъанва – ам рекъе авайла жувахъ галаз къачуз, масадаз пишкеш ийиз ва гъукуматдин маса регионра яшамиш жезвай багърийриз, дустариз почтадай раҳкуриз рөгъят жеда.

Лугъун хъи, чи журналдиз вичин адетар, къайдаяр, мурадар, вичин къисмет ава – гъа халисан дишегълидиз хъиз! Чун и чавалди авай хъсанвилер хуъз ва алай де-вирди чи вилик эцигзавай цийивилерни кухтаз алахъзава.

*Ваз хъсан рехъ хъуй,
«Дагъустандин дишегъли»!*

Хамис Шамилова,
къилин редактор



Зарема
Гъасанбегова

*Чи аялар паға алакүнағ авайбұр я, абуруз
чин бажарагъағ уымуғдиз кечирмишиз
куймек гана, пакагъан чин кеспи хжаяғыз
рекъят жедайвал авуна қланда*

Муаллимвал уъмуърдин рехъ я

Гъасанбегова Зарема Шихбабаевна – республикадинни шегъерфин конкурсдин жюридин член, школада келзавай аялгин культурадинни марифатдин жигъетдай кыле тухузвай программайрин модератор, Госдумадиз депутатар ва Россиядин Президент хягъдай сечкийрин штабдин председатель я. Ам Дагъустан Республикадин образовадинни илимдин Министерстводин, Дагъустан Республикадин жегъилфин краин рекъяй Министерстводин, Дагъустан Республикадин культурадин Министерстводин, «Гъалибвилин волонтерар» ВОД ДРО-дин Председателдин, Дагъустан Республикадин төбиятдин ресурсрин ва экологиядин Министерстводин ва Махачкъала шегъердин образованидин Управленидин патай дипломирин, грамотайрин ва чухсагъулдин чафарин сагыб я.

Чаз виридаz чи уълкведа образованидин къурулудзиз ва жемиятда педагогдин тъварцлиз гъикъван еке фикир гузватла чизва. Чакай гъар сада са чавара мектебда келнавайди я – мектебдин къайгъурхъ галаз чун чи аялар ва хтулар себеб яз вири уъмуърда танишбур яз амуъзава. И мукъвара Президент Владимир Путин зеконодательный Собранидин муаллимдин кеспидин нуфуз хкажунин рекъяй теклифар гана.

Эхъ, серенжемар и рекъяй кыле тухун лазим я, ва, шак алачиз, педагогдин къвалахдин ад хкажун лазим я. Амма гъакъыкъи краалди и къвалах гъинкъ кыле тухвана къланда? Гъукуматдин идараири муаллимдин пеше гъурмет авайди, виле авайди авун патал вуч авун лазим я? Мектебда муаллимдин азад хъайи чкадал цийин кас конкурсар кыле тухуналди къабулиз

жедайвал ва муаллимдин чка виридалайни хъсан муаллимрал гъалтдайвал вуч авуна къланда?

И суал чна еке тежриба авай, мектебдин месэляр лап хъсанадиз чизвай педагогдиз, Махачкъаладин 57-мектебдин тербиядин рекъяй директордин заместитель Зарема Гъасанбеговадиз гана.

– И суалдиз за яргъарилай жаваб гуда. Зун Сулейман-Стальский райондин Курхъре муаллим-биологдин ва мектебдин директордин хизанда хайиди я. Зи буба Шихбуба Шихсаидович гъамиша зун патал къакъан чешне хьайиди я, гилани гъакъ я. Ам муаллим-педагог, дерин чирвиле-рин иеси, аялгин руъгъдин гъавурда авай психолог ва милайим инсан я. Зун патал къилинди вуч тиртла лутъудани за квезд? Зи буба йикъан къилай-къилиз педагог, тербиячи тир – ада къуру ва икрагъ ийидай



несигъатар келдачир, вай! Адаз ахътин гафар ва чешне жедай мисалар чидай хъи, абур аялрин рикелай умумърлух алатдачир. Жавабдарвал, регым, а патал алайдан дердиликай хабар күн, намусдин миҳывал, чирвилерихъ ялун, вилиқди фин – ингье гъя ихътиң ерияр кутуналди ада вичин ученикарни, чунни, вичин веледар, тербияламишдай. Гаф кватай чкадал лугъун, чи хизанда вири аялрикай муаллимар хъана.

Чи пешедин нуфуздикай рапайтла, чун гъарда вичин хийир вилик кутавай девирдин инсанар я, эгер мектебдин муаллимди юкъван дережадин пешекардилай анжака са гъал артух мажиб къачуз хайтла, же гылди вири юқар-чишер яна, пул гзаф къведай маса пеше хягъъда. Гыйиф хъи, къе авай кар я: вузар акъалтарай жегъил, педагогдин пеше къачуна, жуъреба-жуъре салонриз къалах ийиз физва – ана муаллимдин мажибдилай са шумуд гылера артух тир дуллух къачуз жезва. Идалайни гъейри, ам са жуърединни ФГОС-ри, ахтармишна клани дафтари, муаллимрихъ авай къван алava везифайри инжикли

ийидач. Мадни за алava хъийин – муаллимвал – им къетиен умумърдин рехъ я. И реки вун анжака са вичел машгъул хъун талабзаша. Идалайни гъейри, къенин муаллимдиз виги тарс гузтай аял ерли аквазвайди туш лагъайтла, гъам дузы жеда: герек авачир планри, таблицайри, отчетрини чаары адан кенеф квадарнава. Муаллимди неинки чирвилерни тербия гун лазим я, гъакъини ам аялриз ам вичин агъвалин дережадал, кеспидал рази инсан язни акун лазим я эхир.

Зарема Шихбабаевнади галаз сұғыбет ийиз хүш я, адаз чна ийизвай ихтилатдин вири месәләяр, кълан-пун лап хъсандин чизвайди аквазва. Чун сұғыбетдик квай арада са шумудра аялри кабинетдин рактар ахъайиз, адаз са гъихътин ятланы суалар гузтай, телефондини герен-герен ихтилат июкъвалий аттазвай. Завучдин гъар са де-къиңка къайгъайрив, везифайрив, жавабдарвилил аңданвайди тирди, адан гаф, адан меслят, кар гзафбуруз лазимбур тирди аквазва.

Зарема Шихбабаевнади цийи мектебда тербиядин къалах гынкі кылие тухузватла, гъадакай ихтилатна:

– Алай вахтунда зун Гь. Щадасадин Тварунихъ галай НИЯЛИИ-дин ФГБУ-дин аспирант я, за халъядин сивин яратмишунра поэзиядин эсеррикай диссертация кхызыза. Вучиз заз и кар важиблуди яз аквазва? Вучиз лагъайтла, фольклор халъядин милли адетар хұйдай тақыят я ва тербия гүнин карда адахъ пара еке метлеб ава. Гъа са Чавуз за тербия гүнин рекье алай девирдин цийи технологияр ишлемишунихъни меглеб авайди инкар ийизвач.

Тербия гүнин карда кылинди ам я хъи, герек, аялрин кылера «пичи» чкаяр амуқ тийин. Зи бубади лугъудай: эгер чна чи аялрин кылера хийир авай ва къени тербия тун тавартла, ана зарар авай, чуру крати чка къада. Гъавияй за диде-бубайриз лугъузва: аялриз азад вахтар амуқдайвал ийимир, абур са квел ятланы машгъул ая! Месела, спортдал, рикл алай къени краарал, къүгъунрал. Къуй аялар музықадин тарсариз фирай, спортдин секцийра вахтар акъудрай, рушар гылини краарал машгъул хуурай, иеси авачир гъайванар патал чкаяр түккүрна, абурун къайгъударвал авурай. Месела, Гарри Поттерракай келунал рикл алайбурун клубар тешкил авурай ва икмад ва мад.



Зун исятда кардик кутазвай образованиеидилай алаба яз чирвилер гүнин концепцидин терефдал алайди я. Чи аялар пара алакунар авайбур я, абуруз чин бажарагъяр уймуърдиз кечирмишиз күмек гана, пакагъян чин кеспи хъягъиз регъят жедайвал авуна қланда. За мектебда 2003-йисалай қівалахзава ва жуван тәжрибадай акурвал, чирвилер гүнинни тербия гүнин месәлар сад-садаҳъ галаз сих алакъада авайбур я. Гуж тавуна, кыру несигъатар кіел тавуна, къени тъакъыкъи, чин рикіл алай краарал желб авур аялплиз пака кеспида агалкынар къазанмишиз, жемиятта чипиз лайихлу чка къаз регъят жеда.

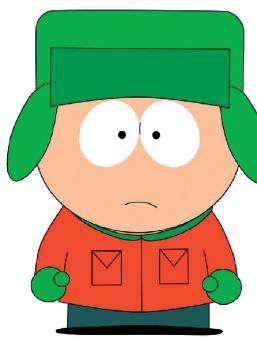
Вичин хуси азад вахтуникай ихтилат кватайла, Заремади ахътин азад вахтар вичихъ ерли авачирди лагъана. Пуд велед, чехи къве хва студенттар, руш 9-класстын ученица я, қівалахдикай азад йикъара образовательный центрада зегъмет чугвазва. Идални алаба яз, ада Москвада, Тюменда, Хабаровский крайда яшамиш жезвай аялар патал лезги чалай онлайн-

тарсарни гузва. Дидед چалар чирунин тъалдикайни ада икіл лагъана:

– Чи республикада дидед چалар чирунин тъалап күрху кутадай дережада ава. Гзаф мектебра дидед چаларин тарсарин къадар лап тімилиарнава – им چал михыз квадарунин рехъ я. Зун چалахъ я: жуван چалаз, дувулриз, адетриз вафалу инсандикай вири патарихътай тамам инсан хкатда, чирвилер гүнин стандартрикай рахадайла, и кар фикирда күн лазим я.

Чна яргъалди ихтилатар авуна: ада сечкийрин комиссияда вичин қівалахдикай, Каспийсктын флотилияди мектебдиз гузвой күмекрикай, аялрикай, абурун диде-бубарикай... Эхирдай Зарема Шихбабаевнади лагъана: «Заз Муаллим гафуни дамах кутуна қландай! Гъя им дүлзни жедай!»

Сульгият Булгаева



«Ана вуч хъана, Махач?»

Ихътин интервью, ихтилат икъван гагъ чна гъеле авурди туш. Амма Дагъустанда виридалайни машгъур блогердихъ галаз сувъбет кылле тухудай вахт фадлай алукунава. Махач Абдуллаева вичи арадиз гънвай «Махач, че стало?» («МЧС») («Ана вуч хъана, Махач?») каналда, вичин жсегъил, риклиз чими чин чуьнухна, аватардал къилел къацу баплах алай аялдин – «Къибледин парк» мультфилмдин игитдин – шикил эцигнавай. Юйисан вахтунди каналди зурба машгъурвал къазанишинава, ам кхъейбурун къадар къаннищюд агъзурдалай виниз хъанва. Ихътин рекъемар блогрин гзаф авторар патал анжсах акакъ тийидай мурад я.

– *Интернетда блог кардик кутадай фикирдал Күн гъик! Атайди я?*

– Им лап фад, юйисалайни вилик хъайи кар я. За соцсетра жуван профилда за-рафатдин гъвеччи-гъвеччи шиирар чап ийиз хъана. Абуру чпел фикир желб ийиз гатлунна. И кар акур зун виклегъ хъана, мукъвал-мукъвал кхъиз, профилдиз акъудиз гатлунна. Ахпа гъвеччи-гъвеччи гъикаяй-рал эляччина. Гъа им публицистикада зи алахъунрин эвел хъана. За гъикаяяр чара-рин жанрда кхъизва – вири патал кхъизвай чарар, таквадай инсанриз кхъизвай чарар... Гъа ик! «Къацу баплах» («Зеленая ушанка») тівар алай зи аватарни, зунни машгъур хъана.

– *Ихътин блог кылле тухунихъ вуч метлеб ава? Күй мурад вуч я – жув къалурун, машгъур хъун? Ва, мадни, Квез ида вуч гузва?*

– Виртуал майданра за кылле тухузвай къвалахдин къилин мана адакай ибарат я хъи – зун жуваз анжах телевизордай аквазвай марагълу ва машгъур инсанрихъ галаз таниш жезва, гъа ина чун гътта дустарни жезва. Амма зун къасухдай са нихъ галаз ятлани герек касдихъ галаз таниш жезвайди туш, дуышуьшдай жезвай крат я. Ихътин танишвилиерикай, за чуьнухдач, заз зи уымурда хийирни жезва. Зи цийи танишвилиер себеб яз, заз къвалахни, къа-занжи къачудай мумкинвилиерни хъана.

– *Блогердиз вичи кълизвай гафарин даидадихъ чуңуых жедай мумкинвал ава. Күнени жуван чин «Къаңыз баплахдин» шикилдихъ кіевзава. Икі авунин хъсанвални писвал күкай ибарат я?*

– Чеб виридаz чир хъана клан тушир, реғтьвал авайбуруz икі авун регъят я, къулаг я. Вуж ятта чириз кландайбуруни подписьчикрин сан артухарда. Зи адетдин шикилдиз вирида фикирни гудачир жеди, гъя са چавуз мультиқдай къачунвай шикилди са вучтин яттани сирлувал арадиз гъизва.

– *Жувакай ихтилат авуртта жедачни? Күй аватардин къулухъ галайди вуж ятта, чи журнал кіелдайбурузни чир хъана кландай.*

– Зун Каспийск шегъерда хана, чехи хъайиди я, зи диде-буба Шарада райондай я. Каспийскдиз зи буба Дұым-дуыз механикадин заводдиз инженервилiz ракұрайди тир, дидедини ана саки яхшыруz

ківалах авуна. За 7 нумрадин гимназия акъалттарна, ахпа ДГУ-дин финансрини экономикадин факультетдик көлиз экечіна. Къвед-пуд йисуз Шарада райондін пенсийрін фондуна отделдин начальниквile ківалахна. Амма заз и кеспи са акъван хуш тушир. Зун жуван риқлиз кілани ківалахдихъ къектөз хъана, ингье блогрин майданда за жувал фикир желбене, заз иниз атана ківалахун теклифна. Алай вахтунда за Аваррин театрда пресс-службадин начальниквile ківалахзава ва «Манияр лугъузтай Шарада» ківатшадын пиар-службадани ківалахзава, жуыреба-жүре министерствоірин заказралди яшайишдин видео-роликар түккүйрзава. Амма виридалайни сихдиз за и рекъяй Дағыстандін күльтурадин министерстводиҳ галаз ківалахзава.

– *Күнене жуван хуси уымуърдикай са гафни лагъанач әхір. Акеазвайвал, Қвезд и*



каф са акъван хуш туш, амма чи келчий-риз цифиз қландаи... Квехъ хизан авани?

– Дуъз я, заз жуван хусуси умъурдикай лутъуз қландач. Квез кылди чинеба лутъун хьи, зун фадлай эвлениши хъянвайди я, чахъ хва ава, алай йисуз ам мектебдиз фида. Зи пабни Чарададай я, амма ам за жува хягъяди я. Зун баҳтлу я. Гъа им бес я!

– Блог тухун патал пара вахтар серф авуна қлан жедани?

– Блогар келизни гыкъван вахтар серф-зватта, гъакъван вахт блог гвайдани серф-зва. Няниз са 5 декъиъада ацукуда вун, экв мус хъанатла ваз хабарни жедач. Зун зи кеспидал рази я. За кхъей постарикай чехи пай гъа ацукуй са геренда, «метЧел» кхъенвайбур я: маршруткада, таксида, кафеда, учирда акъвазнавайла... Гъа икI зи машгъур персонаж Аркадий арадиз атайди я...

– Каеказвидиз хас тушир тівар вучиз къачурди тир?

– За Ағымедрикай, Къурбанрикай, Гъажийрикай кхъидайлла, и тіварар алайбурун кефидик хъладай, Аркадий хъайила, садазни хъел атанач, гъа са چавуз вири гъавурда авай: Аркадийни, чун вири хъиз, чиди, чқадинди я.

– Чатра гагъ-гагъ арадиз къведай къал-макъалай Күн гыкI экъечІзава?

– Блокдиз вегъезва, атгъузва чи алакъя. Са гафни лутъун тавуна, гъужетрикай экечи тавуна, агалзава. Гъаклани умъурда Чуру крап, гъарай-эвер тімил авац, интернет-дайни абур акун күуз герек я?

Виртуал майдан – им халис, гъакъикъи майдан я. Блогда вун анжак жуваз хуш авай крарикай, инсанрикай рахана қландач, вуна ви постар келдайдаз гъурмет авуна, адан гуѓгуъларни кваз күна түккүрна қланда. Ви патарив ваз таквазвай миллионралди инсанар гва, гъардахъ вичин къилихар, къисметар, чипин фикирар, хусуси умъур авайбур я. Къал акъудиз алахъ-завайди акурла, адан кыл күна қландач, блокдиз вегъена тада. Течидай аккаунтдин күлухъ галайди вуж ятла, ваз чизвач. Чаз соцсетрин майданра арадиз къvezvay четинвилерни пара аквазва. Са гъвеччи га-фунилай гъакъикъи умъурда мусибатдин крап арадиз къvezvay душишарни ава. Ихтиин краиз рехъ гана қландач!

– Блогдик кыл кутаз қлани үйии касдиз Күнне гъихътин меслят гудай?

– Неинки блогрин майданра, гъакъини маса гъихътин қландацлани майданра, яратмишунра вун эвелни-эвел масадаз ухшарди тахун лазим я. Күй вун, кхъей затынал ви тівар алачтлани, чир жедайди хурай. Ингъе, за, месела, чқадин нугъватдал, гъатта жегъилрин раҳунприз хас гълатларни кваз, къасухдай грамматикадин къайдаяр чуриз, жуван зарафатдин постар кхъизва. Интернетда гзафбуру гъа икI кхъизва, гъакъI зи игит Аркадияни кхъизва. Амма зун шит ихтилатривай, эдеб авачир гафаривай яргъа жезва.

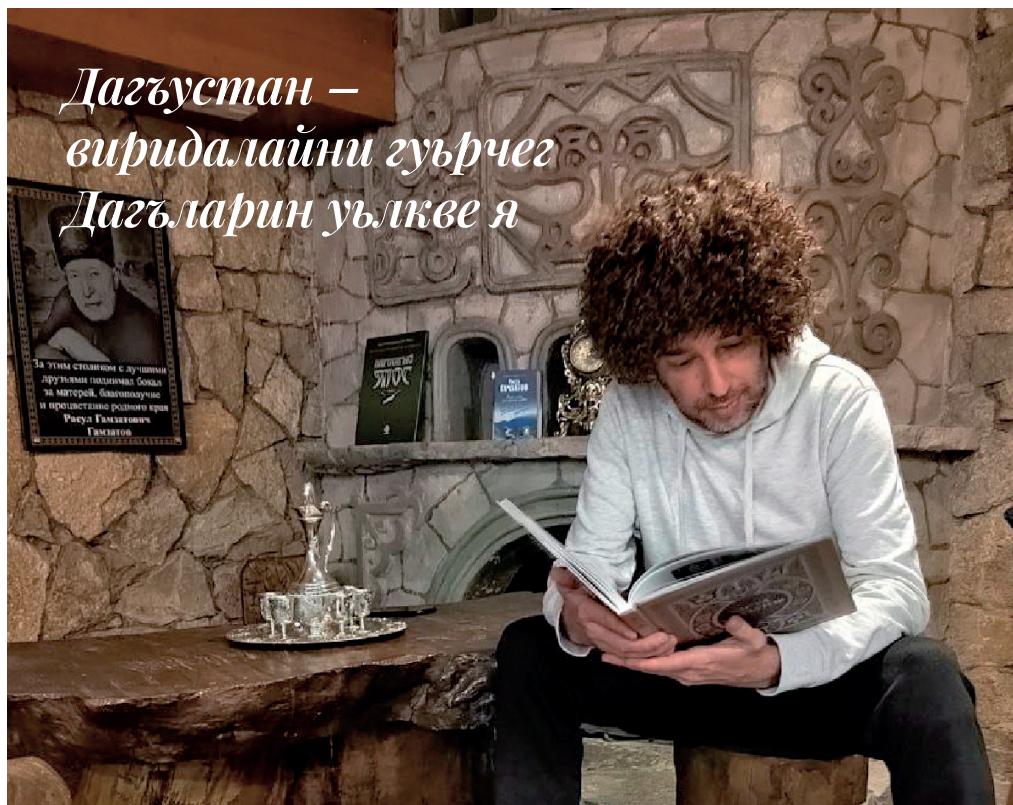
– Дуъз я, и каф зазни акуна. Гъатта Дагъустанда лап вини қарағиз акъаттай, үйай квай ағвалатрикай кхъидайлана, Күнне адаz зарафатдин ранғар язава, элекъарзава, гъа идалди чуъруқриз рехъ акъат тийидайвал ийизва. Филологар фадлай гъавурда акъунвайди я: Аркадийдин тівағунхъай кхъизвай «Къаңу баплах»-дин «савадсуз» блогер хъсан марифат, чирилдер авай медени кас я. Күнне Күн чирилдер, тежериба гыкI виликди тухузва?

– Мад саклани. За жуваз вири чизва лутъудач, амма гъелелиг жува ийизвай кардин еридал зун рази я. Вилидай хъиз, ашкыламиш яз амач, гъатта постар күкай кхъида лутъуз, кlevverani гъатзава. Масабурун малуматрикай раҳуниз, жуъреба-жүрре «үйай квай» ағвалатрал подписькирин фикир желб авуниз мајбур жезва. И карди заз зи модератор Мадинади күймек гузва. За адаz лазим азадвал ганва – адахъ вичиз күкай қландацлани кхъидай ихтияр ава.

– Квез гыи блогераф хуш я за вучиз?

– Чеб вужар ятла чизвай Дагъустандин журналистрин, Тимур Мегъамедован, Мегъамед Бисавалиеван, Марат Лугуеван блогар хуш я. Абур чипин хусуси хатI авай, кхъинрин къайда хузвай, жуъреба-жүрре ағвалатрикай чипин хусуси вилерай, фикирдай къимет гуз жедайбур я. Дүньядин дөрежада машгъур блогеррин арада заз Рамзан Кадырован, Дмитрий Медведеван, гъа Собчаканни, блогар хуш я. Абурун постари кleviz ванерда, амма чи блогериз за артух гъурмет ийизва.

– Күнне иллаки, эвелни-эвел, вужс патал блог кыле тухузвайди я?



– Заз гык! авай, зи постар асул гынабдай зи таяри кіелзавайди хыз, амма ахпа чир хайивал, зи подписчикин арада жуыреба-жүре яшарин инсанарни ава, гы гынабдай «Дагъустандин дишегъли» журналда ківалахздавайбүрни.

– *Блогеррин арада баялғасын алакъаяр авайди яни, ва я түштің, күн вири сада дағалаз дұстар яни?*

– Баялғасынин кар авач. Чун чахъ галаз алакъада жезва, дұстар түштіңи, вирида сада-саңағалаз гүйретзава. Марагылу пост акурла, адакай менфят къаңуз жедани лағына, хабар къазва, жуван чиниз къаңудай ихтияр авани лагына жузазва, а малумат-дин автор, блог гым ятіа, делил гузва.

– *Гележегдикай Күй фикірар гылхытингілікінің я? Вад ійисалай Қвездің күнін аваз ақвазда?*

– За пакагъан йикъакай фикірдайды түш, хайивал жеда лугъузтайбурукай я. Белки кысметди заз идалай еке са күлгүлгү теклифин. Гыкъван юқівар-чишілер ягъайтіні, Аллагъади гайивал жедайди я!

– *Дагъустандын дишегълийрикай күй фикірар гылхытингілікінің я?*

– Чи дишегълияр виридалайни хъсанбүр, риқпіз чимибүр, иербүр, Чагайбүр, Кавказдин маса дишегълийриз ухшар туширбүр я – гы им абурун къетенвал я! Дағыстан – виридалайни гуырчег Дагъларин уылкве я, Россиядін виридалайни марагылду чка я!

Виолетта Ратенкова

Зинаида Чавтараева

*Зи вифи уъмуър, гъиссер,
капан къулал хъиз,
та перде агал жедалди
сегънедал ала...*



Сегънедал яшамиш хъана кІанда!

Лакрин Э. Капиеван тІварунихъ галай гъукуматдин музыкадинни драмадин театрдин актриса, РД-дин Лайихлу артистка, Халкъарин арада къиле фейи Мили театртин фестивалдин «Дишегълидин виридалайни хъсан роль» лишандиз лайихлу хъайи Чавтараева Зинаида Лакрин театрдиз 18 йиса авай жегыл руш яз атайди тир. Махачкъаладин музыкадин училищеда кІелзаяв стүдент рушаз труппадиз манияр лугузвой артистар лазим тирди чир хъайила, аиз фенай ва гъасятда кІвалахал къабулнай. Вичин сибте роль – «Муғъульбатни накъвар» тамашада Къумухдай тир Патиматан роль – тамамарайдалай къулухъ адакай театрдин вилик-къилик квай артистикай сад хъанай.

Алай вахтунда Зинаида Чавтараевадин яратмишунрин «гъебейра» жанрайрин, сүретрин, манайрин жигъетай жуъреба-жуърбур тир ролар ава: Шекспиран пьесайрин игитар Джультеттадин ва Офелиядин («Ромео ва Джультетта», «Гамлет»), Ф. Г. Лоркадин «Бернарда Альбадин къвал» тамашадай Аделадин, Б. Рамазанован «Алтурарай мұғъульбат» пьесадай Баҳудин ва сегънедин гзаф маса къаматар ава.

Зинаидада гъвечи члавалай иердиз манияр лугудай ва ада, гзаф рушари хъиз, артистдин кеспидикай хиялар ийизвай.

Тамашачийрин гафарай чир хъайивал, Лакрин театрдиз мукъвал-мукъвал ша лугъуз теклифзавайди я. Чна вичикай ихтилат ийизвай Зинаида неинки гуърчег ақунар авай дишегъли ва иердиз дидед чалал раҳазвай артист я. Адахъ зурба бажарагъ ава, ада тамамарзавай ролар рикіел аламукъдайбур, таъсир ийидайбур, гъакъыкъибур я. Ам алай сегънедал къиле физвай вакъиаяр чалахъ ийидайбур, рикілк, руғғылк хұлурдайбур жезва. Жегыл ятланы, ада вичихъ галаз кІвалахздавай юлдашрик мадни хъсандин зегъмет چутун патал ашкы кутазва,

иллаки мукъвара сегънедал атанвай артистар патал ам хъсан чешне я.

– Зун лап риківай шад ийизвай кар ам я хы, театрдиз кІвалахиз жегыл артистар къвезза. Абур сегънедал ашукъбур, артистилин пешедал къарубур я. Зун патал им лап важиблу я, вучиз лагъайтла, жувни къени кваз сегънеди ашкы кутазвайди яз ама. Театр гъамиша вичи-вич цийи хъийизвай са тан хътиң затт я, – лугузва Зинаидади.

– Қуын патал театр вуч я?

– Театр – чи уымурдин гъакъыкъи шиқил я Константин Станиславскийди лагъанай: «Әгер театрдихъ анжак машгъулардай везифа авайди тиртла, белки, адал акъван зегъмет Чутун ғерекни къведашир жеди. Амма театр – уымурдин чин къалурдай искуство я».

– Мадни ада лагъанай: «Театр вешалкадилай ғатпун жезва»...

– Зун Станиславскийдин гафарал рази я. Театр тек са трупшан режиссер туш. Театр – им художникар, костюмерар, эквер гуззвайбур я... Еке, сад-садаҳ галаз къайдада аваз кІвалахздавай инсанрин кІватлал я, гардеробда кІвалахздавайбурулай эгечна,

билетар маса гузтайбунал къван. Тамашадин агалкүн садни хкат тавуна абурун виридан къвалахдин еридилай аслу я.

— Бес актерар вучтин инсанар я?

— Абур регъятгиз чин кефидик хъладай ва адетдинбур тушир инсанар я. Чи девирда театрдин актер хүн анжах са шартнуналди мумкин я – эгер рекьидай члавади ам сегьнедал къару яз хвайитла. Сегьнедал алайла, вуна ви рикелай ви яшайишдин месэляяр, гъакнин амай вири крат алудна къланда. Гъар са актер – гъамишалугъ ученик я, чун даттана жуван ролар хуралай чирзайвай ксар я. Гъар гъилера чун сегьнедал силисчидин вилик физвайди эжъечизавайди я, кылин суду – тамашачи я. За жувавай жузазва: театр кълан туширдавай ана къвалах ийиз хүн мумкин яни? За жуваз жавабни гузва – мумкин туш! Вун ви кеспидин вилик риклин михьивилледи жавабдарди хүн лазим я. Эгер актердихъ агалкүннар аватла – и кардин себеб ам вичин кеспидал ашуку хүн я. Масакла лагъайтла, «адетдин» маса инсандикай актер жедайд туш, адавай сегьнедал къугъваз жеда.

— *Фаина Раневскаяяди мукъвал-мукъвал лугъудай: «Заз «къугъвада» гаф хүш туш. Къумар къугъваз жеда, тіамаяр къугъваз жеда. Сегьнедал яшамиши хъана, уьмуър тухвана къланда».*

— Фаина Георгиевна гъамиша гъахъ я. Роль вуна ви риклай члутун тавуртла, вуна ви игитдин уьмуър кечирмиш тавуртла, вавай адан роль тамамариз жеда.

— *Жуван риклиз хүш тушиф ролар тамамарай дуышушар хъанани?*

— Эхъ, гъелбетда. Амма за абурун тіварар къадач. Бязи члавара гъа ваз хүш тушир ролри вун агалкүннрив гъида. Иккі дунында машгүр тир артистрин кеспидани жезвайди я.

— *Хиве яхъ, тамашадин арада гафар риклелай аллатай вахтар хъайиди яни?*

— За фикирзайвал, иккі гъар са артистдин уьмуърда хъайиди я.

— Көвийи гъиклэжъечизава?

— Вири хыз. Гъиле-гъил аваз гафар жува тульзэрзва.

— *Сегьнедал алай члавуз квез эвени-эвел күкай къурху жеда?*

— Коронадин азардикди начагъ хъайидай гүгъүннис заз сегьнедал ван квахьиз киче я. Гъелелиг зи кылел ахътин кар атанвач. Амма кичевал зак кумазма.

— Сегьнедал халис, сегьнединбур тушир, накъвар атана ишехъай дуышушар хъанани? Лап гъа куна акъвазариз тежедай на-къвар...

— Пара... Накъвар гъерекатдихъ, къүгъунихъ галаз алакъалу жезвайди я, нагъв атун шарты туш. Театрдин зурба режиссер Немирович-Данченкоди лагъайвал, сегьнедал зун жуван хуси дердер риклел хтана шеххазвайди туш. Зун жува роль тамамарзай игитдин гъиссерин гъавурда дериндай акъуна, адан гъал тамашачидизни акун патал ишхезвайди я. Зун сегьнедални гъакъыкъивал хъана кълан ксарайкай я. Анжак арист ахмакъди хыз таураий. Завай көвиз хъуэрзни, ишхезини жеда, амма им тіебии жуверда кыле фин лазим я, герек, ихътигин гъалар тамашачидивни агадын. Сегьнедал зун яшамиши жезва. Сегьнедал хажж жедайла, за жув Зина яз вать, Джульетта, Офелия, Адела яз гыссазва...

— **Квез комедия, трагедия, я тахъайтла драма хүшияни?**

— Драма ва трагедия. Гыкъван къамат дөринди хъайитла, гъакъван хъсан я.

— Режиссер – залум яни ва я демократ?

— Режиссер, зи фикирдай, залум хүн лазим я, актерриз инсаф тийидайди, вучиз лагъайтла, режиссердилай нетижя аслу я. Гъа са члавуз ам гъар са актердин гъавурданни акъуна къланда, адаз яб гуз чир хъана къланда. Репетицийрин вахтунда артистдиз





вичин бажарагъ раиж ийиз чирзавайди режиссер я.

— Тамаша күтаягъ хъана, тамашачийрикапар ягъздавайла, квез цүүквер багъшидайла, квек гъихытн гъиссер акатда?

— Зун жуван тамашачийрилай амачир къван рази жеда. Гъар тамашада залда ацуканавайбур гъар жуыре жеда. Гъар са тамашачи вичин къагчунрай сегънедихъ галаз алакъада жезва. Тамашавайдахъ галаз рахадай, адаз са вуч ятгани лутгудай мумкинвал хүнни зав жув баҳтлуди яз гъиссиз тазва. Къаб алай, айгъамдин «Чал», сегънедин чал арада аваз завай жуван тамашачийрихъ галаз рахас жезва. Гаф атай чкадал лутгүн хыи, чна гъам лак, гъам урус чалал тамашаир сегънеламишавайди я. Тежрибади къалтур-здавайвал, гъя им дүз карни я.

— Гаф артисты лутгүзвайвал, гъатта Раневскаяидини хиве къазвалай, тамаша күтаягъ хъайдалай къулукъ артистдиз шифиз ахвар къведачалда. Квез гъикI я?

— Гъя гъакI. Чун жуван гримеркайра геждадди ацукана жеда, кофе, чай хъваз, къүгъай спектаклдикай, ролрикай ихтилатар ийиз, пис-хъсан веревирд ийиз ацукана жеда. Идалай гүйгүйнис вунви пешедиз гъавайда татанвайдан гъавурда акъада. Зани сегънедал гъавайда къвалахзавайди туш. Завай жув баҳтлу инсан я лутгүз жеда.

— Күнне күн баҳтлуди яз анжасах сегънедал гъиссдани?

— Ваъ, зун патал театрдихъ пара мана ава, амма уймуър вири театрдикай ибарат туш. Аллагъди чун акI халкынава хыи, чун гъарма сад жуван хизан, яр-дуст хүнхъ мутьгъетж я.

Месела, сегънедин артистдин баҳт адан кеспидин жуыреба-жуыре терефрикай ибарат я. Яни, ада дерин ва марагълу ролар тамамарна къанды, чара инсанрин алемрин, къисметрин ва гъиссерин шерикар хъана къанды, тамашачийрин патай разивал, къанивал, хуш майилар къазанмишина къанды, ваҳъ галаз къвалахзавай юлдашрин патайни гъурмет къазанмишина къанды, жуван пешекарвал хажна къанды, машгүр тамашайра ва фестивалра иштиракна къанды.

Хизан лагъайтIа артист дишегълидив мукъва ксарин патай къанивал, къайгъударвал агақъавай чка я, четин макъамра рикI-дуркIун къаҷудайбур, гъевеслу ийидайбур хизанды авай ви бағърияр я эхир. Къвал – къулайвал, архайнинвал, четинвилериз дурум гун патал цийи къуватар гудай чка я. Зун патал пешединни хизандын месэлэр пайгарда хүнхъ къетен вайкилувал ава. Хизандын ва дустарин патай къени ва руыгъ кутадай майилар авай члавуз ви илгъамди цавариз лув гуда, ваз мадни хъсандин къвалах ийиз кълан жеда. Хизан ви гъавурда авай члавуз ваз четинвилерай экъечиз регъят жеда, вуна вун баҳтлуди яз, жуван къуватрихъ агъбанвайди яз гъиссида.

— Хеси уймуърдикай вири авайвал лутгүз къандани?

— Ваъ. Алатай девирда советтин кинодинни театрдин артистар са гъихыгин ятгани сирлу алемда авайбур тир. Садазни абурун хусуси уймуърдикай са гафни чидачир. На лутгуди, абур чилел ваъ, са гына ятгани цаварал яшамиш жезвайбур я. Артистри чун анжас гъейран ийидай. Алатай зо ийисан къене масакла хъана – артистри чинн хусуси уймуърдин агъвалатар вирида зраиж ийиз гатлунна. Артисттин хизанрикай, тухумрикай телевизордай къалурлиз, газет-журналра кхьиз башламишина. И кардикайни виридан рикI хкъуна, гъя жигъетдай зазни и кар хуш туш. Зи вири уймуър, гъиссер, капан къулал хъиз, та перде агал жедалди сегънедал ала...

Виолетта Ратенкова

Зун эвленмиш тхъай мад са югъ

Зун ахварай аватна. Пайгар гъар са касдиз хас тирвал, зи зегъле фена. Сятдин дуьмдуз 8-даз за спикердивай сугъул интервью къачун лазим тирди рикел хтана, риклиз гузтай азабар, себеб авачир хътин къалабулухар анихъ авуна.

Незвайди бегъем жакъунни авунач, къагъединни каны, къавчерики кацни акатна, адан нарази «мяв»-дизни яб гана, шуткыуын тавунвай са вуч ятлани алукъина, зун къавлай къецихъди акъатна.

Къецихъ – пакама, амма йифиз ухшарди. Каспийск шегъерди хух гыкI ийизватIа, ван къввезва. Ксус, зи играми шегъер, зи баҳтуни, мад, гъанач.

Экв малум жезвай шегъерда агъалийризни чин краал геж жезвай. Сада дуҳтурханадиз вичин анализар гваз гъерекатзувай. Мулькууди аниз анализар къабулун патал физвай (къуй адаз, и къени инсандиз, аны илим патал важиб авай са вуч ятлани жагъурай ва адаз вичин тъвар гурай).

Мягътел жедай кар я, гъя и арада зал сад-садахъ галаз фадлай такунвай пуд таниш душуыш хъана.

Пудни гъарма сад са жуьредин инсанар я, амма гъарда гъя са суал гузва:

– Гъеле паб гъанвачни? Квел вил ала?

И суалдиз гъихътин жаваб гудатIа, заз чидач:

А) Жув къамаш хъиз такун патал.

Ва я:

Б) Суал гузвойдакай къамаш тавун патал.

Адет яз, за гъя эвелан жаваб хъягъда. И гъилерани за икI жаваб гузва: «бе-ме, икI-икI, субай я ман, хайдалай къулухъ гъахътинди я».

Инсанар гъар жуьре я, жаваб вирида гъя са жуьреда къабулда – хъверна, икI меслятна: «Гежел вегъемир, гъвш паб», икI лагъана, мад ам са къадар вахтунда зи умурдай кваҳъда.

Зун дагъустанви я эхир, зи 35 йис хъанва. Им акI лагъай гаф я хъи, са низ ятлани зи язух къввезва, са вуж ятлани и кардал нарази жезва, са вуж ятлани заз шаклувиелди килигзава. Заз гыкI ава, эгер за са вуж ятлани машиндин чархарик кутунайтIа, заз икъван суалар гудачир: «жедай кар я, дагъустанви тушни» лугъудай.

Зун спикердин патав агакъина ва диктофон кардик кутурла, заз сүргъбет ийизвайди дишегълийри куршахар къунай Дагъустанда авай вири тренеррин арада ам виридайланни баҳтсузды тирди чир хъана.

– Са чемпион рушни завай арадиз акъудиз хъанач! Садни!, – лугъувай ада. – Бес са гъихътин ятлани хъсанвал за жуван гъилик квай спортмен рушариз авуна къандачни? Дузы яни? Дузы я! ГъакI хъайила, за жуваз гаф ганва: за абур гъульуз гуда. Гаф кватай чкадал хабар къан: вун эвленмиш хъанвани?

Чалахъ жедай са таб авуна къандай чкадал, заз къайи гъекъер акъатна, зун кабинетдай экъечIна катна. Интервью къачуз хъанач лугъуз, гъелбетда, редакторди зи дуван ийида, амма мад сусан ихтилатар арадал аватдалди, гъя икI хъунални зун рази я.

Хтана агакъина жуван къвализ. Тадиз жуван вад лагъай гъавайдиз хаж хъана, къвализ гъахъна, ракIар күлгедгал агална, «субайди инсан туш» лугъудай ихтилатар ва «ваз дидени буба хтулар авачиз таз къанзава» лугъудай туыгъметар рикелай алудда!

*И агъвалат, эвелдилай
эхирдал къван цавай
къачунвай къундарма я.
ГъакI хъайила, ихтилат
физвай ксаф гъакъи-
къатда авайбуp туш.
Иллаки къунши.*



Амма, лугъудайвал, Кысметдиз зарафат вуч ятIа чидай затI туш. Эгер ам зарафат ийиз эгечIайтIа, акъвазариз хүн мумкин туш. Күд лугъудай гъавада зал къунши дуьшүш хъана. Са 10 йис я ам зал икI лугъуз гъавалат жез: «Ви, стха, зо йис хъанва. Паб гъана къанда, вахтар я, ахпа четин жеда».

И гъилера ада зи рикIел са Чавуз за жуван квартирада ремонт гъиле гъикI къунайтIа, гъам хканна. А вахтунда ада вичин папаз икI лагъанай къван:

– Русиказ свас жагъанва, ам ашукъ хъанвай руша лагъанва: «Къвал къайдадиз тагъанмаз, зун ваз къведач». Гъавилий ам къвалел алахънава, батареяр дегишзана, цийи обояр алкүрзава.

– Вагъ, рушан гъаясузвал аку! – лагъана къуншидин папа, ада фена и ихтилат вичин къуншидиз ахъйана.

– Вагъ, рушан акъуллувал аку! – шад хъана лагъана, адани пуд лагъай гъавада авай къунши дишегълидиз ихтилатна.

Абуру лугъузвай свас захъ авачиз ингье са шумуд йис алатнаватIани, ара физ къуншири мягътел хъана сада-садаз суалар гузва: « А 45- нумрадин къвале яшамиш жезвай усалда свас мус гъидайди я?».

За, гъелбетда, къуншидин тариф авуна, вуна вижевай къундарма чагурнай, яраб икъван Чавалди ам камерадиз къачун патал Аллен Вудидиз хабар вучиз хъаначтIа, лагъана. Къуншиди хъверна, зун секин туна.

Эхир зун зи къвализ гъахына, галатнавай, ахвар тахъанвай заз кузы къанзавай. Ксайла, мад вуч лугъун, ахварай заз акурдини ЛАП ГЬА МЕЖЛИС хъана.

Акъвазнава зунни зи свас, яб гузва чаз лугъузвай меслятириз: хва хъайила гъихътин тапанчи гъинихъ элкъвена ядатIа, гъинай а тапанчи, вични ужуз къиметдай, маса къачудатIа. Ахпа микрофондихъ къе экв жедалди зал дуьшүш хъайи таниш атана ва ада хабар къазва:

– Паб гъеле гъянвачни? Квел вил ала?

Зун ахварай аватна. РикIе гъамишан, бине авачир хътиин къалабулух гъатна. Амма за адав жуваз азаб гуз тунач, за адаz геж тавуна ихтитин суалар гана:

Уъмуърдин макъсад куькай ибарат я? Лагъ, вуч ятIа уъмуърдин мана? Вучиз вуна за кай гъамиша зарафатар ийизва?

Идалай къулухъ зи рикIиз са тIимиil регъят хъана.

Руслан Бакидов

Гъахъ къулайди жедайди туш



Марина Ежова

Гъамиша хусуси къуватрик умуд кутадай, четин гъи месэла гъялиз хъайитани, ам дериндай веревирд шийдай и дишегълиди анжасах аялриз талукъбур тушиф агъвалатрайни кафчивилеиди къил акъудзава, гъа са чавуз вичин хи-вияни жавабдафвал акъуд тийиз, чи региондиз хас тир аялвилиз ва етим-вилиз талукъ месэлайяр гъялизава. Дагъустандин жемиятдик секинсузвал кутазвай месэлайрин тIвараф ачухдиз къуналди, ада вичел журналистрин фикирни жеслбазава, вучиз лагъайтIа, ада чуынүх тийиз гъакъикъатда чка авай гъалафикай лугъузва. Бязи чавара адем хъанвайвал гаф къекъуър таву-на, авайвал лугъуз экъечIзмай аялрин омбусмен Марина Ежова гъахъ гъа-миша къулайди хъун.мумкин тушифдахъни кIевелай инанмиши я. Къе Марина Ежова «Дагъустандин дишегъли» журналин редакциядин мугъман я.

- Марина Юрьевна, аялтин омбудсмендин везифаяр четин, жуъреба-жуъре терефрин, вичин лап яңариз гъахъун тәалаббай кести я. Ина юристдин, социологдин ва психологдин чирвилер аваз хъун лазим я. Көз чиз, гылгы?

– Алай вахтунда гъукуматди садранни тахъай хызы аялар патал пары крат кыле тухузва: мектебар, вилик тухудай централыр эцигзава, кванториумар, ИТ-клубар кардик кутазва. Са гына ятланы гъелелит абур авачтланы, Интернетда түм-кыл авачир къван порталар кайни ктабханайрикай, мастер-классрикай менфят къачуз жезва. Кланзайды чирвилер къачудай ашкын хъун я. Амма са кар ава, гы ашкын, келдай, чирвилер къачудай ниятар жегылрихъ къвердавай түмил жезва. Чна капиталистрин, гыр са күнин пулунин, къазанжидин къадардалди къимет гузтай, общество патал хийир авай са квел ятланы машгүл хъун къамашвиляй гысабзавай не сил арадиз гъанва. Йисаралди чирвилер хажунал алахъун, тежириба къачун, великин фин – ибур күз я, эгер «блогер» лутгудайда, за шарчин акыл аваз, миллионар къазанмишавай чывуз? Килиг къе чаз күд пата гыхътин «пешекарар» аквазваты: са кас са цүд пешедин иеси я, виридаз са вуч ятланы «чирзава», са юкъуз са цүд серенжемда иштиракзава. Им гын пешедай карчи хурай? Аялар лагъайты – ингье гыя ихътин муаллимри гайи тарсаны нетижа къалурзавай гүзгүзүяр я.

– Малум тиравал, хизандинни аялтин ихтиярар хузвай уполномочнидин аппаратуралык гылар исуз рурудвишел къван агадын арзаяр къвезевайди я. Им патав гыйр регионрив гекъигайла, къве гылера артух я. Аялтин яшайши пайгарди тахъунин кылини себеб күкай ибарат я? Чындын гъукумди аялдин ихтиярар чурай дүшүшүшиз лазим къайдада фикир гузвали? Асул гысабдай көз гы жуъредин арзаяр къвезеза?

– Авайвал лагъайты, 650 арза – ибур чарчел кхъена гъизвай арзаяр я, 2023-ийсуз чаз 1447 касдилай арзаяр атанвай. Арзачирик чехи пай чеб зи кылив атана, дердирикай сувгъбет ийизвай-бур я, имни чаз ихтибар ийизвайвилин, чак умуд кутазвайвилин лишанин я, чи региондиз хас адепти: къуншийриз, мукъвабуруз чир тежедайвал, атана ваз

чинин четин месэладин патахъай сувгъбет ийизва. Арзаярни гыр жуърединбур жезва: «виллик квай сиреда апукъарзавач зи аял» лугъудайбурулай эгечина, аялдиз зулум авуна, залан тахсиркарвилер хивез аватанавайбурулди, аял вичин чандиз къаст ийидай чкадал гъайи дүшүшралди. Гзафни-гзаф диде бубайри аял приз сифте нубатда лазим авай шейэр, дарманар къадарсуз багыа хъанвайдақай, набут аял хъудай шарттар, дагъулук район-рин хуърера гуттүү профилдин пешекар авачирвилекай арзаяр ийизва.

Гъукум гыле авайбурукай рахайты, абурни и месэлайриз гыр жуъре килиг-зава: са гына ятла четинвиле гъатнавай хизан рикелай алатна, арза агадьайла, тадиз күмекна, ам къевий акъудзава, ма-саны къуллугъчидилай аслу тушир, гъялун мумкин тушир четинвилер ава ва иккүй мад. Къасуҳдай къанунар чурзай дүшүшүшарни жезва. Месела, са районда аялар пары авай дишегъли вичин аялрикай магърумна, ам дидевилин ихтияррикай атана, са маса касдиз аялрин къаюмвилиз түвар яна, адани аял приз къвезевай пособияр вичиз къачуз хъана. Нубатдин гылера чарар түккүриз МФЦ-диз фейила, и дишегъли аялрин халис диде тушири дүбздал акъатна. Тахсир квайдалай кар къарагъаруниз мајбур хъана.

– Четин гылар авай хизанар – абурун месэлайр гылун чин хиве авай идара-рин къуллугъчийрин кылини тал я. Ихътин хизанын патахъай аялтин омбудсменди гылхытин серенжемар къабулзава? Я дидедин, я бубадин патай зулумдик ақатай аялдин ихтиярар хунын патал, күнен гылхытин серенжемрикай менфят къачузва?

– Четин хизанар гыр жуърединбур жезва. Са гына ятланы чара хъунар, эменни, аялар паюнин месэла арадал аватнава, и чывуз аялар дидединни бубадин кысасдин алтаз элкъвезва. Аялар нив гумукъзываты, ада абуруз къвезевай пособиярни, алиментарни къачузва эхир. Аялар и крат ақваз хажалаттик бедлем жезва. Папазини гъульуз «вилликанди» лутгүз жеда, амма дидени буба «вилликанбур» жедац эхир. Са маса хизанда пияниска ва я байгъушчи буба ава, сана хизан а къадар кесибдиз дуланмиш жезва хы, аял приз фикир гудай вахтана амукъзавач. Мұйкүз дүшүшүшда, акси яз, а къадар девлет ава

хы хизанда, аялар, вилер алахъна, гъаясувилерал машгъул жезва: спортдай са къве турнирда гъалибвал къачурла, вичикай Тайсон хъянвайди хыз къекъвезва. Ингье адакай халис тахсиркар жезва. Гъар са дуьшуьща кылдин жуъредин серенжемар къабулна къанда. Иллаки аял яшарилай жаван яшарал элячизавай девирда гъар са аялдив къетлен жуъреда эгечин алан жезва.

Уполномочнидин къалахъда къадалай виниз яшайишдин, марифатдин, яратмишунрин рекъерай проекттар, программаяр авайди я. Месела, «За чимивал багъышзва» программади аялриз чпиз хата авачир, пулсуз, рикI аладардай мярекатар теклифзавай, яш тамам тахъянвайбурун винел куучейра гуъзчивалдайвал, пешекар педагогар желб ийидай программа яр ава. Им, авайвал лагъайтIа, няниз геж куучейра къекъvez, кар авачиз шегъерда ина-ана авай аялар акун патал кыле тухузвай кар я. Ихътин чи къалахдарар няниз жаванар къватI жезвай чкайриз физва, абурувай вучиз къвале авайди

туштIа хабарар къазва, квел ина машгъул жезватIа чирзава, эгер күмек къандай гъалар аватIа, күмекни гузва: лазимвал аваз хъайитIа, къвалинбурухъ галаз меслят хъийизва, са вуж ятIани маҳсус центрадиз тукъкуързава ва икI мад. Мад чи «Диде-бубаяр» тъвар алай проектди хъсандиндиз къалахъза - адан майданра чна диде-бубайрихъ галаз сүгъбетар ийизва. Абуруз чпин аялрихъ галаз раҳаз, ихтибарлу алахъяр тукъкуърз чирзава, сад садан гъавурда акъаз күмекзав. Гилан девирдин жаванар масадбур я эхир, гаджетри тербия гузтайбур я. Милли адетрин, къайдайрин гъавурда авачирбүр я.

– *Аялрин омбудсменди яшайишдин рекъяй къалахъзваи гъи идарайрихъ галаз алакъяяр хуъзва? Күй къалахъдихъ и жигъетдай агалкъунарава лугъуз жедани?*

– Чун гъавурда акъурвал, аярихъ галаз алакъада авачир месэлайр уъмуърда чеб авай затIар туш. Чна гъукумдин вири дережайрин идарайрихъ галаз санал къалахъзваиди я, ихтиярар хуъдай, хатасувилин, общененный ва диндин идарайрихъ галаз. Идара гъым хъун вуч ава, заз къланзавайди аялриз күмек авун я. Агалкъунрикай рахайтIа, вирида чпин хиве авай серенжемар дуъздаказ кыле тухузвайтIа, аялрин омбудсмен къалахъзваиди амукъдай. Къаюмвилин идарайрини сагъламвал хуъдай къурулушди чпин крат къайдада аваз кыле тухузвайтIа, күмекдихъ къекъведай са касни амукъдацир.

– *Палестинадинни Израилдин арафа акъятнавай чуъруукди миграциядин месэлайр генани хъци авунва. Маса регион-ри хыз, Дагъустандини Газа сектордин яшайишдин дараматар, духтурханаляр, мектебар Израилдин бомбайри барбатI авуна, ажиз хъана катзавай палестинийрин пара къадар хизанар къабулна, ферикъятнава. Палестинадай атанвай аялар чи республикадин шартIарив гъикI къазва? Аялрин омбудсмендин вилек и рекъяй гъихътин месэлайр акъвазнава?*

– Палестина – им гъар са инсандин ри-КИЗ гъам гузтай месэла я. ООН-дин Генеральный секретарди къенин Газа дуныяды виридалайни гзаф аялар кучукнавай сурар я лагъанва. Лугъун ада авунва, амма и беябурчилел ва исанфсузвилел эхир эцигун патал ийизвай крат аквазвач.





Газада гъар ругуд-ирид декъикъада аял рекъизва. Уполномочнидин къилин везифайрикай сад гъа ихътин ягъунар къиле физвай чкайрай аялар къутармишунакай ибарат я. Ругуд йис я чна Сириядайнни Иракдай аялар къутармишна хкиз, 350 аялдин умъур къиникикай чна хвена. Дяведин махсус серенжем гаттунайдай-лай гуѓуьнлиз чна агъзурралди аялар къиникикай хвенва, абур хата авачир чкайриз къучарнава. Гъа и кар Украина-дин гъукумдарри чаз къехунарзава – гуя чна аялар чуынухзава лугбузва. Анжах ахмакъда ва я намус авачирда къутармишзвай аялар чуынухзлавайбур я лутгъуда. Зун ва зи къвалахдин юлдашар, чна тамамарзвай везифаяр себеб яз, Европадин улквейрин санкцийрик акатнава. Гъа икї, федеральный омбудсмен Мария Львова-Белова жавабдарвилиз чугуна дустагъ авун патал Европадин суди ордер кхъенва. И карди чаз хажалат гана – чавай аялар женгер физвай чкайрай мад ахкъудна, къутармишиз хъижедатла, лутгуз хъана. Гена, Палестинадин аялар къумек авачиз амукач. Алай вахтунда гъвечи палестинвийриз чи республикада яшамиш хъун патал вири къулай

шарттар түккүйрнава. Республикадин къил Сергей Меликова и крат вичин хусуси гуѓчивилик кутунва.

– Инсандин инсанвиллин ефияр... Күв къвалахда къилиндигъа и шарттар лагъайтла жедани?

– За инал Ф. Достоевскийдин гафар ри-кел ххика: «Масадан дердирикай хабар хъун инсандин умъурдин къилин макъсад я».

И жигъетдай Дагъустанда къвалах ийиз регъят я, ина инсанар регымлубур я, чарадан хажалат жуванди хъиз ри-клив къадайбур я, къумек гуз гъазурбур я. Чи къвалахда гъа ихътин ерияр виридалайни важиблубур я. Ихтилат аялдин къисметдикай физ хъайитла, къуй тек са аялдин къисмет хъурай, риклин эвердиз яб гунихъ еке метлеб ава. Ам вуч патал гъверкатда авайди ятла, зун а кардин гъавурда лап дуьм-дуьз ава...

Айшат Тажудинова

Секинвал авачир Секинат



Чинин кIалубдиз, рахунин тегъердиз, къекъуынин еришидиз, хесетдиз, къилихдиз ва маса ерийриз килигна, инсандикай рахадайла, лугъуда: ам вичин бубадал, дидедал ва тухумдин маса векилфал атанвайди я. Эгер чна дериндай дикъет га-йитIа, са бязи инсанрин амалар, хесетарф чин тIафариз килигайбурии жезва. Чи макъаладин игитдин тIаф Секинат я. Секинат – секин къилихдин инсан. Чна макъаладин къыл яз кхъенвай «Секинвал авачир Секинат» гафар кIелайла, гзафбуру суал гун мумкин я: секин къилихдин инсан хъайила, бес ваз ам секин-вал авачир Секинат яз гъинал акуна? За жаваб гуда: къилихдиз секинди ятIани, вичин кIалахда, общественный крафа, хизандин къайгъуыра секинвал авачир инсан я ам.

Чи ихтилат Расул Гъамзатован тІварунихъ галай Дагъустандин Милли библиотекадин хайи ерияр чирдай ва милли литературадин отделдин кылини библиотекарь, ДР-дин культурадин лайихлу работник, «Дагъустандин намус ва дамах» ордендин сагъиб, центральный ва республикадин газетринни журналин мухбир, тешкилатчи, вичикай раҳадайла Инсан ва Пешекар гафар Чехи гъарфарилай кхъиниз лайихлу тир Мусаева Секинат Нурудиновнадикай я.

С. Н. Мусаева 1954 – йисан 15–январдиз Ахцегъ райондин Къакларин хуре дидедиз хъана. Дагъви руша юкъван школа, Дагъустандин культурадинни искустводин училище акъалттарна. Вичин зегъметдин реҳъ Секината 1974–йисуз А. С. Пушкинан тІварунихъ галай Республикадин библиотекадин ерияр чирдай (краеведческий) отделдин библиотекарилай башламишна. Гуѓгуынлай Секинат Нурудиновнади, чна винидихъ къейд авурвал, республикадин Р. Гъамзатован тІварунихъ галай Милли библиотекада отделдин кылини библиотекарь яз кІвалахзава. Вичи хъягъай пешедал ашукъ хъайи, чирвилерихъ къанихи С. Мусаевади 1986–йисуз Дагъустандин государственный университетдин филологиядин факультетдин библиотекайрин отделение заочникадаказ акъалттарна.

Секинат Нурудиновнадикай раҳадайла, къейд ийиз кланзава хъи, са шумуд йисан вилик ада Алкъвадар Гъасан-эфенди-дин умбуъдин ва яратмишунрин рекъиз талукъарна республикадин Милли библиотекада тухвай, гъакъни 2-3 маса мянракатда иштиракун зазни къисмет хъана. Зун адан тешкилатчилини алакунрал, кІвалахзавай тегъердал гъейран хъана амуқынай.

Мадни, Секинат Мусаевади «Лезги газет», «Дагестанская правда» газетриз кхъизвай мақъалайрихъ галазни зун фадлай таниш я. Заз Секинат вахан мухбирвилини хатини гзаф бегенмиш я.

Вичи яргъал йисара «Дагестан» РГВК-да регъбервал гудай жавабдар къулугъар тамамарай, эхиримжи йисара Сулейман – Стальский райондин Информагентстводин руководителвиле кІвалахзавай Камилова Гуллер Айдубековнади вичиз фадлай ва хъсандиз чизвай Секинат Му-

саевадикай, хъсан инсан, тежрибалу пешекар яз, заз разивилин хуш гзаф келимаяр лагъана.

– За гъеле Махачкъалада кІвалахзавай йисарилай зинни Секинат Нурудиновнадин арада дуствилини, яратмишунрин сих алакъа ава, – лугъузва Гуллер Камиловади. – Чна саналди хейлин мянракатар тешкилна, кыле тухвана, эдебиятдин, мариатдин, шадвилин мянракатра иштиракна, и кар, дуствилини алакъяар алай вахтундани давам жезва. Гъавиляй зарай рикел гъил эцигна лугъуз жеда хъи, Секинат Нурудиновна акъалтай къени къилихдин, ширин мез, ачуҳ рикI авай инсан, хиве авай везифаяр намуслудаказ къилиз акъудзувай пешекар, хизандин къул хузвай мегърибан дишегъли я.

Г. Камиловадин гафар ван хъайила, зи рикел Дагъустандин халкъдин шаир Майрудин Бабаханован «Заз инсанар акуна» шиирдин царап хтанан:

Заз инсанар акуна
Ракъини хъиз нур гудай,
Ризкы дардаз – фан тике,
Чка дардаз хур гудай.

Зун инанмиш яхъи, чи рикI алай шаирди ихътин царап Секинат Мусаева хътин инсанар акурла кхъенвайди я.

Секинат Нурудиновнадикай, адан кІвалахдикай кхъенвай и мақъала кІелайла, бязибуру лугъунни мумкин я: «Библиотекада кІвалах авун четин яни къван?». За жаваб гуда: регъятни туш. Вични республикадин меркезда Милли библиотекада кІвалах авун. Везифаяр гзаф я: кІелчиз лазим, чпиз герек ктабар жагъуриз къумек гун, атайбурухъ галаз хуш рафттарвал авун, вахт-вахтунда экспозицияр, ктабринни журналрин выставкайр тешкилун, машгъур писателирхъ, шаиррихъ, культурадин ва искустводин устадрихъ галаз гуѓурушар тешкилун... Вири и крат-кІвалахар С. Мусаевадилай алакъазва, виниз тир держада аваз.

Гъелбетда, гъар са кас, гъар са пешекар тъыхътиндигъ ятба, адахъ галаз кІвалахзай виридалайни хъсандиз чир жеда. Ингъе Р. Гъамзатован тІварунихъ галай Милли библиотекадин хайи ерияр чирдай ва милли литературадин отделдин заведующий П. Т. Муртузалиевади ганвай характеристикада вуч кхъенватла: «Библиотекада кІвалахзай сифте йи-

къарилай эгечIна С. Н. Мусаевади вич чирвилер авай, тапшурмишай кIалах михьидаказ кылиз акъуддай, зегъметдал рикI алай, дердиникай хабар къадай пешекар яз къалурзава, ада отделдин информациядин кIалахда активдаказ иштиракзава, студентрихъ, дипломрин кIалахар кхызвайбурухъ галаз консультацияр тухузва, ктабрин выставкаяр акъуддазава, библиотекадин кIалахдикай ва тухузвай мярекатрикай центральный ва региондин изданийриз макъалаяр кхыизва... Дидед Чаларин клубдин лезги секциядин руководитель яз, ада шириратдин, музыкадин ва литературадин вечерар, машгъур ватанэгълийрихъ галаз гурышар, краеведческий изданийрин презентацияр кыле тухузва... Секинат Нурудиновна «Акимов Курбан Халикович» (2008, 2009-йисар), «Гусейнов О. М.» (2014-йис) биографиядин кIалахрин автор я...»

Характеристикадай и царар кIелайла, зун ахьтин фикирдал къвезза хьи, гъакъикъатдани, секинвал авачир инсан, пешекар я Секинат Нурудиновна.

С. Н. Мусаевадин яргъял йисарин на-муслу зегъмет РФ-дин культурадин министерстводин, и министерстводин культурыдин работникрин профсоюздин, ДР-дин культурадин министерстводин, Р. Гъамзатован тIварунихъ галай Милли библиотекадин Гъуърметдин грамотаяр, «Дагъустан Республикадин культурадин лайихлу работник» (2002-йис) тIвар, «Зегъметдин ветеран» медаль, ватанп-ресвилин тербия гунай «Генерал-полковник М. Т. Танкаев» гъуърметдин знак (2023-йис) гуналди къейднава.

Секинат Мусаевадикай ва адаз ганвай наградайрикай рахадайла, алава хъийиз кланзава хьи, алай йисан январдин вацра Милли библиотекада мегърибан и дишегълидин 70 йис ва ада библиотекада кIалахиз 50 йис тамам хъуниз талукъарнавай шад мярекат кыле тухвана. Чими ва тебрикдин келимайрихъ, цуьверин гзаф кIунчIарихъ галаз санал, мярекатдал Секинат Мусаевадив винидихъ тIварар къурбуralай алава маса наградаярни агакъина. Кылди къачуртIа, анал Секинат Нурудиновнадив республикадин «Ватан хъудайди» общественный организация-дин Союздин ва «Общественное мнение»

фондунин председатель Гъасангъульсен Абдулжелилова гзаф миллетрикай ибарат республикадин вилик лайихлуви-лерай «Честь и гордость Дагестана» (Золотой орел) оден, ДР-дин культурадин работникрин профсоюздин председатель М. А. Бутаевади Гъуърметдин грамота, ДР-дин педагогрин Ассоциациядин президент А. Б. Байрамбоговади Чухсагъулдин чар, Махачкъаладин Советский райондин ветеранрин Советдин председатель А. А. Мужаидова грамота, Милли библиотекадин дирекцияди пулдин пишкеш вахкана.

РикI алай кIалахди хьиз, Секинат Нурудиновнадиз гъуърметлу хизанди, ферли з веледди ва цуькервэр хътин 5 хтулдини рикIин шадвал, руьгъдин таъминвал гузва.

Баркаллу юбилей мубарак авуналди, чаз С. Н. Мусаевадихъ элкъвена лутъуз кланзава: вахъ чандин мягъкем сагъвал, хизанда хушбаҳтлувал, веледрикай-ни хтулрикай рикIин динжвал хъурай, гурумтлу Секинат Нурудиновна!

Хазран Къасумов,
РФ-дин журналистрин ва Лезги
писателрин Союздин член

Сардар Абил

Тулькуль Гъакъикъат

«Къве дидедин хва» повестдай чук

Са гъафтедилай бах хтунал шадвалзавай Абидан гуыгъулар дегиши хъанвайди ва къвализ хтайлани са гафни лугъун тийиз, вичиз са къерехдихъай пис-пис тамашзавайди Ханума къатланвай. Нянихъ хтайлани ам баҳдихъ галаз са келимани раханач, я фуни тъунач. Хъель квайди чинин чурувили лутъузвай. Ам столдин клане, ацуқъай чкадал ахварал фена. Адан акъал хъанвай вилерин кланик накъвари къве гел тунвай. Рак ачухна, къвализ Рагъман хтана. Адан чина шадвилин гъевес авайди Ханума гъасята къатлан. «Ички хъванва», – фикирна ада.

– Саламалейкум, зи багъа инсан! – лагъана, ам, гъилер ахъайна, паб къужахламишиз фена.

– Алейкумсалам! Ханума адан хура къве гъилни акъурна, къили Абид авай пад кълтурна. Чидач ни вуч лагъанватла, захъай хъелнавай къайдада, гъич фуни тъуын тавуна, ацуқъай чкадал ахварал фенва.

Аб�다 садлагъана вилер ахъайна, къил хкажна, ам къвалин юкъвал акъвазна күшкүшдал рахазвай даҳдизни баҳдиз тамашна.

– Ваз ксудай щий къайда чир хъанвани, хва? Рагъман хчин къаншарда цуквал ацуқъана. Вуна даҳдиз гъил ядачни? Аб�다 сифте вилер тушунна, ахпа даҳдин яргъи авунвай гъил къун тавуна, шехъиз кланзавай къайдада пуз къватла, вегъена къве гъилини даҳдин гардан чугуна къуна. Гъикъ хъана, даҳдин пагъливан, ви кефияр авачни? Вал ифин алаз акъвазвач. Вуч хъана? Рагъмана адан пелел гъил эцигна, ахпа аялдин вилерилай авахъзваи накъвар гъилин далудалди михъна. Абид са вуч ятланни лутъуз кланзавай къайдада, сифте даҳдиз, ахпа, са гафни акъат тийиз бубадизни хиз тамашзавай Ханумаз килигна.

– Лагъ даҳдиз ви кефи ни ханатла, вун гатай кас-мас авани? За абурун дуван аквада, лагъана Рагъман къавачел къарагъна, патав гвай стулдал ацуқъана, хва вичин патав чугуна.

– Даҳ... Зун...., зун...., им зи бах тушни? – хабар къуна Аб�다, Ханум авай пад гъили кълтурна. Рагъман са легъзеда фикирлу хъана, са гафни акъат тийиз, къарсур хъанвай Ханумаз тамашна.

– Ваз ам ни лагъай гаф я, чан хва?

– Вирибуру завай тахай бах хабар къазва. Вун ада гатазвани лутъуз хабарар къазва, яваш ванцел лагъана Аб�다. И гафарин ван хъайи Ханум къавалий экъечина. Даҳ, ада зун гатадайди яни? – Абид бах экъечай раклариз тамашна.

Рагъмана вичи къе дустарихъ галаз хъвайи ичкидин таъсир садлагъана хкатайди гъиссна. Адаз аялдиз таб тавуна, гыкъван тутькуъл хъайитлани, гъахъ лугъун дувз акуна:

– Вуна чарабуруз яб гумир, чан хва. Чуру къвалахар тийиз хъайитла, вун садани гатадач. Я занни гатадач, я гъа баҳдини. Ам хъсан бах я. А вун хайи бах хъсанди тушир. Адаз вун, зун, чун са касни клан хъанач. Ам чун вири гадарна хъфена.

– Гынниз?

– Гъульуын кланиз! Абур ваз чехи хъайила, вири чир жеда. Ада за гъайи къенфетар ваз тагуз, вичи недайди тир.

Абидаз дахдивай мад гзаф хабарар къаз къланзавай, амма са вуч ятлани жузаз ахъагъай сив, къвализ Ханум хтайла агал хъана.

– Им ви хайи дидедилайни хъсан бах я. Къедлай къулухъ ви хайи бах ингъе, алад фена адан гардан яхъ, – Рагъмана далудихъай рум кутуна хбай Абид Хануман къаншардиз рагъурна. Абид са къве кам къачуна, туб сара къуна, акъваз хъана, ахпа элкъвена дахдиз тамашна.

Хъ баҳдин гардан! Са пагъни це! – буйругъна Рагъмана. Абига кичлез-регъуз фена вич гузыетзай Хануман гардан къуна, къацуз кичлезвай къайдада, пузарар адан хъуъхъвехъ галукъарна. И гардан къуник кланивилей кичлевал гзаф квайди Ханума гъиссна...

Хануман тариф хуъруз фад чкъана. Адан ширин рахунар, къвалин михъивилер виридаz бегенмиш хъанвай. Анжак къелит Майидатавай и кар эхиз жезвачир. «Са ханум хъфена, маса Ханум хтана!» – лутгузвай адад. Ханума къвалера-гъаятра михъивилер ийиз акурди, гыкъван галат хъана колхоздин къвалахдилай хтанвайтлани, Майидат, ял ягъ тавуна, къвалин къвалахар ийиз алахъдай. Михъай чкаяр къацурзай аялриз гъараир ийиз, гъятратни кваз гъарай-вургъай твадай. Гуарин къаневай къацай къвачин къапар, сифте къецел гадардай, ахпа къватлана чуъхвена эхцигдай.

– Хтана, цайхатун! – лагъана, Межид буба, чхрадихъ ацукуна, сарикай гъалар ийизвай Мегъри къаридин патав хъфидай.

Ханума хуъруз мад са цийи кеспи гъана: халича хурун. Гамар храз хуъре дишегълий-риз виридаz чидай, амма халича хразвайди ам сад лагъай кас тир. Хуъре адан тупларин устадвилиз килигиз, халича храз чириз рушар къвевзай. Майидат и кардихъни кваз гъульжетда авай. Колхозда вичин нормаяр ашурна, хтана гамунин къане, вичиз къумекдиз хуърий мад сад-къве рушни къуна, лап мичай жедалди гам храз ацуқьдай. Ханума са халича храна күтаягъдалди, ада къве гам атпузвай. Низ чидай адан гъульжетар гыкъван яргъалди жедайтла. Хабарсуз Межид буба месел аватна. Адан гъалар пис хъана, са шумуд вацралай рагъметдиз фена. Буба къена лагъай хабардал Межидан патараллай рухвиярни хтана. Межид вич фекъи итим тир, ада Алкъвадар Гъасан-Эфендидин гъилик къелиз-кхыз чирна. Ам хуъре ва гакI къунши хуърерани кваз тъвар-ван авай алым тир. Ада вичин чехи хциз Нитифаз ва Рагъманаз араб къелунар чирнавай. Нитифа бубадин къилихъ, вилерилай туб-туб накъвар физ, Ясин къелзай. Буба кефсуз яз месел алайла, телдин хабардал Сибирда урус дишегъли вахчуна, яшамиш жезвай Зейдуллагъни, аскервиile авай гъвечи хва Абдукъадирни хтана. Сад лагъай майдин суварин югъ хзанда ва гъакI хуърени ясдинди хъана. Буба эхиримжи рекье тұна, са гъафтедилай Зейдуллагъ Сибирдиз, гъвечи хва Абдукъадир аскервилин буржи тамамариз хъфена.

Бубадин къвалера санал яшамиш жезвай Мамедни Рагъман чипин кеспийрив эгечи хъувуна. Мамеда райондин консервияр акъудай заводда шофер яз къвалахзай. Ада эхиримжи вахтара хъвана пиян яз хквезд, хзанда къалар акъудзай.

Бязи вахтара, пияндиз къвалерин вилик хтай ам, машиндин рулдихъай са гуж баладал эвичина, къвализ хъфидай. Ахпа къвалае жериди са гъарай-вургъай тир: жибинра авай кепекар аялриз пайдай, раҳазвай папал тепилмиш жедай. Гагъ-гагъ Майидатан вилин къанер, тиши-пүлзни какадардай. Пакад юкъуз къвалахалай хкведайла Мамед, хъельна рахан тийизвай папаз са пишкеш гваз хтана, месялят хъжедай. Амма месялятвал акъван яргъял фидачир. Мажиб вахчур вахтунда ам мад хъвана хкведай. Ингъе, къени ам пиян яз хтана,

гурарай винел са гуж-баладал, са низ ятлани экъуыгъунар ийиз-ийиз, экъечиңа. Айвандик къугъазвай аялриз хъванвай дах акурла шад хъана.

– Са абаси це ман, чан дах! – лутгүз абур чин бубадал алтүшина.

– Ма, гуриңулар, за күн патал къазанмишнавайди я, ма квэз! – лагъана жибинра авай пулар аялрин гүтариш пайна күтаянна. Ахпа къерехдихъ есир хызыз акъвазнавай Абидав рахана:

– Вун вучиз имидин патал къвезвач, къачагъ? Ша за вазни са абаси гуда! – лагъана ам жибиндиз гъахъна, амма анай нер михъдай ягълуҳдилай гъейри затлени гъат тавурла, ада гъам Абидан гъиле вугана. Гъа и арада пулар пайзавайдакай хабар хъай Майидат, гамунин қланяй къарагъна, тадиз айвандик акъатна. Ада аялрин гъилерай пацу ягъиз, хъилилди пулар вахчуз башламишна. Гъа и къайдада Абидан гъилевай яилухни вахчуна, адан мукуз гъилизни килига, ахпа пиян итимдал сив ахъайнана: – Ингье ви мярекат. Буба рагъметдиз фена къве гъафтени жедалди пиян яз хтанвай, ваз регтүз хўй!..

– Лал хўху! Ваз вуч ава, къенвайди зи буба я! Акъван хажалат авайтла, вунани хъвадай. Кваҳи зи вилерикай! – Майидата итимдин тул чиз, вичихъ са экъуыгъун-лапшаш галукъ-далди, гам авай қвализ хъфена, рак акъална.

Вичел нубат атайла Мамед имидин жибинда са абаси къувани амуз тувурла, Абидаз тъайиф хъянвай. Ам кур пашмандиз гурарай агъуз яваш-яваҳдиз эвичиңа.

– Гык! хъана чан хва, циркериш тамашина хквезвани? – гуарин қлане Абидал Мегъри диде гъалтна. Гъалал хўй Цайхатуназ, гъа залумдин гъутук незвай фу. Қивале къал акъатдал хъфин къувани ийин, лагъана, гуарин къве карғиз хкаж хъай Мегъри диде акъваз хъана, вичин перемрин қланик квай жибиндай акъудна Абидаз са къенфет гана, мад жузун хъувуна:

– Куб бах духтурдай хтанвачни?

– Ништа, – къенфет къачуна, са жуъре ван акъатна Абидай.

– Ахтак қвализ, чан хва. Зун ахпа са кыл чүгваз къведа. Садра зун винел хъфин, Мегъри гурарай винел хкаж хъана. Мегъри гъвечи ва яхун буйдин, чина берекат авай дишегъли тир. Ам рагъметдиз фейи вичин итимдилай къад йисан жегъил тир. Ам Межидан къвед, лагъай паб тир. Мамед хъвана хтай гъар береда, ам тавакъу ийиз, секинарна ксуриз алахъдай. Мамеда дидедиз ябни гудай. Вирилдай ам Абидан язухда жедай. Гъалтайла жибиндай акъудна са ширин шекер тагана тадачир.



Алатай девирдиз кам

*Республикада къилдин ксари чтин кІвалера тешкилнавай
музейрин арада и музей пуд лагъай чкадал ала.*

И музейдиз атайла, заз зун жуван аял Чавариз аватайди хыз хъана. Рак ахъяйна, музей авай кІвалерин гъаятдиз гъахь-намазди, зи вил Чехи фургъунда акъурула, зун элкъуърна ажайиб гыссери күнә. Низ чида, и фургъундихъ гъыхътин тарих аватла?! Белки, ада аваз са лежбер гадади вичиз кІан хъайи хандин руш гваз катнатла? Вилерикай жуъреба-жуъре шикилар карагзавай.

Ингъе, рехи чуру квай касди дергесар гатазва. Хуърун юкъвал динг гатадай, жегъил рушарин раҳун-хуъруънин ванер къvezва... Бадеди, хтулдиз лайлайар ягъиз-ягъиз, къеб ячиягъезава: гъяркүй айвандик

квар югъурзавай рушани гъаятда куткун хразвай даҳди бадедин лайлайдиз яб гузва...

Амма... Хквен алай вахтуниз. Ихътин, алатай девирдиз зав «сиягъат» ийиз тур кас Агъя Стаддал яшамиш жезвай Алиме-гъамед Ферзилаевич Аседулаев я.

Алиме-гъамед Ферзилаевича вичин кІвале къилдин касдин хуси музей ахъяйна саки 13 йис я. Музей ачхайла, ана 450 экспонат авай. Амма чи халкъдин тарих къалурзавай алатар кІватынал рикI алай Алиме-гъамед халу идал рази хъана акъвазнач. Ада Кыблепатан Дагъустандин саки вири хуърерай алатай девиррилай амукъ-

навай заттар жагъурзавай, къачузвай, чехи пай - пулдихъ. Алай вахтуңда музейдин экспонатрин къадар 4500-лай алатнава!

Эцигунар ийидай инженер Алимегъамед Ферзилаевич хусуси музей тешкилуниң фирирдал гыңкі атанатта, заз и кар гзаф итижлу тир. Урусри лутъудайвал, чуру ківалах тахъанмаз, къени карни арадиз къведач. Алимегъамед Аседулаева ихтилат авурвал, им дүшүшүшдай хәйи кар тир. Вичиз диде-бубадилай ядигар яз амай сумавар түхкүүр хъийиз вугайла, усттарди адап къенепад михызы дегишарна, цийи жуъреда хъувуна вахкана. Хъел атай иесиди пуд күргүне сумавар къачуна, абур вичи түхкүүр хъувуна. Гыа инлай ам күргүне заттар ківаттунив эгечіна.

Ківалин гъаятдилай гаттунай музей, экспонатар гзаф хұнинавай, кылдин дарамат ачухуниз мажбур хъана. Гыакіани чка бес тежервияй, абур күд чкада ава – гъаятда ва дараматдин пуд залда. Музей вич гъеле кылдин паяриз пайнавач. Анжах са дараматдиз фейила, музейиз хас тир жуъреда яващиз рахунал элячіз кілан жезва. Вучиз лагъайтта, вилер виликан нафт кузтай лампайра акъазвай. Абур са жергеда акъван такабурлудказ акъвазнавай хъи, ваз гыңкі жезвай хъи, гуя са тімил ван хажна рахайтта, лампайрин шүшшерай свар къведа... Свас гъидайла, адап вилик кваз, гыле гыа ихтын лампа аваз ківализ сифте сусахъ галай енге



гъахьдай – чамранни сусан умумурда гъамиша экв, чим хурай лагъана...

Музейда авай гъар са заттунихъ вичин тарих ава, абур гъар сад музейдин иесидиз багъя я. Гъар са халис мусурмандиз хызы, гылил кхъенвай Къуръан адаz иллаки багъя я. Ина авай гъар са экспонат надирлуди я. Москвадай райондиз хкай, гылил квай чинебан чарап, документтар клемирүн патал ишлемишдай стол садавайни түхкүүр хъийиз тахъана, Алимегъамед Ферзилаевича вичи түхкүүр хъувуна, музейда эцигна.

Алимегъамед Ферзилаевича Күредин эхиримжи хан Юсуфан (ам 1806 –1878 ийсара яшамиш хъанай) ківале эцигай гүзгүй вичин музейда хұнал дамахзава. И гүзгүздихъни, ина авай вири заттарихъ хызы, вичин тарих ава. Яхулви Юсуф ханди 17 ийсуз (1859 –1876) Күреда ханвалнай, адап резиденцияр Вини Ярагъя (ина адап секретарь Алкъвадар Гысан тир) ва Кырагъя авай. Кырагъя 6 ийсуз адап секретарь Ағымед эфенди Катрухви хъанай. Ағымед эфенди Алимегъамед Ферзилаевичан дидедин ата-буба я. И гүзгүй Алимегъамед Аседулаева Вини Ярагъай садавай маса къачурди я.

Дагъустандин дишегъли



Музейда гъакынни музыкадин алатар (чүнгүрар, тарап, чагъанар, тафттар), гапурар, хъенччин кваарар, гичинар, афтафяр, 27 жуъредин терезар ава.

Музейдин са ківале нек югъурдай квапрарин, гъилин регъверрин күлухтү галай сандухдин винел алай чамаданди зи фикир

вичелди желбна. Им, дяведай хквәдайла, са тпигъви аскерди вичин затI-матI аваз хканвай немсерин чамадан тир къван! Яни, и чамадан Ватаандин Чехи дяведин цаярай Тпигъиз акъятнавайди тир. Низ чида, гыкъван сирер адаб гватIа, гыкъван ксарин къакъатунарни, кыникиарь адаз акунатIа?!





Гила ам, тахсир квайди хыз, секиндиз лезги хуъре, музейда ава.

Мадни заз 1949-йисуз акъудиз башламишай КВН-49 (Кенигсон, Варшавский, Николаевский) телевизор пара итижлу тир. Адан экран лап гъвчелиди тир, амма экрандин вилик цин лупа квай, идан күмекдалди телевизордай къалурзавай шикилар чехиз аквазвай.

Са гафуналди, виликдай яшайища герек къведай гъар са затар и музейдай жагъида. А. Аседулаева Дагъустандин вири музейрихъ галаз алакъа хульза. Ам шеңгъеррин ва районрин вири музейриз фенва. Са бязи шейэр гъабуруз гузва, бязибурда виши гъабурувай къачузва. Музейдин иесиди хиве къурвал, Дагъустандин кыилди ксарин хусуси музейрин арадай адан музей пуд лагъай чкадал ала.

Алимегъамед Ферзалиевича арадал гъанвай музей къетленди, лап надирлуди, вичихъ еке мана-метлеб авайди я, амма, гъайиф, иниз килигиз къvezvay инсанрин къадар түмил я. Алай девирдин жегъириз, мумкин я, и заттарикай чехи пай вуч патал ишлемишаватла чир тахъун. И музейдиз мукъвал-мукъвал мектебрин аялар гъун, адакай передачаяр, малуматар гун хъсан кар жедай. Лезги халкъдин тарих

къалурзавай, чпай алатай ва алай вахтариин дегишивер аквазвай, девирап сад-са дахъ галаз алакъада твазвай, чи бубайрин яшайищдин заттар хульза, абур къватыз вай и касдиз чухсагыл лутбуз къланзава.

Алимегъамед Ферзалиевича музей тешкилун, анис экспонатар къачун, ам хъсан гъалда хүн - вири вичин такъатралди ийизва. Амма и вири краа гъа сифте йикъалай адан күмекчи умьурдин юлдаш Сейранат Тагырмирзоевна хъана. Абуру саналди пуд веледдиз - къве гададизни, са рушаз - лап хъсан тербия гана. Къе абуру пудани чипин хизанар кутунва.

Чаз акуна хыи, и музей республикадин музейрилай са күсни агъада авац. Заз чиз, музейдин иесидин мурад куъынне заттар хунылай, абурукай чирвилер гунилай гъейри, иниз атай гъар са касди са гыххтин ятлани къени, жуван ери кълан хъунин, адахъ рикл кунин гъиссер вичихъ галаз хутахун я. Зунни гъа ихътин гъиссер гваз и музейдай хъфизва. Къуй Алимегъамед Ферзалиевича чандин сагъвал хүрай ва рикле авай мурадар кылиз акъатрай!

Наира Ибрагимова

**Муслимат
Мегъамедова**

*Мукъвара чун гъалиб
жедайдахъ зун
кIевелай инаниши я!*



Вири гъаливал патал!

Махсус дяведин операциядин иштифакчийріз вири уылкведин волонтерди гузтай күмекдикай СМИ-йры гегъенішдиз хабар гузва. Гъа ихтын гуьгъулыувилин тешкилатрикай сад тир ДОКСИС-дикай чаз «Гъурметдин лишан» Ордендин Кавалер, муниципалитетдин лайхху работник, зегъметдин ветеран, волонтеррин активистка, «Солидарность и свобода» тівағ алай Общественный советдин председателдин заместитель, офицердин хендеда Муслимат Абдулкъадировна Мегъамедовади ихтилатна.

– И йикъара чна КАМАЗра аваз махсус дяведин операция кыле физвай чқадиз нубатдин гуманитарный күмек ракұрза-ва. Гъар сеферда СВО-диз «Солидарность и свобода» Общественный советди, кыле иinin председатель Мегъамед Курамегъамедов аваз, къәд тонидихъ агақына герек заттар ківатІзана. Чна военныйріз күмек лап гъа чқадал къван тухузва, гъатта къизгъын ягъунар физвай арадани, мадни бомбаяр вегъена ківаливай-къавай хъан-вай Донецкдин, Луганскдин, Херсондин областрин хуярерин ва шегъеррин агъалийрал күмек агақтарзала. И советдин активдик гәफбуруз чизвай ихтиярар хузвай Ума Аскерхановани ква. Ам 17 сеферда махсус операция кыле физвай чқадиз фенва.

– Чи ватандашри а къадар кінавиливиди ва къайгъудариливиди ківатІнавай гыч са заттін чна тазвач. Пенсияда авайбуру, гъатта школьникрини чпи ківатІнавай пул гъизва. И йикъара 80 йисалайни виниз яшда авай са урус дишегъли атана. Ада заз эверна – вичивай зи кылил кабинетдиз къвез жезвачир, гурарай винелди акъахиз четин тир. Ада вичин пенсиядикай са пай вугана, за къачузвачир, амма дишегъли бейкеф хъана. Гъа ихтынди я чи халкы! Адептдин инсанри, чеб са гуж-баладалди яшамиш жезвай, гена артух къайгъу Чугувазва чи уылкведин гележегдикай, – гъа икі

артух яргъияр тавуна башламишна вичин ихтилат Мусимат Абдулкъадировнади. – Штабдиз гъакіни күмек гуз кіланзайбурни къөзезва, иллаки дишегълияр. Абуру чипи хранвай, квенвай парталар гъизва, заттар садаҳъди ийиз күмек гузва.

Чна ківалахзаявай къве йисан къене чи патав гуьгъулыувиледи боо-лай виниз инсанар атанва. Ибуру чи чирхчирап я, абуру пар ялиз күмекзана; са шумуд карчини ава – абуру пулдин күмек гузва. Дүз лагъайтла, дуланажагъ хъсанзаявай, девлет авай ксар къериз-царуз жеда күмек гудайбурун арада. Амма чаз гъамишан күмекчиярни ава, месэла, «Гарнитур»



түквендин иеси. Ада чи солдатриз чехи күмек гузва – 2 миллиоңдив агакъина. Мадни ада душманрин ягъунириди етим хънвай 70 аялдиз йисан вири вахтара алукъдай кылелай къвачелди парталар къачуна ва гъар садаз багъя пишкешар гана, телефонар, игрушкайр, – давамарна ихтилат Муслимат Абдулкъадировнади.

Ада зазд вахт эсиллагь авач, чи сувьбетдилай тутгъуниз ам маса түрүшдиз физвой. Ана Муслимат цийи регионриз фидай машинирин патахъй рахун лазим тир. Яшлу дишегълиди, галатун течиз, да-лупата гъар юкъуз къвалахзава, гъаливал патал. Идалайни гъейри, гъилер хъуҷчукъ кутуна гъикл ацукъда, авай са хва, 38 йис хънвай командир Хизри Мегъамедов дя-веда авайла? Хизри ана аваз 2 йис я, и къве йисан къене адал са шумуд сеферда хирер хъана, ада чи 70 солдат къутармишина. Ам пуд аялдин буба я.

– И мукъвара хва хтанана, амма, гъайиф хъи, ам вичихъ галаз маҳсус операцияда женг тухузтай юлдашдин мейит гваз хънвай. Ам кучукна, хва хъфена, – ухът аладарзава Муслимата ва гуғуъллувилин күмекдикай давамар хъийизва.

– Агъзурралди волонтеррин къуватар сад хъана, маҳсус операцияда авайбуруз

куймек патал. Женгина авайбуруз күмек авун – им халкъ садарзавай серенжемдиз элкъвенва. Инсанри им чипин буржи яз къазва. Гъарда вичелай алакъдай күмек ийизва: парталар, яшайишда герек заттар, чими гультутар гъуналди, гъатта милли түльнарни кваз. Эхиримжибурал солдатрин иллаки вил жезва! Милли түльнирий аброз хайи къулан ни къвевза, чеб къвале авайди хъиз гъиссазва! Квэз абурун вилера гъатдай нур акуртла, сумкайр ва я коробка-яр ахъайдайла.

Мадни чна контерар, тепловизорар, пи-чер, шемер ракъурзава. Къуй чи аскеризз абурукай күмек хурай!

«Гъар сеферда, посылка агакъайла, вун гъавурда акъазва, вакай са ни ятланни фикирзайди, женгенинвай агъзур километрдин яргъя вуна гъаливал гъидайдахъ са вуж ятланни инанмиш тирди. И карди къетен, гафаралди лутъуз тежер гъиссер арадал гъизва, яви миллетдиз, я яшамиш жезвай чқадиз килиг тавуна», – лутъузва маҳсус операциядин иштиракчиidi Муслиматаz кхъенвай кагъазда. Ада чаз са хейлин видеоярни къалурна, вичиз анай рахкурнавай. Муслимат Абдулкъадировнадиз вичизни физ кланзавай СВОдиз, амма гъелелиг и кар алакъинавач.





Яргъал тир 90-йисара, Муслимата журбай-журье муниципалитеттин ведомствайра ківалахдайла, ада 69 кас ківаливай-къавай тахынуз күмекна. Муслимат Магъамедовади лагъайлар, текдиз яшамиш жезвай, яшду пенсионерар Махачкъаладин юкъвал алай хъсан ківалерай чукурзаяй. Къе Муслимата СВОдин иштиракчийрин ихтиярар хуынал гүзчивалязва.

Адаз чизва, къе «Царцин а пата» авайбур вири патарихъай герек затаралди таъминарзана. Амма чун гъавурда акъазва, абур патал им тімил я. Вилик жергеда авайбур чипхъ мягъекем далупад авайдахъ инаннимшарна кінда. Гъа им чи кылин везифа я, – гъавурда твазва волонтерди.

– Иситда чи виридан буржи СВОда авайбурун тереф хуын, абуруз күмек гун я. Жуван хусу месәләяр чна ахпа гъялда, инаниши я Муслимат Абдулкъадировна.

Адан гафарай, халисан волонтер адав вуганвай гъар са кепекдин гъаъ-гъисаб гуниуз гъазур хъана кінда. Идалайни гъейри, адахъ вичи гуманитарный күмек ага-къаррай ксарихъ галаз шикилар ва видеояр хүнни чарасуз я, гъатта са бици посылка яз хайитаны.

– Волонтер хүн са акъван регъят ківалах туш. Вучиз лагъайтла, я вуна датаны күмек гана кінда, я тахъайтла, эсиллагъ и каргыле күнә кінда.

тибарда, вахъ умуд кутада и умуд кутунвай кас вуна алдатмишарна кінда. Күмек тагун – им эвелни-эвел жуван намусдин вилик гъаъсувал я. Идалайни гъейри, «Царцин а пата» фин патал герек документар ава.

Бязи вахтара чавай маса шегъеррин ағалийри күмек тілабзана. Гъелбетда, чун и кардал шад я, чна инсанар чибрұзни чарабуруз пайзаявач. Махсус операцияда иштиракзаявайбур вири – чибүр я, анжак Россияндеги маса регионрай. Месәла, чун Екатеринбургдай гүргүйлүвиледи женгениз фенвайбурухъ галаз сих алакъада ава.

Чи командадик квайбуруқай са хейлинбурун гъульдер, стхаяр, хтулар фронтда ава. Чавай жезвайди – абуруз са гъихыттан хайитаны күмек гун я. Гъавиляй и кардив чун риқғаза, күй чи женгер абалайбур Аллагызы хурай ва сагъ-саламатдиз хтурай!

Мукъвара чун гъалиб жедайдахъ зун кіевелай инаниши я! – акъалттарна вичин ихтилат Муслимат Магъамедовади.

Виолетта Ратенкова

Женнет
Мусаева

*Маниди жуван меденият
ва хайи чал кіанағиз ва адан
къадир жез чириз куъмекзава*

ҮЙМУҮР МАНИ ГВАЗ

Хайи чал...

Инал кіевиз лугуз кілан жезва: « Идалай сефил гъикая авач...»

Амма акъван умудсувал къалуф тийин, чи хийир такланбуруз хвеши та-хурай. Идалайни гъейри, чин арада гъелелиг ахътин инсанар ама хыи, чеб халисан чалан устадар тир, хайи чалан къадир амай, чтиз дидедин чал гъиссер ачухардай, чирвилер гудай, асираф сад-садахъ галаз алакъа ийидай гъал тир.

Таниш жен:

Женнет Валидиновна Мусаева – Хасавюрт райондин Ботаорт хуърун медениятдин центрадин директор, муаллим, Дагъустан Республикадин халкъдин образованидин Отличник, РФ-дин умуми образованидин Отличник, Хасавюрт райондин «Йисан муаллим – 2010», Россиядин писателрин Союздин член, «Дидедин теспягъар» шириррин КъватЧалдин автор, жуван хусуси ва халкъдин манияр лугузтай кас, музыкант, парталрин дизайнер... Эхирни, гүрчег дишегли!

– Аллагыди гъар кткана гъа са касдиз иервалын бажсарагъ гудач. Күн ихътин къетенбүрүк акатзава. Күнне гъикI фикрэза?

– И гъакъиндай диде-бубадиз чухсагъул лагъана къанда. Зун хайи Костек хуре, зи буба Валидин гъурмет авай кас тир: Ватандин Чехи дяведин иштигиракчи, колхоздин председатель, Чехи хизандин кыл, идалайни гъейри ам яратмишавай кас тир. Ам музыкадин алатрал къугъвадай, вичи хъсандин манияр лугъудай ва агъач-къумузар расдай. Чи къвале гъамиша макъамдин ван жедай.

Диде Кураишаз хайи чал неинки лап хъсандин чидай, ада ам рикIин къеняй гъиссизавай, ширир кхывизтай, күнне фикир це: къалин хизан, санбар аялар, майишат, къвал – ва ширир. Завай диде рекъив гъиз хъаначир, ширир газет-журналлиз акъдуниз. Анжак мярекагтрал ада вичин ширир къелдай ва лутъдай: «Ингъе, жува кхъенвайбур я». Зав вүгудай гъалаттар кватла, килигиз. Ада са кас къейила ийидай

лутъунри, шелри рикI кіеви къван хътин инсанризни таъсиридай. Гъа ихътин диде-бубади зи гележег, зи къисмет виликамаз тайинарна.

Жуван вокалдай авай алакъунар за сад лагъай классда амаз, гъа сифте тарсунилай къалуриз хъана. Муаллимди нивай манияр лугуз, күйлер ийиз, ширир къелиз жеда лагъана хабар күрла, за Алла Пугачевадин са мани янай. Заз яб гуз маса муаллимарни атанай.

Школада къелай вири йисар художественный кружокдихъ галаз сих алакъада аваз фенай, гүгъульдайни, Хасавюртдин педучилищедиз гъахъайлани, и кар давамар хъувуна.

– Күй хусуси хизанни музыкал рикI ала-буру я къван...

– Эхъ, гъуль Назир – муаллим, музыкант. Чун зи са мукъва-къилидин меҳъерик таниш хъанай. За ана манияр лугъузай. Идалайни гъейри, зи гъульуун багъриярни вири чипхъ еке зигъин авайбур я: апай чагъанчи, гъульуун стха – бас-гитарист.

1992-йисуз, училище акъалттарайдай гүгъульдиз, чун эвлениши хъанай. Чахъ пуд велед ава – къве рушни са гада. Рушариз чин хизанар хъанва, яни чи хтулар Чехи жезва.

– Адемдин хуъруун школада ихътин алакъунар гъи рекъе герек къведа?

– Бес за гъа школада ишлемишни ийизва жуван алакъунар! Зун иниз тежриба къачуз атай гъа сифте ийкъалай. А чавуз Назира математикадин тарсuna ишлемишүн патал музыка кхъенай. Директорди гүгъульдай



хиве күнай: «И руш гылияй ахъайна жедач, идаз музыкадин тарсарин муаллимвилиз теклифна кълдана». Гыа гыкI хүнни авуна. Ингье зо йисалай виниз за Ботаортдин школада музыкадин тарсар гузва.

Залай аялприз хордин манияр лутыун кла-нариз алаквна. Бес им саналди лутыувай ванерин акъван иервал я хы! И жууре-дин манийриз яб гудайла, рикIиз акъван шад жеда хы. Аялар пара рикI газ эгеч-изава мани лутыунив. Зи ученикар са шумуд сеферда райондин ва республикадин конкурсерин лауреатар хънанай. Аялриз кос-тюмар за жува цвазва, абуру лутыувай манини винел патан акунар къадайвал.

— Вири патарихъай икъван бажсарагъ авай Күнне муаллимвилин пеше гыкI хжагъна?

— Зун къевелай инанмиши я хы, бажарагъ авай ксар школада генани герек я, — хъвер-зава Женнета. — Зи вилерикай къени зи сифте муаллим карагзава. За адан гъар са гафуниз, гъар са къвалахдиз дикъет гудай — ам гыкI къекъзвезватIа, ада гылер столдал гыкI эцигзаватIа, гыкI акъваззаватIа, чарар гыкI къватIнаватIа. Зун чи Хансат Агъаевнадиз ухшар жез алахъдай. Чаз мугъ-манар къабулун пара кълнайд, зи дуст рушар вири чи къвале къватI жедай. За, лагъайтIа, абуруз тарсар гудай, гыа чи муаллимди хыз.

Зун и кардал акъван машгъул жедай хы, гъатта самун кирпичрин чи къвалин цларал зи «тарсарин гелер» сварап жедай.

— Күй рикIел аламани күнне кхъей сифтегълан шиир?

— Эхъ, рикIел алама. Ам «Вечрен ихтилат» тир, за 4-классда къелзавай. Бес чаз шииратдин кружок авай эхир. Ам хайи чалан муаллим Алыпкач Магъамедови-ча тухузвай. Мутьку рушарини шиирар түккүйрнавай ва абур къевиз, эсерлудаказ къелзавай. Заз регтүй тир. Заз акI тир хы, гуя абур са акъван хъсанбур хъянвач. Муал-лимди са бязи нукъсанар хүн адетдин кар я, лутгъдай. «Бес чун къватI хүнин себеб сада-садаз күмек гун, кхъенвай шиирдин веревирд авун, ам түхкүйр хъувун я». Зи сифтегълан шиирар «Кард» журналда чап-най. Чи хуърунви, журналист Айнутдин Мамаева за мани ядайла, лентиниз къачу-на ва вири республикадиз зи манидин ван хъана.

— Ший манияр гыкI арадал къvezза?

— Садлагына фикирдиз къведа! Бязи вахтара ийфиз ахварай аватда! Сада гыль эцягъайди хыз, уях жеда. Ахпа башламиш жеда — царап, рифмаир элкъvez-элкъvez, чеб чарчел хъин тълалбда.

— Хайи чал чирун, къланарун патал музыкади күмек гузвани?

— Са шакни алачиз! Маниди гыа вичи хайи чалакай са хейлин чирвилер гузва. Аялриз цийи гафар, мисалар, шиирар чир жез-ва, сес ачухарзава. Жуван халкъдал, жуван чалал дамах ийиз тазва. РикIел аламани зо-йисарин советрин девирдин дебда авай «Шад аялар» мани:

Чаз маниди эцигизни яшамиш жез куль-мекзава,

Ада, дустуни хыз, эверни ийидя, тухун-ни,

Гыда умьур мани газ тухвайтIа,

Гъам садрани ва санани пуч жеда!

За жуван патай давамар хъийидай: мани-ди жуван меденият ва хайи чал къланриз ва адан къадир жез чириз күмекзава.

Магъафам Алимгъажисев

P.S. Ботаорт хуърун школа 1942-йисуз, Да-гъустандин цава, игитвиледи телефон хъайи Со-веттин Союздин Игит военный летчик Николай Жердеван тъварщихъ гала. Ам Ботаортдин сура-ра кучукнава. Игит вич Донецкдай тир, гъар къве йисалай хасавюртдин аялар муаллимрүхъ галаз Донецкдин Республикадиз физвай. Аниз Женнет Мусаевани фенай.



Вучиз, диде?

– Няниз мутъманар къведа, цүнківале авайбуруз лагъ, хүрекар гъазуррай, гъа тъамиша хыз! – лагъана, гъуыл машинда ацукуна.

– Бес чун къе зи бубадал кыил чүгваз фида лагъанай къван, – кичевал кваз гъульухъ галаз рази туширди къалуриз алахъна Сурайя. Амма гъульув (эхъ, гъа икI лугъудай Сурайяди адаз, рушаз и яшар хъянвай, саки вичин бубадин къатда авай итимдиз тівар къаз регъудай) чин чүрна, рацамар агудна, машиндиз худ гана.

Вилерай гъа гила-мад накъварин сел физ гъазур тир, амма ада вичи-вич хвена, дериндай нефес къачуна ва цүнківализ фена.

– Вуу, бес мутъманар къведалди заттар къачуна къанда гъа! Инал икра, семга ва маса балугъар, къарникъузар, креветкаяр, хъяч-мач, емишар..., – къалабулух акатна ашпаз ва Сурайядин эме тир ПатИматак. Вичин хтул Сурайя Халидаз гъульув гуник кыил күтурди гъа и ПатИмат тир.

– Вуч хъсан тир дидедин ківале, – садлагъана акъятна рушай, – мутъманар къведайла, гъазур хинкіал, аш, афарар ва я дулма... Ретъятни я, тіямлуни!

– Эээ, чан руш, вун гъеле аял-кыил я, – ПатИматта хъверна, – ви гъульув ахътин суфраяр ачхухун айиб я, адаз чехи бизнес ава, карчи я. Ваз чидани, адаз гынкъван ксари ківалахзаватIа? Агъзур! Неинки Дагъустанда, гъакIни Россияда! Инлай күлухъни гъа икI хъайитIа, чара уылквейрани савда ийида!

Хъана, бесрай, рахунар гзаф жезва... Шумуд кас жедатIа лагъанани?

– Ваъ, мумкин я гъа тъамиша хыз, цүвадалай тімил жеч. Заз ада дахдин патав фида лагъана гаф тайиди тир... шел кіланы Сурайядихъ. – Диде къейидалай гүгъүнлиз буба михъиз зайиф хъанва. Алатай сеферда адан рикI тіазвай.

– Ша, аватIа, за вун бубадин патав тухун, элкъвена хкведайла, за вун хкида, – теклифна эмеди, Сурайядиз бубадикай фикир авайди акурла.– Амма Халидаз лугъуз тахъуй, адаз закай хъель къведа...

Сурайя тади квачиз машиндай эвичIна, рагъ авай гүзел йикъакай лезет хкудиз, күргъне вад гъавайрин ківалихъди фена. И ківалин гъаятда адан аялвал акъятнай, иной ам са классда кіелзай къуншийрихъ галаз школадиз фенай. Гъа задум юкъузни ам вичин дуст рушахъ галаз и гъаятда скамейкадал ацукуна

Шикил чүгүрди Г. А. Курбан-Адамова я



гележегдикай ихтилатар ийизвай – колледждик экечІдани, я тахъайтІа 11 класс акъалтІардани. Рушариз чехи джипдай са итим эвичайди гыч акунни авунва-чир. Та атана ам абурун ихтилатдик экечІдалди:

– Ихътин иер рушаз кіелун күвз герек я? Диплом абурсузриз герек къvezвайди я, чеб гъульувз тухун патал, ви гуыгъуна, лагъайтІа, чехи учир хүн мумкин я... – лагъана итимди, Сурайядихъ элкъвена.

Ихътин гафарикай руш хкIунатIани, адавай са бегъем яшар хъанвай итимдиз са гафни лугъуз хъаначир. Чиниз яр ягъай руш, тадиз ківалихъди катна ва адаz итими дуст рушавай вичикай хабарар къазвайди ван атаначир.

Са варз алатайла, диде ківалахлай къалабулух кваз хтана ва буба хтанамазди, ківале агал хъана са квекай ятIани рахазвай. Квекай абур рахазватІа, рушаз ван къvezвачир, амма бубадин чур хъанвай чинай ам са вуч ятIани хъанвайдан гъавурда акъуна. Са шумуд йикъалай дидеди Сурайядихъ галаз яргъарай хыз ихти-лат гатIунна.

– Чан руш, ваз бегенмиш кас авани?

– Эхъ, диде, бегенмиш я, – хъверна Сурайяди. Амма диде фикиррик акатайди къатIунай руша давамарна: – Мисал яз, Бурак Озчивит...

– Вучтин бурак, – хъел акатна дидедик, – за вавай дузвиледди хабар къазва, ваз бегенмиш тир гада авани? Буракар, чугъундуар, гваз ава им!

– Дидее! Бурак-чугъундур вать, туркверин артист, лап иерди я!

– А-а-а, – секин хъана диде, амма Сурайядин рикIик къалабулух акатна:

– На вучиз хабар къунай? За гадайрикай гыч фикирни ийизвач! За сифте школа акъалтIарин, институт ...

– Лап хъсан я, хъсан я! Гъа гъакI лугъуда за Патя эмедин.

– Патя эме вучтинди я и арада авай? – мягътэл хъана Сурайя, амма дидеди ви-чиз ван тахъайдай къуна, пичинихъ элкъвена...

Гуыгъуналай вири агъвалатар ахварик квайди хыз фена. Экунахъ фад ПатIимат эме атана ва абур вири – диде, буба, эме –Хасавюртдиз фена. Нянрихъай сумкайрив, коробкайрив ацIурнавай машин гваз хтана.

– Күне тууквен ахъайзувани? – хъуруньарна Сурайяди.

– Вать, вун гъульувз гузва, – жаваб гана эмеди, къачунвай затIар садаҳъди ийиз. Адан ванце гъавурда акъан тийидай са вуч ятIани авай. Сурайя сифте бубадиз, ахпа дидедиз килигна. Абур къведни рушан жавабдал вил алаz акъвазнавай.

– Низ? Мус? За умудзава пака тухузвач хыи, – ихтилат хъуруньириз вегъез алахъна руш.

– Пака школадай документар вахчуда, меҳъер са гъафтедилай, – жаваб гана бубади ва руша артухан суалар гудалди ва я ам шехъиз гатIундалди векъидаказ давамар хъувуна. – Вири месэляяр гъялнава. Чна гаф ганва, вал вегъезвай пулни къачунва! Гъелелиг никягъ ийида, ви 16 йис хъайила – ЗАГСдай шагъадатнамани къачуда.

Гъяд йикъан няниз рушав чагай первем алукIиз тұна ва вири хизан виликамаз чка къунвай ресторандиз фена.

– Халид, – танишвал гана итимди, рушав чехи цукверин кіунчI вугайдалай гуыгъуниз. Сурайядиз им дуст рушахъ галаз сұғыбетар ийидайла чин ихти-латдик экечIай, джипдай эвичай итим тирди чир хъана.

«Чамран буба я жеди, я тахъайтА халу, ими», – фикирна Сурайяди ва чинеба хыз, рактарин сиве акъвазнавай жегъилрикай чам вуж ятА чирун патал са вил яна.

Амма Халида садлагьана ахътин къуватдалди Сурайядин къунте гъил эцяна хыи, гъатта адан къужаҳда авай цукверин күнчI яргъи перемдин ценерал аватна.

– Заз вун чара итимриз килигна такурай, – ажугъдивди лагъана Халида ва ам дишегълияр апукъинавай столдихъ саки галчIурна.

Амай кIалаҳар вири – лишан кутун, сада-садаз савкъватар гун ва Сурайядин патай фенвай касди Халидахъ галаз мискинда никягъ авун – ахварай акурди хыз хъана алатна. Мехъериз я манияр, я күйлер авачир, колонкайрай анжак нашидрин ванер къvezvay. Мугъманар къвез сусаз килигиз, адаз пул авай конвертар ва я къизилдин безекар гузтай, абурни гъасятда чамран мукъва дишегълиди вахчуз чехи сумкадиз вегъезвай.

Са къве сятдилай Халидан мукъва гъя и дишегълиди кIвализ хъфена кланза-вайди, лагъана.

– Зун дидедихъ галаз хъфида, – лагъана Сурайяди, амма эме Патяди адан гъил къуна, кыилел шал вегъена, вичихъ галаз тухвана.

Гъя вичиз акур джипда аваз ам Халидан кIвализ хтана. Патя эмеди, Халидан дуланажагъдал, девлетрал гъейранвал иийиз, ам и кыл - а кыл авачир кIвалерай тIуз тухвана.

– Им күй ксузвай кIвал я, инихъ парталар эцигдай, дегишардай кылди чка ва будуар гала, – са гужуналди вичиз таниш тушир гаф лагъана эмеди. – Гъазур хъухъ, исятда Халид хкведа, – эме кIвяляй экъечIна.

Сурайя кIвалин юкъвал къях хъана амуқъинавай. Адаз чизвачир гыкъван вахт алатнайтА, гыкI Халид хтанайтА, амма и йифиз гъульдув вичиз лагъай чиркин, инсафсуз, регымсуз гъар са гаф адан рикъел хер хъана аламай.

Гъя икI адан гъульдув квай уймур башламиш хъана. Вичиз эсиллагы течир инсандихъ галаз, вич анжак са багъа беzek хыз герек тир инсандихъ галаз уймур. Гъулы дустарин вилик вичиз жегъил паб ава лутгуз дамаҳдай, амма ада Сурайядин гъар са кам ахтармишдай. КIвяляй дишегъли лап къериж экъечIдай, анжак мукъва-кылийрин ва я диде-бубадин патав фидайла.

Амма гъульдув вичиз са күнүүкайни дарвал гузвачир. Ам багъа ресторанлиз физвай, аны шаддиз хтай Халида кIвалени тIунар-хъунар давамардай. Дустарихъ галаз гъульчез, ялар ягъиз маса шетъериз фидай. Жегъил руш Патя эмедин гузчилик кваз кIвалье.

Сурайядин 16 йис хъана, гүгъүнлай 17 йисни, амма дидедин мурад тир аброн мөхъер къени загсда тестикъарнавачир. Диде са шумуд сеферда езнедихъ галаз и месэладин гъакъиндай рахаз эгечIнай, амма Халида вири вичиз вахт тахъунал вегъезвай. Та са юкъуз эмедай Халидаз пабни, аялни авайди акътталди. Халид абрухъ галаз яшамиш жезвачтIани, адан вири девлеттар хиз амукъда, гъавиляй адаз Сурайяди аял хун са акъван герекни авач...

И крап чир хъайи няниздидедиз инсульт хъана. Больницаидив ам агакънач...

– Вучиз, диде, вучиз на зун и күзеказ гана? – мад ва мад тикрарзавай жегъиль дишегълиди, вичин са акъван яшар тахъунавай, шем хыз цразвай буба авай кIвализ яваш-яваш хкаж жезвай рекье.

Ажса Абдурахманова

Саният
Алимирзаева



«Зун гъар са декъикъада бахтлу тир»

Чна ихтилат ийизвай дишегъли кіевелай инанмиш я, уьмуърда ацалтзавай четинвилер – им уьмуър гүзел туш лагъай чал туш. Таниш хъухь, Саният Алимирзаева. Ада текдиз вад аялдиз тербия гузва. Мадни ам Дагъустан бинедай чирунал машгъул я, ина авай гуърчег чкайр туристриз къалурун патал.

Къуршахар къадайбур, Ирчи Къазакъ ва вердиши тушиф гафар

– Зун Воронежский областда чехи хъана, иiniz зи диде-буба зун гъеле дуњнядиз акъатдалди куын хъанай. Амма за гъамиша Дагъустандикай фикирардай. За Расул Гъамзатован шириар хуралай чирдай. Школадиз зун, адетдин дагъви рушар хъиз, къилихъ шал галчукна фидай, къамайди са квартир, сумкадихъ галаз. «05» кхъенвай машини акурла, рикси гъерекат кваз къваладхай!

– Яни, школа ва колледж акъалтIарайдалай гуъгуънiz жуван гъвечи ватандиз хтун якъин тир, зун гъавурда акъуревал?

– Гъелбетда. Заз чизвай: Дагъустан – им за уьмуър кечирмишдай чка я. Заз Махачкъалада жезвай гъар са кар, абур раҳунин тегъер итижлу тир. Мисал яз, жув вердиши тушир, абрун: «пойдем, похаваем» лугвудай гафар, вучиз куын Ирчи Къазакъан тъварцихъ янава, ам вуч кас я? Вучиз Дагъустанда икъван гзаф къуршахар къазвайбур ава? Акъажунприз фена кланда – гъа гъана вири чир жеда!

– Гъар са кар чириз къанивилай Күн журналистилин факультетдик экечИна-ни?

– Эхъ. Амма кіелиз башламишдалди, гъульув фена ва зун рекъив гъана: «Им гъич дагъустанвийриз кутугай кар туш, гъульув квай дишегъли журналист хъун». Хъсан жеда, эгер филфакъдик экечИнай, урус чалан тарсар гудай отделенидик. Муаллимвал – ингъе дишегълидиз лап куту-

гай къвалах! Интервьюяр итимри къачурай – кіеви хесетрин, галстукни пенжекI алай. Кіелзай иисара заз 4 аялни хъана, са шумуд сеферда академический отпуск къачурдалай гуъгуънiz, зун университетдай акъудна. Вад лагъай аялдал къвачел залан тирла, зун Воронеждиз хъфена. Гъульувхъ галаз зун чара хъанвай. И арада зун патал виридалайни хъсанди – диде-бубадин патав хъун тир, Дагъустандивай яргъя.

«Шадвиледи яшамиш жез къан хъуни зун къутармишава»

– Адем яз гъульувхъ галаз чара жезвай дишегълидиз лугвуда: «Эха, сабур ая, абур хъсан къалахар туш, къуни-къунишири вуч лугвуда, къилел гъул алачиз гъикI хъурай?» Гъа икI мадни... Квезни акI лугвудай-бур хъанайни?

– Гъелбетда. Гъульув мукъвабуруз гъасытда чир хъаначир, зун итимдивай къакъатайла. Вучиз лагъайтла, сифте аялдилай гъейри, амайбур за вири Воронежда хъанай. Ана пара къулайвилер ава аял хазвай папариз. Идалайни гъейри, жуван дидедин патав жезва. Күмек гузвой. Гъавилай мукъвабуру фикирзавай – Саният мад аял хаз фенва. Амма зун элкъвена хъфизвачир. Гафар-чалар пара жезвай, заз хъша лугбуз тълабзавай, итимдин багъриири сад хъиз зенгер ийизвай, мадни зи дидени гъавурда акъазвачир. Зи язухар чугвазвай – вад



аял, итим галачиз! Са бязибуру айбазавай. Квез ван атана жеди, садбуру икI фагъумда: «Гъульульк квачиз жедалди, къейитла хъсан я». Чун къакъатунин себеб вуч ятla, заз лутгъуз кланзавач, амма хизан хүн патахъай са мумкинвал къванни авайтla, зун хъфидачир. Эхирни вири мукъва-къилияр се-кин хъана, закай рахунар акъваз хъана ва гъарда вичин умъур башламиш хъувуна. Ина чехи чка къазва а карди, гъар са касди эвелни-эвел вичин умъурдикай фикир-зава. Геж яни, фад яни чарадакай рахунар, айбунар акъваз жеда, гъатта вад аял гваз чара хъайи папакайни. (хъверзава).

— Күн диде-бубадихъ галаz 4 йисуз яшамиши хъайдалай гүггүүниz мад элжъвена Дагъустандиз хтанана. Вучиз?

— Заз университеттада къелунар давамариз кланзавай. Бес заз вад аял авай, заз чизвай, са мус ятланы къвалахални акъвазна къанда, амма диплом гвач! Воронеждин университетдиз элкъуриз хъаначир. Гъавиляй Дагъустандиз хтанай. Идалайни гъейри, «ваъ, чна күн къабул хъийидач» лутгъудай гафариз акси яз, за жуван мурад къилиз акъудна. И члавуз яшамиши жедай чкадин суал атана вилик. Зун Дагъустандиз пуд йисан вилик хтанай. Гъа и арада иниз пара

къадар туристар къvez эгечинай. Иесийиз захъ 5 аял авайди чир хъанамазди, къвал кирида вугун хиве къазвачир. Зун шегъердин вири районра къекъвенай, августдин варз, къе-пака аялар школадиз хъфида, амма за гъеле абуруз цийи школаярни жагъурна-вач. Гъавиляй, эхиримжи 40 йисан къене са ремонтни тавунтай са бици къвал жа-гъайла, зун тадигъалда рази хъанай, гъатта ам са къеде я.

Эвeldай лап четин тир. Къуд аял-школьник – къве аялдиз тарсар экунь къиляй авай, мъкъу къведаз – нисинилай. Садбур туухзува, мъкъубур вахчзува, гъеле школадиз тифенвай гъвечи рушни, университет, сессия... Галатзавай ва я пул бес жевзачир лутгъунни герек къvez-вач, мад күн гъавурда акъазва... Амма, чидани вуч авачиртla? Депрессия авачир. Вири гадардай мурад авачир. Зун экуннахъ фад къарагъна, гъульел физвай, экунь ярар къаршиламишавай ва фикирзавай: «Аллагъди гана, заз и шикил акъаз.» Зун гъич са декъикъадани баҳтсуз тушир. Зун пара шад я, за гъа икI фагъум-зава лагъана, им заз тъбиатди, Аллагъди ганвай пай я. Заз шадвал гваз яшамиш жез къанда, гъа и карди зун татугайвиле-рикай къутармишава.

«Циb-циb» ва тербия гунин маса къайдаяр

— Аялар гъикI авай? Абуруз четин түширни цийи чкадив вердиши жез?

Гъелбетда, четир тир. Са бици утагъда рутуд кас, регъят туш эхир. Зи чехи рушан 12-13 йис тир. Чаз акъван дар тир хъи, рушаш къвале вичин цийи авачир. Идалайни гъейри, лутгъудайвал, адан яш чуруди тир, чехи жевзай аял, гармонар... Зи милай-им, регъимлу руш къvez-къvez заз чир хъжезмачир. Суалар башламиш хъана: «Вуна икъван аялар вучиз хъана?», «Вун даҳ-дихъ галаz вучиз чара хъана?». Гена а вахт алатна, исятда чун къвед мад къеви дусттар хъхъбана. Мъкъу аялриз, яшар гъвечи тирвилляй, акъван четин хъанач.

— Заз чиз, аялри дидедиз вуж гзаф кланзаватla лутгъуз, гүржетарфзава... Күн и кардиз гъикI килигзава?

— Гзаф аялар авай дидеяр патал тербия гунин са хъсан къайдада ава. Ислен югъ са аялдиз гузва, саласа – мъкъудаз ва икI мад. Гъелеглиг михъиз ихътин къайдадат завай элячиz



хънвач, амма и къйдади хъсан бегъер гузва. Аялдиз чизва: «арбе – зи югъ я», ам гъа йикъал вил алаз акъвазда, вичин рикъе авай гафар лутъун патал. Са шакни алачиз, аялни диде агудзава! Гъелбетда, им акІ лагъай гаф туш хъи, мульку йикъара за ам саймишзвач, я тахъайтга, са юкъуз анжак гъа са аялдиз дикъет гузва. Им акІ лагъай чал я хъи, гъар аялдиз гъафтеда са югъ къетленди я. Мадни «циб-циб» лутъудай къайдани ава (хъверзава). Няниз зун кравутдал ва я чилел ярх жеда ва лутъуда: «циб-циб, циб-циб», аялар зи патав катда, вечерен патав катдай цицибар хъиз. За абур къужахламишда ва абрухъ галаз геждадли ихтилатар ийида. И къайдадин нетижка ам я хъи, гъар са аялди вич дидедиз багъа тирди, дидедиз чипихъ галаз ваҳт акъудиз клани тирди къалурзава.

– Эхирдай заз къалахдин месэладив хкvez къланзава. Күнне лагъанай, «вад аял, са гъина ятлани къалахна къанда». ДГУ күнне акъалтларна, амма муаллимвал авунач. Вучиз?

– Заз гид жез къан хъана. Ихътин пешедал элячЧунал заз тіебиатдихъ авай къанивили ва вири крап чириз къан хъуни чехи чка қуна. За туризмдин рекъяй школа акъалтларна ва и гатуз экскурсияяр

тухунив эгечІда. Алай вахтунда Дагъустандин жуъреба-жуъре районриз физва, анра авай гуърчег, итижлу чкаяр, агъалияр гъикІ яшамиш жезватІа, квел маштүл ятІа чирзава. Туристар гъиниз тухуда? Вуч-вуч, амма иер чкаяр чаз пара ава. Гъелбетда, са бязи четинвилерни азалтда. Мисал яз, рекъе-хуъле авайбур патал реғъятханаяр, фу-затІ недай чкаяр ва икІ мад. Идалай гъейри, туристринни чкадин агъалийрин арада жезвай къал алай месэләяр. Бязибууз турристрин алукЧунар бенгениш жезвач. Ина къилиндиг мугъманриз чи медениятдин, адтрин гъавурда тун я. Гъелбетда, дагъвийриз кутугнавач куъчеда абрухъ агакъарна: «Им гы жуъре я вун къекъвезвайди, куъруъ юбка алаз, кважи чи шегъердай!», лутъуз (са бязибуу гъа икІ ийизва). Им инсандин тербиясузвал, ягъсузвал я! Инсандихъ галаз раҳаз чир хъана къанда, гъавурда тваз чир хъана къанда. Гъа члавуз гафари таъсирни ийида. Заз чиз, и жуъредин гъуъжетунар мукъвал вахтара эсиллагъ амуқъдач.

Руслан Бакидов



Хиринду
Султанова

*Гъар са дишегълидиз вичин
къайгъударвал ийидай, вич
къани са кас аваз хъун лазим я*

ҮЛЬМУРДИН МАКЬАМ

Хиринду Юсуповна Султанова, РД-дин лайихлу артистка, Т. Мурадован тұварунихъ галай Даггосфилармониядін солистка ғөле лап жасан ғавуз чи республикадін музықадін үймұрдиз, ғаттағарын ғұльынуң таза шағывар хызыз, атана акъяттай. Ибұр асифдинни үйий ағзазур ғысаған әвелағ тири.

Гөле аял кыл яз руша дагъустанви-
яр вичин иер ва құуватлу ванцелди, мани
лугъунин қъайдадалди тәйранарнай. Ада-
лай «АББА» құватшадын, Селин Дионан,
Анастейшидин, Уитни Хьюстонан, Лариса
Долинадын репертуаррай манияр лугъуз
алакъзавай. Лугъун лазим я хы, Москвада
музықадын реккәй кылини образовани қъа-
чудай ғысара Хириндудын муаллиим Лари-
са Александровна Долина хъанай.

Қастунал клеми, залил, чирвилер ва ала-
қунар, гуырчег ван авай рушашъ са гыхъ-
тин яттани сирлувални авай. Ам са ғавузнин
маса садазни ухшарди хъанач. Дұз лагъай-
тта, лап қуруыз ғарар ҳкаттай ғысара ам
Деми Мураз ухшар тири. Надинжвал қвай,
фикар желбай, бажарагълу ва виктегъ
гъвеңчи руш акваз-акваз чехи хъана. Гила
ада саки қъад ғысан қъене Дагъустандын
Госфилармониядиди гъар ғысуз қылеле тухуз
хъайи «Порт-Петровскдин ассамблеяяр»
тұвар алай гегъенни формуда иштиракзай.

Рушан репертуар дегиши ви гегъенни хъана.
Дагъустанви тамашачириз Хиринду Сул-
тановади тамамарзвай са вахтара Мүи Гыа-
сановади лугъуз хъайи аваррин халқыдин
манияр хүш тири. Хириндуди хиве құрвал,
Мүи Гыасановади халқыдин манияр лугъу-
нин қъайда ам патал чешне я, гъакыни Лар-
иса Долинади джаздин манияр лугъунин
тегъерни.

– Долина бажарагълу педагог я, ада ви-
чин тәжриба жегъилрал агадарадай. Адан
мастер-классар жегъил манидарар патал
тәжрибадын хазина хъайиди я. Адаз жегъил
манидардин қъадир жедай, гъа са ғавуз
клеми истемишунарни ийидай, – икі лугъуз,
вичин муаллиим риккел хқиззвай чи редакци-
ядыз мұгъман хъанвай Хиринду Султанова-
ди.

– Амма вокалдин артистдиз қарасуз ла-
зимбур тири алакъунар зази ғарыметлу пе-

дагог Донская-Анисимова Ольга Анатоль-
евнади гана. Ам эстрададын манийрин
«Азадвал ва ният» тұвар алай мектебдин
бине күтурди тири.

Хиринду, чун икърар хъанвайвал, редак-
циядиз лагъай вахтунда атана. Чи сұғы-
бетдилай гүргүйніз ам «Лезгинка» ан-
самблдин қуылдерин Қівале вилив хұзвай.
Манидар вири чайрын агадарадай, газаф қва-
дар концертри, гастролри, корпоративри
ам күлягъай вегъезвай кар авач. Им мани-
дардиз неикни машгүрвал гузтай, гъакы-
ни ам вичин құуватрихъ, бажарагъидын
агъунвай, үймұрді теклифзай вири
алакъунар гъилик ийизвай адан үймұр-
дин са девир я. Вичи Хириндуди гъисабза-
вайвал, адан крат са ақын вилик физвач.

Ада Москвадай Махачқъаладын хтайдалай
қулухъ вичин үймұрда гыхътин дегиши-
вилер хъанатта, сұғыбетзала.

– Мукъвал-мукъвал жезвай кар я: газаф
қыадар қастингрилай, манийрин конкурс-
рилай қулухъ, гъалибвилер қъаучуз тахъа-
на, вун жуван алакъунрихъ ағъазмачир ға-
вуз вуна жуван ватандын чилихъ ялда, вун
жуван ватанды Қівалихун, алакъунар, бажа-
рагъар раиж авун генани хъсан тирдан гъа-
вурда ақьада. Вун Москвадилай тафаватлу
яз, жуван регионда сегънедал машгүрвал
қъазанмишун артух регъят тирди, гъа инай
меркездін каналыз акъатунни регъят тир-
дан гъавурда ақьада, – лугъузва Хиринду.

– Зүн са ғимил қатыль инсан я. Заз адми-
нистратор ва я продюсер герек я, зак ізүн,
руығ кутадайвал. А ғавара захъ ахътін кас
авашир, Москвани нақъварин ғалахъ же-
дайды туш, гъавайда лугъузвач. Москвада
вун датшана кардик хүн, вахъ чирхчирад
хүн, вун клемелай қъастунал мягъкем ин-
сан хүн қарасуз я, – лугъузва Хиринду. –
Меркезда захъ гъар ғиқъан кеспи авай – за
ана аялрихъ галаз Қівалихздавай, абуруз во-



калдай тарсар гузтай. Амма а мектеб агална, за манияр лутъузтай ресторон патални четин месэлар арадал атана. Зун жуван умбуурда са вуч ятгани дегишүнин фикирдал атана. Бизарни хъянтай, къвалихъни, жуван ватандихъни вил хъянтай... Хквез къвачин хъянтайла, Лариса Александровна-ди, вун гъакыктатда хъфидай фикирдал атанвойди яни, лутъуз са шумудра сувал ганай. А чавуз заз зун элкъвена мад Москвадиз хкведай хьиз авай... Амма ингье, 9 йис я зун Махачкъаладиз хтанана, ина яшамиш жезва, къвалахзана.

Заз ина музыкадин клубдин бажарагълу оркестрихъ галаз жуваз къани ва жувалай алакъдай вири жуъредин стильрин манияр тамамардай ихтияр гана: джаз, блюз, соул, рок, джаз-рок, поп-рок. Идални алава, заз жуваз пул къазанишидай мумкинвални хъана.

Тек са зун туш, дульнияда машгъур манидарри вирида ресторанра манияр тамамарзавайди я, – хъверна хьиз лутъузва манидарди.

Хиринду Махачкъаладиз хтанвойдакай чир хъянмазни, адаз Дагъустандин Госфилармонияда солистдин чка теклифнай.

– Сифте сефер яз заз пешекар сегънедал Дагъустандин халкъдин артист, эстрада-

динни симфонический оркестрин кылин дирижер Мегъамед Абакаров ансамбль квад Гъукуматдин чехи халис оркестрихъ галаз манияр лутъудай мумкинвал хънай.

Хиринду 2019-йисуз Пятигорскда «Эолан арфа» лишандик кваз операдин театр-прин артистрин арада кыле фей академический вокалдин конкурсда иштиракнай.

– Зун тамамарун лазим тир ариядихъ къекъвез хъана, заз опера да лутъузтай жуъреда мани лутъуз къланзай, амма Мегъамед Абакаровича заз романс тамамарун теклифна, вични академический жуъреда ваъ, жуван тъебии хусуси ванцелди. Зазни мад са рушаз, эстрададин артистриз хьиз, гъатта микрофон гваз мани тамамардай ихтиярни ганай. Сифте зун рази хъана, амма ахпа, мутьку руша репетицида микрофон гваз мани лагъайла, зун гъавурда акъуна: микрофонди заз баллар тъимил гуда ва за конкурсдин чавуз микрофон гвачиз оркестрихъ галаз къве мани тамамарна. Зун къвед лагъай турдизни, ахпа финалдизни акъатна, амма анжак жюридин майилтин приздин иеси хъана.

Манидарди ихтилат авурвал, ихътин ажайиб тъвар адаз бадеди гайди тир, ам «нур гудайди», «ишигълуди» лагъай чал я.

Мадни ада лагъана хы, са мукъва-кылидиз шаз руш хъана, адазни «Хиринду» тъвар гана, акъл хъайила, Дагъустанда гила къве Хиринду ава.

Хириндудин чина рикълиз чими жедай, нурлу хъвер ава. Ам гъа виликдай хътиң жегъилди, шумалди, иерди я. Гила Хиринду Юсуповнадин хиве цийи везифаярни хъанва – ам гъульбуз фенва, ам баҳтлу кайвани я.

– Яш пара жердавай ваз вири маса вилерай аквада. Вун ваз эвелни-эвел вуч лазим ятла, вуч ви уьмуърда кылинди ятла, гъавурда ақъада. Идални алава, вун артух сабурлу, артух камаллу жеда, инсандин дүз къимет гуз чир жеда. Гъар са дишегъильдиз вичин къайгъударвал ийидай, вич къани са кас аваз хъун лазим я, – лутъузва Хиринду-ди.

Рикъел хквезва, «Рикъий-рикълиз тир манияр» передачадин са программада ам кыле тухузтай Андрей Малахова машгъур манидардин хусуси уьмуърдикайни делилар раиже авунай. Ада абур чуныуҳзавай карни авачир!



– Чун виридан вилик квай инсанар я. Зун гъавурда ава: Малаховаз зани «Кинса» къваталдин солист Абдурагъман Шамилова итальян чалал гыкъуван хъсандин мани лутъузватла къалурун тъимил яз акуна. Малаховаз шоу – тамаша герек тир! Зи къисмет лагъайтла – хъверни, шелни гъидай хътиңди я къван. Уьмуър туш – халис телешоу я! Зи гъуль залай 34 йисан чехиди я, зи диде чун эвлениши хъуниз акси тир, исятдани езне кваз къазвач. Чаз чахъ веледар хъана къандай, гъелелиг чун а мурадихъ агакънавач. Ингъе гъа ихътин делилар я ман Андрей Малаховаз къанибур – и краай ам устад я. Идални алава, зани гъульбуз виридан вилик Абдурагъман Шамилов зи гъуль тушириди малумарна. Мадни лутъун: а чавуз эфирдай пара чаяр атлан ххуднавай. Анжак Малахова заз зун френг рушаз (француженка) ухшар я лутъузвай тарифдин гафар тұна.

За Хириндутивай адан иервилин сир вуч ятла лутъун тъалабна.

– Зун даттана кардик ква, ара физ фитнесдиз физва, заз къвалахдивай азад вахтар гъич авайди туш – лап гъа пакамалай ийифен геджади гъакъл я. Чинив рангар гульциз заз къандач, чыларни анжак сегънедал экъечталди вилик къайдадиз гъана хкат-зава. Жуван яш чехи хъунив зун секиниз эгечизава, къузъувиликай къурху авай кар авач. Зи танин руыгъ пайгарда ава. Алай дөвир зун патал цийиди, цийи къайгъуйрив, мурадрив ацғанвайди я. Килигин, ада заз вуч гыдатла, квельди зун шад ийидатла. Зи чехи мурад, гъелбетда, велед хъун, закайдиे хъана, чи хизан халис еке хизандиз элкъуын я.

Музыка... Ам гъамиша захъ гала. За чуныуҳ тавуна лутъун: заз жуван гүгъунарай яратмишунрин хъсан ирс таз къандай. Вахт агакънава. Заз тек са зун патал кхъенвай манияр герекзава. Са шумуд мани зун патал Тагыир Курачева кхъенва, амма чехи кылдин концерт патал им гъелелиг тъимил я.

Заз михы рикъин музықадиз, мұғыльбатдиз, уьмуърдиз, ватандиз, хизандиз – инсан патал лазим гъар күз хъайтлаңи баҳшнавай сүгъуърдин концерт яратмишиз къандай.

Виолетта Ратенкова

Зуыгъре
Гъасанова



*Бедендин, психикадин ва фуъзъдин
гъаларай сагъламвал хъана къанда.
И жигъетдай авай пайгарвили
инсан баҳтлуди ийида*

Иервал квелай гатIунзава

Зульгъре Гъасанова – Каспийск шегъерда авай машгуур косметологидин центдрин рөгъбер я. Ада, медицинадин чирилир къачурдалай гуъгъуниз, пешекар косметологдин везифаяр кыиле тухуз къад ийс я. Идалайни башкъа, ам фортизионодал хъсандиз къугъвада, шикилаф чугвада, гъакIни кикерихъ гелкъвез итимирзни ихтияр авайдакай лугъуз гъар чавуз гъазурди я. Чахъ галаз авур сувъбетда Зульгъре Гъасановади гуърчегвал гъикI арадиз къвездвайди ятIа ва ам гъикI квахъздавайди ятIа, гъадакай лагъана.

Жува жуваз къимет гуникай

– Пешекар косметологихъ галаз сувъбетда за вичикай чарасуз лагъана кIан тиф са месэла ава. Гъавилай зун адалай гатIунни ийида. Күй фикирдалди, иер ийидай рапафинни скальпедин куымекдалди инсанчи чинин психологиядин жигъетдай чедин месэлэяр къезиларздавай душузышар гъикъван ава?

– Заз чидайвал, клиентрин цIуд процент – ибур чеб-чипиз усалбур яз акваз, чинин кIалубар дегишиз кIанзлавайбур я. Психиатрияда ихътин термин, гаф ава – дисморрофобия. Яни, инсандиз вичин винелпатан акунар бегенмиш туш. Дагъустанда гзаф пай рушариз чинин нер иерди тушиз аквада. Абуруз ам цийикла «хкатIиз» кIан жезва. Са кар ава, операцидин нетижада иер авайдалай иерди тежезвай душузышар паря я. Ам тIебинисуз жүрдинди жезва.

– Заз чиз, рушариз чипиз и кар аквазвач.

– Дувз я, операци авурла, абурун рикI чкадал хквэзва. Амма им вахтуналди жезвай разивал, шадвал я. Чеб-чипиз иербур туширбур хиз аквазвай рушарив а гыссса вахтундилай мад агат хъийида...

– Месела, адаz вичин чапла ябни маса патахъ элкъвенвайди хиз аквада...

– Эхъ, гъакI я. Инсан вичин психологиядин, гульбъулдин месэлэяр амай къван ам вичин винел патан акунрал нарази яз амукъда. Ихътин клиенттар зи патав атайла, за абуруз лазим авачир процедураар тавун патал тагъимариз алахътда. Гагъ зун зи мураддихъ агакъда, гагъ варь. Консультацидин вахтунда, зун атанвайда вичин психологиядин сагъламвилин жигъетдай шаклу авуртIа, зи меслятдиз яб гузвачтIа, за ахътин инсандин кыл къадач.

Картуфрикай, биришрикай

– Къуй ахътинбурув руъгъдин пайгаревал, вич-вичел разивилин гиссер ахгат хъувурай. Гила Күнне гуърчегвал квелай гатIундатIа, гъам лагъ...

– Сагъламвилелай... Акыллу жегъилар и кардин гъявурда авазва. Абур чин сагъламвилихъ гелкъевеза, зарар авай түйнэр недач, гъя ик! абур чин акунар генани гуърчег ийиз алахъзава. Косметологди а иервал яргъалди абурув гумукъдайвал күмекзава.

– *Гуърчегвал барбатI ийизвайди вуч я? Къайдасуз уъмуърдилай гъейри...*

– Залан фикирап. «Вири крат писава, пака генани пис жеда...» лутгъуз, датчана түйрүськуймдик квай инсандинай гуърчегвал фад къакъатда.

– *Күне гъикI фикирзава: алай девирдив гекъигайла, виликрай инсанри къуъзуз хъун афтух секинидиз къабулзайни?* Лугъун чна, са къанни цюд ийс идалай вилик.

– Абур 90 лагъай йисар тир. А чавара къуъзуз хъуникай фикирдай мажалар авачир, инсанри ужуз картуфар гынай къа-чуда лутгъуз фикирзавай. Чинал жезвай биришар нин риккел къевезвай? Адалайни виликан йисара инсанрин мурад аялриз

образовани гун тир. Адалайни виликан де-вирра – инсанрин мурад къуъзуз жедалди амукъун тир. Алай вахтунда виликан къай-гъуйрикай са къадарбур амач. За лутгъудач, виликрай къуъзуз хъуни садакни къалабу-лух кутазвачир. Инсанрихъ яшайищдин четин шартчара маса дердияр пара авай. Исятда инсанривай чин сагъламвилиз, иервилиз артух фикир гуз жезва, парабу-рухъ ахътин шартчара ава. Гъавиляй алай девирда жегъилвилин йисар яргъалди да-вам жезва.

Итимни инсан я

– *Дагъустанда итимарни косметолог-дин патав финиз, абуруз и кардикай регъуль тахъуниз гъикI килигзава?*

– А кардикай регъуль хъун лазим туш. За итимар патал «Alnazafa» тівар алай салон кардик кутунва. Заз чизва: Интернетде «Итимар гыи йикъаль атанватча килиг – ма-никюр ийиз салондиз физва. Абур гыйхъ-



тин дагъвияр хурай!» лутбуз кхизвайбур ава. И центрдиз чин гуърчегардай рапар ягъиз къvezвайди туш. Гзаф итимрихъ кикеринни хамунин сагъламвилини жигъетдай месэляр ава. Чна и рекъяй абуруз күмек гузвойди я. Маникюрдин патахъай лутбун хьи, ам сагъламвал патал кыле тухузвойди я. Дагъустанвирикай гзафбур спортдин залра жезва, анрани хамуник, кикерик квак (грибок) акатун мумкин я. Бес и чавуз итимар пешекарривай күмек кланз фин айиб авай кар яни? Квак акутункай хуъдай маҳсус лакар авайди я. За мадни хълагъин: иервал сагъламвилелай гатбуунзайди я. Гъар са акъуллу инсан вич сагълам ийиз алахъда – и кардал гъам дишегълияр, гъам эркекар машгъул хүн лазим я.

– Яни, куъна итимар лацу халатар, чинал афнайрин патар алаz ацукъзайди туши ман?

– Ваъ, гъелбетда. Чиди гигиенадинни сагъламвилини центр я. Итим патал лагъайтла, виридалайни хъсан салон – тренажерин зал я.

Куъне лугъуда, фортепиано ина куъз я?

– Инсанар иербур ва сагъламбур авун – им хъсан каf я. Амма гъар са каrда галатни жезвойди садазни сир туши. Ял ядай декъикъайра Күн квел машгъул жезва?

– Яратмишунрал. Скульптура, шикилар чуғун, хъенчий къапар расун – ингье изурзи рикл аладардай крар я. Зи рикл гъилералди са вуч ятлани расунал гзаф алайди я. Им риклин эмир я лагъайтлани жеда. Са вуч ятлани расна күтаятъила, заз ам са низ ятлани багъишиз клан жеда.

– Куль яратмишунрин асуl мана вуч я?

– Тібиат. Инсан, адан таж.

– Күн машгъул хъайи виридалайни ажайиб к'ивалах гъим я? Белки балугъаf къадай гимиди аваз океандиз экъечина, са шумуд ваца балугъаf къаз хъанатла?

– Ажайиб дуышуыш за фортепиано маса къачуна, адал, музикадин рекъяй образовани авачиз, жува-жуваz четин «Secret Garden» гъава ягъиз чир авункай ибарат хъана.

– Гъа са макъам ягъиз чирна, бес хъанани?



– Завай гы макъам хъайитлани ягъиз жезва, амма пешекарвилли дережадив агадакъзавач. Нотаяр чирна, нотайрай тек са гъа макъам чириз алакъна. Адалай артухан дережаяр къачудай вахтар авач. Гъавилияй фортепиано гзаф вахтара кардик квачиз амуқъзава.

– Эхирдай заз ихътиин са суал гуз к'ланзава. Инсан гуърчег гъикI ийидатла, чна лагъанай. Бес ам баxтлуди куль ийида?

– Бедендин, психикадин ва руъгъдин гъаларай сагъламвал хъана кланда. И жигъетдай авай пайгарвили инсан баxтлуди ийида.

Руслан Бакидов

Советы художника-модельера на лето и осень 2024 года

Абидат Багомедова, выпускница отделения «Модельер-конструктор» ДПК и ХГФ, ученица Веры Агошкиной на отделении ДПИ и ДГПУ, лауреат и призер конкурсов-фестивалей: творческой молодежи Махачкалы «Без границ», I и IV международных конкурсов «Русский силуэт», Высокой моды национального костюма «Этно-эфрато». Работала над созданием костюмов для ансамблей «Лезгинка» и «Дагестан». В фестивале «Феродиз» представила коллекцию «Родина», посвященную 100-летию Расула Гамзатова, где заняла 1 место.



Профессиональный модельер обозначила основные модные тенденции в этом году в Дагестане и дала советы дагестанским женщинам, что носить в этом сезоне. Так, по ее словам, мода – это индивидуальность и возможность самовыражения. Главное – не бояться экспериментировать и создавать уникальные образы, при этом оставаться верным себе и придерживаться своего стиля.

Каждый новый сезон вызывает острое желание что-то менять и стремиться к новым горизонтам, и немаловажным в этом вопросе является обновление гардероба – приобретение новинок, которых так хотят женские сердца, истосковавшиеся за зиму и весну по продолжительным прогулкам.

В этом модном сезоне нас ждет эффектное обновление палитры и внимание к мелочам, а главным трендом остается стремление к индивидуальности и свободе самовыражения через стиль.

– Для меня важно следить за последними модными тенденциями и адаптировать их к дагестанской культуре и традициям.



Сейчас очень модно носить одежду в стиле oversize в пастельных тонах.

Очередной ренессанс переживают металлики, традиционной популярностью пользуется пастельная палитра. А одна из самых значимых новинок нынешней весны – сочный желтый, и интерес к нему вряд ли угаснет этим летом. Теплый желтый и его оттенки, особенно светло-персиковый, ассоциируются с солнцем. Этот цвет гармоничен, и образ в родственных оттенках может стать идеальным решением для тех, кто стремится стать центром внимания, и позволит женщинам Дагестана выглядеть стильно и элегантно в любое время года без кричащего эпатажа.

В своих коллекциях я стараюсь комбинировать элементы дагестанского стиля с модными тенденциями, и получается стильный образ с «нотками» Дагестана. Да, так делают многие наши соотечественницы, одеваясь на работу или на торжество. Мы же хотим чувствовать себя удобно и уверенно в том, что носим.

Металлики – тренд сезона. Они ворвались в моду в конце 2010-х, но вскоре были

незаслуженно отодвинуты на задний план. Некоторые стилисты даже пытались объявить эти цвета антитрендами. Сегодня металлики продолжают свое триумфальное шествие по городским улицам. Они уместны и в светлое время суток, если уравновесить баланс композиции просто серыми оттенками. Например, к серебристому костюму подойдет спокойный серый жакет и базовая простая обувь.

Этот год открывает широкий выбор текстиля. Натуральный хлопок, лен, шерсть уже вряд ли можно назвать трендами – эти ткани с нами надолго, и маловероятно, что они когда-то потеряют актуальность.

Снова в моде и выбеленный деним-джинса, его едва ли можно назвать новинкой, но сегодня на него снова обращено внимание. Важно использовать эту осо-

Для меня важно следить за последними модными тенденциями и адаптировать их к дагестанской культуре и традициям.



POST scriptum

бенность, чтобы подчеркнуть достоинства. Выбеливание – один из способов актуализировать тренды прошлых сезонов, которые еще не успели надоесть.

Абидат Багомедова прокомментировала и то, что женщины предпочитают покупать готовую одежду, а не шить на заказ.

– Я бы не сказала, что люди не шьют, может быть, просто концепция немного поменялась. Сейчас это не традиционное ателье, как раньше было. Это шоурум, цеха, где отшивается одежда и продается в магазинах, а мы приходим и покупаем.

Да и дизайнеров от этого меньше не стало. Мне, наоборот, кажется, что в России, и в Дагестане в частности, появилось больше дизайнеров одежды, чем в 90-х годах. Да и вещи сегодня можно выбрать на любой вкус и карман.

Радует, что большинство наших женщин перестали покупать все самое дорогое. Это считается давно не модным.

Вот и в этом году одна из популярных тенденций – стильные джинсы и простая футболка или обычная повседневная одежда: юбка-блузка-пиджак, но дорогие очки, сумка, другие аксессуары.

Сейчас никого ничем не удивишь, и наши люди стали проще на это смотреть, – подчеркнула Абидат Багомедова.

Виолетта Ратенкова





Дать уйти, чтобы вырос!

*Помогите своему ребенку
стать счастливым!!!
В этой жизни!*

Ко мне обратилась женщина 60 лет. Есть муж, сын 38 лет (женат и трое детей), живут все вместе. Муж на пенсии по старости (инвалид 2 группы), уже не может обеспечивать семью. Сын не имеет постоянной работы, да и попытки искать ее не делает...

Невестку не устраивает работа, которую ей предлагают: то график не нравится, то зарплата. Она тоже сидит дома, якобы «смотрит» за детьми, хотя они ходят в школу и в детский сад, которые, кстати, оплачивают родители мужа...

Мать работает днем и береточные дежурства, чтобы хоть как-то прокормиться. Женщина очень устала, по сути, она одна обеспечивает семью.

Когда сын был маленький, родители решали все его проблемы. Сын подрастал, проблемы росли, но родители снова их сами и решали.

Не дали ему уехать учиться в другой город, отмазали от службы в армии. Женили на той, кого выбрали сами. Каждый шаг его жизни был предопределен и расписан родителями.

А он, может, поначалу и сопротивлялся: хотел поехать учиться в другой город, хотел отделиться от родителей – ему не дали. Вот он и смирился...

Нельзя препятствовать!

Если с детства препятствовать самоопределению ребенка, то у него может сформироваться:

*низкая самооценка;
несамостоятельность;
желание уйти от реальности.*

Дайте ему самому пройти все этапы взросления и становления личностью, иначе в старости вы столкнетесь с отсутствием у вашего ребенка чувства ответственности и желания решать самому свои проблемы.

Дети не могут быть детьми до бесконечности, хоть вы и считаете их таковыми.

Очень важно очертировать границу, при которой вы финансово больше не будете вкладываться в ребенка (уже во взрослого).

Взрослый «ребенок» должен осознать, что он сам уже обязан обеспечить и себя, и свою семью, и еще помогать родителям!!!

Это ненормально, когда взрослые дети живут с родителями и за счет родителей! И ничего постыдного в этом не видят.

Как бы грустно это ни было, но виноваты сами родители.

Всем добра и мира!

Basha K.A.C.



ЧТО МЫ ЧИТАЛИ?

Лет в 8 моя дочь изрекла: «Мама, давай не будем навязывать друг другу свои вкусы». Договорились. В свои 8 я зачитывалась «Алисой...» великого сказочника Л.Кэрролла. Мне казалось, сегодня дети должны любить те же книги. Ведь они вне времени. Но договор есть договор. Это решение оказалось ключевым в развитии наших с дочерью литературных предпочтений.

Детство в 90-е было лишено мобильников, компьютеры имелись у продвинутых, интернет – у избранных. Об электронных книгах впервые узнали в 1998 году. Приключенческая литература ещё дарится на День рождения. Друзья любезно преподносили в пёстрой упаковке «Пятнадцатилетнего капитана» или «Белого Ягуара – вождя араваков». Но меня не отпускали тексты-эксперименты, книги-лабиринты, ребусы. Благо был выбор.

Помню, преподаватель филфака ДГУ Алиева Раиса Раджабовна рассказывала о своём военном детстве. Отцы – на фронте, матери – на заводах. Холодными зимними вечерами семья собирается у керосиновой лампы. Страшные мысли о войне можно побороть чтением. Выручали кни-

ги, имевшиеся в домашней библиотеке, – «Капитанская дочка» Пушкина и «Война и мир» Толстого. Как по-булгаковски... И вот с 6-7 лет Раиса Раджабовна, слушающая чтение вслух мамы, потом читающая по слогам, затем – бегло, знала наизусть абзацы тёплых великих текстов. А в моём детстве... «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова, «Три толстяка» Ю.Олеши, «Старик Хоттабыч» Л.Лагина, «Хроники Нарнии» К.Льюиса и др.

Конечно, лидировали в этом списке «Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Композиция и стиль сказок вдохновили меня в 8 лет на рукописное издание в четырёх экземплярах повести о моём коте Пушки. Главы звучали так: «Глава первая, в которой мы знакомимся с Пушком», «Глава третья, из которой можно узнать о гастрономических предпочтениях Пушки» и т.д.

Многогранность, многозадачность языка порождает аллюзии, которые мог создать только «человек и пароход», или писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф в одном лице. Безумие и хаос в гармонии с порядком и равновесием, человеческие возможности в столкновении с нечеловеческими желаниями, право на выбор в борьбе с правом на ошибку – сюрреалистический путь, который проходит с невероятной лёгкостью сознание и подсознание Алисы и который так велик для маленького ребёнка, но так знаком взрослому. Воображение должно быть готово поработать, когда приступаешь к чтению любой книги, а «Алиса...» и вовсе захватывает в такой поток, из которого уже не выбраться никогда. Не могу представить своё поэтическое движение без врезавшихся в память языковых экспериментов из «Бармаглота»: Варкалось. Хливкие шорьки / Пырялись по нове...

«Алиса...» оказала большое влияние на развитие фэнтези. Собственно, по этой причине я и полагала наивно, что дочке она должна понравиться. Литературоведы отмечают аллюзии и рифмы в книгах «Бессердечная» М.Мейер, «Нон Лон Дон» Ч.Мьевиля, «Никогда» Н.Геймана, «В каждом сердце – дверь» Ш.Макгвайр, «Десять тысяч дверей» А.Харроу и т.д.

В начале 2000-х появилась сенсация, явление под названием «Гарри Поттер» Дж.Роулинг. В тот момент это был просто бестселлер, объединивший юных и взрослых, читающих и равнодушных. Помню, как «Философский камень» оказался в

классе: толстую папку с прошитыми листочками, распечатанными мамой на работе, принёс мой одноклассник. В классе сформировалась очередь из желающих прочитать, место в которой заняла и наша учитель русского языка и литературы. Это неповторимое ощущение: мы были на равных с нашей Ириной Борисовной. Она должна была познакомиться с книгой одновременно с нами, и книга могла вызвать отклик или пролететь мимо. Мы обсуждали книгу, а не изучали. Мы были равными читателями.

Читательский опыт формирует нас, определяя кругозор, словарный запас, креативность и во многом нравственные законы, по которым мы живём.

Счастье, что наши дети читают, вопреки расхожему мнению.

*Марина Гаджиева,
педагог, заместитель начальника
методического отдела УО г. Махачкалы*



Что сегодня читают подростки?

Старшее поколение убеждено в том, что современным детям не интересны книги. Попробуем разобраться. 21 век – время интернета и прогресса. ИТ-искусство дополняет или заменяет живое. Все остальное, оставшееся в обычном, живом виде, автоматически становится устаревшим. Клиповое мышление подростка затрудняет чтение того же Л.Толстого с его описаниями природы Российской империи долгими, размеренными абзацами.

Сейчас, когда подростки живут в соцсетях, у них есть доступ к ярким эмоциям и легкому дофамину. Нужно здесь и сейчас, побольше и всего быстрее. Гораздо интереснее услышать голос с экрана монитора: «Ваша империя спасена, вы смогли отстоять честь короны!», чем думать о вечных душевных муках крестьянки. Из этого и выстроился вкус тинейджеров. От книг они ждут эмоций, острых, голливудских сюжетов.

Детектив, триллер – излюбленные жанры современных детей. Для некоторых ещё важно, чтобы в основе были реальные

POST scriptum

события. Их аргумент – бессмысленность выдуманных историй. Особенно если речь идёт о медицине, о работе правоохранительных органов, ложь и гротеск неуместны и, наверное, аморальны. «Как отдалаться от мысли, что читаешь выдумку, где каждая вторая строчка – вымысел?» – слова моей одноклассницы.

С.Фитцек – одобренный капризной аудиторией автор детективов, созданных в сотрудничестве с адвокатами и судмедэкспертами. Коллегой в работе над романом «Отрезанный» был М.Тсокос – профессор и самый известный судмедэксперт Берлина. Не меньшим успехом пользуются Ф.Тильо, Ю.Несбё, для ценителей более высокого стиля – Д.Браун.

Если просмотреть аккаунты книжных блогеров, легко заметить, что не все писатели попадают под одобрение молодых читателей. То есть, если мы говорим, что дети предпочитают определенный жанр, это не значит, что все авторы и направления попадают в топ.

Один из главных страхов старшего поколения – бездумное впитывание подростками всего без разбора – я считаю небезосновательным, но устаревшим. Просто сейчас иные способы отбора и его выражения. Соцсети, каналы, сообщества – все это порой настоящее поле боя между читателями, авторами.

Многих с миром книг знакомит жанр фэнтези, фундамент которого – вымышленный мир, близкий часто к реальному Средневековью. Наибольшую популярность и обсуждаемость имеют Н.Щерба, В.Авеядр, Бардugo, Л.Арден и Э.Хантер – среди 10–14-летних. Для подростков постарше – Дж.Кристофф. Легендарным событием в этом жанре считается «Гарри Поттер». Фанаты перечитывают, строят невероятные теории о прошлом героев.

Быстро развивается фанфик – современное и уже самостоятельное направление в литературе – сочинение фанатов по какому-либо произведению с отличной от оригинала линией сюжета. Это поле для начинающих писателей. Они пробуют себя в доступной, интересной форме. Создаются фандомы – огромные группы людей, объединенные любовью к какому-либо произведению. Это настоящие технограды в интернете для творческих людей.

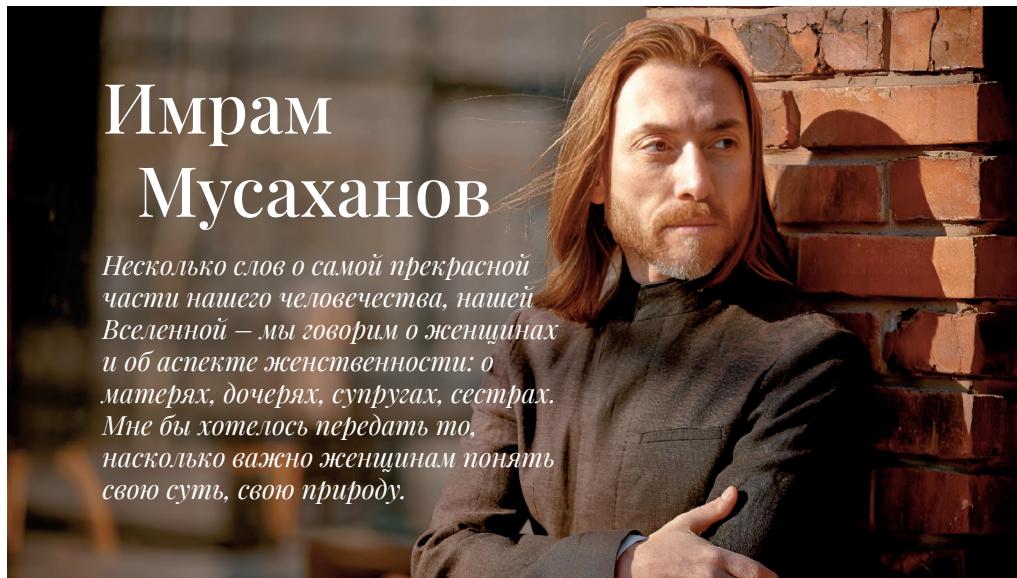
В эту же категорию входят целые направления, объединяющие людей из разных стран и континентов, – манги и манхвы. Это те же комиксы, что были у людей

в советское время, только модернизированные и выполненные в азиатском стиле. В новеллах существуют свои законы, своя система рисовки и написания, специфичны процесс создания и структура текстов.

Фикбук – сайт, где публикуют фанфики, куда начинающие писатели приходят пробовать, ошибаться, учиться у тех, кто уже прошел этот этап. Более опытные там же создают живые и сложные работы.

Современные предпочтения подростков – не всегда что-то поверхностное и понятное. Современное искусство специфично, но терпимо ко всему – в этом всем его сила. Выбор молодых людей всегда пугал старшее поколение. Это нормально. Вот и сейчас литература способна вводить людей постарше в ступор. Однако если в ней разобраться, хотя бы немного, легко увидеть, насколько она многогранна, потенциальна и интересна.

*Пенс Алина,
ученица 8 класса гимназии № 38
г. Махачкалы*



Имрам Мусаханов

Несколько слов о самой прекрасной части нашего человечества, нашей Вселенной – мы говорим о женщинах и об аспекте женственности: о материях, дочерях, супругах, сестрах. Мне бы хотелось передать то, насколько важно женщинам понять свою суть, свою природу.

Имрам Мусаханов – выходец из Дагестана, преподаватель Крийя-йоги, музыкант, мультиинструменталист.

Вдохновляет своим опытом и мудрыми наставлениями на лекциях, семинарах и ретритах, помогая тысячам людей понять цель жизни, обрести радость и гармонию.

O красоте

Любая женщина хочет сохранить свою молодость и красоту. Многие, например, наносят макияж. Если женщина смотрит на себя в зеркало и ей что-то не нравится, то это записывается в её сознании, что после имеет своё отражение в теле. Поэтому если женщина наносит макияж в плохом настроении, эта программа может быть записана на весь день. Важно хотя бы на мгновение себя обрадовать, чтобы из этого состояния приукрасить ту божественность, которая есть в вас. Однажды одну поэтессу спросили, почему она не использует косметику, на что она ответила: «Я не хочу портить красоту», – в этом тоже есть правда.

POST scriptum

О роли женщины в семье

Женщина – это хранительница очага, человек, от которого зависит внутренняя жизнь семьи, то, насколько семья будет гармоничной. Допустим, муж приходит с работы в напряжении. Ему нужно расслабиться. Я всегда говорю, что вы можете встретить его, поухаживать, подать ему еду и только после этого задать вопросы, которые нужно решить. Сначала ему необходимо переключиться с внешнего мира, где много борьбы и противостояния, на внутреннее состояние покоя. Дайте ему времени. От женщины очень многое зависит. Её внутренняя уверенность в том, что ее семья, её муж самые лучшие – независимо от того, какой сейчас период в жизни – это программа, которая распространяется на всех членов семьи.

О приготовлении пищи

Когда вы подаёте пищу с любовью и с мыслью о том, что бы вы хотели для ваших детей и близких, – так вы программируете их на благополучие. Постарайтесь думать позитивно, даже если, на первый взгляд, сейчас всё не очень хорошо. Когда женщина готовит пищу с такой подачей, это всегда чувствуется. И такой посыл обязательно начнет влиять на близких самым благоприятным образом.





О саморазвитии

У вас всегда есть возможность развиваться, наблюдая за собой и своими реакциями со стороны. Когда вы хотите преобразовать свои негативные черты характера, это можно сделать, начав смотреть на себя со стороны, формируя тем самым новую личность, повысив самооценку, осознавая свою значимость. Мужчина – добытчик, а женщина – хранительница очага. Кто с любовью хранит очаг? Кто поддерживает огонь жизни? Именно мать, жена, а затем дочь как будущая супруга.

О замужестве

Ко мне часто обращаются женщины с вопросом о том, как устроить свою жизнь, встретить мужчину и выйти замуж. Часто в это время ощущается неуверенность внутри. Дорогие женщины, матери, если вы прямо сейчас будете думать и проживать что-то так, как вы бы хотели, чтобы это было, и будете находиться в этих ощущениях, то вы перестроите сознание, а сознание перестроит реальность в сторону будущего, о котором вы мечтаете. Это касается всех тех, кто хочет изменить свою жизнь к лучшему. Если вы переживаете, что попадётся не тот жених, который должен быть, и так далее; настраивая себя негативно, вы тем самым притягиваете эту энергию. Важно думать позитивно, чтобы сформировать в пространстве то, что благоприятно для вас. Поэтому, если мужчина знает о силе женской энергии, об этой стихии и научится управлять этой стихией, то его крылья, заранее очищенные женской любящей рукой, поднимут его очень высоко.

О воспитании детей

Нужно научиться воспитывать детей, не воспитывая их, а воспитывая себя. А для этого уже в процессе вынашивания ребенка важно следить, как мы мыслим, о чём мы думаем. Когда ребенок родился, мы должны, наблюдая за ним, создать условия, при которых он проявит свою суть. Я сторонник того, чтобы сначала позволить детям проявить свои внутренние качества. Нам важно понять, какие у ребенка есть таланты, способности, проявления, чтобы знать, как с ним правильно взаимодействовать. Любой ребенок творчески настроен. Любой ребенок рождается с талантами: это может быть рисование, пение. Если их не развивают, эти нейронные связи впоследствии распадаются, и уже в 15-16 лет ему может казаться, что у него нет музыкального слуха, например, и так далее.

Отвечая на вопрос, как избавить ребенка от зависимости к гаджетам, скажу так: этим необходимо заниматься с рождения. Мобильные телефоны должны быть нам в помощь, от родителей зависит принцип воспитания. Необходимо, чтобы ребенок был чаще на свежем воздухе, на природе. Также от матери зависит то, как будет чувствовать себя ребенок в квартире. Женщина порой чувствует, как должна быть расположена мебель, это её мировосприятие, её дом, её Вселенная. Если мать была раздражена чем-то, пока готовила пищу, ребенок не будет спокойным. Дети показывают нам, кто мы. Ребенок всегда берёт пример с матери и отца.

Пожелание всем женщинам

В первую очередь, важно научиться себя уважать. От вас зависит не только ваша жизнь, но и жизнь ваших близких. Улыбайтесь независимо ни от чего. Когда мать или супруга в состоянии покоя и радости, супруг тоже расслабляется. Относитесь к супругу как к проявлению высшего начала. Вы не являетесь дополнением, вы являетесь целым, если мы говорим о супружестве. Относитесь к своей семье как к проявлению магии жизни, великому подарку. Начните верить в это. Подавайте пищу так, чтобы она меняла сознание ваших близких в лучшую сторону. Заглядывайте внутрь себя по возможности – мы это называем медитацией. Не думайте о негативе или о том, что нужно исправить в себе. Сосредоточьтесь на ваших возвышенных качествах. Удачи вам и благополучия!

Подготовил Руслан Бакидов



Азиз Сулейманов
«Серебряное и золотое»
х/м. 135x63 см.
2021 г.

A.Suleymanov
2021

ИНДЕКС ПМ828



4 6511161280082



Проект «ТЕМП Дом Культур» – это городская площадка, комьюнити для творческих идей и проектов. Он разместился в историческом здании Махачкалы – особняке XIX века, построенном купцом Ибрагимовым. Здание с самого начала объединяло в себе множество функций, вмещая гостиницу, магазины и даже гимназию. Во времена СССР здесь находился дом культуры, потом кинотеатр «Темп», позднее – кинотеатр «Дружба». Здание долго пустовало после пожара, и в 2021 году наша команда взяла его в аренду и провела реконструкцию. В основе концепции нового пространства, спроектированного объединением «Новая школа», лежит максимальное уважение к подлинному: все вмешательства выполнены в подчеркнутом современном стиле, контрастируя с голой кирпичной кладкой старинных стен и оригинальными деталями и являются исключительно функционально обоснованными.

Занимая вестибюль на первом этаже, второй этаж с многосветным пространством бывшего кинозала, камерные пространства третьего этажа, а также кровлю, «ТЕМП» вмещает в себя множество интересных республиканских проектов: галерею современного искусства, лекторий, кинобар с фестивальным кино, шоурумы локальных дизайнеров, которых мы сами выбрали, книжный магазин «Переплет» и кафе «ТЕМП» с концепцией сезонного меню, культовыми сэндвичами и хорошим кофе.

«ТЕМП» – это новая история Дагестана, новый контекст дагестанской культуры. Это вечные смыслы, облеченные в новую форму.