



ISSN 0132-7321

Женщина Дагестана

6.2023



Фото А. Джамалутдиновой

СЛОВО РЕДАКТОРА



Семья – это то, что мы создаем

В начале сентября в Общественной палате РД был проведен круглый стол по вопросу сохранения целостности семьи. Проблема, конечно, актуальная; и без статистических данных все знают, как растет количество разводов. Помощь государства, оказываемая детям, только усугубила этот процесс: чтобы получить заветные пособия, наши люди кинулись массово разводиться.

Выступающие говорили о причинах разводов, давали рекомендации, направленные на сохранение семьи. Так, например, было предложено открыть центры примирения...

Лично я на все это дело смотрю весьма пессимистично. Разводятся люди, которым вместе плохо. Их не останавливает количество детей, не пугает материальное неблагополучие; тем более их не останавливают такие «мелочи», как чье-то осуждение.

Мы живем в эпоху дикого капитализма; философия нашего времени – бизнес и ничего личного. Никуда от этого не денешься! Капитализм, как известно, несет с собой – и это, наверное, самое страшное – разъединение. Это касается всех уровней жизни, в том числе жизни главной ячейки нашего общества – семьи.

Вы обратили внимание, что наши женщины не боятся разводиться? А ведь не так давно и девушка, и ее родители делали все, чтобы сохранить семью!

Женщины, оставшиеся без мужей, быстро становятся на ноги; вот уже все за рулем, все самодостаточны, никому ничем не обязаны... Никто не умер – ни от горя, ни от голода...

Проблему сохранения семьи сегодня не то что решить – не знаешь, с какой стороны к ней подступиться: с религиозной, социальной, нравственно-этической, психологической? Например, если взять религиозную составляющую. В исламе разрешено многоженство, но разве это служит укреплению семьи? Или как тут быть со статистикой: оформив в загсе развод, люди продолжают жить в мусульманском браке? Отсюда неразрешимые конфликты между светским законодательством и исламским...

В общем, не верю я, что примирительные центры помогут сохранить семью... А может, дело в том, что мы, и мужчины, и женщины, забыли свое изначальное земное предназначение?

Наида КЕРИМОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

МОСТ ДРУЖБЫ НЕ РАЗРУШИТЬ НИКОМУ 8

Получив приглашение от Союза писателей Дагестана принять участие в праздновании юбилея Расула Гамзатовича, я стала думать о подарке, как обычно полагается, собираясь на день рождения. Мне вдруг захотелось зачерпнуть воды из Чёрного моря и выпить её в Каспий, чтобы побрататься... А потом подумала: «Да ведь мы давно уже побратимы! Расул Гамзатов влил в нас Дагестан своими стихами и песнями!»



КАК ПОЯВИЛАСЬ СНЕГУРОЧКА? ... 12

В 1873 году образ Снегурочки более детально и глубоко разрабатывает драматург Александр Николаевич Островский: под влиянием сказок А.Н. Афанасьева он создает пьесу «Снегурочка» про белокурую дочку Деда Мороза и Весны Красны. Но у него она уже не маленькая девочка, а юная красивая девушка. Благодаря Островскому этот образ получает широкую известность в России.



НАТАЛЬЯ МУСАЕВА: ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА 25

Свадьбу сыграли сначала в Ленинграде, а потом в Хасавюрте.

– Помню, как «советский» мулла перед обрядом потребовал показать свидетельство обраке, – улыбается она. В далеком горном крае близкие Абдулзагира Бозгитовича заменили ей родителей, окружив теплом и заботой свою невестку.



ТОЛЬКО ВПЕРЁД! 34

Для своих друзей мы остались теми же близкими людьми – по пятницам у нас День Друзей Мурада, это многолетняя традиция, а по субботам – день родных, когда собираются близкие нам всем люди, друзья, это тоже наша семейная традиция.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ КАК СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Большую общественно значимую работу в среде дагестанской диаспоры в Московском центре культуры «Дагестан» и в московском филиале фонда «Дараччи» проводит чудесная, обаятельная Мариян Каландарова. Мы решили встретиться с ней и узнать подробнее о ее семье, работе, благотворительной деятельности.



ИСТОРИЯ РОДА – ИСТОРИЯ СТРАНЫ

Мариян очень гордится своим родом, представители которого внесли большой вклад в развитие Дагестана. И по отцовской, и по материнской линии в ее роду были уважаемые, достойные, талантливые люди. Родилась Мариян в Каспийске в семье инженера Орджоникидзе Алиевича, проработавшего на заводе «Дагдизель» 63 года, и отличника советской торговли Гидаят Абдулхаликовны, 54 года заведовавшей объединениями общественного питания Каспийска.

Семья Алиевых – родом из знаменитого аула гончаров Балхар Акушинского района. Мужчины села в начале XX века занимались отходничеством, а женщины – гончарным делом, ковроткачеством. Бабушка Мариян, например, была золотошвейкой, делала кружева и тесьму для украшения одежды. У двух прадедов по отцовской линии до революции во Владикавказе были свои ювелирные мастерские, где

изготавливали различные изделия, сабли.

После революции они вернулись в Дагестан. Дедушка по материнской линии и два брата деда по отцовской линии ушли добровольцами на войну, героически сражались и погибли на фронте. Прадед по материнской линии Идрис Маммаевич до революции был юзбashi – староста села. После революции он стал руководителем промкомбината в селе Акуша, а позднее, в годы Великой Отечественной войны, – руководителем гончарного завода в Балхаре.

Другой прадед по материнской линии, Магомед Амирханов, до революции обучался в медресе в Кумухе у известных алимов. Позже по рекомендации Саида Габиева он вступил в отряд Махача Даходаева. В 1921 году стал членом партии большевиков. До Великой Отечественной войны был председателем сельсовета в родном Балхаре. Во время войны стал председателем колхоза в Акуша. По рекомендательному

письму и характеристике Саида Габиева в 1934 году М.Амирханова пригласили возглавлять дорожные участки. По своим проектам прадед строил мосты в Акушинском, Лакском, Сергокалинском и Левашинском районах. 39 лет он проработал в Управлении дорог республики. Во время войны был награжден за поддержку вооруженных сил и трудовую доблесть: имел 7 грамот от Верховного Совета республики, много именных часов и медалей. Дважды награжден орденом Ленина, был депутатом Верховного Совета ДАССР.

Отец Мариян – Орджоникидзе Алиев, получивший имя в честь знаменитого революционера, приехал, как многие горские юноши в то время, учиться в Каспийск, поступил в ФЗУ, потом получил еще несколько образований. Завод, на котором он работал, был секретным объектом, поэтому многое в его биографии было «засекречено», и даже семье не все он рассказывал о своей работе. Его уход из жизни 2 года

назад стал огромной потерей для четырех дочек.

— Отец был очень уважаемым человеком, мы за ним как за каменной стеной были. Сдержаненный, немногословный, он объединял нашу большую семью, тухум, был непрекаемым авторитетом. Теперь я как старшая стала вместо него неким объединяющим началом, опорой семьи: решаю какие-то вопросы, помогаю, советую, стараюсь, чтобы мы все были вместе. После его смерти я больше времени провожу здесь, в Дагестане.

Мои сестры — большие умницы. Мы теперь сообща уделяем двойное внимание нашей маме. Она уже не работает, всю жизнь она трудилась, руководила заведениями общепита в госучреждениях, была уважаема коллегами и руководством, удостоена звания «Почетный работник торговли».

Детям Алиевы передали свои лучшие качества: честь, достоинство, уважение к нравственным ценностям, трудолюбие.

ПЕРВЫЕ ВЕХИ

Мариян Каландарова в 1968 году начала учебу в средней школе № 7, теперь гимназия № 7 города Каспийска.

— В то время и город, и школа были многонациональными, все жили очень дружно, никогда не происходило конфликтов на этой почве. У меня были очень хорошие преподаватели, большая часть учителей были русские, евреи. Я из предметов особенно любила математику, английский, русский, литературу.

В 1978 году Мариян с отличием окончила школу и поступила на физический факультет ДГУ.

После окончания университета работала на механическом факультете филиала Ленинградского кораблестроительного института (ЛКИ) в Каспийске, ныне ДГТУ. С 1986 года преподавала в школе № 3 Каспийска. С младшими классами

работала, потом со старшими: в 10 классе преподавала медицину, вела культуру и традиции Дагестана.

— Это было непростое время перестройки. Жизнь была дорогой, и мама посоветовала мне открыть магазин. В итоге в 1994 году я занялась предпринимательской деятельностью: открыла магазин в Махачкале, ездила за границу по делам бизнеса.

СЕМЬЯ

Муж Мариян — Расул Якубович Каландаров — предприниматель. Он большой умница, прекрасно образован, хороший человек, Мариян гордится им. У них с мужем доверительные отношения.

Расул Каландаров всего добился сам, с отличием окончил Новосибирский торговый институт, был там единственным нерусским ленинским стипендиатом, поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию, 15 лет преподавал в этом же вузе. Потом полностью посвятил себя бизнесу, и весьма успешно: чем бы ни занимался, у него все получалось. При этом, как отмечают все, кто его знает, всегда остается добрым, отзывчивым...

Расул Якубович — большой патриот Дагестана и Балхара. В последнее время он больше времени проводит на малой

родине, так как строит в Балхаре на свои средства Центр искусств площадью более 1000 квадратных метров. Уже идут отделочные работы. Меценат, благотворитель, неравнодушный человек, Расул Каландаров внес огромный вклад в развитие экономики и культуры Дагестана и страны, отличается активной гражданской позицией, бескорыстно помогает всем, кто просит о помощи.

С 1996 года семья Каландаровых жила в Новосибирске, и Мариян занималась предпринимательской деятельностью вместе с мужем, была финансовым директором коммерческой организации. Но больше всего времени она, конечно, уделяла детям: в семье пятеро детей — два сына и три девочки. И пока они не выросли, Мариян посвящала себя им. Папа зарабатывал, а мама была надежным тылом: на ней был весь быт, домашние дела, здоровье, образование и воспитание детей.

С 2013 года Мариян жила в Москве, так как ее младшая дочь Ажа, которой было тогда 16 лет, поступила в колледж при Финансово-юридической академии, потом училась в РАНХИГС, с красным дипломом окончила его и теперь успешно работает финансистом. Несмотря на возможность отправить ее учиться за границу, родители предпочли, чтобы она получила образование



ЛИЧНОСТЬ

здесь, не теряла связи с родиной, родственниками. А за границу они ездят отдохнуть.

– Отдыхать любим вместе, но по-разному. Муж любит природу, море, пляж. А мы с дочкой любим познавательный отдых, за одну поездку можем посетить несколько стран и городов, ходим по музеям, на экскурсии по культурным местам.

Дети выросли, уже самостоятельные. Старшие дочки, получив образование, вышли замуж, живут в Дагестане, они многодетные мамы: у них по четверо детей. И при этом они продолжают развиваться, учиться, пробуют заниматься бизнесом. Мы породнились с хорошими, уважаемыми семьями. А сыновья, как и отец, окончили Новосибирский торговый институт, Томский юридический институт и живут в Новосибирске, занимаются предпринимательской деятельностью.

Живя большей частью в Москве, Мариян с дочкой и мужем иногда посещали мероприятия московского центра культуры «Дагестан», а ее муж периодически спонсировал некоторые из них.

Поэтому ничего случайного нет в том, что в 2018 году Мариян Каландарова стала руководителем московского филиала дагестанского благотворительно-просветительского фонда имени Марьям Ильясовой «Дараччи» («Подснежник»). В том же году была включена в состав президиума РОО «Московский центр культуры «Дагестан».

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

На тот момент Мариян Каландарова знала, что фонд «Дараччи» на протяжении почти 20 лет проводит в Дагестане большую просветительскую работу: поддерживает интересные инициативы в сфере науки, культуры и просвещения, организует различные гуманитарные акции, оказывает помощь домам сирот, интернатам, инвалидам. Особое внимание фонд уделяет проектам, призванным

возрождать традиционную и современную культуру и литературу. Фонд носит имя его основателя, президента, лауреата госпремии РД в области театрального искусства и кино Мариям Ильясовой.

– Я была удивлена, когда мне предложили руководить московским филиалом «Дараччи». Меня пригласили в МЦК, руководитель Московского центра культуры «Дагестан» Арсен Буйдалаевич Гусейнов и глава благотворительного фонда «Дараччи» Гульшан Рамазановна Хасаева поговорили со мной и убедили принять предложение.

Мариян – человек с очень активной жизненной позицией, у нее грамотный подход к решению поставленных задач, высокий уровень исполнительности и профессионализма, и в последнее время приоритетом для неё стала общественная и благотворительная деятельность.

Неравнодушная, отзывчивая, чуткая Мариян Орджоникидзе никогда не оставалась в стороне от проблем и забот окружающих людей, систематически оказывала помощь в качестве частного благотворителя, но с определенного периода она постоянно, не жалея сил и времени, стала заниматься благотворительной деятельностью, была инициатором гуманитарных, культурных и социальных проектов в Новосибирске, Москве, Дагестане.

– Работа индивидуального предпринимателя меня привлекает и тем, что есть возможность быть причастной к благим деяниям. Когда помогаешь людям по зову сердца – приходит моральное удовлетворение, – делится своими чувствами Мариян Каландарова. Она рассказала о деятельности Московского центра культуры и фонда «Дараччи».

– В состав МЦК входят патриоты Дагестана, люди разных национальностей, разных профессий, которым небезразлична судьба наших дагестанцев в Москве.

В ассоциацию медиков, например, входят московские медицинские работники. Мы посещаем в госпиталях Москвы и Подмосковья наших раненых солдат, поддерживаем их материально и духом, периодически записываем видеоролики с обращениями-поздравлениями наших медицинских работников.

Все значимые для дагестанцев события, юбилеи, праздники центр отмечает сообща, объединяя москвичей-дагестанцев чувством родины, сопричастности к далекому Дагестану, по которому они скучают.

– МЦК запланировал и проводит множество мероприятий, посвященных году столетия народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, таких как масштабный фестиваль «Мой Дагестан. Наш Расул», который провели совместно с Всероссийской библиотекой иностранной литературы. В Дагестане прошел международный литературно-музыкальный фестиваль дружбы народов «Белые журавли».

В апреле следующего года будет 35-летний юбилей Московского центра культуры «Дагестан», и готовится издание книги об известных москвичах-дагестанцах.

Мариян Каландарова – традиционная дагестанка в лучшем смысле этого слова по своим нравственным ценностям и понятиям, и в то же время – современная успешная деловая женщина. Она яркий пример того, сколько может женщина сделать, если у нее открытое сердце и много любви в душе: построить красивую семью, быть верной женой и хорошей матерью, воспитать достойных детей, быть опорой для рода и семьи, учиться и работать, совершенствоваться личностно, стать успешным предпринимателем и общественным деятелем, помогать нуждающимся...

ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА



МОЙ ДАГЕСТАН

Когда родился я, отец, чтобы исполнить обряд наречения, пригласил в саклю самых почтенных людей аула. Они неторопливо и важно расселились в сакле, словно предстояло решать судьбу целой страны. В руках они держали по пузатенькому изделию балхарских гончаров. В кувшинах была, конечно, пенистая буза. Только у одного, самого старого, человека с белоснежной головой и бородой, у старца, похожего на пророка, руки были свободны. Этому-то старцу передала меня мать, выйдя из другой комнаты. Я барахтался на руках старца, а мать между тем говорила.

— Ты пел на моей свадьбе, держа в руках то пандур, то бубен. Песни твои были хороши. Какую песню ты споешь сейчас, держа в руках моего младенца?

— О женщина! Песни ему будешь петь ты, мать, качая его колыбель. А потом песни ему пусть поют птицы, реки. Сабли и пули тоже пусть поют ему песни. Лучшую из песен пусть споет ему невеста.

— Тогда назови. Пусть я, мать, пусть весь аул и весь Дагестан услышат имя, которое ты сейчас назовешь. Старец поднял меня высоко к потолку сакли и произнес:

— Имя девочки должно быть подобно сиянию звезды или нежности цветка. В имени мужчины должны воплощаться звон сабель и мудрость книг. Много имен узнал я, читая книги, много имен услышал я в звоне сабель. Мои книги и мои сабли шепчут мне теперь имя РАСУЛ.

Старец, похожий на пророка, наклонился над одним моим ухом и шепнул: «Расул». Потом он наклонился над моим другим ухом и громко крикнул: «Расул!» Потом он подал меня, плачущего, моей матери и, обращаясь к ней и ко всем сидящим в сакле, сказал:

— Вот и Расул.

Сидящие в сакле молчаливым согласием утвердили мое имя. Старцы опрокинули кувшины, и каждый, вытирая рукой усы, громко крякнул.

Две вещи должен беречь каждый горец: папаху и имя. Папаха может оказаться тяжелой. Имя тоже. Оказывается, седовласый горец, повидавший мир и прочитавший много книг, вложил в мое имя смысл и цель.

Расул по-арабски означает «посланец», или, еще точнее, «представитель». Так чей же я посланец, чей представитель?

Из записной книжки. Бельгия. Я — участник встречи поэтов мира, на которую собрались представители разных наций и стран. Каждый выходил и говорил о своем народе, его культуре, его поэзии, его судьбе. Были и такие представители: венгр из Лондона, эстонец из Парижа, поляк из Сан-Франциско... Что поделаешь, судьба разбросала их по разным странам, за моря и за горы, далеко от родной земли.

Всех больше меня удивил поэт, который провозгласил:

— Господа, вы собрались сюда из разных стран. Вы являетесь представителями разных народов. Только я не представляю здесь ни одного народа, ни одной страны. Я представитель всех наций, всех стран, я представитель поэзии. Да, я — поэзия. Я — солнце, которое светит всей планете, я — дождь, который поливает землю, не задумываясь о своей национальности, я дерево, которое одинаково цветет во всех уголках земного шара.

Так он сказал и пошел с трибуны. Многие аплодировали. А я думал: он прав, конечно, — мы, поэты, ответственны за весь мир, — но тот, кто не привязан к своим горам, не может представлять всю



планету. Для меня он похож на человека, который уехал из родных мест, женился там и тещу стал называть мамой. Я не против тещ, но нет мамы, кроме мамы.

Когда у тебя спрашивают, кто ты такой, можно предъявить документы, паспорт, в котором содержатся все основные данные.

Если же у народа спросить, кто он такой, то народ как документ предъявляет своего ученого, писателя, художника, композитора, политического деятеля, полководца.

Каждый человек смолоду должен понимать, что он пришел на землю для того, чтобы стать представителем своего народа, и должен быть готов принять на себя эту роль.

Человеку дают имя, папаху и оружие, человека с колыбели учат родным песням.

В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана.

Но в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира.

*О нашем kraе всем kраям подлунным
Я, как хотелось, рассказать не мог,
С собой носил я полные хурджины,
Да вот беда – их развязать не мог.
И звонкой песни на родном наречье
Я о подлунном мире спеть не мог,
Я кованый сундук взвалил на плечи,
Но сундука я отпереть не мог.*

(Перевел Н. Гребнев)

Рассядемся на плоской крыше сакли, и мои земляки начинают расспрашивать меня:

– Не повстречал ли в дальних краях нашего человека?
– Нет ли на земле гор, похожих на наши?
– Не было ли тебе скучно в чужой стороне, не вспоминал ли ты наш аул?
– Знают ли там, в других странах, о нас, о том, что и мы живем на земле?

Я отвечаю:

– Откуда им знать нас, если мы сами себя еще как следует не знаем. Нас один миллион. Мы собраны в каменную горсть дагестанских гор. Миллион человек и сорок разных языков...

– Вот ты и расскажи о нас – нам самим и другим людям, живущим по всей земле. В течение веков писали нашу историю кинжалы и сабли. Переведи на язык людей эти письмена. Если ты, родившийся в ауле Цада, не сделаешь этого, никто не сделает этого за тебя.

Собери свои мысли в отборные табуны, где скакун к скакуну и худших нет между ними. Выпусти эти табуны на пастища чистых страниц. Пусть мысли мчатся по страницам, как вспугнутые лошади или как стадо туров.

Мысли свои не прячь. Спрячешь – забудешь потом, куда положил. Не так ли скопой забывает иногда о тайнике, где спрятаны деньги, и теряет их из-за своей скрупульности.

Но не отдавай своих мыслей и другим. Дорогой инструмент нельзя давать ребенку вместо игрушки. Ребенок или сломает, или потеряет инструмент, или обрежется об него.

Никто не знает повадок твоего коня лучше, чем знаешь их ты сам.

Притча о тропе моего отца. Из нашего маленького аула Цада в большой аул Хунзах есть дорога, по которой ездят автомобили. В Хунзахе – районный центр. Мой отец всегда ходил в Хунзах не общей дорогой, а по своей собственной тропинке. Он ее наметил, он ее проторил, он ходил по ней каждое утро и каждый вечер.

На своей тропе отец умел находить удивительные цветы. Он собирал их в еще более удивительные букеты.

Зимой и справа, и слева от тропы он лепил из свежего снега маленькие скульптуры людей, лошадей, всадников. Жители Цада и жители Хунзаха приходили потом любоваться на эти фигурки.

Давно завяли и высохли те букеты, давно растаяли фигурки, вылепленные из снега. Но цветы Дагестана, но образы горцев живы в стихах отца.

Когда я был еще подростком и был еще жив мой отец, мне понадобилось сходить в Хунзах. Я свернулся с большой дороги и хотел идти по тропинке, проторенной отцом. Старый горец, увидев меня, остановил и сказал:

– Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку.

Я послушался старого горца и пошел искать новый путь. Длинной, извилистой оказалась тропа моей песни, но я иду по ней, собирая свои цветы для своего букета.

На этой же тропе мне впервые пришла мысль об этой книге.

Задумал – все равно что зачал. Дитя обязательно родится, нужно только выносить его, как вынашивает женщина плод в своем чреве, а потом в поте лица и в муках родить. Применительно к книге – написать.

Но имя ребенку можно выбрать до того, как он появится на свет. Как же мне назвать мою книгу? Взять ли мне имя для нее у цветов? Или у звезд? Вычитать ли в других мудрых книгах?

Нет, не буду надевать на своего коня чужое седло. Имя, взятое со стороны, может быть только прозвищем, кличкой, а не именем.

Все это так. Но если ты ищешь заглавие, надо исходить из того содержания, которое ты хочешь вложить в свою книгу, а также из цели, которую ты ставишь перед собой. Папаху выбирай по голове, а не наоборот. Длина струны определяется длиной пандура.

Мой аул, мои горы, мой Дагестан. Вот гнездо моих дум, моих чувств и стремлений. Из этого гнезда вылетел, как оперившийся птенец, я сам. Из этого гнезда все мои песни. Дагестан – мой очаг. Дагестан – моя колыбель.

Тогда зачем долго думать? В горах сыну чаще всего дают имя деда. Книга будет твое детище, а ты сын

Дагестана. Значит, имя ей – «ДАГЕСТАН». Да и может ли быть более подходящее, более прекрасное и точное имя?

Страну, которую представляет посол, узнают по флагу на его машине. Моя книга – моя страна. Название – флагок.

У пишущего человека мысли спорят между собой на каждой странице, в каждой строке, за каждое слово. Вот и мои мысли тоже вступают в спор о названии книги – как министры на каком-нибудь международном совещании бросаются в словесную драку, начиная даже с повестки дня.

Итак, один министр внес предложение назвать будущую книгу словом «Дагестан». Второму министру это не понравилось. Раскладывая перед собой бумаги, он начинает возражать:

– Не пойдет. Не годится. Как это можно именем целой страны называть маленькую книгу? На ребенка не надевают папаху отца – голова ребенка утонет в ней.

– Почему не годится? – протестует министр, внесший предложение. Когда луна плывет в небесах и отражается в морской или речной глади, то и отражение луны мы продолжаем называть луной, а не как-нибудь иначе. Неужели нужно придумывать для этого отражения какое-нибудь другое название? Правда, в сказке лиса, показывая однажды отражение луны волку, убедила серого, что это кусок льда, и волк сдуру прыгнул в реку. Но ведь лиса – известная обманщица и плутовка.

– Не пойдет. Не годится, – упорствует тот, другой министр. Дагестан – прежде всего понятие географическое: горы, реки, ущелья, родники, даже моря. Когда мне говорят «Дагестан», я прежде всего вижу географическую карту.

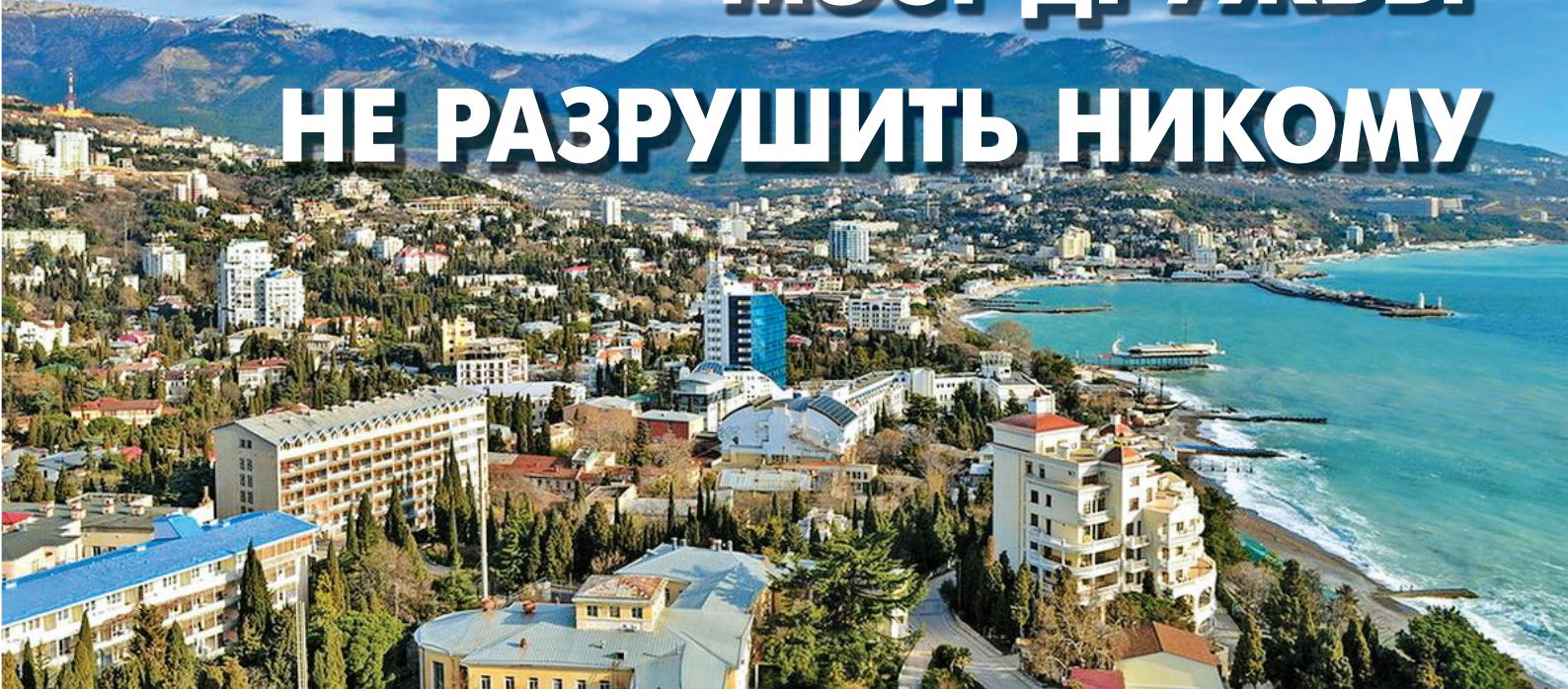
– Ну нет! – вмешиваюсь я. – Мое сердце до краев наполнено Дагестаном, но оно не географическая карта. У моего Дагестана вообще нет географических и каких-либо других границ. У моего Дагестана нет и последовательного плавного течения из века в век. Моя книга, если я ее напишу, не будет похожа на учебник о Дагестане. Я смешил века, а потом возьму самую суть исторических событий, самую суть народа, самую суть слова «Дагестан».

Казалось бы, Дагестан – один-единственный для всех дагестанцев. И все-таки у каждого дагестанца он свой.

И у меня есть тоже свой собственный Дагестан. Таким вижу его только я, таким знаю его только я. Из всего, что я видел в Дагестане, из всего, что я пережил, из всего, что пережили все дагестанцы, жившие до меня и живущие вместе со мной, из песен и рек, поговорок и скал, орлов и подков, из тропинок в горах и даже из эха в горах сотворился во мне мой собственный Дагестан...

Итак, решено. На обложке будет написано: «Мой Дагестан».

МОСТ ДРУЖБЫ НЕ РАЗРУШИТЬ НИКОМУ



Крым и Дагестан похожи – обе республики многонациональны. И как ни в каком другом регионе России, у них схожие заботы и задачи, особенно в межнациональной политике, сохранении дружбы между народами. И одним из связующих звеньев в этой работе стали писатели.

В 2014 году, едва войдя в состав России, лучшие крымские литераторы создали Союз писателей Республики Крым, избрав его председателем Валерия Басырова.

Свою работу он начал с того, что буквально в первые же дни обратился с предложением дружбы и взаимного сотрудничества к Союзу писателей России и его отделениям в разных регионах нашей страны.

Первыми откликнулись писатели Дагестана. Думаю, главную роль здесь сыграли дагестанское радушие, доброжелательность, открытость и дружелюбие. И сразу же закипела совместная работа. Мы не один раз проводили телемосты писательской и человеческой дружбы, публиковали в журналах «Крым», «Доля» и «Долька» произведения писателей Дагестана, маститых и молодых. Члены Союза писателей Дагестана принимали участие в Международном литературно-музыкальном фестивале «Интеллигентный сезон», который проводится у нас с 2015 года, становились его лауреатами, членами жюри и просто гостями. Наш центр современного художественного перевода «Таврида» подготовил к изданию несколько книг дагестанских поэтов в переводе на русский язык, что способствует лучшему пониманию и единению народов двух больших республик.

Сегодня Дагестан гостеприимно распахивает свои объятия, принимая нас, крымчан, на международном фестивале «Дни Белых журавлей», приуроченном к 100-летию великого поэта Дагестана и России. Мы сроднились за эти годы настолько, что однажды Магомед Ахмедов объявил меня, вызывая на сцену, так: «Слово имеет Ольга Прилуцкая – крымская дагестанка!».

Его уход из жизни стал тяжёлой ношей в моём сердце надолго... Потому что для нас, крымских писателей, он был всегда верным другом. А иначе, я думаю, и быть не могло. Ведь все мы учились жизни и дружбе на стихах советского дагестанца Расула Гамзатова. Его строки: «Люди, я прошу вас, ради бога, не стесняйтесь доброты своей. На земле друзей не так уж много, опасайтесь потерять друзей!», – воспитывали нас, делая нас такими, какими мы стали.

И крепим мы дружбу с людьми, которые в 2014 году одними из первых отправили десятки машин с гуманитарной помощью для крымчан. Тогда машины были вынуждены стоять по несколько суток на паромной переправе, чтобы попасть в

Крым. А теперь этот путь можно проделать за считанные минуты, пересекая Керченский пролив по прекрасному Крымскому мосту, построенному почти сразу после вхождения Крыма в Россию. Он соединяет полуостров с материком, с Россией, как те же виртуальные мосты, которые выстраивают писатели своими произведениями, встречами и совместной работой.

Получив приглашение от Союза писателей Дагестана принять участие в праздновании юбилея Расула Гамзатовича, я стала думать о подарке, как обычно полагается, собираясь на день рождения. Мне вдруг захотелось зачерпнуть воды из Чёрного моря и вылить её в Каспий, чтобы побрататься... А потом подумала: «Да ведь мы давно уже побратимы! Расул Гамзатов вил в нас Дагестан своими стихами и песнями! По каплям вливал, собирая их в море любви и дружбы... Наши жизни переплелись воедино!»

Особенно ощущается это сейчас, когда пришла к нам беда оттуда, откуда особенно не ждали её. Мы вынуждены вместе вести войну за мир! Иного нам не дано!

*Двадцатый век устало щурит веки,
Мы дети века, честь нам и хвала!
Быть может, никогда, как в нашем веке,
Мир не боролся против лжи и зла.*

Перевод с аварского Валерия Басырова



Я смотрела в Хунзахе концерт. Потрясающий музыкально-танцевальный номер был там! Плач матерей по погибшим сыновьям, плач невест и жён по не вернувшимся с войны женихам и мужьям. Я плакала вместе с ними...

Мост нашей дружбы хотят порушить, как уже не раз пытались взорвать Крымский мост наши враги. Они всё рвутся в Крым, хотят его своим оставить...

Но мужчины Дагестана плечом к плечу встали рядом с русскими солдатами на защиту нашей общей Родины. Я любовалась этими красивыми парнями, верила, что они нас не предадут, уберегут от врагов, гордилась ими. Они не посрамят память своих дедов!

Я плачу с вами, женщины Дагестана, по каждому погибшему воину и благодарю вас за ваших сыновей и мужей! Мы вместе, мы рядом! Нас не победить! Сил нашим мужчинам, нашим героям!

Ольга ПРИЛУЦКАЯ,
писатель, переводчик, заместитель
председателя правления
ОО «Союз писателей Республики Крым»

ПУСТЬ СЕРДЦА НАШИ БУДУТ СОГРЕТЫ ЛЮБОВЬЮ!



Несколько лет назад я познакомилась с двумя сёстрами из Бутри. Одну звали Патимат, другую – Рукият. Мы встречались иногда по каким-то обстоятельствам. Однажды в беседе за чаепитием начали говорить о разрушенной старой системе государства, о журналистах, так быстро принявших новую идеологию, вернее, её отсутствие, о нашей газете «Ленина байрахъ», которая стала «Замана» – обе сестры работали в этих газетах. А когда я, как всегда, перешла на политику, Патимат говорит мне: «Вай, моя Айшат, в этой же газете работают и Нурулгуда, и Хадижат, а главное, ваша меусишинская Аминат Гапизова, очень толковая, умная и такой же позиции в общественных вопросах, как и ты. Она снимает у меня комнату, мы с ней как мать и дочь». Я попросила ее: «Скажи, чтобы ко мне пришла она домой или в поликлинику».

И вот в один из пасмурных осенних дней сентября открылась дверь кабинета и, очень смущаясь, зашла необычайной красоты горянка в белом платке. Её чёрные, густые волосы мелкими прядями падали на лоб, а глаза, огромные, как черносливы, глядели на окружающих с удивлением.

Годы спустя я встречала её и видела: в свои 40, 50 и 60 лет она оставалась такой же, с наивным детским взглядом красивых глаз, смотрящих внимательно, как бы изучая всё вокруг.

Вот уже почти 30 лет мы дружим с Аминат, и с каждым днём я поражаюсь её глубокому мышлению, её неиссякаемому таланту и порядочности. Мыслит она на уровне государственного служащего! Вот бы так, на таком уровне, рассуждала вся наша пишущая братия! Не думали бы о своём обогащении и не соревновались бы друг с другом, кто лучше пишет – это пусть читатели наши оценят.

Каждую строчку, написанную Аминат, я читаю десятки раз. Подумайте над этими словами, сколько же глубокого смысла в них:

*Иду по снегу жизни босиком,
Мне заказная обувь не идет,
Кричу вслед стихам, что косяком
Летят, как птицы, вдаль за горизонт.*

Когда читаешь стихи Аминат на даргинском, это так трогательно, так задушевно, что каждый волосок встаёт дыбом. Сила и смысл слова настолько велики,

что за стихотворение «Родина моя – Нарткала» ей надо бы дать орден – за патриотизм, за такую любовь, гордость за свою землю, за народ, за горы наши, за Родину нашу – Нарткала!

*Хвала не возвысит сама по себе,
Хула не унизит, хоть трижды скажи...
Когда ты, «подруга», устанешь от лжи,
Короткую дай передышку себе.*

*Лишь правда бесценна на этой земле,
На небе она, как преддверие в рай...
Хоть тысячу раз ты меня убивай,
Единожды лишь я умру на земле.*

Аминат в своих стихах пишет: «Религия какой бы ни была, Бог у всех у нас один. Белые платки – наша честь и гордость! Заставить хотят поменять горянок на чёрную паранджу. Нет! Никогда! Потому что у нас и совесть такая же чистая и белая, как платки белые наши, а не чёрная, как паранджа. Дагестан вам не покорить, трусливые шакалы, ибо на вершине гор наше мужество и честь».

Какие высокие понятия вложены в эти слова, какой чистый смысл! Как надо любить свою Родину – Дагестан, Россию – чтобы принять её горести и радости в сердце. Я думаю: какой надо иметь сильный дух, чтобы пережить, пропустить через себя эти эмоции, эту боль.

Вообще, с тех пор как мы стали общаться с Аминат, я каждый раз бывала поражена глубиной её мысли, уровнем её государственного подхода к событиям нашей жизни, к гибнущим нашим ценностям, ее оценкой тех отношений между людьми, которые постепенно уходят в прошлое, отношения к предкам, к старшим, к традициям и памяти о прошлом.

Я думаю: откуда в этой маленькой женщине такая всеобъемлющая любовь ко всему: к земле родной, природе, горам, садам, родникам, ко всему, что она оставила, уехав из дома в 17 лет?

Она сегодня часто возвращается к памяти горячо любимых отца и матери. Теперь для нее главное в жизни – деятельная забота о родных, о братьях и сёстрах, их детях. Она всех любит одинаково, за всех у неё болит душа, она живёт их жизнью, думами о них, она готова за них в огонь и в воду, сама не поест – им отдаст; заботу обо всех она берёт на себя, хотя у неё есть братья – очень порядочные, настоящие мужчины. Но она такая, наша Аминат. Откуда только силы берутся?!

Когда я смотрю на её отношение к сыну Рамазану, вернее, на их взаимоотношения, я вспоминаю слова жены моего племянника: «Я окончила институт, чтобы правильно детей воспитать». Я ей сказала: «Зайнаб, родная, моя мама была неграмотной, но дай

Бог, чтобы все мамы были такими, как моя мама, все дети – такими, как мои два брата и сестра».

Я очень много думаю о родителях Аминат, которым удалось вырастить таких настоящих людей с чувством чести, совести и долга. Разве для этого нужен диплом? А главное, так дружны они между собой, сестры и братья! Для них нет ничего важнее, чем забота друг о друге. Когда говоришь с её сыном Рамазаном, диву даёшься: откуда у этого большеглазого красивого мальчика столько взрослых понятий, планов и такое серьёзное отношение к жизни!

Дай Аллах, чтобы ты вырос на радость маме! Удачи тебе, родной Рамазан, во всём. И главное: будь Человеком! Помни, родненький: ты – из тухума честных, порядочных людей, и живи достойно! Помни мамины строчки и храни их в душе, Рамазанчик!

«Не написала ни строчки с целью прославиться, брала в руки ручку лишь о бедах твоих сказать, любимый мой народ! Люди, я ваша, с вами рождённая, живу, голову склоняя перед вашим величием! Тёмной комнатой станет белый свет, сколько бы ни светило солнце, если перестанут люди греть душевной любовью друг друга!»

Конечно, сделать точный перевод – у меня не хватит таланта.

Я просто преклоняюсь перед Аминат, перед Сайгибат Абдулкеримовой и рано ушедшей от нас нашей любимой, родной, дорогой Хамис Маллаевой, Патимат Курбановой, Хадижат Омаровой. Какие же это таланты – с их любовью к Родине, к людям, с их болью и переживаниями о гибнущих духовных ценностях, о разрушенной великой стране СССР, о мужестве настоящих мужчин и о никчёмности смысла жизни денежных мешков, называющих себя людьми.

Когда я читаю стихи этих поэтесс – дрожь по телу, сердце щемит до боли, слёзы невозможно удержать. Бог мой, какая сила слов, какое выражение великой любви к своему народу, родине, горам, полям, лесам, рекам! Это же величие их благородной души, чистых мыслей, боли за истерзанную нашу землю, за наших воинов–героев! «О Великий Аллах, – обращаюсь я в молитвах, – помоги нашим воинам! Помоги, чтобы вернулись живыми!»

А таланты пусть будут чтимы и читаемы всегда. Пусть не будет зависти, недоброжелательности между людьми. Пусть всегда торжествует справедливость!

И еще: желаю, чтобы наша Аминат получила «народного поэта»: она достойна! Здоровья и здоровья тебе писать о Родине и воспевать наш Дагестан и мужественных наших ребят!

**Айшат БИБАЛАЕВА,
член Союза журналистов
и Союза писателей РД**

КАК ПОЯВИЛАСЬ СНЕГУРОЧКА?



A. N. Островский

Удеда Мороза есть верная спутница и помощница Снегурочка. Она находит общий язык с лесными зверями и служит неким посредником между Дедом Морозом и детьми. Но откуда же появился этот один из самых запоминающихся символов Нового года?

Фольклористы считают, что Снегурочка родом из русского устного народного творчества. Русская народная сказка о Снегурке появилась примерно в середине XVIII века под влиянием северных сказаний. Некоторые ученые уверены, что прототип Снегурочки корнями уходит в язычество.

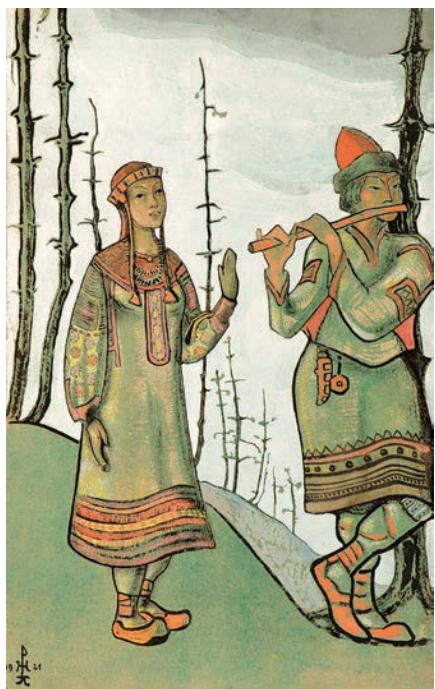
Сказка о Снегурке впервые была изложена, опубликована и исследована в XIX в. известным собирателем сказок Александром Афанасьевым во 2-м томе «Поэтических воззрений славян на природу». Он передает сюжет сказки о девочке Снегурке так: пожилая бездетная пара Иван и Марья вылепили из снега дочку Снегурку, которая ожила и наполнила дом радостью.

«Глядь – а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег – и вышла из сугроба живая девочка. <...> Не нарадуются старики на дочку, души в ней не чают. Растет дочка и умная, и смышленая, и веселая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, и песню запоёт – заслушаешься». Но не долго длилось счастье. Снегурка пошла гулять с подружками в лес. Там девочки набрали хворосту, разложили костер и стали друг за другом прыгать через огонь. «Побежала она в свой черед за подружками. Прыгнула над огнем и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко и пропало в небе. Только и услышали подружки, как позади простонало что-то жалобно: «Ау!» Обернулись они – а Снегурочки нет».

В 1873 году образ Снегурочки более детально и глубоко разрабатывает драматург Александр Николаевич Островский: под влиянием сказок А.Н. Афанасьева он создает пьесу «Снегурочка» про белокурую дочку Деда Мороза и Весны Красны. Но у него она уже не маленькая девочка, а юная красивая девушка. Благодаря Островскому этот образ получает широкую известность в России. Появление пьесы было связано со случайным обстоятельством. В 1873 году Малый театр в Москве был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими

театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная. Поручено это было Островскому. Он написал пьесу-сказку быстро и закончил ее в день своего 50-летия.

По сюжету пьесы антипод Мороза бог солнца Ярило «поклялся страшной клятвой» растопить Снегурочку, как только та по-настоящему полюбит. За Снегурочкой ходят женихи, но она отказывает всем и мечтает полюбить по-настоящему. Женихи ссорятся со своими невестами из-за нее, а Снегурка раздосадована тем, что не может влюбиться и в день весеннего равноденствия вместе с остальными юношами и девушками связать себя узами брака с любимым. Ни к кому ее холодная душа не лежит. Тогда Снегурочка приходит к своей



Снегурочка и Лель. Н. Перих



Снегурочка. В. М. Васнецов

матери Весне-Красне и просит «немножечко сердечного тепла». Мать вручает ей волшебный венок. Надев его, Снегурочка влюбляется, а с появлением весенних лучей начинает таять. Театральная постановка по пьесе Островского была раскритикована многими рецензентами: вымышленное царство берендеев не впечатлило их. Но через 10 лет сказка неожиданно обрела огромный успех, когда композитор Николай Римский-Корсаков в 1882 г. поставил по ней одноименную оперу, которую даже называл лучшим своим произведением. Художник Михаил Врубель тоже приложил руку к созданию нынешнего образа Снегурочки. В 1890 г. ему заказали эскизы костюмов к опере «Снегурочка». Он изобразил героиню в сотканной из снега и пуха белой одежде с мехом. Другой художник, Николай Перих, во время постановки спектакля о Снегурочке в Петербурге надел на нее меховую шубку. Эти детали закрепились в ее образе. Кто-то из художников изображает Снегурочку в шапочке, а кто-то в кокошнике, как Борис Зворыкин. В костюме ее преобладают светлые

цвета, чаще всего белый или голубой. Так благодаря пьесе и художникам в массовом сознании закрепился узнаваемый образ Снегурочки. В конце XIX – начале XX вв. педагоги начали использовать ее образ в сценариях детских новогодних мероприятий.

Судьба Снегурочки оказалась под угрозой после революции и установления советской власти. В 1929 г. было запрещено отмечать Рождество Христово. Но, к счастью, в 1935 г. рождественские праздники были переосмыслены как часть светского празднования Нового года. И официально



Снегурочка. Б. Зворыкин



Снегурочка. Н. Перих

«оформляется» образ Снегурочки – она становится внучкой Деда Мороза и выступает как его помощница. А в 1937 г. Снегурка впервые появляется вместе с Дедом Морозом на главной новогодней ёлке в московском Доме Союзов. Дед Мороз был облачен в красную шубу, а Снегурочка – в одежду голубого цвета.

В военный период о Снегурочке вновь забыли. В качестве обязательной спутницы Деда

Мороза она возродилась в 1950-х годах благодаря усилиям детских классиков Льва Кассиля и Сергея Михалкова, которые писали сценарии для кремлевских ёлок. Резиденция Деда Мороза с 1998 года находится в Великом Устюге. А Снегурочка, его внучка, живет отдельно, в Костроме. Дело в том, что для художественного фильма «Снегурочка» у реки Мера была построена целая «деревня берендеев». Выбор места не случаен: в этих краях, в Щелыкове, А.Н. Островский писал пьесу о Снегурочке. После завершения съемок деревянные декорации были перенесены в Кострому, где возник парк «Берендеевка». В 2008 году в городе был построен Терем Снегурочки, в котором она круглый год принимает гостей. А 4 апреля 2009 года впервые официально отметили День рождения Снегурочки. Чтобы поздравить Снегурочку или написать ей письмо, нужно указать следующий адрес: 156000, г. Кострома, улица Ленина, дом 3, Снегурочке.

**Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА**



Семья Алибега и Алипат Казанбиевых из Каспийска, воспитывающая пять детей, приняла участие в торжественной церемонии награждения победителей конкурса «Семья года» в Москве. Казанбиевы выиграли в номинации «Многодетная семья».

Казанбиевы

Церемония награждения победителей прошла в Национальном театре народной музыки и песни «Золотое кольцо». В ней приняли участие 84 семьи из разных уголков нашей страны.

Победителей конкурса поздравили вице-спикер Государственной Думы Анна Кузнецова, первый заместитель министра труда и социальной защиты РФ Ольга Баталова, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова и другие.

Глава семьи, Алибек Казанбиев, историк, кандидат наук, отличник народного образования Республики Дагестан, почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель конкурса «Лучшие учителя России-2013», в начале СВО ушел с должности директора школы в г. Каспийске и, несмотря на возраст, проблемы со здоровьем, наличие 5 детей, отправился добровольцем в зону проведения спецоперации. На одном из самых горячих участков он с товарищами держал оборону, отбиваясь от превосходящих украинских сил. Когда стало совсем жарко, командир подразделения предложил ему уйти. Алибек отказался. За боевые заслуги он награжден Орденом Мужества. «Всю жизнь я рассказывал детям о подвигах нашего народа и о защитниках Отечества. Когда началась спецоперация, я задал сам себе вопрос: «Алибек, а вдруг твои ученики спросят: «Почему же вы сами сейчас не там?» Я не смог бы найти



ответ на этот вопрос. И тогда решил, что как патриот должен пойти на фронт и доказать, что мы, дагестанцы, всегда вместе со своим Отечеством», – так объяснил герой мотив своего поступка.

На чествовании семьи Казанбиевых, организованном в Москве Общественным советом патриотов Дагестана, Алибек Казанбиев рассказал несколько интересных историй, которые случились с ним в зоне Специальной военной операции, и отметил, что в боевых условиях ему всегда помогала вера во Всевышнего: «Я, наверное, за свои 57 лет столько не молился, сколько на СВО», – отметил доброволец.

Выразить поддержку и признание семье пришли ученые, политики, бизнесмены и общественные деятели. В ходе встречи Общественный совет патриотов Дагестана вручил Казанбиеву памятный знак «Честь и достоинство», который за 8 лет был вручен всего 4 раза.

Конкурс «Семья года» проводился Минтрудом России и Фондом поддержки детей. Соорганизаторами выступили органы исполнительной власти 89 субъектов Российской Федерации.

Индира Шахбанова родилась в 1966 году в Баку в семье выходцев из Сулейман-Стальского района Дагестана. По профессии – экономист.

С 1992 г. она живет в Махачкале. Публиковалась в дагестанских изданиях как поэт и журналист. Стихи И. Шахбановой переведены на даргинский, аварский, лезгинский, табасаранский языки. Большое место в её творчестве занимает патриотическая лирика. Стихотворения Индиры Шахбановой проникнуты любовью к Богу, к людям, Дагестану, России.



Индира ШАХБАНОВА

О ДАГЕСТАН, ТЫ РОДИНА МОИХ ПРЕДКОВ

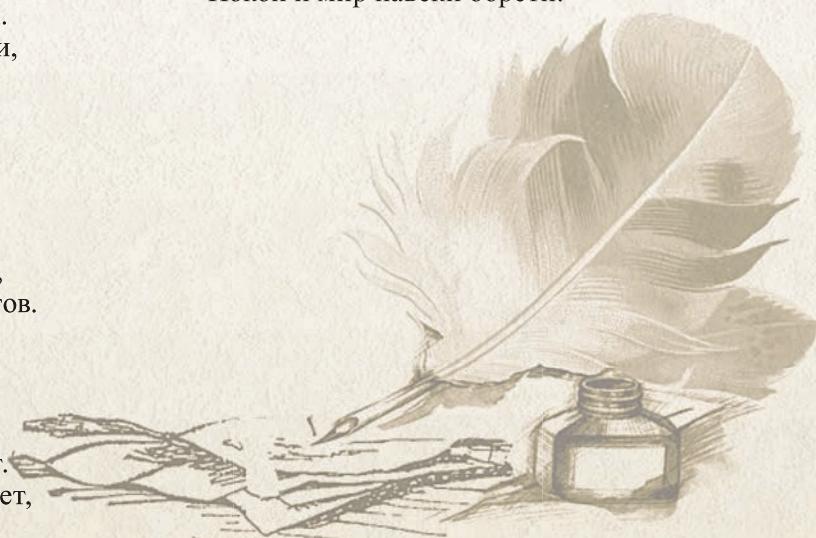
О Дагестан, ты родина моих великих предков,
На всей земле ты драгоценней всех, ты редкость.
Земля отца и матери и всей моей родни.
Поэтому мне здесь сердечно все сродни.
Хоть территория твоя невелика,
Любовь к тебе галактике равна.
Ты окружен могучими горами,
Зеленым бархатом покрытыми холмами
И Каспием, о берег плещущим волнами.
А волны моря – сине-зелены,
Сверкая цветом чистой бирюзы.
Богат мой Дагестан многоязычью
И многогранностью и светлостью обычаев.
Прекрасно творчество словесное народа,
Здесь чудная, прекрасная природа,
Музыка гор, стихи, возвышенные песни,
Красивая лезгинка, которой нет чудесней!
Прославлен ты достойными сынами
И горцами, зовутся что орлами.
Кири Буба, Давдах, наш Алкадарский и Ярагский,
Великий гений и Гомер наш Стальский.
Стальной закалки, мудрой все смекалки,
И корифей Етим Эмин,
Изюминка в поэзии – как в пище тмин.
Герой Шамиль, имам и вождь народа,
Пожертвовавший жизнью для свободы.
Махмуд, Гамзат Цада, Хаджи-Мурад,
Гордиться вами каждый рад.
Наш современник, наш Расул Гамзатов,
Стихи его – цветы, их множество букетов.
Расул наш классик, будет вечен,
Всемирной славой он отмечен.
Вы наша гордость, наша слава,
Бриллиантами сверкая, как оправа,
Наш Дагестан с вершин на мир взирает.
Пусть Дагестан наш дружбой процветает,
Героев и поэтов-гениев рождает.

РОССИЯ СИЛЬНАЯ

Россия, ты держава сильная,
Военной мощью ты всесильна.
Ты побеждаешь любое зло,
Творишь всегда везде добро,
Даешь отпор врагу любому, всякому.
Пусть Бог пошлет мир и согласье каждому.
Ты славишься прекрасными поэтами,
Учеными и полиглотами,
Великими героями и патриотами,
Всегда пусть будет над тобою небо чистое...

РОДИНА МОЯ

Россия, ты страна родная
Держава милая, святая,
Духовно ты страна богатая,
Как богатырь страна могучая.
В тебе духовно-золотые рудники,
Россия, ты чиста как родники.
Ученых и поэтов ты ларец
И патриотов преданных, стальных творец.
Плодами, урожаями цвети!
Покой и мир навеки обрести!



ЭТО ИНТЕРЕСНО!



МАНДАРИН

Ох уж этот сладкий запах мандаринов, с которыми мы ассоциируем наступление Нового года! Однако название фрукта не всегда служило обозначением маленьких цитрусовых. Раньше мандаринами назывались высшие чиновники Китая – так их прозвали португальские колонизаторы. Постепенно слово распространилось по всей Европе и стало частью европейских языков. И только потом стало обозначать то, к чему мы привыкли сегодня. Дело в том, что в те времена цитрусовые завозили преимущественно из Китая, поэтому их стали называть мандаринскими апельсинами или просто мандаринами.

СЛОН

Название этого животного вовсе не связано со словом «слоняться». В древности оно произошло от заимствованного из тюркских языков *aslan* – «лев». Для наших предков слоны и львы – экзотические животные, которых они не встречали в лесах. Видимо, услышав от тюрков о некоем «аслане», славяне решили, что речь именно о травоядном с хоботом и бивнями.

БОГЕМА

Творческая интеллигенция, красивая жизнь, гламур и прочие фуршеты – все это не имеет никакого отношения к богеме. Настоящая богема, которую имели в виду парижане, употребляя это слово, – это

отсутствие жилья и работы, куча детей, пьяная жена в обнимку с гостями, никакого режима, всюду хлам, бардак, беспредел и грязные ногти. Потому что слово «богемиан» означает «цыганский», а на русский язык «богема» идеально точно переводится как «цыганщина».

ПОЗОР

Слова «позор» и «позорище» в древнерусском языке имели одно значение – «зрелище», то есть буквально: «то, что представляется взору». Как из древнего значения «зрелище» у слова позор развилось его современное значение? Разгадкой является древний обычай выставлять преступника у позорного столба, то есть – на всеобщее обозрение.

ГАЗЕТА

Мы так привыкли к газетам, которые сегодня стремительно исчезают из повседневной жизни, что даже не задумываемся, что их название пришло к нам из Италии. Интересно, что слово *gazetta* не имело никакого отношения к периодическому изданию. Оно служило для обозначения старинной венецианской монеты в 2 сольдо, которую нужно было заплатить для того, чтобы получить то, что сегодня мы и называем газетой.

ДЕНЬГИ

Это слово так давно «живет» в русском языке, что сложно поверить в то, что оно является заимствованным. Оно пришло к нам из тюркских языков, предположительно, в XIV веке. По этимологическому словарю Л. В. Успенского, татарское *тэнки* означало «серебряная монета, рубль». На Руси слово было преобразовано в «деньга», а уже позже превратилось в «деньги».

БАБОЧКА

Как ни странно, в основе бабочки лежит слово баба. Только подумайте: один уменьшительный суффикс полностью изменил его значение.

Языковед Александр Потебня связывал происхождение слова с верой древних славян-язычников в то, что именно в бабочек превращаются умершие предки женского пола, особенно колдуны. Однако вопрос о происхождении слова окончательно не решен. Согласно другой версии, бабочка произошла от существительного *бава* – «игрушка, забава».

Подготовила Гульнара АСАДУЛАЕВА

Журнал в журнале



Фото Е. Тимохиной.



ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ НА СТОЛЕ В ГОД ДРАКОНА?

Как учесть гастрономические вкусы этого знака?

На столе должны быть следующие продукты:

1. **Мясо.** Оно может быть представлено в виде говядины, баранины, свинины, утки или индейки. Важно, чтобы мясо было свежим и качественным.

2. **Орехи.** Орехи символизируют сильное здоровье, богатство и долголетие. На столе должны быть миндаль, кедровые орехи, греческие орехи и другие.

3. **Фрукты.** На столе должны быть красные фрукты: гранаты, яблоки, красные мандарины, можно использовать в десертах замороженную вишню или клубнику.

4. **Рыба.** Рыба символизирует изобилие и богатство. Чтобы год был финансово успешным, на столе должны быть блюда из рыбы. Проще всего (и полезней) запечь филе красной рыбы или карпа целиком в духовке. Также

С наступлением Нового года каждый из нас задумывается о том, как украсить свой праздничный стол и порадовать близких и друзей самыми вкусными блюдами. Год 2024 по китайскому календарю станет годом Дракона, и мы предлагаем вам узнать, что должно быть на новогоднем столе, чтобы привлечь удачу и заручиться покровительством символа года. Дракон является символом мудрости, силы и власти. Самым важным качеством в этот год, позволяющим добиться больших результатов, будет уверенность в себе и своих силах, творчество и решительность. Если вы являетесь счастливым обладателем этих качеств, Дракон непременно поможет вам в достижении целей. Символ года любит яркие краски и острый вкус, поэтому на столе должны быть красные фрукты, орехи, свежая рыба, красное мясо, специи и другие продукты, которые подчеркнут яркий и сильный характер Дракона.

по вкусу Дракону придется традиционное новогоднее блюдо – бутерброды с красной икрой.

5. **Рис.** Рис также символизирует изобилие и богатство.

6. **Зелень.** Зелень символизирует рост и развитие. На столе могут быть укроп, петрушка, кинза, шпинат, листовой салат, кабачки, брокколи и т.д.

ОТ ЧЕГО ЛУЧШЕ ОТКАЗАТЬСЯ В ПРАЗДНИЧНОМ МЕНЮ?

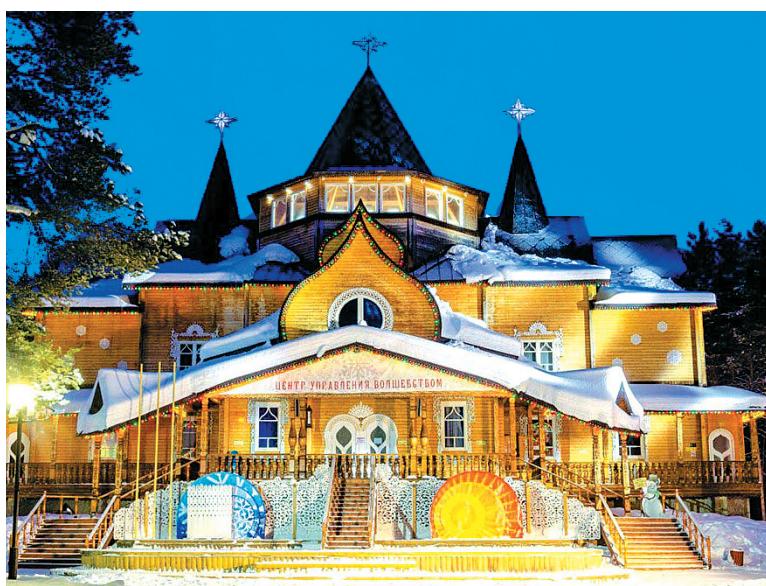
Мясо кролика. Кролик является знаком, противоположным Дракону, и символ года не одобрит такого соседства.

Курица. Курица является символом бедности, и не рекомендуется её есть в этот год. Следуя этим рекомендациям, вы сможете подготовить новогодний стол в год Дракона и привлечь удачу и благополучие. Тем, кто не верит в гороскопы, – проще всего! Можно готовить все, что желает душа и позволяет кошелек!

ЗНАЕТЕ
ЛИ ВЫ?

ВЕЛИКИЙ УСТЮГ: РОДИНА ДЕДА МОРОЗА

Главный зимний волшебник «прописан» в Великом Устюге. Город расположен на севере Вологодской области, и его история ведет отсчет с 1147 года, а это значит, он – ровесник Москвы. У Деда Мороза в Устюге своя резиденция, в ней есть тронный зал, музей, мастерские, почта и сувенирная лавка. И дети, и взрослые могут поговорить с волшебным дедом, отправить праздничные открытки с его автографом и особым штемпелем, а еще – что-нибудь изготовить себе на память в сказочных мастерских. Есть у Деда Мороза и загородное жилище. Вотчина его находится в 11 км от города. Тут расположился целый городок: гостиничные коттеджи, площадки для игр, аттракционы. Сам Дед Мороз живет в роскошном тереме, где у него опочивальня, кабинет, мастерская. Есть тут и светелки внучки Снегурочки, которая приезжает к нему по гостить из Костромы.





САЛАТ ИЗ ЛОСОСИНЫ С КРЕСС-САЛАТОМ Пикантный, нежный вкус

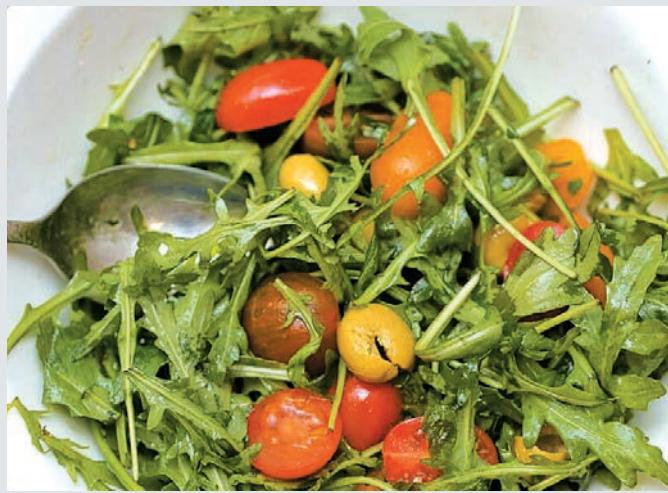
- 250 г шампиньонов
- 2 моркови
- 2 стол. ложки лимонного сока
- соль
- молотый черный перец
- сахарный песок
- 4 стол. ложки оливкового масла
- 50 г ломтиков копченого лосося
- 1 чайн. ложка тертого хрена

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Шампиньоны обтереть влажным полотенцем, по желанию удалить ножки, очистить и нарезать тонкими ломтиками. Морковь вымыть, очистить от кожицы, разрезать на пластины, а затем нацинковать узкими полосками. Кресс-салат перебрать, тщательно промыть под струей воды и обсушить.

2. Для приготовления маринада для салата перемешать лимонный сок, соль, молотый черный перец и сахар по вкусу. Затем медленно влить растительное масло и еще раз все тщательно перемешать.

3. Кресс-салат, морковь, шампиньоны и ломтики лососины разложить по тарелкам и сбрызнуть маринадом. Посыпать тертым хреном и подать на стол.



ПИКАНТНЫЙ САЛАТ С ЦУКИНИ (приправленный тимьяном и душицей)

- 750 г цукини
- 70 мл оливкового масла
- 1 стручок перца чили
- 2 зубчика чеснока
- 2 стебля зеленого лука
- 4 стол. ложки уксуса бальзамико
- 60 мл лимонного сока
- по 1 чайн. ложке сущеного тимьяна и душицы
- соль и молотый черный перец

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Цукини вымыть, очистить и нарезать кружочками толщиной 4 мм. Разогреть 2 стол. ложки растительного масла и порциями с обеих сторон обжарить в нем овощи. Выложить на бумажное полотенце и дать стечь излишкам жира.

2. Стручок чили вымыть, разрезать пополам, очистить, мелко порубить. Чеснок очистить и нарезать кружочками. Зеленый лук очистить, вымыть, нарезать кольцами.

3. Перемешать уксус, лимонный сок, тимьян, орегано, чеснок, репчатый лук, чили и остатки растительного масла. Посолить и поперчить.

4. Ломтики цукини сбрызнуть маринадом и оставить на 15 мин пропитаться. По желанию посыпать салат зеленью и украсить дольками лимона.

Время приготовления: 35 мин

В одной порции 210 ккал

Белки – 3 г, жиры – 18 г, углеводы – 8 г

СОЧНЫЙ САЛАТ С РУКОЛОЙ (с помидорами, цукини и ароматным маринадом)

- 4 стол. ложки малинового уксуса
- соль, молотый черный перец
- 1–2 чайн. ложки жидкого меда
- 7 чайн. ложек дижонской горчицы
- 200 г помидоров черри
- 8 сущеных помидоров в растительном масле
- 4 небольших цукини, можно с цветками
- 150 г салата рукола.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Смешать уксус, соль, молотый черный перец, мед и горчицу. Сущеные помидоры откинуть на дуршлаг, отдельно слив из банки 2 стол. ложки масла. Масло добавить в маринад и все тщательно перемешать.

2. Помидоры черри вымыть и разрезать на дольки, сущеные помидоры нарезать кубиками. Цукини вымыть и очистить, а цветки, по желанию, отщипнуть. Плоды нарезать тонкой соломкой. Руколу вымыть и очистить.

3. В салатнице перемешать руколу, помидоры и соломку цукини. Перед самой подачей на стол сбрызнуть маринадом и перемешать. По желанию украсить цветками цукини.



С ДЖЕМОМ И МИНДАЛЕМ



ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Для начинки сливы (лучше черные) разрезать на половинки и удалить косточки. Мякоть нарезать мелкими кубиками и переложить в ковшик. Влить 2 ст. л. воды, добавить коричневый сахар и ванильный. Довести до кипения. Варить на слабом огне 10 мин. Дать остить.

2. Для теста в теплом молоке развести дрожжи. Добавить 1 ст. л. белого сахара и перемешать. Оставить на 15 мин.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 400 г слив
- 100 г коричневого сахара
- 2 пакетика ванильного сахара
- 200 мл молока
- 2 ч. л. сухих дрожжей
- 2 ст. л. белого сахара
- 2 яйца
- щепотка соли
- 50 г сливочного масла
- 500 мл муки
- 1 желток

3. Яйца взбить с оставшимся белым сахаром и солью. Масло растопить.

4. В молочно-дрожжевую смесь всыпать муку. Добавить взбитые яйца и теплое масло. Вымесить тесто и дать подняться в течение 1,5 ч.

5. Тесто раскатать в пласт толщиной 1 см. Сверху распределить сливовую начинку. Свернуть пласт теста рулетом и выложить на противень, выстланный кулинарным пергаментом, швом вниз. Смазать желтком и выпекать около 30 мин при 180°.

ДРОЖЖЕВОЙ СО СЛИВАМИ И ВАНИЛЬЮ



ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Дрожжевое тесто выложить из упаковки и дать полностью оттаять в прохладном месте.

2. Для начинки миндаль опустить в кипящую воду и держать на сильном огне 2 мин. Сразу же переложить шумовкой в ледяную воду и оставить на 10 мин. Очистить миндаль и подсушить в духовке при 150°. Измельчить в блендере.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 400 г замороженного слоеного или обычного дрожжевого теста
- 60 г очищенного миндаля
- 9 ст. л. густого джема
- 2 ст. л. сахарной пудры

3. Духовку нагреть до 180°. Тесто раскатать в пласт толщиной около 1/2 см и разрезать вдоль на 3 части. Каждую смазать джемом и посыпать миндалем. Сложить вдоль пополам и скрепить края. Сплести получившиеся жгуты между собой в виде косички и уложить на противень. Края скрепить. Выпекать около 30 мин. Дать немного остить и посыпать сахарной пудрой.

рулеты

ЭТО ВКУСНО

С ШОКОЛАДОМ И ОРЕХАМИ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 100 г горького шоколада
- 300 мл сливок (жирность – 33%)
- 75 г сливочного масла
- 6 яиц
- 180 г сахара
- 80 г муки
- 1 ч. л. разрыхлителя
- щепотка соли
- 70 г рубленых грецких орехов

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Для крема шоколад со сливками нагреть до получения массы однородной консистенции. Дать остить и убрать в холодильник.

2. Для теста растопить масло. Желтки взбить с сахаром. Добавить теплое масло, муку с разрыхлителем и перемешать. Белки взбить с солью в крепкую пену и быстро соединить их с мучной массой.

3. Тесто выложить на противень, выстланный пергаментом, и выпекать 12 мин при 190°. Сразу свернуть рулетом.



4. Две трети орехов смолоть в блендере и подмешать к холодной шоколадной массе. Бисквит развернуть и смазать 3/4 крема. Свернуть рулетом. Убрать в холод на 1 ч. Перед подачей украсить рулет оставшимся кремом и рублеными орехами.

С НЕКТАРИНАМИ И МАНГО

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 4 яйца
- щепотка соли
- 100 г сахара
- цедра 1/2 лимона
- 40 г сливочного масла
- 100 г муки
- 1 ч. л. молотой куркумы
- 10 г желатина
- 1 нектарин
- 1/2 манго
- 400 мл сливок (жирность – 33%)
- 6 ст. л. сахарной пудры

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Яйца разделить на белки и желтки. Белки взбить с солью и убрать в холодильник. Желтки взбить с сахаром, добавить цедру и перемешать. Влить растопленное масло, всыпать муку и куркуму. Перемешать. Добавить белки. Быстро перемешать.

2. Тесто выложить на противень, выстланный пергаментом, и выпекать 10 мин при 200°С. Свернуть рулетом.



3. Для крема замочить желатин. Мякоть нектаринов и манго нарезать мелкими кубиками. Желатин распустить. Сливки взбить с пудрой и подмешать теплый желатин. Соединить с фруктами.

4. Крем распределить по бисквиту и свернуть рулетом. Убрать в холодильник на 2 ч.



9 ПРОДУКТОВ, которые помогут избавиться от тошноты

ДАЖЕ В ЛЕГКОЙ ТОШНОТЕ НЕТ НИЧЕГО ПРИЯТНОГО. И СОВСЕМ НЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ОНА ПЕРЕХОДИЛА В БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНУЮ СТАДИЮ. КАК ЭТОГО НЕ ДОПУСТИТЬ? МЫ ЗНАЕМ СПОСОБЫ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ТАБЛЕТОК!

1 МЯТА

Она помогает желчи проходить через пищеварительную систему, одновременно улучшая работу желудка. Мяту можно заварить в виде чая или просто пожевать пару листиков. В крайнем случае можно устроить сеанс ароматерапии с использованием эфирного масла перечной мяты.

от тошноты. Также лимоны помогают выводить токсины из организма. Ешьте их так, как вам больше нравится: добавляйте в чай, воду или просто нюхайте. Исследование ученых, проведенное в 2014 году, показало, что вдыхание аромата нарезанного или свежевыжатого лимона позволяет беременным женщинам испытывать меньшую тошноту во время токсикоза.

2 ИМБИРЬ

Это растение с древних времен считается залогом здорового желудка. Имбирь содержит гингеролы и сагаолы – вещества, которые придают ему тот самый пряный вкус, а также обладают противорвотными и противовоспалительными свойствами. Многочисленные исследования доказывают, что имбирь – это эффективное средство от тошноты и рвоты.

3 ЛИМОН

Прежде всего сам запах этих цитрусовых способен «отвлечь» наш мозг

4 ЯБЛОКИ

Эти плоды содержат клетчатку, которая помогает быстрее выводить токсины из организма. Клетчатка также облегчает пищеварение, что может помочь снизить тошноту. Но не перебарщи-

вайте с яблоками. В большом количестве клетчатка, наоборот, лишь усиливает тошноту. Одного яблока в день достаточно: целого, по кусочкам, в виде пюре или сока – как вам нравится.

5 КРЕКЕРЫ

В простых крекерах много крахмала, который помогает усваивать желудочную кислоту и успокаивает пищеварительную систему. Если же вы больше любите соленые, обрадуем – их иногда тоже можно есть (но не злоупотребляйте!).

6 ХОЛОДНЫЕ ПРОДУКТЫ

У многих людей тошнота и чувствительность к запахам идут рука об руку. В этом случае можно съесть что-то холодненькое, поскольку такие продукты обычно менее ароматные, чем горячие. Например, можно «полечиться» мороженым. Но если вам в этот момент неприятно даже думать о еде, попробуйте просто подержать во рту кубик льда.

7 КУРИНЫЙ БУЛЬОН

Лимон и мята могут помочь нам избавиться от приступов тошноты. Но они не способны утолить голод, а есть-то хочется... И тут спасет тарелочка куриного бульона, который полезен, например, и при простуде. Кстати, наваристый супчик есть не стоит – он слишком тяжелый для желудка. А вот легкий бульончик прекрасно подойдет.

8 ПЕРЕЦ ЧИЛИ

Вы, возможно, удивитесь, но капсаицин, химический компонент, который содержится в перце чили и придает ему остроту, широко используется в средствах для облегчения боли с 80-х годов. А все благодаря «дефункционализации» болевых рецепторов. Эта же способность делает перец чили довольно эффективным средством от тошноты.

9 ЛЕДЕНЦЫ

Существует связь между гипогликемией (низким уровнем сахара в крови) и тошнотой, поэтому иногда немного чего-нибудь сладкого может помочь ее снизить. Можно использовать «средства два в одном», например, леденцы со вкусом лимона будут прекрасным средством от тошноты.

Научно доказано,

ЧТО НЕКОТОРЫЕ ПРОДУКТЫ УСПОКАИВАЮТ ЖЕЛУДОК, ТАК ЧТО ОНИ МОГУТ СЛУЖИТЬ СВОЕГО РОДА ЛЕКАРСТВОМ ОТ ТОШНОТЫ. ЕСЛИ ВЫ НЕ ОСОБО ЛЮБИТЕ ТАБЛЕТКИ, ПОПРОБУЙТЕ ПЕРЕКУСИТЬ ЧЕМ-ТО ИЗ НАШЕГО СПИСКА. А ИНДА ДОСТАТОЧНО ПРОСТО ИХ ПОНЮХАТЬ!



Будильник Деда Мороза

(Сказка)

В далекой Северной Стране живет старый добрый волшебник – Дед Мороз. У него очень важная работа: дарить детям Праздник. В новогоднюю ночь он облетает всю землю и под каждой елочкой оставляет чудесные подарки для детей. Дело это, конечно, нелегкое, ведь на свете так много девочек и мальчиков, которые ждут новогоднего волшебства! Чтобы набраться сил, Дед Мороз спит до самой зимы. А когда приходит время готовиться к празднику, просыпается от звона своего волшебного будильника. Так происходит каждый год.

Но однажды случилась беда: будильник Деда Мороза сломался! Новый год был уже совсем близко, но будильник так и не зазвенел. Обеспокоенная Снегурочка изо всех сил старалась разбудить старого волшебника: дергала его за руку, тряслла над ухом самым звонким колокольчиком и даже натирала ему щеки холодным снегом. Но ничего не помогало! Дед Мороз только зевал, поворачивался на другой бок и сладко похрапывал. Грустные эльфы разбирали огромные мешки с непрочитанными письмами Деду Морозу и громко вздыхали, покачивая головками. Время шло, волшебник все спал, а они ничего не могли сделать. И только самый маленький эльф не унывал. – Должен же быть какой-то выход! Ну же, не отчаивайтесь! Нельзя оставить без праздника всех детей земли!

Снегурочка ласково погладила маленького эльфа по рыжим волосам и тихо сказала: – К сожале-

нию, мы не можем все исправить. Дед Мороз спит очень крепко, и разбудить его может только волшебный будильник или звонкие детские голоса. Но мы живем так далеко от людей, что даже быстрый ветер не доносит сюда эха. Мне очень жаль, маленький эльф... Снегурочка всхлипнула и вытерла слезы, она была очень расстроена. Эльф на секунду задумался, и вдруг его лицо озарила улыбка. Он вскочил с места, расправил тонкие крыльшки и взлетел под потолок.

– У меня есть идея! – радостно воскликнул маленький эльф. – Я знаю, что делать!

Остальные эльфы удивленно захлопали ресницами. Они не знали, что задумал малыш, но в их глазах засверкали искорки надежды. Маленький эльф спустился к ним, все остальные собрались вокруг. Он что-то шептал, размахивал руками, и эльфы радостно кивали головками. Идея малыша им очень понравилась, и они решили сразу взяться за дело.

Успокоив Снегурочку, эльфы один за другим вылетели из домика. Каждый из них держал в руках маленький сундучок, который есть у каждого эльфа. Обычно в них хранят разные сокровища. Но на этот раз все сундучки были пусты. Эльфы поднялись над крышей домика и полетели в сторону ближайшего города. Колючий снег летел им в лица, холодный ветер трепал тонкие крыльшки. Но храбрые эльфы не сдавались! Они неслись изо всех сил, кутаясь в свои кафтанчики и крепко прижимая к груди сундучки.



Вскоре они добрались до города. До Нового года оставалось совсем немного, и утренники в детских садах и школах были в самом разгаре. Эльфы собрались в круг, немного о чем-то пошептались и разлетелись в разные стороны. Целый день они носились по улицам, прислушиваясь к звукам города. Они неизвестно залетали в открытые форточки нарядных актовых залов. И тихонько прятались среди еловых ветвей, ярких игрушек и мерцающих гирлянд. Дети хором звали Деда Мороза, рассказывали стихи, пели песни и весело смеялись. А эльфы открывали свои волшебные сундучки, собирали эхо звонких детских голосов и спешили дальше.

Когда все сундучки были полны, эльфы отправились в обратный путь. Снегурочка ждала их дома. Она очень волновалась, но все-таки надеялась, что у них все получится. Вскоре дружная стайка эльфов влетела в дом. Они неслись над землей всю ночь и очень устали, но были ужасно горды собой! Эльфы расставили свои сундучки вокруг кровати спящего Деда Мороза. Он что-то бормотал во сне и сладко посапывал, даже не подозревая, что новогодний праздник оказался под угрозой. Дрожа от нетерпения, эльфы открыли свои волшебные сундучки. И в ту же секунду комната заполнилась звонкими дет-

скими голосами! Из сундучков посыпались стихи и песни, радостные возгласы и задорный смех. Голоса звенели хором и порознь, словно сотни маленьких колокольчиков.

Дед Мороз улыбнулся сквозь сон, заворочался, приоткрыл глаза и... вскочил с кровати!

— Что происходит? — спросил старый волшебник, удивленно озираясь вокруг. — Ура! Ура! — закричали радостные эльфы. — Получилось! Он проснулся! Снегурочка звонко смеялась, глядя на их забавные личики. Она была очень счастлива. Когда веселье поутихло, Снегурочка рассказала Деду Морозу всю историю: и о сломанном будильнике, и об идее маленького эльфа, и о смелом поступке всей дружной компании. А потом они принялись за дело. До новогодней ночи оставалось совсем мало времени, а сделать нужно было еще так много! Через три дня наступил Новый год. Старый добрый волшебник Дед Мороз, как обычно, посетил все дома, где его ждали. И под каждой елочкой оставил свой чудесный подарок. А волшебный будильник он, конечно, починил. И принес домой целый мешок эха детских голосов, собранных по всей земле. На всякий случай.

По материалам интернета



Наша героиня Наталья Фёдоровна Мусаева принадлежит к известной династии Мусаевых, где каждый причастен к миру творчества. Имя её уже занимает особое место в дагестанской культуре. Ведущий дагестанский специалист в области искусствоведения, она стала своеобразным художественным брендом. Она признанный авторитет в этой сфере, а её эссе можно поставить в ряд блестящих исследований современного изобразительного искусства.



Мусаевы. 2015 г.

Наталья Мусаева: границы творчества...

ИСТОКИ – ИНОЙ МИР

На вопрос об изначальном своем предназначении она задумывается и, облекая в ясную и понятную форму свои размышления о поиске в мире искусства, рассказывает о том, что послужило толчком для её творческого пути, о трудностях, о которых она поначалу не подозревала. Наталья Фёдоровна благодарна родителям, которые вовремя распознали её натуру, почувствовали в ней творческую жилку. Она делится воспоминаниями о детстве, юности, уносящими ее в то «далёко», что навсегда осталось в душе как самое светлое время.

Родословная Натальи Фёдоровны берет начало от древнего русского рода.

Отец, Фёдор Павлович Евдокимов, кадровый военный, после Великой Отечественной войны долго кочевал по стране с семьей. Долгожданная дочь у него и его жены Юлии Сергеевны родилась в Нижнем Новгороде. Супругов объединяло то, что родом они оказались с волжских берегов, оба происходили из старинных русских родов. Прадед Иван Правдин был священнослужителем.

– Но вот бес попутал, – шутит Наталья Фёдоровна, – женившись, по семейной легенде, на цыганке, лишился церковного сана и получил расстриг.

А вот у бабушки по матери, Анны Дубашевой, совсем другая история. Она была удостоена советской властью орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. И сам всесоюзный староста Калинин вручал ей престижные советские награды.

– Осев после демобилизации отца в Таганроге, наша семья переехала в центр города, – продолжает рассказ Наталья Фёдоровна. – Отец работал секретарем горкома партии, мама преподавала английский язык в пединституте. Заядлые книжечки, родители собирали огромную библиотеку, насчитывающую до сорока тысяч книг.

Поначалу родители учили меня музыке, чуть позже, заметив склонность к рисованию, определили в местную художественную школу. В Таганроге в те годы существовала какая-то особая духовная, культурная аура. Город – родина А. Чехова и Фаины Раневской – являлся средоточием культурной интеллигенции. И я росла в атмосфере всеобщего пieteta к культуре, искусству.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ...

А когда пришло время, по совету отца Наталья решила поступать в Московский университет на искусствоведческое отделение исторического



В Российской академии художеств с З. К. Церетели, А. Б. Мусаевым

факультета. К сожалению, не выдержала конкурс, и на семейном совете было решено, что ей на пользу пойдет работа смотрителем в Таганрогской картинной галерее. Именно там будущий искусствовед, получив первые экскурсоводческие навыки, научилась работать самостоятельно. И через год уверенно поступила в Ленинградский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на факультет теории и истории искусства.

— При плане приема пятнадцать человек желающих оказалось более сорока на место, — рассказывает Наталья Фёдоровна. — Я поступала на заочное отделение, но через год по результатам сессии перевелась на очное. А на третьем курсе на лекциях по общественным дисциплинам познакомилась со студентом факультета живописи Абдулзагиром Мусаевым. Она сразу запомнила обаятельного парня, на поверку оказавшегося талантливым студентом, о котором академическая профессура отзывалась как об одном из лучших. Он был франтом, носил брюки клёш, привлекал внимание независимостью, глубиной знаний. А однажды прямо на лекции нарисовал кисть ее руки. А ведь именно с подобного рисунка началось ее собственное творчество.

— Ну что тут скажешь, — улыбается она, — знак судьбы, не иначе. А что она знала о нем? Пожалуй, только то, что он из совсем неизвестного для нее Дагестана. Но главное — отношения были не просто серьезные; каждый из них чувствовал: они предназначены друг для друга. Дома, когда дочь поставила родителей в известность о своем выборе, то услышала от отца: «Что ж, мы интернационалисты». Вот так с родительского благословения она и приняла серьезное для себя решение.

Она с теплом и уважением вспоминает родителей супруга — Бозгита Арслангереевича и Умразият Амирхановну, засватавших ее, как положено в дагестанской семье. Свадьбу сыграли сначала в Ленинграде, а потом в Хасавюрте.

— Помню, как «советский» мулла перед обрядом потребовал показать свидетельство о браке, — улыбается она. В далеком горном kraе близкие Абдулзагира Бозгитовича заменили ей родителей, окружив теплом и заботой свою невестку. И такое вот отношение сохранялось всю жизнь.

Возвращение в Ленинград для продолжения дальнейшей учебы насыщало жизнь двух творческих личностей новыми знаниями. Молодой дагестанец возглавлял

комсомольскую организацию вуза, получал ленинскую стипендию. А его жена, стараясь не отставать от мужа, помогала во всем.

Годы учебы супруги вспоминают как самые счастливые. Так, по окончании престижного вуза Абдулзагира Бозгитовичу была предоставлена возможность заниматься в творческой мастерской монументальной живописи академика А.А. Мыльникова. Сама же Наталья Фёдоровна, выпускница известного на весь мир вуза, поступила в аспирантуру. 1983 год оказался новым этапом в жизни молодой творческой пары. Их пригласили на работу в Дагпединститут, где они обосновались раз и навсегда.

— Тогда у нас на руках был наш первенец Тимур, позже родилась дочь Марьям. Хоть и пришлось десять лет жить в общежитии, я не сетовала, знала, что мы с мужем справимся с трудностями. В 1985 году защитила кандидатскую диссертацию. Мне так хотелось развиваться дальше, быть востребованным специалистом!

ТРАНСФОРМАЦИИ...

— Дагестан стал частью моего сознания, особой привязанностью, которой нет объяснения. Он все больше притягивал к себе, покоряя необыкновенной природой, горскими мудрецами, в которых текла кровь древних зодчих и воинов, сказителей и поэтов, — делится Наталья Фёдоровна. — Мне все было интересно, тем более на худграфе работали уникальные специалисты, каждый из которых обладал глубокими знаниями, авторитетом в избранной области. Преподавая историю изобразительного искусства, Наталья Мусаева старалась познакомить своих студентов с лучшими образцами мировой культуры. В разные периоды она преподавала на кафедре философии этику и эстетику, на кафедре культурологии — мировую художественную культуру, а со временем и возглавила эту кафедру.

В 2017 году Наталья Мусаева стала членом кафедры живописи художественно-графического факультета. Искусствовед вела занятия по истории изобразительного искусства, мировой художественной культуры, мифологии, по музееведению, анализу произведений изобразительного искусства, давала необходимые знания студентам – живописцам, графикам, скульпторам, будущим педагогам. А выпущенные Н. Мусаевой методические издания можно считать развернутым научным трудом, в котором рассматриваются важнейшие культурологические вопросы на примере творчества дагестанских деятелей художественной культуры и искусства. Поражает ее педантизм, желание не упустить мельчайшие детали, характеризующие мастерство, индивидуальность, почерк того или иного автора, к которому она относится бережно, обращая внимание на склад характера, приближенность к родовым истокам, природному величию, выше которого ничего не может быть.

ИСКУССТВОВЕД С БОЛЬШОЙ БУКВЫ...

Н.Ф. Мусаева может смело претендовать на роль крупного российского искусствоведа и эксперта. Почётный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РД, она не столько явление в художественном мире, сколько доказательство яркой индивидуальности и профессионализма.

– Можно ли считать Вас счастливой? – спрашиваю свою собеседницу. Она удивляется вопросу.

– А вы как думаете? – улыбается Наталья Фёдоровна. – У меня интересная любимая работа, четверо внуков; дочь Марьям – врач-кардиолог, сын Тимур окончил худграф ДГПУ с красным дипломом, защитил диссертацию. Разве это не счастье?

И трудно с ней не согласиться...

Айшат ТАЖУДИНОВА

МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО Я ДЕЛАЮ!

До Хива, несмотря на неблизкий путь, доехали быстро, любясь в очередной раз красотами Юждага, природа которого неповторима, как языки и культура каждого народа Дагестана. О сохранении и развитии богатого культурного потенциала Хивского района нам рассказал начальник Управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма Хивского района Казбек Зейнудинович Казиев.

Он уже нас ожидал на рабочем месте – приветливый и легкий в общении человек. Не стал «грузить» цифрами из отчетов, но так увлеченно и ярко начал рассказывать о своей работе, что некоторые заранее заготовленные вопросы для интервью как-то отпали, но возникли другие... Обаяние Казбека Казиева, несмотря на его чиновничью должность и большую ответственность, заполняет всё пространство вокруг него. Харизма, выразительный голос, жестикуляция и горящий взгляд свидетельствуют о том, что Казбек Казиев – прирожденный артист. И кстати, артист в нем и сейчас живёт! Это и неудивительно, ведь он родился в большой музыкальной семье. Отец его был ашугом, играл на многих инструментах, всегда был желанным гостем на свадьбах и праздниках. Мама тоже прекрасно пела. В семье было 5 братьев и 5 сестер, все получили высшее образование, но любовь к музыке осталась с ними на всю жизнь.

Поэтому Казбек Зейнудинович со знанием дела 5 лет назад взялся за самый сложный и запущенный на тот период участок в районе и поднял работу сельских домов культуры на довольно высокий уровень. С 2019 года у него накопился опыт работы и есть четкое видение направлений и задач, которые он со своим коллективом решает сегодня. Начальник управления обустроил культурные объекты для жителей сел и работников культуры, как у нас говорят, «как для себя», потому что точно знал, что необходимо для этого.

– Когда я принял дела, то ужаснулся. В Управлении культуры, которое находится в Доме культуры, не было ничего: ни кабинетов – работники культуры ютились в коридоре, ни аппаратуры, ни воды, ни отопления, ни оборудования; крыша проходила, штукатурка осипалась...

Сегодня мы находимся в настоящем Дворце культуры, где есть даже студия звукозаписи и мастерская режиссера-постановщика. Мои сотрудники сидят в четырех комфортных кабинетах, которые были построены дополнительно. У нас, кроме кружковых

ЛИЧНОСТЬ

объединений, работает Народный театр, взрослые и детские творческие коллективы. Для них приобрели добрые костюмы, музыкальные инструменты. В зале СДК уютно зрителям и выступающим. Радует глаз «одежда» сцены, шторы на окнах, а слух – новая современная аппаратура, – не без гордости заявил Казбек Казиев.

– Сегодня обстоятельства требуют перехода к качественно новому развитию библиотечного, музейного дела, концертной и театральной деятельности, традиционной народной культуры, сохранению и популяризации объектов культурного наследия. Мы преодолеваем диспропорции, вызванные разной степенью обеспеченности населения услугами сферы культуры в небольших сёлах района, – пояснил Казбек Казиев. По его словам, по программе «Культурная среда» в Хивском районе проводится планомерная работа по строительству, реконструкции и капитальному ремонту учреждений культуры. За эти годы по федеральному проекту капитально отремонтированы учреждения культуры в двух сёлах района, а при поддержке местного бюджета проведен капремонт ещё в ряде сел. Для всех перечисленных выше учреждений культуры также сшиты шторы для окон и одежда сцены, приобретены акустическая аппаратура, музыкальные инструменты, мебель, компьютерная техника, световые приборы. Всего 16 домов культуры теперь полностью оборудованы, а творческие коллективы экипированы. Это не просто сухая статистика, за ней – забота о людях и возможность их творческого развития.

– Сотрудничество и взаимодействие с главами поселений в вопросах обеспечения населения района услугами в сфере культуры происходит в постоянном рабочем режиме. Нас всегда поддерживает Министерство культуры и лично глава ведомства Зарема Бутаева. Она всегда на связи и в курсе работы учреждений культуры, даже самых отдаленных сёл, – отметил собеседник. Он признался, что ему нравится то, чем он занимается сегодня. Казбек Казиев нашел себя только на этой должности, и уезжать из родного гнезда он никуда не собирается. Вот как окончил ДГПУ, сразу и вернулся домой. Работал на разных должностях: учителем в школе, потом директором школы, был избран депутатом районного собрания, назначен начальником Управления образования Хивского района.

Казбек Зейнудинович всегда вкладывает душу во всё, за что отвечает. Когда работал в системе образования, знал, как и чем живет каждый его ученик, а выпускники его школы, даже те, которые слышили троечниками, поступив в вузы, учились отлично.

– **Что сегодня работники культуры могут предложить для развития подрастающего поколения?**

– В Хивском районе почти в каждой школе и в администрации есть воркаут-площадки. В рамках реализации проекта Всероссийского физкультурно-

спортивного комплекса ГТО в районе имеется Центр тестирования для сдачи нормативов. Два раза в год мы проводим соревнования по футболу и волейболу среди школьных команд Хивского района. Новшеством стало проведение соревнований по боксу, вольной борьбе. На следующий год планируем провести соревнования и по ушу-саньда. Отдельно отмечу межрегиональные соревнования по армейскому рукопашному бою в честь Героя России, нашего земляка Эседуллы Абачева и работу наших волонтеров и молодёжи.

В рамках молодежной политики мы провели много акций в поддержку наших военнослужащих и мобилизованных на СВО: автопробег, сбор гуманитарной помощи, письма солдатам, акции с государственными флагами и символами.

– **В районе проводится много интересных мероприятий, назовите те, которые особенно удались.**

– У нас в районе проходят различные по форме и тематике мероприятия. Это районный проект шоу «Голос-дети» и «Голос-взрослые», в этом году прошел смотр-конкурс «Мелодии Чираг-чая». Все выступления у нас проходят в формате «живой голос и звук». Фонограмме нет места на наших конкурсах и фестивалях. В поддержку творческих людей в районе также проводят различные мероприятия, посвященные известным писателям и поэтам.

Самодеятельные артисты участвуют в различных республиканских смотрах, конкурсах, фестивалях: «Культура – это мы!», «Дом культуры – новый формат», «Душа Дагестана», «Горцы», «Фестиваль народных промыслов» и многих других, – заняв призовые места, многие награждены почетными грамотами, дипломами лауреата и благодарственными письмами.

– **Чем или кем гордится сегодня культура Хива?**

– Своими талантливыми людьми! Они у нас настоящие энтузиасты, преданные своему делу. Лучшими работниками культуры официально признаны заслуженный работник культуры РД, директор СДК села Кандик Рамазан Бабаев, директор СДК из Ляхла Фирудин Маллаев, заведующий Куштильской библиотекой Тагир Агабаев. Да их много! Певцы, музыканты, актёры, спортсмены. У нас много людей, и не только в сфере культуры, которые принципиально не хотят уезжать в столицу. Им комфортнее находиться в своем селе, как и мне. Когда у меня сгорел дом, а было и такое, мне предложили перебраться в Дербент, уже и нашли мне неплохую работу, но я отказался. Не могу долго быть в чужом месте. Тоскую по своей малой родине, по людям.

– **Вы бываете во всех подведомственных учреждениях культуры, общаетесь с коллективами. Почему Вы считаете, что работа «на полях» необходима, и какова цель таких поездок?**

– Не всегда то, что написано в отчетах, отражает реальное положение дел. Мне хочется своими глазами посмотреть, в каких условиях работают люди, почувствовать их настроение. Я тот руководитель, который много внимания уделяет созданию атмосферы в коллективе. Главная задача руководителя – не только знать какие-то технические моменты, но и быть психологом, уметь слышать людей и понимать, что им надо: кого-то похвалить, кого-то поругать, кого-то направить. Может, и личным примером. Я все программы концертов принимаю сам. Читаю все сценарии.

– Чтобы стать примером, надо быть не только хорошим руководителем, но и хорошим человеком и семьянином. Мы на страницах нашего журнала часто рассказываем о крепких семьях. Расскажите о своей личной жизни.

– Семья – это огромная ценность для каждого человека. Скоро четверть века, как я женат. Моя супруга Зайдат – профессиональная портниха, она моя единомышленница. Помогает мне: шьет костюмы для ансамблей. Но больше всего я благодарен ей за то, что она подарила мне четверых сыновей. Двое старших – студенты, учатся в Пятигорске. Зейнудину 21 год, заканчивает на красный диплом Высшую школу управления, Максим – будущий юрист, сейчас проходит срочную службу в армии, а Радим и Адам – старшеклассники. Все дети активно участвуют в самодеятельности. Нашу семью хорошо знают в районе и уважают.

– Что нужно для того, чтобы учреждения культуры действительно были центрами культурной жизни сёл, и в чем секрет Вашего успеха?

– В умении всех сплотить вокруг себя. Я на виду у всего района. Хочется сохранить все хорошее, что наработано до меня, не растерять, а развить и приумножить. И очень важно создать команду единомышленников, видеть и отдачу, результаты своей работы. Делать то, что любишь, и делать это с душой и честно, и успех будет гарантирован.

– Расскажите о ваших планах, целях и задачах, которые вы ставите перед собой и коллективом.

– Их столько, что трудно даже перечислить. Мы хотим, чтобы больше людей приходило в наши учреждения – в этом главная цель и задача. Планируем строительство новых домов культуры, туристических и спортивных площадок, совершенствование материальной базы, создание новых проектов, участие в новых программах, фестивалях и конкурсах.

В завершение беседы Казбек Казиев поздравил всех читателей нашего журнала с Новым годом и пожелал здоровья, успехов в работе и достатка в семье!

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА





СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА – ОСОБЕННЫЙ МИР



Командировка в горы – всегда праздник: возможность полюбоваться альпийскими лугами и снежными вершинами, вдохнуть ароматы горных трав, послушать рокот шумной горной реки... Но никакие красоты и богатства наших гор не идут в сравнение с душевной щедростью и удивительной внутренней красотой жителей гор, будь то фермер или врач, тракторист или учитель. Жизнь в горах придает характеру благородство, стойкость, выдержку, достоинство. Люди словно перенимают эти качества у скалистых склонов и спрятавшихся в облаках вершин, которые веками невозмутимо взирают на людей и многозначительно молчат, отчего кажется, что они знают о них абсолютно все...

Мы отправились на Хунзахское плато, в село Обода, чтобы рассказать вам о прекрасной новой школе, возведенной по нацпроекту, и её замечательном директоре, Патимат Магомедовне Хабибовой.

Патимат родом из семьи педагогов и просветителей. Её дед, Гаджимагомед Зайналов, ещё в первые советские годы окончил педкурсы в Буйнакске. Сложное тогда было время: кругом разруха, страна только восстанавливалась после гражданской войны, сельское хозяйство в упадке, промышленности практически не было. Дед вспоминал, что писать приходилось на полях газет, – не было бумаги; но была огромная уверенность в том, что знания необходимы землякам и он может и должен внести свой вклад в просвещение своего села и района. Первую школу в селе Обода открыл тоже её дед.

100-летие этой школы совпало с открытием в этом году нового здания школы – это прекрасный подарок к юбилею. Патимат вспоминает, что дед настоял на том, чтобы все его дочери и сыновья получили образование и стали педагогами. С тех пор династия педагогов во главе с мудрым аксакалом только развивалась и расширялась. Дядя Патимат, Магомед Зайналов, руководил отделом образования района, был директором школы, а мама – учительницей младших классов.

В советский период, чтобы дать возможность детям из маленьких сел получить среднее образование, в районных центрах были организованы интернаты, где старшеклассники могли жить, учиться и готовиться к урокам, а на выходные и каникулы разъезжаться по домам. И для девочек района в Арапи был открыт Интернат горянок. Учителям интерната было важно не только дать девочкам знания по школьной программе, но и помочь им стать активными гражданами, способными самостоятельно мыслить и уметь применять знания в жизни.

Патимат с первых дней учебы была отличницей: учёба ей давалась легко, и золотая медаль стала заслуженной наградой за любовь к знаниям и целеустремлённость. С тех пор прошло много лет, но и сейчас выпускницы интерната встречаются, вспоминают свою любимую классную руководительницу Апи Газиевну Насухову, которая была для них и учителем, и мамой, и сестрой, и другом. Они признаются, что незабываемые поездки по всему Дагестану, школьные мероприятия, маленькие девчачьи секреты и большая женская дружба стали самыми яркими и добрыми воспоминаниями в жизни.

После школы Патимат в 1977 году сразу поступила на физико-математический факультет пединститута, который тоже, по традиции все делать очень хорошо,

окончила на красный диплом. После института Патимат работала учителем математики, физики, астрономии в разных селах Хунзахского района. Одновременно росла их с мужем семья: Хабибовы вырастили троих детей, и две их дочери продолжили династию педагогов. Если бы у Патимат спросили, что для неё важнее – семья или работа, она даже не нашлась бы что ответить.

Надо отдать должное близким Патимат: никто её перед таким сложным выбором и не ставил. Муж всегда с пониманием и уважением относился к учительству жены – об этом надо сказать особо. Ведь школа в селе – это центр всего, а учитель, как и много лет назад, – огромный непререкаемый авторитет. В любое время суток к учителю идут за советом, за знанием, за помощью, и в этом его огромная созидательная миссия. Учитель в селе круглосуточно на дежурстве, и с приходом в село газопровода и интернета мало что изменилось: сельчане по-прежнему бегут за советом и помощью к Патимат. В горных сёлах все знают друг друга, как знали друг друга их деды, прадеды.

Патимат улыбается, когда рассказывает о своих учениках: «Сельская школа – это особый мир! У меня учится уже практически третье поколение детей моих первых учеников! Не нужно особой наблюдательности, чтобы заметить, как мальчики похожи на своих отцов, а девочки на мам! И даже на дедушек и бабушек! Даже такой небольшой социум, как наше село, представляет собой целый мир, здесь есть и романтики, и торговцы, и мудрецы, и сплетники…»

Для меня чрезвычайно важно, чтобы каждый ребенок в моей школе получил не только программные знания, но и знания о большом мире, который за пределами нашего хунзахского плато. Мы много работаем с нашими учениками и во внеурочное время. Надо отдать должное родителям: с первых дней моей работы в школе родители были и остаются моими первыми помощниками и друзьями, потому что у нас с ними одна цель – ребенок должен выйти из школы в большую жизнь подготовленным во всех смыслах человеком. Пусть он не станет врачом или инженером, юристом или программистом, но он должен отличать плохое от хорошего, нужное от ненужного, правильное от неправильного. И в этом мы с родителями едины».

Директором школы Патимат Магомедовну назначили в 1998 году. В наследство ей досталась школа в стареньком здании; и даже надежды на то, что здание отремонтируют, практически не было. Время в стране было сложное, многие семьи из села переезжали в город, чтобы как-то прокормиться, учеников становилось все меньше. В последние годы, когда старое здание стало аварийным, занятия проходили в сельской мечети. И вот в 2021 году школа вошла в программу нацпроекта «Образование» и было начато строительство нового здания школы.

1 сентября нынешнего года школу торжественно открыли. Счастливые ученики и педагоги теперь

проводят занятия в светлых уютных классах с огромными окнами, с автоматизированным учительским местом, с интерактивными экранами, с компьютерами, с современным лабораторным оборудованием в кабинетах химии, физики, информатики. В школе есть кабинет психолога, оборудованы «Точка роста» и кабинеты для проведения индивидуальных занятий, просторная столовая, кабинеты для уроков технологии. В коридорах школы – уютные диваны и кресла. Во дворе – футбольное поле и воркаут-площадка, беговые дорожки, большие газоны, засаженные цветами и деревьями. Любая городская школа может позавидовать: здесь есть все, что нужно для добротного, качественного образовательного процесса.

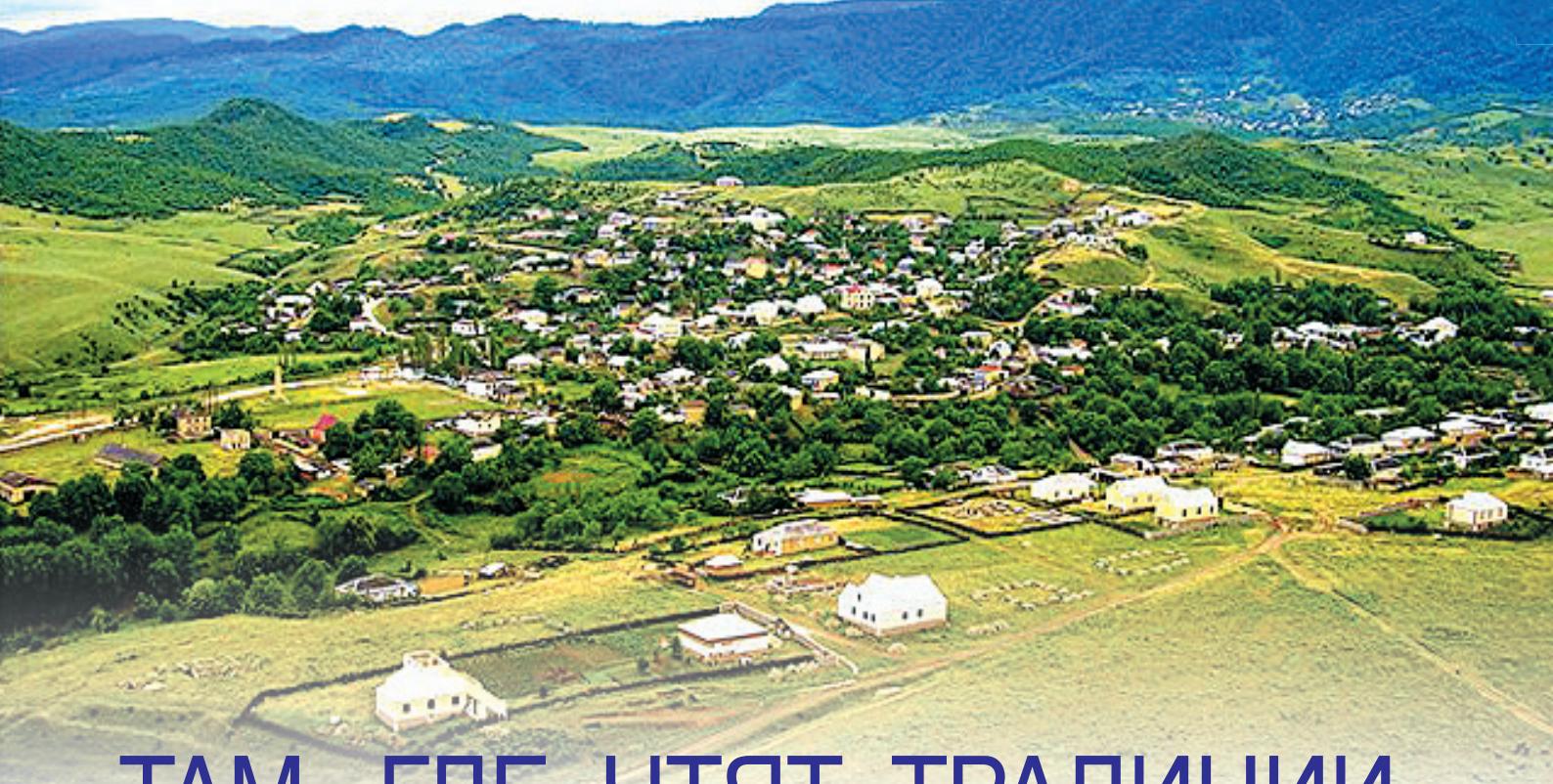
Патимат Магомедовна с удовольствием отметила, что сейчас приняты единые по всей стране образовательные стандарты. На её взгляд, это необходимый и чрезвычайно важный шаг для общего развития образовательного процесса. Кроме того, сейчас разработаны единые учебные планы по всем предметам, что значительно облегчает труд педагогов. Патимат строго следит за всеми новинками в образовании – это настолько живая, подвижная, постоянно меняющаяся сфера, что, упустив малейшую деталь, можно опоздать с целым потоком. Она увлеченно рассказывает, как будут проходить занятия в новых классах, какие запланированы кружки и спортивные соревнования, потом плавно переходит на выпускников школы, рассказывает, что сельчане стали в последние годы возвращаться в родное село, обновляют родительские дома или строят новые, заводят хозяйство.

Мы слушали её и невольно сами заражались гордостью за село. Места ведь здесь удивительные, у каждой горы – своя история, у каждой речки – своя легенда... В последние годы власти и жители района многое сделали, чтобы на плато был порядок: убрали мусор, посадили сосны вдоль районных дорог, строят и ремонтируют школы, детские сады, открывают гостиницы. Люди и свои старые традиционные дома сдают туристам: многим интересно пожить настоящей жизнью горного аула.

Обо всем этом рассказывает Патимат, и нас поражает даже не такое глубокое погружение в насыщенную жизнь района, а проникновенность, неподдельное чувство единения со всеми – учениками, учителями, родителями, сельчанами и даже гостями плато. Здесь везде её дом – в каждом доме родного села, в школе, в мечети, а каждый гость – её гость, каждая радость – её радость, каждое горе проходит раной по её душе...

Прощаясь с Патимат, мы пожелали ей и её дружному коллективу новых успехов в новой школе. Но главное, что мы везли с собой, – это уверенность, что будущее школы – в умных, добрых и любящих руках Патимат Магомедовны!

Сульгият БУЛГАЕВА



ТАМ, ГДЕ ЧТЯТ ТРАДИЦИИ



Я в журналистике не первый год и уже давно потеряла счет своим дальним и ближним командировкам. Каждая поездка – новые люди, новые впечатления, а это, в свою очередь, позволяет тебе ярче и глубже чувствовать жизнь. Из всех мест в республике, где мне хотелось бы побывать, в моем послужном списке до последнего времени не хватало лишь Кайтагского района. Наконец мое желание познакомиться ближе с удивительным краем, с его замечательными людьми осуществилось.

Я направляюсь в Янгикент, старинное кумыкское село, расположенное в 12 километрах от районного центра Маджалиса, в гости к заведующей местным детским садом Сеитханум Абдулкеримовой. За окном автомобиля открываются прекрасные виды горных пейзажей с дремучими лесами. Смотрю не отрываясь, наслаждаюсь этим великолепием. Вдруг попадаем на разбитую ухабистую дорогу – впечатления несколько остывают. Такое ощущение, будто не на машине, а на телеге с волами едешь. И как много веков назад, ссязаешь все «прелести» горной дороги. Добраться до Янгикента непросто: туда не ходят маршрутки, да и не каждый таксист знает, как доехать.

Но все эти дорожные переживания забылись, как только мы очутились в садике. Прямо у порога нас с добрым улыбкой встречает заведующая со своим коллективом. Не успеваем мы расположиться в ее кабинете, как стол накрыт самыми изысканными национальными блюдами. Меня, чтя традиции, как гостю посадили во главе стола. После всех приветственных слов и расспросов начинаем наш неспешный разговор:

– После окончания Буйнакского педучилища в 1978 году меня направили в Махачкалу, в один из детских садов, – вспоминает Сеитханум Гайдарбековна. – Но заболела мама, за ней нужен был уход. Я поступила на заочное отделение дошкольного факультета

Дагпединститута и вернулась в родное село.

У нас в Янгикенте еще в 1975 году был построен типовой детский сад. Там методисткой я и начала свою трудовую деятельность. В начале 90-х годов в селе состоялся большой сход, на котором меня избрали заведующей садиком. По правде говоря, я не горела желанием занимать эту должность: своя семья, дети. Но джамаат настоял, и я, несмотря на все трудности и проблемы, старалась оправдать доверие односельчан.

Настили непростые времена, то тут, то там стали закрываться садики. Добрались и до нас. Мы все эти годы были на балансе местного колхоза. Хозяйство распалось, и содержать нас уже было некому.

И не сосчитать, сколько раз я и в стужу, и в жару проделала путь от Янгикента до Маджалиса, обивая пороги районного начальства, бегая из одного кабинета в другой. Но свой садик уберегла, сумела сохранить. И тогда мы оказались единственным во всем районе действующим детским дошкольным учреждением.

Я понимала, что значит детсад для маленького села. Именно в садике дети начинают постигать азы общения, умения толково доводить свою мысль до других, находят первых своих друзей...

– Сейтханум Гайдарбековна, в городах родители годами ждут, чтобы определить детей в садик. А как у вас с этим?

– У нас такой проблемы нет. Дело в том, что многие наши молодые семьи уехали в Сибирь, на заработки, а оставшихся в селе детей мы всех сумели приютировать. Наш садик рассчитан на 35 детей, у нас сейчас 39 воспитанников, самому младшему – 2 года, старшему – 7 лет. Соответственно возрасту и проводим воспитательную работу.

– Вы в садике трудитесь уже 45 лет. Имеете огромный опыт. В чём, по-вашему, отличие городского детского сада от сельского?

– Наверное, главное отличие, все-таки, – это условия, в которых пребывают дети. Здесь нам за городом не угнаться, все ремонтные работы проводим силами коллектива и родителей. Есть еще одна особенность, отличающая наше учреждение от городского. Янгикент – мононациональное село. Все друг друга знают, наши воспитанники от мала до велика общаются на родном языке. Правда, очень не хватает книг на родном языке.

Раньше у нас была ферма, мы туда водили детишек. Они видели, как доят корову, чем ее кормят. Никогда не пропускали День первой весенней борозды. Ребята становились очевидцами того, как сеют хлеб, из которого потом получится вкусный чурек. Сами бросали зёрна. Очень важно

показать детям, что труд – всему голова.

Не забываем и о наших традициях, рассказываем, показываем, к примеру, как в старину клали ребенка в ляльку, поем колыбельные и другие старинные песни. Казалось бы, совсем еще малыши, но это их увлекает, и они задают удивительные, неожиданные вопросы. Ничего прекрасней нет наших обычаем, и ничего придумывать не надо.

района, всевозможных надзорных органов. Неужели они не замечают, что зданию, которому почти полвека, необходим капитальный ремонт?

– Еще в прошлом году подготовила соответствующие документы и передала в район. Говорят, что для строительства нового садика у нас слишком мало детей, но ремонт провести обещали. Пользуясь случаем, хочу выразить признательность главе нашего



– Дети бывают с совершенно разными характерами, как вы с ними находитесь общий язык?

– Да, действительно, они разнятся не только внешностью, но и характерами, и не всегда, скажем так, простыми. Здесь к каждому нужен свой индивидуальный подход, умение найти нужные слова, найти тропинку к маленькому сердцу. Никогда не отчитываю провинившихся или непослушных при всех ребятах. Этот разговор всегда у нас проходит с глазу на глаз. Здесь, в садике, они должны чувствовать себя как дома. У нас прекрасный коллектив, и я очень рада, что у меня есть на кого опереться. Есть родительский комитет, часто собираемся, обсуждаем проблемы. Мы чувствуем поддержку, и это придает больше сил.

Вы и ваш коллектив трудитесь не покладая рук. У вас, наверное, часто бывают представители

села Пашабеку Алиевичу Мутаеву, он наш главный заступник и помощник.

– Но жизнь, наверное, не заканчивается одной работой. Мы хотели бы услышать и о вашей семье.

– Нас в семье было 4 сестры и два брата. Наш отец Гайдарбек всю жизнь пас овец, работал на колхозных виноградниках. Он рано ушел из жизни, и все заботы о детях легли на мамины плечи. Все мы получили высшее образование. Отец, да простит Всевышний ему грехи, когда-то обещал соседу, что отдаст меня в жёны его сыну Камилю. Но, к сожалению, увидеть нашу свадьбу ему так и не довелось. Уже 10 лет, как не стало и Камиля. У нас 4 дочери, у всех свои семьи, растут внуки. Так что хлопот у меня не убавилось.

**Беседу провела
Паху ХАЙБУЛЛАЕВА**



В нашем журнале мы уже не раз рассказывали о женщинах, для которых научная работа стала если не всей жизнью, то значительной её частью. Среди них были и ученые-прикладники, связывающие теоретические расчеты с практическими разработками, были и ученые-теоретики, развивающие научную мысль в чистом виде. Героиню нашей сегодняшней публикации Аиду Махмудовну Эсетову нельзя однозначно отнести к ним, поскольку в её научной работе основную часть составляет просветительство.

ТОЛЬКО ВПЕРЁД!

Как руководитель кафедры, как педагог высшей школы она считает своим долгом не только дать студентам экономические знания, но и донести до них значение экономического мышления – особого подхода к происходящим в мире процессам. По её словам, буквально с первых занятий можно определить по студенту, можно ли его пригласить в группу, занимающуюся научной работой. Ведь для этого нужны особые качества: дотошность, усидчивость, упорство и последовательность.

Были годы, когда ребят вообще невозможно было увлечь наукой – не было материальной базы, финансирование было плохое. Сейчас ситуация в корне изменилась – в университетах действует система грантов, она реально работает и дает возможность целеустремленным ребятам развиваться, участвовать в конкурсах, форумах, фестивалях, в том числе международных.

Кроме того, в стенах университета тоже можно найти для себя интересные занятия – есть заказы на экономические обоснования проектов, на проекты бизнес-планов самых разных предприятий, на практические экономические расчёты ввода новых линий и производств на предприятиях.

Аида Махмудовна подчеркнула, что студенты сегодняшние значительно отличаются от студентов буквально 10–15 лет назад. Сегодняшний студент более амбициозен, он знает, чего хочет добиться в жизни, и знает, как этого добиться. Сегодняшний студент не стесняется спросить о цене гранта или о цене за расчет бизнес-плана, и вовсе не в силу меркантильности, а потому, что он хочет быть независимым и понимает, что независимость во многом зависит от его усилий.

Аида Махмудовна буквально светлеет лицом, когда рассказывает о своих подопечных: «Работа с

ребятами доставляет мне настоящую радость! Они все такие разные, и каждый по-своему прекрасен! Для меня сочетание педагогической и научной работы стало той самой идеальной серединой, где я как личность чувствую свою востребованность».

Рассказывая о себе, Аида Махмудовна отметила, что для неё всегда было важно ощущение внутреннего согласия с самой собой:

– Я выросла в семье, где отмечались и мусульманские праздники, и православные. Мой отец, Махмуд Ахмедов, был родом из села Ялак Ахтынского района, а мама, Светлана, – из семьи этнических грузин Джапаридзе, давно проживающих в Махачкале. У нас в семье было принято уважать любое вероисповедание, и я никогда ни от кого в семье не слышала утверждений, что есть правильные и неправильные религии – вера в силу и милость

Всевышнего не делится по религиозному признаку, это просто вера! Я очень благодарна своим родителям за эту свободу и широту мышления, мне и сейчас очень трудно смириться с догматизмом, и не только в науке.

Уже в нескольких публикациях нашего журнала звучала фраза «поколение отличников». Наша героиня тоже из этого поколения: она успешно окончила школу № 39, на красный диплом окончила экономфак ДГУ по специальности «планирование промышленности», несколько лет работала в статуправлении. Наверное, работая с сухими отчетами, Аида Махмудовна ясно поняла, что это не её – работа не приносila радости, хотя она быстро продвинулась по служебной лестнице. Она стремилась к работе с людьми, к научной деятельности, хотелось работать в живой, насыщенной событиями атмосфере. Ей предложили работу в политехническом техникуме, и она сразу согласилась: там студенты,

педколлектив, мероприятия, конкурсы, конференции, самодеятельность!

– Это был период, когда я отчетливо поняла, что мне необходимо находиться в живой среде, наполненной общением и постоянным обновлением. Вообще, внутреннее развитие для меня крайне важно, это вовсе не самоцель, для меня это способ существования в гармонии с собой. А работа в системе образования заставляет держать себя в тонусе – новые знания, новые методики, новые подходы. В таком интенсивном и напряженном режиме я живу с тех пор, как пришла сначала в техникум, потом в Дагестанский государственный технический университет. И мне в этом режиме комфортно.

Очень часто женщины в науке становятся заложницами работы – времени на семью – катастрофически не хватает. Но Аида Махмудовна выросла в крепкой, дружной семье, и свою

она строила по родительскому принципу: дом для каждого – крепкий тыл и оплот надежности и стабильности. Стремясь быть в активном развитии на работе, дома Аида Махмудовна создала островок покоя и уюта.

– С мужем, Мурадом Эсетовым, меня познакомил его друг, который был моим однокурсником. Мурад всегда был увлеченным, ярким, интересным человеком, но меня в нём сразу привлекла родственная мне жажда нового и неизведанного, натура экспериментатора и новатора. Мы прожили с ним большую, насыщенную событиями жизнь, вырастили двух дочерей и сына. Помимо этого мы непрестанно развивались профессионально: защитили кандидатские, потом докторские диссертации. Муж – доцент кафедры в медицинском университете, я в 2015 году получила звание профессора. Для своих друзей мы остались теми же близкими людьми – по пятницам у нас День Друзей





Мурада, это многолетняя традиция, а по субботам – день родных, когда собираются близкие нам всем люди, друзья, это тоже наша семейная традиция.

Мы в нашей семье отмечаем все религиозные праздники: и Курбан-Байрам, и Уразу, и Пасху, и Рождество. Мы верим, что Всевышний един, он любит нас и доверяет нам, нужно просто оправдать эту любовь и доверие.

Аида Махмудовна работает в Дагестанском государственном техническом университете с 2001 года, сейчас она заведует кафедрой экономической теории на факультете «Информационные системы в экономике и управлении». Она опубликовала более 200 научных и учебных работ, 18 монографий. Но при этом подчеркивает, что работа со студентами всегда в приоритете: «Студенты – это сгусток живой энергии, они ни на секунду не дают расслабиться, с каждым новым потоком университет оживает, мы видим становление личности, и это непередаваемое ощущение причастности к Божьему промыслу – поддержать, помочь, научить и отпустить в свободное плавание... Такова наша педагогическая миссия...»

Кроме того, Аида Махмудовна участвует в совместных проектах с Минэкономики Дагестана и Торгово-промышленной палатой РД, руководит хоздоговорными проектами, диссертационными работами аспирантов, организует научно-практические семинары. Под её руководством ежегодно в вузе проходит Международная научно-практическая конференция «Механизм реализации стратегии социально-экономического развития государства».

Она участвовала в работе по совершенствованию форм и методов господдержки инвестиционных проектов, реализуемых в Дагестане, разработаны рекомендации по выходу из кризисных ситуаций, повышению конкурентоспособности и качества производимой продукции строительных и промышленных предприятий Дагестана.

Аида Эсетова увлеченно рассказывала, что с удовольствием помогает студентам составлять заявки на гранты, что университет помогает активным ребятам добиваться результатов: «В университете выстроена хорошая система поощрения студентов – за участие и победы в конкурсах и

олимпиадах мы их премируем, любую инициативу – будь то творческая, просветительская или научная – мы обязательно поддерживаем. Хочется сказать немного о нашем молодом ректоре, Назиме Лиодиновиче Баламирзоеве. Он сам был нашим студентом, в этих стенах стал профессионалом, рос, мужал.

Наш вуз, как и любой другой, – живое сообщество, здесь все связаны активными цепочками друг с другом, и ректор должен уметь руководить, направлять, поддерживать, помогать, а когда надо и пресекать. Ему и психологом приходится быть, и наставником, и ментором, и хозяйственником, но он прекрасно справляется!»

Кроме научной деятельности, Аида Махмудовна ведет ещё и огромную воспитательную работу: ходит со студентами в музеи и на выставки, организует университетские мероприятия, ей доставляет удовольствие открывать для них мир творчества и искусства. Надо сказать, если в науке она новатор и всегда стремится к изменениям, то во всем остальном консервативна: любит искусство, которое «на все времена»: классическую музыку, старое доброе советское кино, Тургенева, Чехова, Булгакова, Моэма, Хэйли, Саган, поэзию Есенина, Блока, Цветаевой, Высоцкого...

Аида Махмудовна с гордостью рассказала о внучке, который в этом году поступил в медицинский университет, продолжив дело своего деда, прадеда и прабабушки.

Пока мы беседовали, в кабинет заглядывали любопытные студенты – всем профессор была зачем-то срочно нужна. Жизнь в аудиториях вуза кипела, впрочем, как во всех университетах мира. А значит, переди много работы и много новых достижений!

Сульгият БУЛГАЕВА

НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ

Однажды отец богатой семьи решил взять своего маленького сына в деревню, на ферму, чтобы показать сыну, насколько бедными могут быть люди.

Они провели день и ночь на ферме у очень бедной семьи. Когда они вернулись домой, отец спросил своего сына:

- Как тебе понравилось путешествие?
- Это было замечательно, папа!
- Ты увидел, насколько бедными могут быть люди? – спросил отец.
- Да.
- И чему ты научился из этого?

Сын ответил:

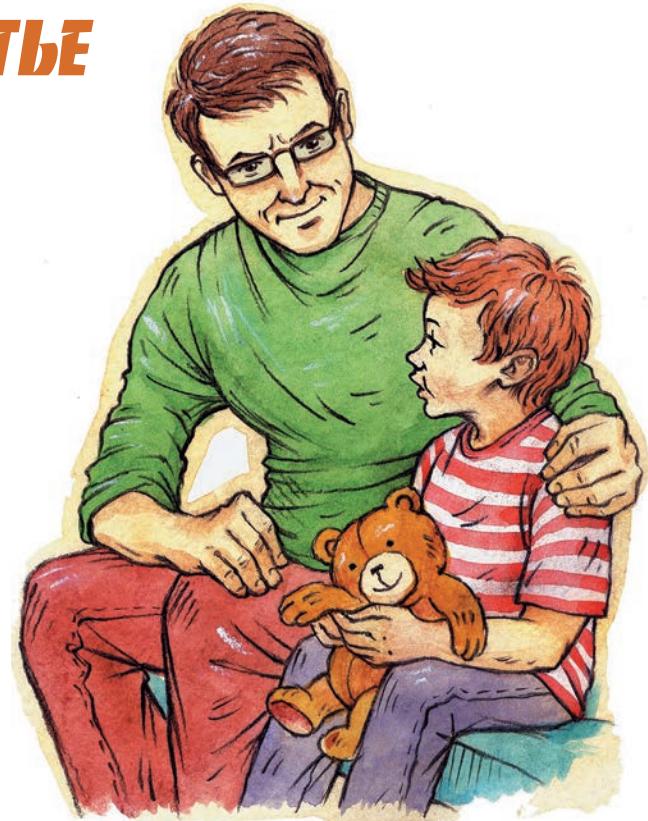
- Я увидел, что у нас есть собака в доме, а у них – четыре пса. У нас есть бассейн посреди сада, а у них – бухта, которой не видно края.

Мы освещаем свой сад лампами, а им светят звёзды. У нас патио на заднем дворе, а у них – целый горизонт.

Отец лишился дара речи после этого ответа сына.

А сын добавил:

- Спасибо, папа, что показал мне, насколько богаты эти люди.

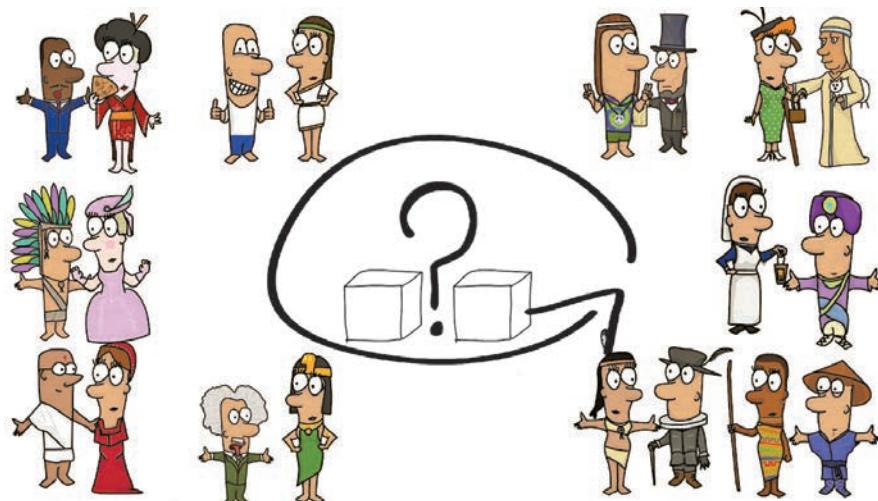


Сладкая притча

В давние-давние времена Господь слепил десять Адамов. Один из них пахал землю, другой пас овец, третий ловил рыбу... Спустя некоторое время пришли они к Отцу своему с просьбой:

- Всё есть, но чего-то не хватает. Скучно нам.

Господь дал им тесто и сказал:



– Пусть каждый слепит по своему подобию женщину, кому какая нравится: полная, худая, высокая, маленькая... А я вдохну в них жизнь.

После этого Господь вынес на блюде сахар и сказал:

- Здесь десять кусочков. Пусть каждый возьмёт по одному и даст жене, чтобы жизнь с ней была сладкой.

Все так и сделали.

А потом Господь сказал:

- Среди вас есть плут, ибо на блюде было одиннадцать кусков сахара.

Кто взял два куска?

Все молчали. Господь забрал у них жён, перемешал их, а потом раздал, кому какая попалась.

С тех пор девять мужчин из десяти думают, что чужая жена сладче, потому что она съела лишний кусок сахара. И только один из Адамов знает, что все женщины одинаковы, ибо лишний кусок сахара съел он сам...

Вот уже 5 лет, как среди достопримечательностей нашей республики появилось экзотическое фермерское хозяйство. Теперь уже известный не только в Дагестане, но и в соседних республиках Виктор Говоров, который держит в поселке Сулак на берегу Каспийского моря самое большое в нашей стране стадо верблюдов – 130 голов – рассказал, как и когда он завел эту необычную ферму.



Первое, что замечаешь на ферме, – все верблюды красивые, ухоженные, причесанные, как для выставки или конкурса. Особенно эффектно верблюды смотрятся, когда заходят купаться в море. Корабли пустыни, оказывается, отлично плавают! Выходят из воды величавой поступью, окидывая просторы надменным гордым взглядом. Невзирая на горбы, стать у верблюдов королевская! А иногда они напоминают отважных и неторопливых таурегов, таких же жителей пустынь, как и сами верблюды.

Идеальная картина умиротворения просто обволакивает посетителей, впервые приехавших на верблюжью ферму. Видно, как привязан фермер к своим питомцам, как он их любит и заботится о них. И они платят ему той же привязанностью и лаской.

Виктор Федорович побывал во многих регионах страны после выхода на пенсию, потом обосновался в Дагестане. Крепкого сложения, в отличной физической форме, серьезный, сосредоточенный, Виктор как бы всматривается в гостя, прежде чем показать свое хозяйство новому человеку. Прищуренный взгляд чекиста на раз определяет, можно ли подпустить близко к верблюдам новичка. Говоров не то чтобы

КОРАБЛИ ПУСТЫНИ В ДАГЕСТАНЕ

немногословный, но по-военному коротко и четко говорит только на заданную тему, только по делу. О своих питомцах знает все и может увлеченно и долго рассказывать о верблюдах. А вот о себе... Он не дает «залезть под кожу».

В прошлом Виктор Говоров – офицер пограничных войск ФСБ. Родом он из знойного Краснодарского края, потомственный кубанский казак. С детства в своей станице Овощной помогал дома по хозяйству, пас коров, коз. После школы осуществил свою мечту и поступил в военное училище пограничных войск в Калининграде. После учебы служил на Дальнем Востоке, потом на Камчатке, на Северных Курилах. Было нелегко служить в 90-е годы. Но границы на Дальнем Востоке наши пограничники удержали. Вышел Виктор Говоров в запас в 40 лет. Сын его пошел по стопам отца – тоже военный, офицер. – Никогда не думал, что буду заниматься верблюдами, – вдруг сказал Виктор, словно предугадав мой вопрос. – Всегда любил животных, возился с ними, а верблюдов увидел в первый раз в зоопарке и сразу понял, что они мои любимые животные.

Несколько раз на отдыхе катался на верблюдах. И как-то меня озарило. Я решил, что это мое! Прочитал о них все. Долго подбирал местечко и вот так оказался в Дагестане, – вспоминает Виктор Говоров.

Занимался Виктор Федорович и травами – до того, как создать верблюжью ферму. Он ведь еще и потомственный травник. В детстве от бабушки-знахарки он научился разбираться в целебных травах, и эти знания помогли ему подобрать лучшее место для верблюдов именно в Сулаке. Так пять лет назад и появилась здесь Верблюжья ферма, где есть представители обоих домашних видов верблюдов – двугорбые бактрианы и одногорбые дромадеры, есть на ферме белые и бурьи особи. Первых 16 верблюдов Виктор привез из Казахстана, а после он приобретал их в Калмыкии, Астрахани, Чечне.

– Здесь прекрасная кормовая база. Растут саксаул, горькая полынь, верблюжья колючка, расторопша, подорожник – все, что нужно верблюду. Животные круглый год на вольном выпасе. Пьют морскую воду, в ней же купаются. Такой образ жизни еще больше обогащает молоко верблюдиц полезными свойствами, – пояснил

собеседник. – Вот что странно: верблюды едят горькие травы и пьют соленую воду, а молоко у них такое сладкое и густое, как растаявшее мороженое!

За молоком к Виктору приезжают из разных городов и районов Дагестана, были гости из Чечни, Санкт-Петербурга, с Камчатки и даже из Австрии. Виктор делает и шубат – полезный кисломолочный напиток из верблюжьего молока, который рекомендуется при авитаминозах, сахарном диабете, малокровии, истощении, псориазе, хроническом гастрите и колите.

– Портится молоко верблюдицы гораздо медленнее, поскольку содержит природный антибиотик лактоферрин. В нем огромное количество иммуностимулирующих веществ. Когда люди узнали о моей ферме, стали приезжать за полезным напитком. Некоторые останавливались и снимали жилье неподалеку, чтобы пропить молоко и шубат курсом, – поясняет фермер.

Виктор изначально задумал молочную верблюжью ферму, а не развод ездовых верблюдов для прогулок. Для этого он арендовал территорию, построил денники,



Женщина Дагестана

6/2023

На русском языке

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Главный редактор
Н. М. КЕРИМОВА

e-mail: J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:
заместитель главного редактора

А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,
e-mail: delia25@mail.ru

ответственный секретарь

С. Х. БУЛГАЕВА

редактор русского выпуска

Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска

Б. Ш. МУХИДИНОВА

bahu4y@mail.ru

редактор даргинского выпуска

П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска

П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска

Н. Н. ИБРАГИМОВА

e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

редактор лакского выпуска

З. Т. АБДУРАХМАНОВА

редактор табасаранского выпуска

С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспондент:

Э. ИБРАГИМОВА,
А. ТАЖУДИНОВА,
В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией

С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор

Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,

e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насруллина, 1а.
e-mail: j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Изздательский дом «Дагестан».

г. Махачкала, пр-т Насруллина, 1а.

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина
Дагестана»: женщинадагестана.рф

Дата выхода в свет 15.12.2023 г.

Формат бумаги 60 x 841/8.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 1126. Тираж (3461) 461 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

На обложках:

I – Мариян Каландарова, руководитель московского филиала благотворительно-просветительского фонда «Дараччи» им. М. Ильясовой.



стойла, провел необходимые коммуникации, обустроил кабинеты для ветеринаров, для приема посетителей и комнату для себя. Все его верблюды привиты от заболеваний.

С самым большим в нашей стране стадом верблюдов в 130 голов Виктор Говоров справляется один благодаря армейской дисциплине и физической подготовке. Фермер сам делает уборку денников, ухаживает за животными, доит их вручную.

По словам Виктора Федоровича, одна верблюдица дает всего-то 2–4 литра молока в день. Половину оставляют для верблюжонка.

– Чтобы получить молоко, нужен особый подход к каждой верблюдице. Если кормилица не в настроении, то она может и плюнуть, и ударить ногой, выбить ведро. Процесс дойки тяжелый, ручной. Перед началом называю самку по имени, разговариваю с ней спокойно и ласково. Нельзя на нее накричать и тем более ударить или привязать, а то молока не даст.

Виктора верблюды не только знают, но и уважают, и любят его, как своего папу. Он просто заходит в стойло и говорит: «Снежинка, идем доиться», – и она слушается. Каждую верблюдицу Виктор называет по имени – Белла, Снежинка, Настя, Венера, Милка, Феррари и много других интересных и нежных имен. И каждая знает, как ее зовут, даже верблюжата отзываются на свое и мамино имя.

– Только начинаешь оказывать внимание одной верблюдице – сразу подходит другая. Ревнивые, как кошки, и своенравные, в отличие от коров и лошадей. Верблюды очень любят заботу и общение. Они привязываются к своим хозяевам и к сородичам и тяжело переносят разлуку, – рассказывает Виктор. – Недавно привезли верблюда из Калмыкии. Так вот, он встал в углу и плакал, роняя крупные слезы из своих огромных печальных глаз с ресницами как метёлки.

Успокаивал я его неделю. Обращался ласково, гладил, утешал. И он привык ко мне и к этому mestu. Знаете, они с виду такие горделивые, но в то же время наивные и ранимые, от природы одеты в пушистые меха, а словно без кожи, когда грустят. На доброе слово реагируют знаете как? Улыбаются, ласятся, – с грустинкой в добром взгляде делятся Виктор.

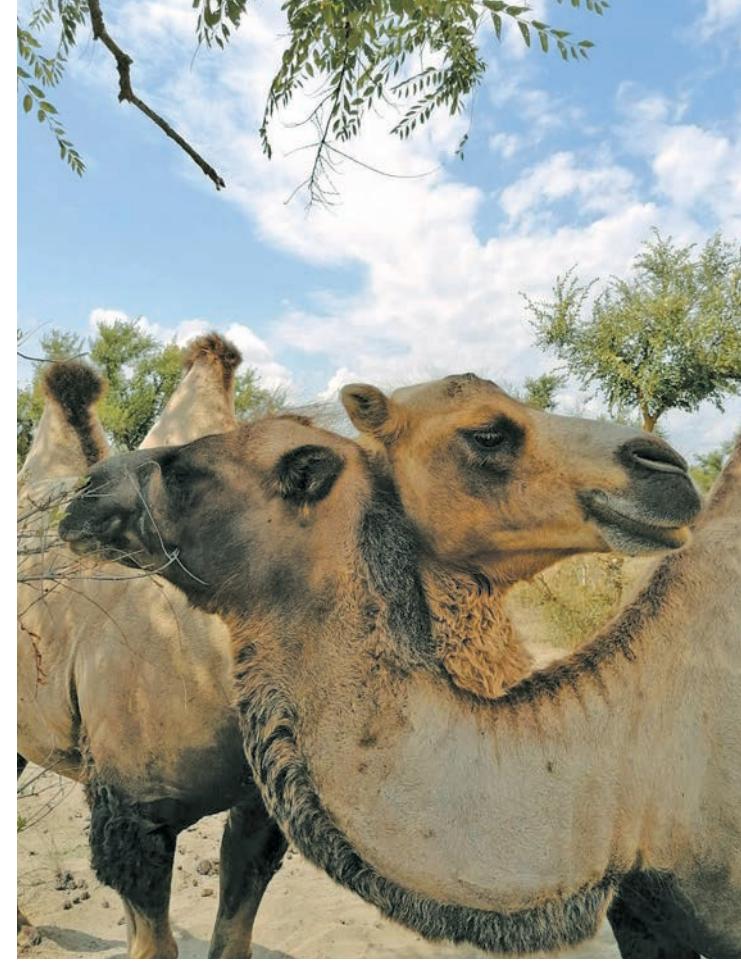
Утро фермера начинается всегда одинаково: встает до рассвета, доит верблюдиц, выпускает их на пастбище. А домой верблюды возвращаются вечером на заре. Говоров выезжает пасти их на мотоцикле, потому что они уходят пастьись далеко. Могут уйти за десятки километров. Друг от друга тоже уходят на большие расстояния, хотя ходят медленно. Но хозяин-то знает, где их искать.

– Подъезжаешь на мотоцикле, скажешь: «Майя, домой! Венера, домой!» – и они послушно идут сами на ферму. За ними идут и остальные, более молодые питомцы. Верблюды, как и все стадные животные, любят собираться группами. Вот отпускаю их на пастбище, перемешаю всех: одних – в одну сторону, других – в другую.

Через некоторое время смотрю: привычными партиями стоят! Всё как у людей! Свои группировки, как в любом большом коллективе, – шутит Виктор. Я улыбаюсь, а сам фермер при этом остается невозмутим.

Виктор Говоров словно и не устает никогда. Но мы прекрасно знаем, что заниматься таким тяжелым трудом и фактически вести отщепеннический образ жизни, одному содержать огромное хозяйство – очень тяжело, не всякий бы смог! Так жить и работать на ферме можно только имея большую любовь к животным и, наверное, желание вновь обрести себя и стать полезным людям.

МАРИНА ШЕВЧЕНКО



2024

	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ				
Пн	1	8	15	22	29	5	12	19	26		4	11	18	25	
Вт	2	9	16	23	30	6	13	20	27		5	12	19	26	
Ср	3	10	17	24	31	7	14	21	28		6	13	20	27	
Чт	4	11	18	25		1	8	15	22	29		7	14	21	28
Пт	5	12	19	26		2	9	16	23		1	8	15	22	29
Сб	6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30
Вс	7	14	21	28		4	11	18	25		3	10	17	24	31

	АПРЕЛЬ					МАЙ									
Пн	1	8	15	22	29	6	13	20	27						
Вт	2	9	16	23	30	7	14	21	28						
Ср	3	10	17	24		1	8	15	22	29					
Чт	4	11	18	25		2	9	16	23	30					
Пт	5	12	19	26		3	10	17	24	31					
Сб	6	13	20	27		4	11	18	25						
Вс	7	14	21	28		5	12	19	26						

	ИЮНЬ					ИЮЛЬ									
Пн	3	10	17	24		1	8	15	22	29					
Вт	4	11	18	25		2	9	16	23	30					
Ср	5	12	19	26		3	10	17	24	31					
Чт	6	13	20	27		4	11	18	25						
Пт	7	14	21	28		5	12	19	26						
Сб	1	8	15	22	29	6	13	20	27						
Вс	2	9	16	23	30	7	14	21	28						

	АВГУСТ					СЕНТЯБРЬ									
Пн	5	12	19	26		2	9	16	23	30					
Вт	6	13	20	27		3	10	17	24						
Ср	7	14	21	28		4	11	18	25						
Чт	1	8	15	22	29	5	12	19	26						
Пт	2	9	16	23	30	6	13	20	27						
Сб	3	10	17	24	31	7	14	21	28						
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29					

	ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
Пн	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вт	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31
Ср	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25	
Чт	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26	
Пт	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27
Сб	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Вс	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29

