

# Женщина Дагестана

6/2021

ISSN 0132-7321

ЛЮДИ. ГОРЫ. ДАГЕСТАН

**БОТЛИХ-РАХАТА**

ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

**ЛОЖКА ДЁГТЯ**

ПРОФЕССИОНАЛ

**БЕРЕГИТЕ НЕРВЫ!**

ТАЛАНТЫ

**ПЕСНЯ  
НЕ РАССТАНЕТСЯ  
С ТОБОЙ...**



С Новым  
годом!

Барча  
цусса шин!

Цийн ёс  
мубаракрай!

Баркула  
Цияб сон!

Цийн ёс  
мубарак ибери!

Коюмжык  
жырыштын  
зары

Сасы дүслини.



## СЛОВО РЕДАКТОРА



# ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

**З**а плечами – еще один год нашей жизни, год тяжелый, драматичный.

В конце прошлого года мы были уверены, что печальные события, связанные с пандемией, останутся позади, и мы будем вспоминать это время как страшный сон. Но увы! Не произошло! Как сводки с фронта, каждый день мы читаем до сих пор сообщения о людях, которых унесла страшная и непредсказуемая болезнь; многих близких, знакомых сами проводили в последний путь...

Ножизнь продолжается! Жива наша вера в ее мудрые и вечные законы; жива надежда, что год грядущий будет милосерднее и добре; наконец, жива неиссякаемая любовь к этой жизни, какой бы она ни была! Вообще, люди удивительно оптимистичны, ведь, если глубоко задуматься, жизнь – на кончике иглы – не только Кашея из сказки...

Чему мы сегодня радуемся? Тому же, чему и всегда, – своим детям, внукам; радуемся солнцу, многоцветью осени, первым снежинкам...

А еще мы радуемся хорошим людям, тем, которые творят жизнь, украшают ее своими добрыми делами и поступками; тем, у кого едины слово и дело; тем, кто еще не разучился смотреть на мир вне своего личного интереса и благополучия. Когда

кажется, что их становится все меньше и меньше, что-то гаснет в душе, как будто теряешь точку опоры. Но случается встреча – и крепнет вера.

Недавно мы ездили в командировку в селение Муги Акшинского района (фотоотчет в этом же номере) и познакомились с замечательным человеком, Курбановым Ахмедом Магомедсаидовичем. Бывший школьный учитель рисования – сейчас смотритель (он так представился) сторожевой башни, с которой начинается село. Удивил тот мир, который создал вокруг себя наш новый знакомый. И дело было не только в музее, устроенном в башне, или этноцентре, а в какой-то особой ауре тепла, любви к своей истории; в той твердой уверенности, что это интересно не только ему, но и всем остальным, особенно детям. А раненая цапля, которую подобрал Ахмед, построил ей вольер и поселил у себя, словно довершала картинку совсем другого измерения...

*Дорогие наши читатели!  
Пусть наступающий год принесет вам только благо; пусть царят мир и счастье в ваших домах; пусть растут крепкими и здоровыми ваши дети. Будьте счастливы! С Новым годом!*

Наида КЕРИМОВА

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

### «ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПРОЧТЕНИЮ!» ..... 11

Ещё учась в 13-й школе, одной из самых престижных в Махачкале, Мара была «франтихой». И школьную форму ей шила портниха, а не покупали в «Детском мире». Мария знала всех красавиц Махачкалы. Она вспоминает, что самой привлекательной городской красавицей была декан инфака Рэма Сергеевна Мелик-Гусейнова.



### ВЫСОТА ..... 26

Страна, люди вернулись к мирной жизни. Унейзат, наконец, достигла своей мечты – поехать учиться в Москву: студентку, блестяще окончившую вуз, рекомендовали в аспирантуру. Но это станет возможным только через пару лет после окончания института, потому что к этому времени Унейзат была уже замужем и ждала ребенка..



### «СОЛНЦЕ МОЕЙ ЖИЗНИ» ..... 32

После безмятежной и мирной домашней обстановки Анна Сниткина вошла в дом, где вынуждена была жить под одной крышей с избалованным пасынком Федором Михайловичем Павлом Исаевым, который был против женитьбы отчима. 21-летний Паша постоянно жаловался Достоевскому на Анну.



### ПОЕЗДКА В МУГИ ..... 34

Баа возится у плиты.  
– Не уедете, не поев, – говорит она. Чтобы ускорить процесс, имы включаемся в готовку. Чистим картошку, чеснок, раскатываем полоски теста и разговариваем. Баа – белокожая, краснощекая (и немудрено – ведь целый день на горном солнце), с ярко-синими глазами, рассказывает, что работает дояркой уже 35 лет; у нее трое детей. Два сына и дочь. Дети живут в других регионах, домой приезжают, но работы нет, вот и уезжают...





# ИСТОРИЯ И ИСТОРИКИ. ЭЛЬМИРА ДАЛГАТ

В этом году отмечает свой юбилей известный российский ученый Эльмира Муртузалиевна Далгат. Она специалист по истории Кавказа, доктор исторических наук, профессор, заведующая отделом новой и новейшей истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН, заслуженный деятель науки Республики Дагестан, автор более 100 научных работ.

Первое, что поражает при знакомстве с Эльмирой Далгат, – невероятно молодой красивый голос! Сразу понимаешь, какое это удовольствие – сидеть на её лекциях и слушать рассказы об истории родного края, насыщенной событиями, войнами, борьбой и упорным трудом.

Но для меня как слушателя и читателя просто знание истории нашей республики не так важно, как важно другое – страстная, искренняя любовь Эльмиры Далгат к Дагестану, к его удивительным, трудолюбивым, талантливым людям, к его уникальным ремеслам и к тем, кто владеет этим мастерством.

Собеседница с таким увлечением рассказывает об устройстве быта горцев, что перед глазами оживают картинки: вот женщина быстрыми, умелыми руками раскатывает тонкую лепешку и отправляет её в печь, вот ослик везет вязанку хвороста, вот девушки под древние народные напевы серпом подрезают и складывают траву. И их мамы, их бабушки, прабабушки так же собирали сено для скота, так же пели песни...

Умение донести историю Дагестана через простые и понятные нам всем образы – это большой талант и опять

же любовь к своему делу! Уже много лет делится своей любовью и знаниями Эльмира Далгат со студентами, читателями и научным миром. В последние годы она исследует проблему развития дагестанских городов во второй половине XIX в. Кроме того, она руководит подготовкой аспирантов, консультирует докторантов, читает спецкурсы студентам – историкам и востоковедам ДГУ. За вклад в развитие исторической науки и добросовестный многолетний труд ей присвоено почётное звание «Заслуженный деятель науки Республики Дагестан», она награждена почётной грамотой Правительства РД и дипломом победителя конкурса на грант Президента РД в области науки.

Эльмира Муртузалиевна в гостях у нашей редакции, и мы попросили её ответить на несколько вопросов.

– **Что повлияло на выбор жизненного пути, профессии – семья, случай?**

– Еще учась в Сергокалинской средней школе, я очень любила уроки литературы и истории. Мне повезло с учителями: русский язык и литературу преподавала Марьям Шариповна Магомедова, а историю вел Запир Азизович Азизов. Они привили мне любовь к гуманитарным наукам. Родители собрали неплохую библиотеку

из книг русских и европейских классиков, но мне этого было недостаточно, и я запоем читала книги из школьной библиотеки. Родители боялись, что это помешает моей учебе, и разрешили мне читать не более 50 страниц художественной литературы в день.

Школу я окончила в 1968 г. с серебряной медалью, и встал вопрос: куда поступать учиться дальше? Отец, Муртузали Алибекович Далгат, хотел, чтобы я стала врачом – их в нашем роду немало, но медицина меня не привлекала. После того, как я прочитала книгу моего дяди Абдурагима Далгата «В огне революции», где ярко и красочно описана жизнь в дореволюционном ауле Урахи, события гражданской войны в Дагестане, я сделала окончательный выбор: история! Сам дядя Абдурагим был прекрасным собеседником, хорошо знал и увлеченно рассказывал об истории Дагестана. Именно он поддержал мое стремление стать историком.

Когда я в 1968 году поступала на исторический факультет ДГУ, конкурс составлял 12 человек на место и отбор был довольно жесткий, но я через него прошла. И еще мне очень повезло с преподавателями – это Р. М. Магомедов, патриарх исторической науки в Дагестане, В. П. Дзагурова, блестящий специалист по истории Античности, М. Р. Раджабов – его увлекательные лекции по средневековой истории Европы мы слушали как зачарованные. Прекрасными преподавателями были профессор Н.П. Эмиров, В.П. Егорова, Ф. З. Феодаева, Ш. Б. Арчилаев и другие.

Учеба была для меня удовольствием, оставалось время и для общественной работы, я была комсоргом курса. Жизнь в университете «кипела» – концерты самодеятельности разных факультетов, спортивные мероприятия, летом – работа на консервных заводах, виноградниках.

После четвертого курса меня и еще двух отличников с истфака направили для продолжения учебы в Ленинградский университет. Его я окончила с красным дипломом, получила рекомендацию для поступления в аспирантуру при истфаке Ленгосуниверситета. По окончании аспирантуры там же защитила кандидатскую диссертацию по истории дореволюционного Дагестана и в 1978 г. была принята на работу в Институт истории, языка и литературы ДНЦ РАН. В 1992 г. он был разделен на два института. В 2000 году защитила докторскую диссертацию по дагестанскому дореволюционному крестьянству. Параллельно с работой в Академии наук в тяжелые 90-е годы преподавала историю в средней школе № 22 Махачкалы, а затем в Даггосуниверситете, стала профессором.

Сейчас заведую отделом новой и новейшей истории Дагестана в Институте истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН. В Академии мне посчастливилось набираться опыта у выдающихся кавказоведов – В.Г. Гаджиева, М.А. Агларова, С.Ш. Гаджиевой, А.Р. Шихсаидова, Г.Г. Османова, Г.Ш. Каймаразова, М.О. Османова. Они, их труды способствовали становлению меня как ученого.

**– История – это документы, хроники, летописи или личности, люди?**

– На мой взгляд, история – самая интересная из гуманитарных наук, поскольку она изучает общество, чело-

века, показывает его деятельность в области экономики, политики, культуры в прошлом. Это можно сделать, только используя разнообразные источники – хроники, летописи, мемуары, архивные документы и т.д. Таким образом, история – это изучение деятельности человека в прошлом, основанное на фактах, разных источниках.

**– Ваши любимые исторические личности в прошлом и настоящем?**

– Из исторических личностей прошлого я бы выделила наместника Кавказа графа Иллариона Воронцова-Дашкова. Император Николай II назначил его наместником в 1905 г. Время было неспокойное, но, как умелый администратор, он сумел умиротворить, успокоить край.



Относился к кавказцам с большим уважением, много сделал для развития экономики и культуры Кавказа в целом и Дагестана в частности. При нем была ликвидирована зависимость дагестанских крестьян от феодалов. Кавказцы относились к нему с уважением. Один из сослуживцев охарактеризовал Иллариона Ивановича таким образом: «Это такая личность, о которой, сколько бы я ни сказал хорошего, все будет мало: красив, умен и, что всего удивительнее – при таком страшном богатстве – скромен, как красная девушка».

Второй человек из прошлого, которого я хочу выделить, – Магомед Магомедович Далгат. Он был первым квалифицированным врачом-дагестанцем. Образование получил в 70-е годы XIX в. в Германии, был яркой, неординарной личностью. В годы первой русской революции издавал газеты либерально-демократического направления «Весь Кавказ» и «Голос Кавказа». М.М. Далгат в 1912 г. был избран депутатом от Дагестана в IV Государственную Думу. Во многом благодаря ему Дума приняла законопроект, по которому в 1913 г. 70 тысяч зависимых крестьян получили свободу.

Из исторических деятелей новейшего времени выдающимся я считаю Магомедали Магомедовича Магомедова – председателя Госсовета в 90-е, начале «нулевых» годов. Благодаря его мудрости и дальновидности Дагестан остался единым и не был втянут в кровавый хаос, дагестанцы всегда будут благодарны ему за это.



И наконец, современными героями я считаю дагестанских врачей, которые ценой своего здоровья, а иногда и жизни, спасают людей от коронавируса. Установление памятника врачам – это дань благодарных дагестанцев их подвигу.

## – Образ женщины-горянки в прошлом и настоящем. Произошло ли смещение приоритетов в последние десятилетия?

– Судьба горянки в прошлом была непростой. Она вела дом, воспитывала детей, работала в поле, ухаживала за домашним скотом, ткала паласы, шила одежду и т.д.

Путешественники, побывавшие в Дагестане в XIX в., отмечали, что главной рабочей силой здесь является женщина. Позже, в советский период истории нашей страны, положение женщины постепенно стало меняться в лучшую сторону. Она обрела возможность получить образование, занимать руководящие должности, заниматься общественной деятельностью. Ее права были под защитой закона.

В последние 20–30 лет ситуация изменилась, и не могу сказать, что к лучшему. Некоторые родители не хотят, чтобы их дочери учились в светских школах, что исключает для них в дальнейшем возможность получить хорошую, престижную профессию. На практике возрождается институт двоежёнства, когда мужчины имеют двух или более жен. На мой взгляд, все это свидетельство того, что в Дагестане происходит откат назад. Происходит смещение приоритетов в жизни части женщин. Дагестанки все чаще предпочитают оставаться домашними хозяйками, не считают нужным учиться, получить профессию. Однако большинство дагестанских семей все-таки считает необходимым дать девочкам возможность учиться: это сделает их более самостоятельными и независимыми.

## – В чем наиболее ярко выражена самобытность Дагестана? В культуре, традициях, ремеслах, людях? Сохраняется ли она сегодня?

– Дагестан, на мой взгляд, самый самобытный и многоязычный регион Кавказа и России в целом. Недаром Дагестан до революции называли «мастерской Кавказа».

В последние два года Россия вновь открыла для себя Дагестан. Туристов удивляют самобытные традиции, сохранившиеся у дагестанцев, – гостеприимство, дружелюбие, открытость, взаимовыручка, неутомимое трудолюбие. Самобытность Дагестану придают в совокупности люди, верность традициям и уникальные ремесла.

## – Что сейчас происходит с наукой, на Ваш взгляд?

– Современная российская наука далека от уровня науки в СССР. За 90-е годы и в начале «нулевых» научно-исследовательский потенциал страны был разрушен. Зарплата ученых была низкой, они были вынуждены работать в нескольких местах. Так, например, в 90-е гг. я 10 лет проработала в средней школе.

Был период, когда расходы на науку составляли чуть больше 1% внутреннего валового продукта, а в развитых странах – 3%. Сейчас положение немного выправляется. Повысили зарплату ученым. Большое внимание уделяется сращиванию науки и высшего образования по примеру Европы и США. Если раньше в приоритете было издание монографий, то теперь – издание статей в зарубежных журналах, входящих в систему индексирования.

Происходит цифровизация науки. Оцифровываются книги, архивные документы. Это позволяет ученым производительней работать, быстрее узнавать о новинках, не ездить за архивным материалом в другие города...

## – Расскажите о своей семье, о близких.

– Я родилась в интернациональной семье: отец – даргинец, Далгат Муртузали Алибекович, мама – русская, Болоткина Евгения Тимофеевна. Познакомились они, когда работали учителями в средней школе селения Акуша. Затем в 1958 году переехали в селение Сергокала, где отец работал директором педучилища, а мама преподавала химию. У меня две младшие сестры – Наида и Лиана, обе врачи, так что мечта папы осуществилась. Наида работает заведующей поликлиникой в Махачкале, Лиана работает врачом в Тульской области, куда попала по распределению.

Мое детство было счастливым: любовь и забота родителей, подруги с 1 по 10 класс Жанна и Роза, любимые книги, пионерские костры, походы всей школой в лес, игра в школьной волейбольной команде, участие в школьном КВН, школьные вечера – с удовольствием вспоминаю все это!

## – Эльмира Муртузалиевна, что Вы пожелаете нашим читательницам?

– Прежде всего здоровья, душевного и телесного! И еще – познавайте историю своей родной земли, своего рода, своего села. Начните хотя бы со своих предков, прабабушек и прадедушек – как они жили, что их волновало, над чем смеялись и плакали, в каждой семье есть какие-то истории, которые передают из поколения в поколение. Найдите, записывайте, передавайте детям, внукам – так они почувствуют себя наследниками семейных традиций и нашей общей истории.

**Беседу вела Сулгият БУЛГАЕВА**

# МОЛЮСЬ Я БОГУ ВЕСЬМА УСЕРДНО...

Наверное, поэты не стареют. Гостья нашей редакции, народный поэт Дагестана Бийке Кулунчакова, – по-прежнему элегантная, обаятельная и удивительно доброжелательная женщина. В этом году она отмечает свой юбилей. Статья Фазу Алиевой, написанная к 60-летию Бийке Кулунчаковой, как нельзя лучше раскрывает возвышенный поэтический дар юбиляра.



В такт шагам  
Растет моя тревога,  
Продавая души  
За пятак,  
Чувствуем – не так,  
Живем – не так,  
Почему,  
Скажите, ради Бога,  
Нам нужны  
Чернобыль и Спитак?  
Чтобы стать добреe  
Хоть немного.

*Бийке КУЛУНЧАКОВА*

**Я** думаю, что о Бийке Кулунчаковой писать очень трудно. Чем содержательнее творчество, чем глубже мышление поэта и писателя, тем сложнее анализировать его произведения. Но я и не ставлю такой цели. Народный писатель Бийке Кулунчакова любима и почтаема вне какого-либо анализа... Во всех трудовых рангах есть определенные неписаные льготы для женщин. Но талантливые в них не нуждаются. Я категорически отрицаю термины «мужская», «женская» поэзия, проза. Художественные полотна. Или есть произведение искусства или его нет! Читая плохую поэзию или прозу, не думаешь о том, кто автор – мужчина или женщина. В творчестве требуется талант, и такой, чтобы каждая строчка, каждое слово затрагивали струны сердца. Такой, чтобы, раз прочитав, обогатиться духом, просветлеть сердцем, очиститься.

Мое глубокое убеждение, что трудно в нашей республике завоевать признание и поощрение. Я уверена, что женщина-поэт или прозаик должна быть в десять, двадцать раз талантливее, чтобы ее читали, понимали, ею восхищались. Кроме таланта, она должна обладать еще двумя ценными качествами характера – мужеством и трудолюбием. Я сознательно поставила мужество первым, потому что без него нет и трудолюбия. Я не открою Америки, если скажу, что Бийке Кулунчакова обладает и талантом, и мужеством, и трудолюбием. Иначе бы она не завоевала такого народного признания и любви читателей...

Передо мной новая книга Бийке Кулунчаковой «Все времена подвластно в этом мире». В книге стихи на ногайском и русском языках. Переводы на русский язык осуществлены разными переводчиками, думаю, им удалось передать и философский смысл, и национальный колорит. Народный писатель Дагестана Бийке Кулунчакова – поэт и писатель от Аллаха, это призвание – не биография её, а судьба.

Она пришла в литературу не бурно, не шумно. Она влилась в русло многонациональной литературы тихо и спокойно, наверное, в соответствии со своим ровным и мирным характером. Начала с публикации маленьких рассказов в районной газете,

## ЮБИЛЕЙ

потом в республиканских изданиях. Небольшие по объему, но емкие по содержанию рассказы нашли тропинки к сердцам читателей, их одобрение дало писательнице стимул и уверенность в себе.

Самобытность и индивидуальность автора не остались незамеченными – ей удалось найти свою тропу, выработать свой почерк. У Бийке и свой оригинальный взгляд на окружающую ее действительность: словно она смотрит из маленького окошка, из которого виден весь мир.

Талантливого автора заметили не только в Дагестане. Повести и рассказы Бийке Кулунчаковой стали выходить в центральных издательствах Москвы. Особую популярность ей принесли книги «Степной жавронок», «Улица моего детства», «Поговорим на равных».

Завидная судьба и у пьесы «Белая дочь степей», изданной в Москве, Киеве и Махачкале. Она была поставлена на сцене многих детских театров страны: в Братске, Полтаве, Туле, Нукусе, Железногорске и других городах некогда единого многонационального Советского Союза. Пьеса и сегодня не покидает сцены.

В поэзию Бийке Кулунчакова пришла позднее, набрав большой жизненный опыт и достигнув вершины творческого накала. И это не было не-

ожиданностью: уже при чтении ее прозы невооруженным глазом можно было увидеть, что в ней таится и поэт...

Открываю книгу наугад. Стихотворение, посвященное вишенке. Внуки для нее – это и напоминание о своем детстве. Здесь легкая грусть о прошедших годах и яркие воспоминания. Я уверена, что каждый, читая это стихотворение, вспомнит и свое детство...

*...Весной из вишен, как обычно,  
Я серьги делаю опять,  
Сажусь у зеркала привычно  
И начинаю примерять.*

*А сколько в жизни доводилось  
Носить серег в ушах своих,  
Таких, что раньше и не снилось:  
Серебряных и золотых.*

*Колье, кулончи, броши, бусы...  
Но их душа не приняла,  
Хоть были сделаны со вкусом,  
Но в них – ни красок, ни тепла!*

*Вот то ли дело – серьги-вишни!  
Как пахнут, как сочны они!*



После премьеры пьесы «Белая дочь степей» в государственном драматическом театре г. Нукус (Каракалпакия), 1984 год.

*Тут на подмогу феей вышла  
Сама природа из тени.*

*Земля их соком напоила  
И силу зрелости дала,  
Румянцем солнце опалило,  
А ночь прохладой обожгла...*

О, сколько раз я сама проделывала это – серьги из вишни и плодов шиповника! С какой гордостью я носила их! А аромат исходил от них такой, что и духи не требовались. Поэзия Бийке Кулунчаковой детализированная, конкретная и в то же время эмоциональная и искренняя. Я очень ценю в поэзии естественность, сердце, раскрытое перед читателем. Выплеснуть свою боль, свои муки и сомнения, ничего не тая, – вот это и ценят те, кому адресованы стихи.

*Бывают горькие минуты,  
Заплакать бы, к плечу припасть  
И душу выложисть кому-то:  
Мол, что за жизнь, что за напасть!*

*Судьба ко мне неблагосклонна,  
На неприятности щедра,  
Все ниже голову мне клонит,  
Жалея счастья и добра...*

А потом, подумав, поэтесса приходит к выводу, что по большому счету ее переживания – это жизнь, а жизни без проблем не бывает.

*Но минут горькие минуты  
На сердце тает тонкий лед,  
Гоню я прочь остатки смуты  
Мне в жизни все-таки везет!*

*Беда очаг мой миновала,  
И не росла я сиротой,  
Мне Родина тепло давала,  
Учила, берегла. Мечтой*

*Чудесной юность озарилась:  
Как птица – первая любовь  
В груди восторженно забилась!  
Как пела, как кипела кровь!*

Это и есть настоящее счастье, ее призвание и признательность Родине и народу. Этим она счастлива,



это ее судьба и ее молитва. А в молитве своей она просит благословения не только себе, своему дому, но и нашему общему очагу – родному Дагестану.

*Молюсь я Богу весьма усердно:  
За детей, за внуков,  
За их здоровье и успехи,  
Молюсь за братьев и сестер,  
Ведь их больше никто не родит,  
Молюсь за мир в Дагестане,  
За наш родной очаг,  
Подаренный нам Богом и судьбой,  
Чтобы мы, дети его,  
Были дружны и мудры.*

Бийке Кулунчакова – поэт большого масштаба, мыслящий высоко и глубоко. Она думает не только о своем кровном народе, беспокоится обо всех народах Дагестана, России. Планета – это ее дом. Признавая достижения поэтессы во всех жанрах, все же, мне кажется, наибольшей глубины она достигает в самом трудном жанре – четверостишии:

*Зло и добро вовек не разлучить:  
Проблема и трудна, и непонятна.  
Молчит мудрец, стремясь их различить.  
Кричит дурак, что сразу все понятно.*



Или:

*В ниве тот лишь колос выпирает,  
Что пустее, зерен не набрав.  
Ну, а мало ль тех, кто попирает  
Нашу землю, кверху нос задрав?*

Федор Михайлович Достоевский в свое время сказал: «Умение проводить свои убеждения и есть главнейшая суть всякого публициста, писателя». Бийке Кулунчакова достойно умеет проводить свои убеждения в произведениях, будь это повести, пьесы, поэмы, стихи. А убеждение ее – служение своей Отчизне, своему народу. Все взаимосвязано и едино, все сплетено в один многоцветный шар. Земля и человек, Земля и мысль, мысль и слово. Сердце и душа, любовь и ненависть. И нет на земле ничего дороже, чем человек. Человек своим трудом красит нашу землю. Если мы воспеваем человека, то воспеваем и землю, наше слово о земле – это слово о народе, ведь народ вскормлен землею.

Поэт – избранник Аллаха, он рождается со сверкающей меткой на челе, у него особое, пророческое призвание: он должен все видеть и слышать. Он обязан воспевать то, что вечно и честно: Земля, Человек и Труд. Эта триада не треугольник, а бесконечная, бессмертная вечность. Поэт должен учить, как история учит настоящему, своими произведениями, вложив в них мудрость и чувства. Наше слово должно быть горячим и острым, словом от земли, от народа. Я бы сказала, что Бийке Кулунчакова – поэт, прежде всего, своего народа. Боль и радость одного народа и есть боль и радость всех народов России. О чем бы она ни писала, она говорит о родине и народе, о земле, о хлебе, о нравственной чистоте, о моральной высоте, о честности и добродорядочности, потому что все это взаимосвязано и сплетено. Бийке Кулунчакова, несомненно, Поэт с большой буквы, и звание «народный поэт» только подтверждает масштаб ее личности.

**Фазу АЛИЕВА,**  
**народный поэт Дагестана, 2006 г.**



Абачара Гусейнаев – известный лакский писатель, поэт, литератор, доктор филологических наук – родился в 1921 г. в крестьянской семье. Окончив Кумухскую среднюю школу, он поступил в Орджоникидзевское военное училище и в 1941 г. в звании старшего лейтенанта ушел на фронт.

К тому времени 19-летний юноша уже был известным среди лакцев поэтом, автором маленького сборника стихов «Огненная фиалка» («Ц1арал банавша»).

После войны, окончив Институт восточных языков при МГУ, вернулся в Дагестан. Много лет работал в Институте истории, языка и литературы при дагестанском филиале Академии Наук, где очень плодотворно занимался проблемами дагестанской, лакской литературы.

А.Гусейнаев – автор многих знаменитых стихов, иные из которых стали считаться народными. Его повесть «Бадрижат», переведенная на русский язык и изданная в Москве, сразу стала бестселлером.

Абачара АВАДЗИ

## ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

**Н**е думаю, что в каком-либо из наших вузов могли бы учиться девушки красивее студенток Московского университета. Каждая вторая – просто принцесса! Особенно на филологическом факультете. Русские, еврейки, грузинки, польки, китаянки, короче говоря, вы там могли встретить красавиц почти всех народов мира.

Не зря лакцы говорят: «Та, что в небе, – та птица, а та, что рядом, – курица». И мне тоже больше нравились девушки других национальностей, чем одна-единственная лачка, что училась там же.

Когда мы входили в Коммунистическую аудиторию на лекцию, оттуда выходила другая группа. С ними по широким ступеням спускалась и Миасат – так звали мою землячку.

– Ах, чудо как хороша! Какие стройные ножки! – сказал стоявший неподалеку незнакомый мне русский парень, подмигнув при этом своему товарищу.

– Та, что длиннокосая? Да, чрезвычайно хороша.

Она, видимо, или грузинка, или черкешенка, – ответил его товарищ.

«Бедолаги! Нашли чем восхищаться!» – невольно подумал я.

Однажды вечером мы с моим знакомым украинцем Тарасом прогуливались по широкому коридору общежития. В это время Миасат с кастрюлькой в руках вышла из своей комнаты.

– Добрый вечер, – поздоровалась она и прошла мимо нас в кухню.

– Кажется, она твоя землячка? – спросил меня Тарас.

– Да, – сказал я.

– Красивая девушка! Если бы ты помог, я бы с нею подружился.

– Попробую помочь, – согласился я.

Тарас был красивый стройный парень. Белолицый, с большими зелеными глазами, золотистыми волосами, он был из тех, которые очень нравятся



девушкам. Я знал, например, что за месяц, что он учится на физическом факультете, наши «филологии» уже все про него разузнали. И не сомневался, что и Миясат он очень понравится.

Назавтра я подошел к Миясат. Видимо, «сват» из меня оказался никакой, Миясат меня тут же огорошила.

– Скажи ему, что я очень благодарна. И очень прошу тебя, больше ко мне с такими разговорами не подходи.

Что мне оставалось делать?! Пришлось сказать Тарасу, что бесполезно, что у девушки есть жених, которого она очень любит.

– Жаль... Я был бы вам очень хорошим зятем, – сказал Тарас грустным голосом и, кажется, поверил моим словам.

Время шло. Я убедился, что Миясат на самом деле многим нравится. Многие делились со мною своим восхищением ею.

Однажды я занимался в читальном зале. Мой сосед шепнул мне на ухо:

– Посмотри, как кот на сало смотрит!

Миясат, не поднимая головы, читала. А с нее не сводил влюбленных глаз азербайджанец Самед. Закончив свои занятия, Миясат вышла из читального зала. Как только она скрылась, за нею вышел и Самед. Нам стало любопытно, что будет дальше, и мы с другом последовали за ними. Самед шел за девушкой, пока она не вошла в метро. Каждый день парень ходил за Миясат тенью. Где бы она ни появилась, там же оказывался и Самед.

Как-то зимой мы с Миясат стояли в одном из коридоров в общежитии на Стромынке.

– А ты знаешь, что я по диамату четверку получила, Махмуд? – сказала она. Ни в школе, ни в университете она до того ни разу не получала оценки ниже пятерки.

– Плохо. Как же так вышло?

– Если бы хоть это было с немецким, который я слабо знаю, и то было бы не так обидно. Пока девушка делилась со мной своим горем, а я пытался ее утешить, мимо нас, едва кивнув нам головой, прошел мой друг из села Хурахи. Он тоже учился на юридическом факультете. «Как было бы хорошо, если бы мой Амузгар и Миясат сошлись. Была бы прекрасная пара», – почему-то промелькнуло у меня в голове. Амузгар был веселый парень, душа компании, превосходный танцор лезгинки.

– Фу! Ненавижу твоего Амузгара! – девушка скривила свои красивые губы в гримасу.

– Как тебе не стыдно! Что ты говоришь! Откуда в тебе столько ненависти к человеку? – Я очень разозлился.

– Извини. Не люблю его самодовольную рожу. Он такой неприятный, что само собой сзыска сорвалось.

– Это почему же тебе он так не нравится? Ведь все девушки глаз с него не сводят, когда он танцует! Всем весело, когда он рядом.

– Ну, когда человек неприятен, то все в нем кажется плохо, наверное.

– Нехорошо это.

С того времени, как только мы встречались с Миясат, наш разговор обязательно заходил и об Амузгаре. И девушка непременно находила в нем какой-нибудь новый изъян.

Как-то прошел месяц, а я ни разу не встретил Миясат. Началась летняя сессия. Нам с Амузгаром предстояли госэкзамены, мы были уже распределены на рабочие места, а Миясат оканчивала третий курс.

И вдруг Миясат вызвала меня в коридор общежития.

– Каким же негодяем оказался твой Амузгар! Как он меня оскорбил!

Миясат так на меня глядела, будто это был мой брат, и я уговорил его «оскорбить» ее. Я едва сдерживал свое раздражение. Так и хотелось сказать: «Ну что ж, подавай на него в суд!»

Но я все же сдержался и спросил:

– И что же он сделал?

– Он меня преследует.

– Зачем?

– Он везде обо мне плохо говорит.

– Что именно?

– И вообще, он не мужчина!

Больше я уже не мог себя сдерживать. Мне за-

хотелось сбить с этой взбалмошной красавицы спесь.

— Как я догадываюсь, все это пустое, а ты просто без памяти влюбилась в него и сходишь с ума, — ехидно сказал я, решив, что сразил ее наповал.

— Ну как же ты сам до сих пор этого не понял! — Девушка горько, безутешно заплакала. И что теперь делать? Окружающие стали на нас смотреть, видимо, гадали, отчего эта девушка так плачет и что тут происходит. Мне было очень стыдно.

— Успокойся… Не переживай. Я зайду к нему. Поговорю. Посмотрю, что можно сделать. Ты же знаешь, что горянка должна сдерживать свои чувства, как узда коня… Я, как мог, успокаивал девушку, и, наконец, она пошла к себе.

В ту ночь Амузгар пришел поздно ночью. Дождавшись его возвращения, я вызвал его в коридор для разговора.

— Извини, что беспокою тебя так поздно.

— Ну что ты! Ничего, я еще не скоро лягу спать.

— Конечно, я знаю, что ты не гордец. И правильно поймешь, что я тебе скажу. Девушка, по которой сохнут толпы парней, сама, оказывается, умирает по тебе. И что теперь нам делать? Говори.

Я был абсолютно уверен в том, что мой друг решит, что я разыгрываю его, не поверит в свое счастье, хоть и очень обрадуется.

— Речь идет о Миясат! — сказал я с видом человека, показавшего ювелиру алмаз величиной чуть ли не с арбуз.

— Послушай, друг! В театральном институте учится одна девушка. Всю обувь истоптал, ходя за нею. Едва-едва уговорил ее встретиться хоть на несколько слов. Если она завтра мне откажет и предпочтет стать кинозвездой, то я погиб.

Я готов был провалиться сквозь землю. Мне казалось, что лицо мое раздулось до размера котла. Мы попросили друг у друга прощения и расстались.

В эту ночь мне очень плохо спалось…

**Перевела с джакского  
КАЧАР ГУСЕЙНАЕВА**



## «ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПРОЧТЕНИЮ!»

Именно так сегодня пишут журналисты и блогеры, чтобы привлечь внимание к публикации. Не скрою. Такая задача есть!

За чашечкой чая в кабинете редакции журнала «Женщина Дагестана» Мариан Магомедова-Чалабова рассказала про свою жизнь, семью, работу, ответила на вопросы: каково это — быть организатором и куратором популярных культурных проектов, издателем, и главное — как она познакомилась с миром искусства и вошла в него?

**Р**одилась Мариян в селении Читтур Лакского района ДАССР. Ее мама, Магижамал Магомедовна, была учительницей начальных классов, а папа, Ибрагим Исмаилович, преподавал математику и увлекался живописью. О его увлеченности своим предметом, любви к искусству, умении увлечь школьников и сейчас ходят легенды. Все пятеро детей Чалабовых прекрасно воспитаны и образованы: Дилара работала завучем в школе города Кизел Пермской области, Иосиф был педагогом, Руслан – кандидат физико-математических наук, живет в Москве, а Низами – подполковник МВД в отставке.

Однажды маленькая Мариян нашла дома на полке среди множества книг огромный фолиант – книгу А.Бенуа по истории живописи, которую ее отец купил за сумасшедшие по тем временам деньги. Девочка часами могла разглядывать иллюстрации. Так началось ее увлечение искусством, которое длится всю жизнь.

Однако родители решили, что в семье должен быть медик, и Мариян, старшая, послушно пошла в медучилище. Только после окончания все же поступила куда хотела сама – на факультет иностранных языков ДГУ. Мечту родителей исполнила Ирина – она врач высшей категории.

Замуж Мара (так называли ее дома и друзья) вышла за хирурга Марата Магомедова, родила двух детей, жила счастливо... Но, к сожалению, коварная болезнь забрала у нее мужа.

Мариян Ибрагимовна гордится своими детьми. Ее сын Мурат работает в Адлере в КРИО-медицинском центре урологом-андрологом, дочь Диана – врач-биopsихолог.

Вспоминая детство и юность, Мариян Ибрагимовна рассказывает, что после войны отца пригласили на работу в Махачкалу, в обком партии, в отдел пропаганды.



– Мне очень нравилось здание, в котором работал папа. То самое здание на углу Маркова и Горького, балконы которого удерживают атланты. Меня впечатлили их руки, бороды, это было первое знакомство с классицизмом в архитектуре.

Помню, однажды, мне тогда еще не было трех лет, мы с папой зашли к его другу. Внутри дома было очень интересно. Особенно мне запомнились тогда чучела разных животных. А потом нас позвали пить чай. На столе стояли чашки, вазочки с сахаром и конфетами. Конечно, я потянулась за ними. Папа одернул меня, но его друг взял вазочку, наклонился ко мне и сказал: «Бери, малышка, конфеты». И тогда я увидела и на всю жизнь запомнила его пронзительно синие глаза. Много лет спустя, уже придав музей на работу, я встретилась с его директором – Даудом Кажлаевым, и сразу вспомнила эти синие глаза.

Ну а когда я в школьном возрасте съездила с моей тетей Галей, депутатом Верховного Совета ДАССР, в Москву и побывала в Третьяковской галерее, я была очарована шедеврами мирового искусства. С тех пор я коллекционировала открытки сrepidукциями картин, подлинники которых я видела воочию.

Другая моя тетя – Зина – училась в Москве и за годы учебы стала заядлой театралкой. Она сохранила и привезла с собой все программки со спектаклями, на которых бывала. Так, по программкам и тетиным рассказам я наизусть знала либретто всех опер и балетов, сюжеты всех постановок, которые шли в то время на московских сценах. Рядом с домом тети Зины жил знаменитый композитор Сергей Агабабов, я его сразу узнала, он как-то приезжал в Кумух записывать наш хор. Кстати, мой отец хорошо знал его, Готфрида Гасanova, Сейфуллу Керимова и многих других. А художнику Муэддину Джемалу папа подарил ту самую книгу Бенуа. Даже десятилетия спустя после трагической гибели папы я встречала людей, знавших и уважавших моего отца.

Ещё учась в 13-й школе, одной из самых престижных в Махачкале, Мара была «франтихой». И школьную форму ей шила портниха, а не покупали в «Детском мире». Мариян знала всех красавиц Махачкалы. Она вспоминает, что самой привлекательной городской красавицей была декан инфака Рэма Сергеевна Мелик-Гусейнова.

– Если девушке говорили «красивая, как Рэма» – это был комплимент высочайшего уровня. Тогда ухоженных женщин было не так много. Я часто вспоминаю одну из них – это врач-гинеколог Калерия Келаберия. Она была для нас, можно сказать, иконой стиля. Мы, девочки, глядели на нее и учились «следить за собой».

Детские впечатления, наблюдения и увлечения Мариян Ибрагимовны стали основой для окончательного выбора профессии искусствоведа, которой она посвятила свою жизнь.

Она автор и руководитель известных проектов, таких как фестиваль моды «Кавказский стиль», выставки изобразитель-

ного искусства «Золотой штрих», выставки молодых художников Дагестана «Аламат». Она принимала активное участие в разработке и оформлении Дербента к юбилейным торжествам, много лет работает в РДНТ при МК РД.

По словам Мариян Ибрагимовны, Дагестан в последние годы принято считать кузницей спортсменов, но, кроме того, наша республика богата талантливыми и амбициозными художниками, музыкантами, дизайнерами, модельерами, такими как, например, уже всеми признанные Наталья Савельева, Апанди Магомедов, Сиядат Муртузова... Однако сама Мариян тяготеет к академизму и выделяет работы Альберта Хаджаева.

Еще в середине 90-х годов в Махачкале начался творческий бум, когда художники старшего поколения поддержали и помогли встать на ноги многим молодым авторам новых, интересных и перспективных проектов. В организации многих выставок и фестивалей М.Чалабова принимала самое активное участие.

Однако мне хочется сделать акцент на фестивале-конкурсе художников-модельеров «Кавказский стиль», идеяным вдохновителем и организатором которого она была. Он стартовал в 1996 году и сразу же стал настоящим праздником моды, не имеющим аналогов не только в Дагестане, но и во всем Северокавказском регионе. Он дал возможность художникам-модельерам воплотить и продемонстрировать свои творческие достижения.

Кстати, в последнем фестивале «Кавказский стиль» принял участие известный российский модельер Вячеслав Зайцев. Он отметил, что модели были очень яркими, отличались оригинальностью и высоким профессионализмом, это же подчеркивали и члены жюри.

— Наш конкурс стал значимым событием культурной жиз-

ни всего Северного Кавказа и стартовой площадкой для таких известных сейчас модельеров, как Шамхал Алиханов и Вера Агошкина, Мунижат Гасanova, Заграт Гаджиева. За несколько лет перед жюри прошло тридцать шесть коллекций, созданных как профессионалами-преподавателями, так и их студентами. Они продемонстрировали свои модели в прошедших конкурсах «Русского силуэта» и конкурсе «Би-фэшн», — пояснила Мариян Магомедова-Чалабова и уточнила, что «Русский силуэт» является региональным отборочным туrom мероприятия, проводимого в Москве, а ее проект «Кавказский стиль» — это исключительно дагестанскоe изобретение.

— Высокая мода — это искусство, которое объединяет страны и континенты. Участие в этом фестивале художников-модельеров северокавказского региона стало весомым вкладом в укрепление дружественных связей, способствовало обогащению культуры, определило место культуры Кавказа в многообразии мировых тенденций. Мы еще тогда, в те, уже далекие, 90-е и нулевые годы

открыли миру Кавказ с его добрыми и красивыми традициями, талантливыми людьми и начали формировать положительный и привлекательный имидж Дагестана, — говорит М. Чалабова.

— «Кавказский стиль» будет возрожден, ведь у нас так много молодых художников-модельеров, которым надо помочь показать свое творчество.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства факультета культуры ДГУ Мариян Ибрагимовна продолжает активную искусствоведческую работу. Она написала и издала ряд краеведческих, исторических и искусствоведческих книг, таких как «Лакцы. История, культура, традиции», буклеты к авторским выставкам молодых и уже знаменитых художников. Готовится к выходу в свет книга о творчестве Муэддина Джемала в соавторстве с З.Ахмедовой.

*В планах Мариян Чалабовой еще много интересных исследований, новых проектов и, конечно, новых книг.*

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА





*Заместитель главы администрации Ботлихского района Ахмед Раджабович Лабазанов принял нас радушно. Его активная жизненная позиция вызывает искреннее уважение.*



*Замечательная жительница села Рахата Хадижат Алиева ни при каких, даже самых тяжелых обстоятельствах не теряла присутствия духа и оптимизма. И хотя мы часто заливались смехом, слушая ее рассказ, так же часто сердце обливалось и слезами... Восхищаемся!*

## БОТЛИХ – РАХАТА

**С**олько ни ездишь по Дагестану, не перестаешь восторгаться его удивительной красотой! Дорога в горы всегда впечатляет, а осенние горы, расцвеченные золотом всех оттенков, усыпанные островками душистых сосен, застывшие в своей вневременной безмятежности – великолепны!

Первые впечатления: такие суровые здесь горы – неприступные, скалистые, высокие снежные вершины... Такие быстрые и полноводные реки – поясняющие нас чистейшей водой, дарящие свет и тепло... Такие прекрасные сады – изобилующие самыми разными фруктами... Поневоле задумываешься – каких же людей рождает эта земля?



*У памятника доблести солдата-победителя, воина-интернационалиста и отваге народного ополчения в борьбе с международным терроризмом. На его открытии в 2019 году присутствовал Президент России В.В.Путин. Автор монумента – поэт, скульптор и композитор Хизри Асадулаев.*

Да, именно таких: суровых, мужественных, светлых, тёплых, гостеприимных, надежных...

Что нас поразило в ботлихцах? Их умение, желание и готовность работать, созидать! Их душевность и открытость! Их тепло и радушие!

Что обрадовало в Ботлихе? Созидание. Память. Надежда.

Мы встречались и с работниками администрации, отделов культуры и образования, председателем женсовета, режиссером местного

телевидения, просто с ботлихцами! Получили ответы на много вопросов. А главный – им и их детям некогда «беситься с жири», они работают, несмотря даже на физическое нездоровье, они учатся, чтобы добиться в жизни своей цели, они хотят жить в родном Ботлихе и славить свой Дагестан!

**Ажа АБДУРАХМАНОВА, Сулгият БУЛГАЕВА, Баху МУХИДИНОВА**



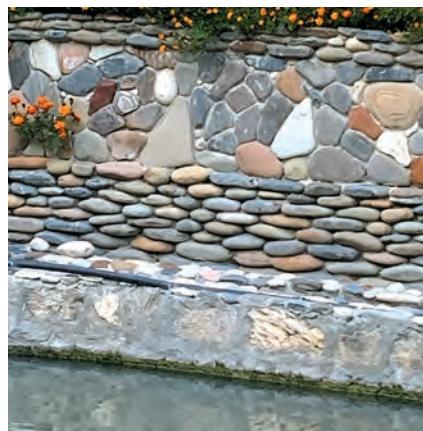
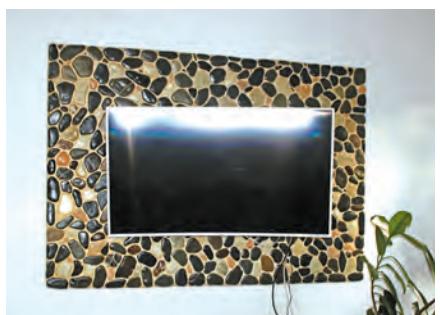
*Вот в такое красивое место нас пригласила председатель районного женсовета Салихат Насруллаева Дамаданова (первая слева).*



*Разговор с женским активом Ботлихского района получился откровенный и душевный.*

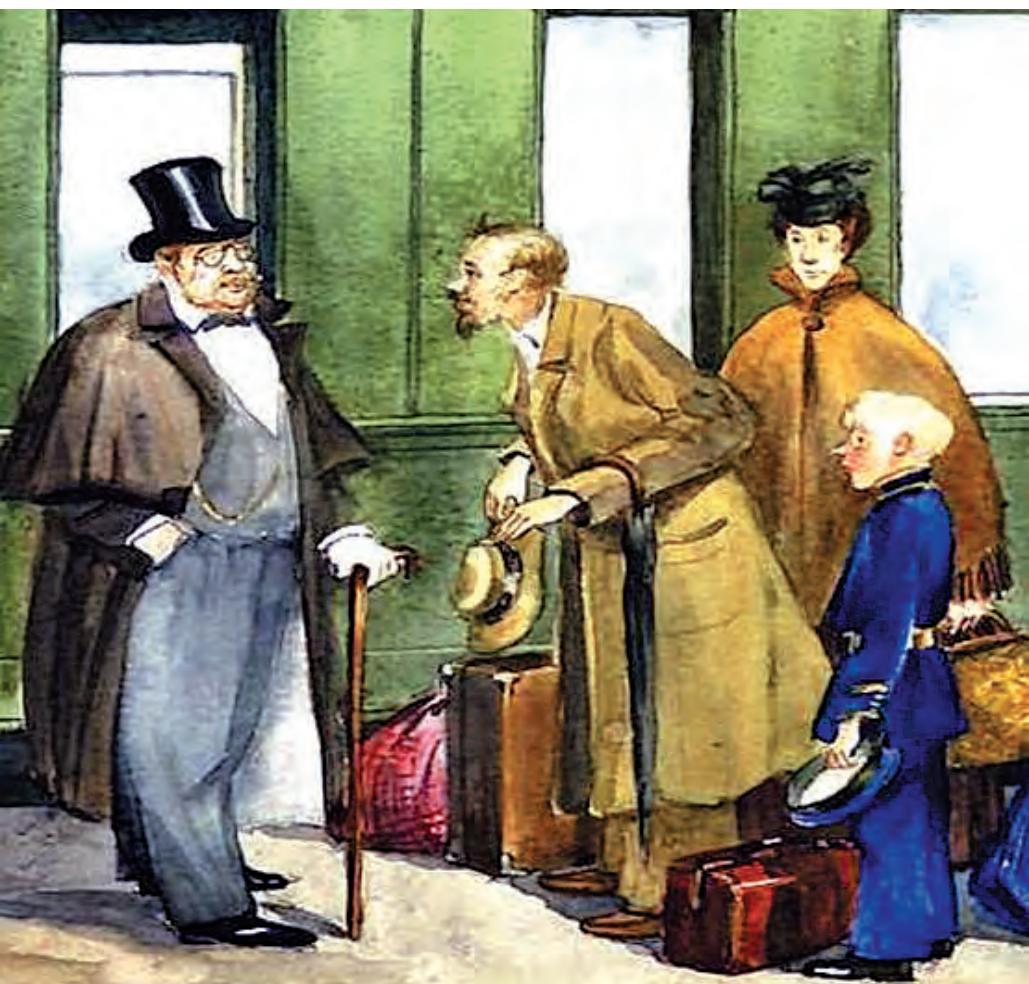


*А это Загра Закарьяева. Посмотрите только на ее улыбку, невозможно не ответить тем же! А какие у нее умелые руки, сколько красоты онаими сотворила! Стены домашних прудов, необычные панно в доме Загра выложила из речного камня.*



*Патимат Магомедзагидова, учительница аварского языка из Рахата, заслужила самые теплые слова. Благодаря ей мы познакомились с прекрасными людьми!*

# Почему в старину к некоторым словам прибавляли букву «с»?



«Да-с», «нет-с», «извольте-с» — вам наверняка встречались такие выражения или в произведениях русской литературы, или в фильмах, действие которых происходит в XIX веке. Вот например: «Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с» (А. Чехов. Толстый и тонкий).

С какой же целью это «с» добавляли в речь?

Дело в том, что была такая частица «с», которая даже имеет свое название — словоер (или словоерс). Почему ее именно так называли? В русской Азбуке каждая буква имела название: А — Аз, Б — Буки, В — Веди.

Буква «С» называлась «слово». Таким образом, первая часть понятия «словоер» произошла от названия буквы «с».

А что же такое «ер»? Когда-то, по старой орфографии, эта частица «с» писалась с твердым знаком — «сь», а буква «ъ» в азбуке так же, как и любая другая буква, имела свое наименование — «ер». Так из соединения названий двух букв («слово» + «ер») и образовался термин «словоер», обозначающий частицу «с».

Что это за частица (которой нет в современном языке) и зачем ее употребляли? Не стоит думать, что частица «с» не имела никакого

смысла. В действительности в ней скрыто целое слово, сокращенное до одной буквы. Это слово «сударь» (или «сударыня»), которое, кстати, в свою очередь является сокращением от «государь». Поэтому когда кто-то говорил: «Благодарю-с!», это следовало понимать как «Благодарю, сударь!». В условиях чинопочтания слово «сударь» было обращением младшего по чину и сану к старшему, более важному человеку. То есть «с» — это просто «урезанное» почтительное обращение! Видите, как язык стремится к экономии: «Государь» — «сударь» — «су» — «с»?

В XIX веке словоер применяли для того, чтобы выказать собеседнику свое уважение — чаще всего в общественных местах, на торжествах и приёмах. Кроме того, «да-с» и «нет-с» отвечали своим хозяевам слуги и служанки. В этом случае словоер играл роль своеобразной демонстрации подчинения, самоуничижения.

А.С. Пушкин писал, что Онегин не использовал этой частицы, и это осуждается его соседями как признак его вольнодумства:

*Он фармазон; он пьет одно  
Стаканом красное вино;  
Он дамам к ручке не подходит;  
Всё да да нет; не скажет да-с  
Иль нет-с». Таков был общий глас.*

*Однако уже в XX столетии  
частица «с» стала исчезать из  
русского языка. Сначала она приобре-  
ла ироническую окраску, а после  
революции, когда изречи советско-  
го гражданина были исключены  
всевозможные «буржуазные»  
обращения, слово «сударь» тоже  
было «изгнано» из речи. И вместе  
с ним ушел из языка и словоер.*

Гульнара АСАДУЛАЕВА

# *Журнал в журнале*



# ЧТО БУДЕТ МОДНЫМ В 2022 ГОДУ:



Выглядеть стильно хотят все женщины, но получается это далеко не у всех. Чтобы создать модный наряд, большинство тратит на это много времени и средств. Стильные образы представляют собой продуманную схему, которая может включать в себя несколько вещей, гармонично сочетающихся друг с другом.

Для их создания недостаточно одних знаний о модных тенденциях текущего сезона. В первую очередь, важно уметь сочетать элементы одежды по цветам, фасону, ткани и другим параметрам. Отличительные черты образов 2022 года:

- утонченность;
- естественность;
- женственные кружева;
- минимализм.

**ТЕНДЕНЦИИ МОДЫ ПЕРЕМЕНЧИВЫ И НЕОДНОЗНАЧНЫ. КАЖДЫЙ ГОД ДИЗАЙНЕРОВ ПОСЕЩАЮТ ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ, ОТРАЖАЮЩИЕСЯ В КОЛЛЕКЦИЯХ. ТРЕНДЫ 2022 ГОДА В ОДЕЖДЕ ПОРАДУЮТ НЕПРИНУЖДЕННОСТЬЮ И ОТСУСТВИЕМ СЕРЬЕЗНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ. МОЖНО СМЕЛО КОМБИНИРОВАТЬ КРОССОВКИ И ПЛАТЬЯ, ПИДЖАК И СПОРТИВНЫЕ ШТАНЫ. РАССМОТРИМ ПОДРОБНЕЕ, ЧТО БУДЕТ МОДНЫМ В 2022 ГОДУ.**



## МОДА НА БРЮЧНЫЕ КОСТЮМЫ

Не так давно брючные костюмы носили только мужчины или офисные работники. Несколько лет назад все изменилось: они стали неотъемлемой частью гардероба всех женщин, вне зависимости от возраста и профессиональной деятельности.

Для создания нежного романтичного образа предпочтительнее одежда в пастельной палитре: популярны голубые, бежевые и серые оттенки. По классике для работы в офисе или деловых встреч можно выбрать сдержаный и лаконичный костюм в черном, белом или синем цвете.

Среди актуальных принтов – полоска и клетки. В теплое время года будут популярны костюмы с цветочным и растительным орнаментом, которые принесут нотку нежности и легкости.

## ТРЕНДЫ НА КОЖАНЫЕ КУРТКИ И ПЛАЩИ

В моде будут плащи, как с яркими, так и с нежными рисунками. Однотонные модели отходят на второй план. Фасоны при этом в тренде разные: приталенные, свободные, на запах, удлиненные.

Женские кожаные куртки также поражают изобилием вариантов в новом сезоне. Они удивляют оригинальным кроем, дерзким сочетанием декора и фактур. Лидируют в списке самых популярных моделей косухи. Кроме них, актуальны авиаторы и кожанки в виде жакетов. Для самых дерзких дизайнеры предлагают модели с бахромой или множеством заклепок. В расцветках особые ограничения отсутствуют: выпускают черные, белые, красные, коричневые, бордовые и даже желтые кожаные куртки.

## КАКИЕ БРЮКИ БУДУТ МОДНЫМИ В 2022 ГОДУ?

В гардеробе каждой девушки, кроме джинсов, лосин и спортивных штанов, обязательно должны присутствовать брюки. Их разнообразие по стилю, оттенкам и фактограм в наступающем сезоне зашкаливает. Ключевая особенность – практичность и универсальность, благодаря чему удастся создавать интересные образы.



# ТRENДЫ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

## ТRENДЫ НА ЦВЕТ И ТКАНЬ

В моде весной и летом будут более глубокие оттенки, к примеру, насыщенный синий, аметистовый, бордовый и черный. Такую палитру выбрали большинство известных представителей моды.

Помимо цвета и фасона одежды, важно обращать внимание и на материал, из которого она сделана. Дизайнеры для пошива своих коллекций предпочитают текстуры, создающие мягкий женственный образ. Самые модные ткани 2022 года в одежде – шифон, атлас, бархат, деним. Они приадут образу лоск, а силуэту – изысканность.



## МОДНЫЕ ЮБКИ

Сложно представить гардероб девушки без юбок. Это неизменный атрибут, формирующий женский силуэт, корректирующий фигуру, создающий безупречный стиль. Тренд 2022 года в женской одежде – юбки-карандаши с разрезом. Среди других популярных фасонов и фактур отмечают: с асимметричным запахом, в стиле сафари, со складками, с ярким орнаментом.

## КАКУЮ ОБУВЬ ВЫБРАТЬ, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ В TRENDE?

Модные тенденции осенне-зимнего периода – ботильоны с бисером и камушками, сапоги-слаучи,



высокие ботфорты. Их можно сочетать как с брюками, так и юбками. Девушки, которые ценят свободу и комфорт, могут носить кроссовки, слипы, оксфорды, лоферы или монки.

Настоящий тренд лета – босоножки на шнуровке (на плоском ходу). В моде будет и обувь с квадратным носом (босоножки или классические туфли). Их с легкостью удается сочетать со струящимися тканями.

Классический вариант на знойное лето – вьетнамки. Дизайнеры представляют ряд модных лаконичных вариантов, выполненных из экокожи.



## ТRENДОВЫЕ ЖЕНСКИЕ СВИТЕРЫ

Любовь к вязанным вещам хорошо просматривается в коллекциях 2022 года. Дизайнеры создают не только теплые, но и стильные образы. Вязаные свитера – тренды сезона «зима–весна» 2022 года. Их носят и на работу, и на встречу с друзьями. Помимо вязаных вещей, коллекции дизайнеров будут наполнены свитерами из трикотажа и ангоры.

Правильно подобранный модель будет гармонично сочетаться с кожаной юбкой – карандаш, джинсами и рядом других предметов гардероба. В тренде одежда (модели и фасоны) на любой вкус: свитера с аппликациями, с геометрическими принтами, кокетливые свитера с вырезами и прорезями, удлиненные и асимметричные свитера, стильные укороченные свитера, свитера с оригинальными повязками на шее, свитера «летучая мышь».

# До Нового года

Когда мы были маленькими, елки были – до потолка, в дом приходил самый настоящий тигр, Теперь мы взрослые, и в наших силах подарить Новый год, Как подготовиться к празднику?

Важен не только сам праздник, но и подготовка к нему. Именно за неповторимую атмосферу волшебства и предвкушения чуда мы любим дни, предшествующие Новому году. Чтобы растянуть удовольствие, запланируйте на предновогоднюю неделю интересные занятия.

1. Очень настраивают на праздничный лад новогодние истории и сказки – читайте их вслух детям перед сном. Классические зимние сказки – это, конечно, «Снежная королева» Ганса Христиана Андерсена, «Щелкунчик и мышиный король» Гофмана, «Волшебная зима» Туве Янссон, «Зимние сказки» Сергея Козлова, «Двенадцать месяцев» Самуила Маршака, русская народная сказка «Морозко».

2. Нарядите дом вместе с ребенком – самодельными и покупными игрушками, огоньками и фонариками. Нарисуйте картины витражными красками и наклейте их на стекло, вырежьте снежинки из салфеток или просто белых листов бумаги, из ваты скатайте снеговиков, промазанных kleem.

3. Привлеките ребенка к приготовлению праздничной выпечки. Самым маленьким можно поручить вырезание из теста фигурок специальными формочками и роспись печенья глазурью.

4. Сходите на зимний спектакль или устройте домашний кукольный театр.

5. Совершите добрый поступок. Под Новый год различные фонды проводят благотворительные акции, например, сбор подарков для пожилых людей или сирот. Предложите ребенку поучаствовать в этом. Такие добрые дела – тоже маленькое новогоднее чудо.



## В ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ДЕНЬ

Каждая семья индивидуально решает вопрос, дожидаться ли полуночи с детьми, учитывая особенности последних. Но зачастую дети после трех-четырех лет уже жаждут не спать, ожидая волшебного появления подарков под елкой, – впрочем, иногда они не выдерживают и засыпают ближе к полуночи.

Дети после пяти лет в основном встречают Новый год со всей семьей за столом под бой курантов. Двухлетки могут отпраздновать «малый Новый год» в 10 вечера, а малышей до двух лет укладывайте спать в обычное время – они не обидятся! Для них Новый год будет днем.

Вот несколько идей, как порадовать ребенка в праздничный день.

1. Пригласите Деда Мороза. Если ребенку от трех до семи, то Деда Мороза звать определенно стоит. В таком возрасте дети еще верят в чудеса, при этом они уже достаточно взрослые, чтобы не бояться незнакомца с бородой. Особенно хорошо приглашать Деда Мороза в дом, где несколько детей (позовите друзей или соседей – будет веселее).

2. Запаситесь фейерверками, искусственным снегом, бенгальскими огнями, серпантином, конфетти и хлопушками, чтобы в нужный момент удивить ребенка.

## ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

### Несколько советов, как продлить удовольствие после Нового года:

1. Не дарите все подарки сразу. Дозируйте сюрпризы, что-то приберегите на январские каникулы – ребенок и так полон впечатлений: елки, фейерверки, гости, маскарадные костюмы.

2. В пору зимних праздников на одного ребенка приходится фантастическое количество шоколада, леденцов, цитрусов. Чтобы не навредить здоровью, разделите сладкие подарки на части. Например, каждую конфету упаковывайте отдельно и прячьте ежедневно в разных местах: на елке, под подушкой, на подоконнике. Подпишите: «Съешь меня 10 января», «Съешь меня 1 февраля».

3. Сходите в гости и поздравьте родных. Пусть ребенок вручит им подарки, сделанные своими руками.

4. В зимние каникулы проводится множество мероприятий для детей. Елки, новогодние спектакли – все это можно отложить на послепраздничную неделю.

# «А Дед Мороз настоящий?»

стеклянных шариках отражались огоньки не умеющих мигать гирлянд,  
Дед Мороз и приносил самые настоящие подарки.  
Новый год нашим детям, чтобы он остался навсегда в их сердцах.  
Чем удивить и порадовать ребенка 31 декабря?

## ГДЕ РОДИЛСЯ ДЕД МОРОЗ?

Дети под Новый год видят Деда Мороза по телевизору, на улице, на открытках и картинках. Они принимают его существование безоговорочно. Про Деда Мороза складывают песенки и сказки, он фигурирует в первых новогодних праздниках. Малыши с замиранием сердца карабкаются на колени к статному великану с роскошной белой бородой и мешком с подарками. Они фотографируются с ним.

Как правило, дети 3–6 лет уверены в существовании Деда Мороза, ждут его, радуются ему, досадуют, если пропали его визит, а нашли только подарки и письмо. Но они станут ждать Деда Мороза в следующем году и ни за что не заснут!

## А БЫЛ ЛИ ДЕД МОРОЗ?

Как происходит с любым мифологическим существом, Дед Мороз подвергается скрупулезной экспертизе. Некоторые скептики из третьего класса в него не верят. Независимо от возраста ребенка родителям следует поменьше говорить и побольше слушать. Сначала дайте ребенку выговориться, рассказать о своих конфликтах с ровесниками, которые не верят в существование Деда Мороза. Задача родителей – задавать вопросы: «А что ты ответил? А как сам ты считаешь? Что было потом?» Не исключено, что ребенок не ищет ответа, а хочет вашего участия, поддержки, понимания. Не старайтесь давать ребенку информации больше, чем он искал. При этом, если ребенок настаивает на вашем ответе, постарайтесь участливо и неназойливо передать ему лидерство в этой дискуссии, а потом уже предложить свою версию. Любые фантазии ребенка имеют право на жизнь и достойны уважения. Чем старше ребенок, тем важнее ему услышать ваше мнение. Не старайтесь перевести разговор на другую тему или замять дискуссию.

## ЧТО ЖЕ СКАЗАТЬ?

Помните, что детям лгать нельзя. Им следует говорить только правду. Предлагаем родителям примерно такое объяснение. Деду Морозу столько же лет, сколько празднованию Нового года. Дед Мороз – это дух Нового года. Он живет в Великом Устюге, в своей резиденции, и появляется в нашем городе перед самым Новым годом. Он приносит в каждый дом чудо, радость и настоящий праздник. Настоящий он или придуманный? Тут все люди делятся на три группы. Одни считают, что Дед Мороз точно существует. Другие думают, что он вымышленный персонаж. Третьи не знают, настоящий Дед Мороз или придуманный. А какой версии будете придерживаться вы и, соответственно, ваш ребенок, решать только вам. Детям свойственно верить в чудеса, а праздник может потерять свое очарование, если вы твердо заявите, что Деда Мороза не существует. Да и есть ли у вас такая уверенность? Конечно, если ребенок 8 лет задает вам прямой вопрос про подарки, думаю, что нужно сказать правду: подарки готовят родители, но это отнюдь не значит, что Деда Мороза не существует!

## ПРОСТИЕ СОВЕТЫ

1. Готовьтесь к Новому году сообща с ребенком.
2. Если малыш еще плохо пишет, помогите ему составить письмо Деду Морозу.
3. Воздержитесь от редактирования фантазии ребенка – станьте добрым слушателем.
4. На вопросы про Деда Мороза старайтесь сначала предложить ребенку рассказать о его мыслях и фантазиях, попросите нарисовать новогоднюю картинку.
5. Не превращайте Деда Мороза в карателя: «Вот будешь скверно себя вести, Дед Мороз к тебе не придет».
6. На Новый год подарки полагаются всем независимо от поведения, успехов в школе или возраста ребенка.
7. Ребенку естественно верить в чудо. Если вы решили «раскрыть» ему глаза, делайте это как можно деликатнее.



# Райское наслаждение И не надо печь!

## КЛУБНИЧНЫЙ ТОРТ С ОРЕХОВЫМ КОРЖОМ

### На 12 порций

#### Для коржа:

- 125 г сливочного масла
- 75 г печенья с орехами
- 150 г бисквитного печенья
- 75 г молочной шоколадной глазури

#### Для крема:

- 12 г желатина
- 1 кг обезжиренного творога
- сок и тертая цедра 1 лимона
- 75 г сахарного песка
- 2 пакетика ванильного сахара
- 250 мл сливок
- 750 г клубники
- 1 ст. л. сахарной пудры
- 50 г пластинок фундука

### Корж

1. Растигните сливочное масло. Положите печенье и бисквиты в пакетик для замораживания и мелко покрошите. Перемешайте со сливочным маслом. Положите массу в разъемную форму (диаметр 26 см), выстеленную бумагой для выпекания, и прижмите ее. Охладить корж около 60 мин.

2. Измельчите шоколадную глазурь и расплавите ее на горячей водяной бане. Намазать на корж и дать застыть.

### Крем

Смазать жиром края разъемной формы и покрыть их бумагой для выпекания. Замочить желатин в воде.

Перемешать творог, лимонный сок, цедру, сахарный песок и ванильный сахар. Распустить желатин и, вливая тонкой струйкой, подмешивать его к массе. Как только крем начнет застывать, хорошо взбить сливки и подмешивать их к крему. Равномерно нанести крем на корж.

### Завершение

Отложить несколько ягод для украшения, оставшиеся нарезать ломтиками. Выложить их на торт. Охладить 2 ч. Украсить оставшимися ягодами и посыпать сахарной пудрой. Посыпать края торта пластинками орехов.

## СЕКРЕТЫ САЛАТНОЙ ЗАПРАВКИ

Сделать домашнюю заправку очень просто, и она будет вкуснее и дешевле банальных майонезов и сметаны. Хорошая заправка может полностью изменить любой салат. Вот все, что вам нужно знать для приготовления отличной салатной заправки:

### СОБЛЮДАЙТЕ ПРОПОРЦИИ

Не забывайте, что в основе каждой заправки лежит 3 части растительного масла к 1 части уксуса или другой кислоты, например, лимонного сока. На этой основе можно экспериментировать с добавлением других ингредиентов.

### КАКОЙ УКСУС?

Бальзамический уксус. Отлично подходит к запеченым овощам.

Яблочный уксус. Особенно хорош в салатах, в которых есть фрукты.

Свежий цитрусовый сок. Лимонный сок. Прекрасно подходит для салата с зеленым салатом и пармезаном.

### КАКОЕ МАСЛО?

Кунжутное масло отлично подходит для салатов с восточным уклоном, а также для тунца и курицы.

Оливковое масло используйте для фруктовых средиземноморских заправок. Оно намного ароматнее, чем подсолнечное масло.

### КАКИЕ ПРИПРАВЫ?

Для приятной чесночной заправки заверните половину головки чеснока в фольгу и запеките ее в духовке при 200°С в течение 20 мин. Добавьте мякоть в классическую заправку и оставьте на ночь, чтобы заправка настоялась.

Травы быстро и просто придают заправкам аромат. Мягкие травы, такие как петрушка, эстрагон или базилик, лучше таких жестких, как розмарин и тимьян. Свежий базилик идеален с помидорами, мята – в греческом салате, кориандра – с креветками.



## МИНДАЛЬНЫЙ ПИРОГ С КОРИЦЕЙ

### На 12 порций

- 250 г ядер миндаля
- 8 яиц
- 250 г сахарной пудры
- тертая цедра 1 лимона
- 1 щепотка корицы
- 1 пакетик ванильного сахара
- 2 ст. ложки сахарной пудры

1. Обдать миндаль кипятком, дать немного постоять, затем очистить от шелухи и обсушить. Смолоть ядра ореха.

2. Отделить белки от желтков. Перемешать сахарную пудру с желтками и смешать с миндалем, цедрой, корицей и ванильным сахаром. Хорошо взбить белки и подмешать к желтковой массе.

3. Смазать жиром разъемную форму (диаметр – 26 см) и посыпать ее сухарями. Выложить туда тесто и выпекать 50 мин при 180°С. Остудить пирог на решетке и, перед тем как подавать на стол, посыпать толстым слоем сахарной пудры.





## ОТКРЫТЫЙ ПИРОГ С ГРИБАМИ

### Ингредиенты

- 450 г дрожжевого слоеного теста
- 300 г замороженных лесных грибов
- 300 г картофеля
- 1 луковица
- по 1 стручку красного и зеленого сладкого перца
- 3 ст. ложки растительного масла
- 100 мл сливок 20%-й жирности
- 2 яйца
- 100 г тертого сыра
- соль
- молотый черный перец

### Приготовление:

1. Грибы варите в подсоленной воде 15 мин, затем откиньте на сито и дайте стечь жидкости. Крупные грибы нарежьте.
2. Картофель вымойте, очистите и нарежьте небольшими ломтиками. Лук очистите и нарежьте полукольцами. Сладкий перец вымойте, обсушите, каждый стручок разрежьте пополам, удалите сердцевину с семенами, мякоть нарежьте полосками.
3. В сковороде разогрейте растительное масло и обжарьте картофель до легкого поддумивания. Выложите на тарелку и перемешайте с грибами. Посолите и поперчите по вкусу. В той же сковороде слегка обжарьте подготовленные лук и сладкий перец.
4. Духовку разогрейте до 200°С. Тесто слегка раскатайте и уложите в форму так, чтобы получились высокие бортики. На тесто выложите жареный картофель с грибами, сверху – лук со сладким перцем.
5. Сливки взбейте с яйцами и вылейте на начинку. Посыпьте тертым сыром и выпекайте 30–40 мин. Готовому пирогу дайте немного остыть и переложите на большое блюдо. Перед подачей на стол украсьте веточками любой зелени.

## ФРИКАДЕЛЬКИ С ПОМИДОРАМИ

### Ингредиенты

- 2 луковицы
- 4 зубчика чеснока
- 500 г мясного фарша
- 1 ст. ложка рубленой петрушки
- 1 яйцо
- соль
- молотый черный и красный перец
- 300 г замороженной фасоли
- 3 ст. ложки растительного масла
- 500 г протертых помидоров
- сущеный тимьян
- 1 ст. ложка пряной зелени

### Приготовление:

1. Репчатый лук и чеснок нарежать. Мясной фарш смешать с  $\frac{1}{2}$  репчатого лука и чеснока, добавить петрушку, яйцо и приправить.
2. Фасоль варить 20 мин в подсоленной воде, откинуть на дуршлаг и дать воде стечь.
3. Разогреть 2 ст. ложки растительного масла. Из фарша сделать котлетки и 8–10 мин жарить их в растительном масле. Выложить из сковороды и поставить в теплое место.
4. Разогреть 2 ст. ложки растительного масла и пассеровать в нем оставшийся репчатый лук. Добавить помидоры, оставшийся чеснок и фасоль. Приправить тимьяном, перцем и тушить 5 мин. Подавать фрикадельки с соусом, украсив пряной зеленью.

# ОЗЁРА Каякентского района

Каякентский район полюбился гостям и жителям Дагестана уже давно. Гордость района – его уникальные озёра. Здесь расположено знаменитое лечебное озеро «Тупсуз», что в переводе с кумыкского языка означает «без дна». Это единственное в Европе озеро, лечебные грязи которого можно принимать в естественных условиях, так как летом температура воды здесь поднимается до 36–40 градусов.

Утонуть в Тупсузе невозможно, поскольку оно очень соленое. А вот излечиться от многих недугов действительно можно, так как оно богато торфяно-илистыми грязями, вода здесь мало минерализованная, сероводородная – из береговых откосов бьют горячие источники, которые постоянно пополняют озеро. Сюда приезжают лечиться люди, которые страдают болезнями суставов и бесплодием. Рядом с озером функционирует санаторий «Каякент», предоставляющий туристам оздоровительные услуги.

На территории района расположено и другое живописное озеро – «Аджи». Это уникальное творение природы, в которое влюбляешься с первого взгляда. Площадь зеркала озера – 546 га, а водно-болотных угодий – более 1000 га.

Аджи – это излюбленное место остановки и гнездования множества видов птиц, в том числе более 30 видов, занесённых в международную и российскую Красные книги, например, савка, султанка, авдотка, розовый фламинго, кудрявый пеликан и др.

Еще пару лет назад здесь происходила настоящая экологическая катастрофа. Озеро почти полностью высохло. Но энтузиасты, администрация района и руководство республики сделали все, чтобы восстановить его: обновили шлюзы и каналы, выпустили в озеро



*озеро Тупсуз*

почти полмиллиона мальков толстолобика, белого амура, зеркального и венгерского карпа.

Питается озеро водами предгорных речек и оросительных каналов. Прибрежные мелководья сильно застаются, образуя местами тростниковые заросли шириной более 200 м.

Озеро привлекает много туристов из разных регионов России. Здесь находятся действующие и строящиеся оздоровительные комплексы (санатории, пионерские лагеря, базы отдыха, грязелечебница). Сюда охотно приезжают любители рыбалки и охоты. Туристы могут арендовать гидроциклы, катамараны, лодки и плавучие домики – каждый найдет здесь себе занятие по душе.

Гульнара АСАДУЛАЕВА



*озеро Аджи*



# ВЫСОТА

Еще в середине прошлого века мало кто из нас всерьез задумывался над тем, что целые народы с тысячелетней историей окажутся перед угрозой исчезновения родного языка, перестанут вследствие этого существовать как этнические сообщества. Но сегодня мы, дагестанские народы, оказались лицом к лицу именно с такой проблемой. Причиной этого с начала XXI века принято считать пресловутую глобализацию. Но она вместе с тем привела и к повышению национального самосознания малых народов, к активному поиску путей, обеспечивающих будущность народа через сохранение и развитие родного языка.

Потеря языка – это не только потеря духовной и интеллектуальной независимости, исторического опыта одного конкретного народа, но это и потеря духовных ценностей целого региона, морального осуждения всего мира. Сегодня жизнь языка, оказавшегося на грани исчезновения, могут поддерживать люди, объединенные национальной идеей, ученые, передающие знания и опыт народа новым поколениям. И среди них особая роль принадлежит лингвистам, изучающим родные языки в соотношении с историей, социальным, культурным развитием народа, во взаимосвязи с традициями, языками и наречиями других, ближних и дальних, народов.

Многие годы ученые-языковеды Дагестана работали над разработкой грамматик национальных языков, что позволило привести естественные разговорные языки к норме, то есть к стабильному и грамотному функционированию. Нормированный язык – язык науки, литературы, средств массовой информации – главное условие гармоничного развития народа, сохранения его как нации.

В этом году исполнилось 97 лет со дня рождения крупнейшего советского и российского лингвиста, ученого, посвятившего всю свою жизнь изучению и научным, практическим разработкам дагестанских языков, Мейлановой Унейзат Азизовны. Талантливый исследователь, умелый организатор, прекрасный педагог, она оставила яркий след в историко-филологической науке Дагестана, дала дорогу в жизнь целому ряду молодых ученых, научная и практическая деятельность которых в сегодняшних непростых условиях, как свежий воздух, обеспечивает жизнеспособность национальных языков.

Исследователь природы, трудолюбивый и скромный человек, У. Мейланова была примером для всех, кому довелось рядом с ней жить и работать. С самых молодых лет эта женщина шла к заветной, но необычной для многих цели – изучать богатство, которым природа одарила нашу удивительную республику – его многоязычие, многоголосный и восхищающий всех «хор» десятков языков, диалектов и наречий!

Окидываешь взглядом ее жизнь, все, что она успела сделать за свою жизнь, и убеждаешься в том, что не только умение получать знания и опыт, но и врожденный талант играет немаловажную роль в достижении больших высот в какой-либо области науки, искусства.

Унейзат Мейланова родилась 1 мая 1924 года в селении Касумкент тогдашнего Касумкентского, ныне Сулейман-Стальского, района. Родители Унейзат еще в раннем детстве «вырвали» девочку из стихии родного лезгинского языка: когда семья переехала жить в Махачкалу, в многоязычную городскую среду, девочке было всего 2 года. Ни отец Абдулазиз Мейланов, который после окончания Высших финансовых курсов в Ленинграде работал в финансовых органах

республики, ни мать Сейранхалум, тихая, мудрая домохозяйка, знавшая много народных притч, песен, сказок, не могли и подумать, что их первенец, маленькая Унейзат, станет крупным ученым в области еще молодой для горской республики науки – в области национальной исторической филологии.

А девочка росла в своем особом мире – в мире рассказов и притч, красивых народных песен матери, слов, созвучий фраз, мелодий родного лезгинского языка, других языков, самых разных, которые она слышала вокруг себя в столичном многоголосии. В 1931 году Унейзат пошла в первый класс школы № 1 Махачкалы, с отличием окончила десятилетку, собралась поехать в Москву, поступать в МГУ, учиться на филолога. Но началась война... С группой таких же решительных девчат попросилась на фронт – не взяли... Поступила в Педагогический институт имени С. Стальского, училась с таким рвением, что стала первой Сталинской стипендианткой в вузе. А в свободное от учебы время, как и вся молодежь, бегала на вокзал встречать железнодорожные вагоны с ранеными, эвакуированными, дежурила в госпиталях сестрой милосердия, помогала рыть окопы...

Страна, люди вернулись к мирной жизни. Унейзат, наконец, достигла своей мечты – поехала учиться в Москву: студентку, блестяще окончившую вуз, рекомендовали в аспирантуру. Но это станет возможным только через пару лет после окончания института, потому что к этому времени Унейзат была уже замужем и ждала ребенка. Филолога с красным дипломом сразу после окончания вуза, в 1947 году, приняли на работу в Институт языка, литературы и искусства Дагфилиала АН СССР, и она проработала там до конца своих дней.

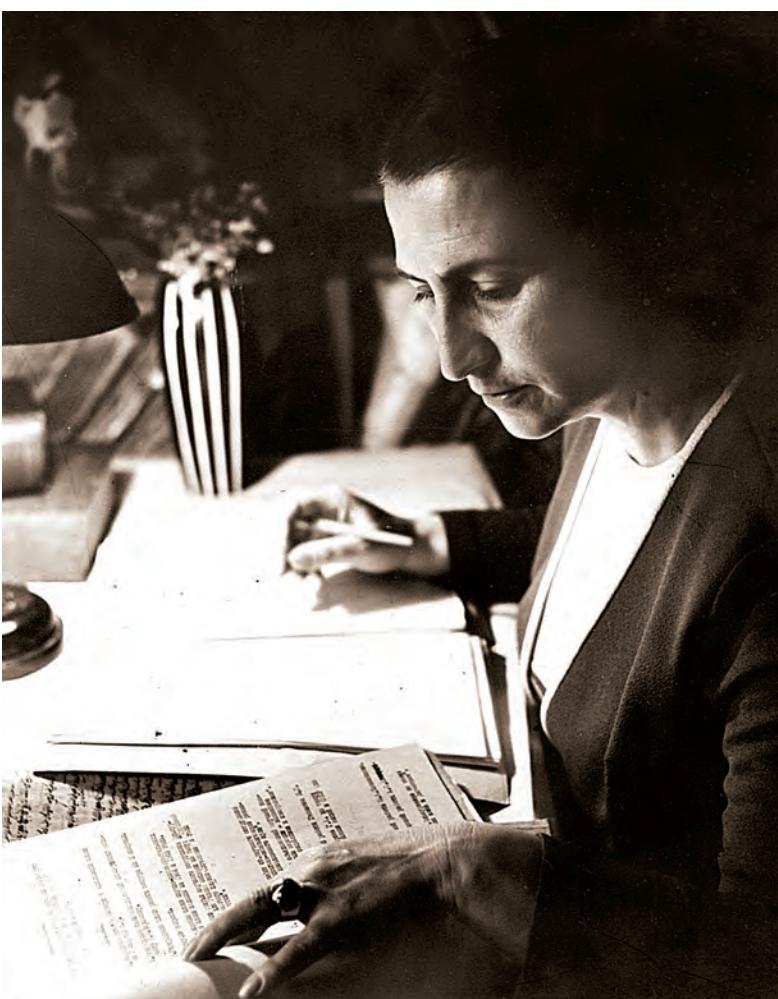
В 1949 году, оставив маленького сына на руках у матери, Унейзат поехала в Москву. Ее руководителем стал известный дагестановед, крупнейший советский лингвист, автор научной грамматики дагестанских языков Лев Иванович Жирков. Окончив аспирантуру, в 1952 году Унейзат блестяще защитила диссертацию, став в 27 лет первой женщиной и первой дагестанкой, получившей научную степень кандидата филологических наук в Институте языкознания АН СССР.

В 50-е годы прошлого века в Дагестане началась огромная работа по изучению диалектов и говоров местных языков. Вот с этого и начала свою трудовую деятельность молодой ученым У. Мейланова, посвятив свои знания, научный опыт, исследовательский азарт изучению диалектов лезгинского языка. А это – полевая работа, поездки в десятки отдаленных селений, бездорожье, бытовые неудобства. Унейзат Азизовна так была увлечена своей работой, что иногда приходилось обращаться за помощью даже к родителям. И они помогали: отец «доставал» транспорт в высокогорный аул – верховую лошадь, а то и сам сопровождал dochь в

трудных поездках. Часто «в научную командировку» отправлялась и мать Унейзат, чтобы быть ей подмогой в трудных бытовых условиях. Но встречи с носителями диалектов, расспросы и бесконечные беседы, поиск информаторов разных возрастов, записи в многочисленных журналах, обилие интересного, еще никем не изученного лингвистического материала доставляли радость молодому ученному и компенсировали все трудности и бытовые неурядицы. Результатом этой огромной и трудоемкой работы стал ее капитальный труд «Очерки лезгинской диалектологии», который в 1964 году вышел в свет в Москве, в издательстве «Наука». Эта работа в 1965 году была представлена У. А. Мейлановой в качестве докторской диссертации и защищена в городе Тбилиси на специальном Совете АН Грузии. До сих пор этот фундаментальный труд является одним из самых востребованных и цитируемых в научном мире.

Огромной заслугой У. Мейлановой является и то, что по ее инициативе в 1968 году в Дагестанском филиале АН СССР был создан сектор бесписьменных языков, которым она успешно руководила много лет. А с чего начинать работу? Конечно же со сбора полевого материала, с лингвистических экспедиций в труднодоступные, отдаленные горные населенные пункты Дагестана и Азербайджана, с составления





словарей языков, не имеющих своей письменности. Результатом работы сектора стало составление и издание словарей почти всех дагестанских бесписьменных языков: багвалинского, гинухского, бежтинского, годоберинского, каратинского, чамалинского и других. Сама же руководитель сектора составила «Будухско-русский словарь», который был издан в издательстве «Наука» в 1984 году.

Всю свою жизнь неутомимый исследователь У.А. Мейланова занималась лексикографической работой. Она подготовила к изданию «Большой орфографический словарь лезгинского языка» академического типа, диалектологический, терминологический словари, в соавторстве с Б. Талибовым – рукопись «Толкового словаря лезгинского языка». Эти труды хранятся в Рукописном фонде Института языка и литературы ДФИЦ РАН и ждут своего издания.

Глубокий, тонкий исследователь широкого диапазона, У. Мейланова занималась и вопросами литературоведения, фольклористики, фонетикой, морфологией, синтаксисом и другими областями языкоznания. Ум, талант, образованность отличали эту удивительную женщину и большого ученого, ее деятельность оказала огромное влияние на формирование научной, педаго-

гической и общественной мысли не только Дагестана, но и за его пределами.

Автор 4 монографий, свыше 200 публикаций в научных журналах, участник более трех десятков лингвистических экспедиций, Унейзат Мейланова свою научную и педагогическую деятельность успешно сочетала с общественной работой: она стала первым главным редактором журнала «Горянка», который начал издаваться в Дагестане в 1957 году, а позже много лет была общественным редактором телевизионного журнала для женщин с таким же названием, членом Комитета советских женщин.

Об авторитете У. А. Мейлановой в научном мире говорит тот факт, что она была руководителем и членом Комитета Лингвистического Атласа Европы. Она избиралась членом многих научных советов при АН СССР, членом специализированных советов по защите докторских диссертаций дагестанских вузов, вузов Северного Кавказа, ряда вузов РФ, она участвовала во многих международных, советских и российских научных конференциях, посвященных проблемам сохранения и развития национальных языков.

Вот что говорит о У. А. Мейлановой доктор филологических наук, видный дагестанский лингвист Фаида Абубакаровна Ганиева: «Я была знакома с Унейзат Азизовной с 1967 года, поработала с ней 34 года, бывали вместе в многочисленных лингвистических экспедициях, и это дает мне право говорить о ней как о талантливом, эрудированном ученом, вся жизнь которого является примером трудолюбия, упорства, жизнелюбия, страстного служения любимому делу...».

Пример жизни и научного творчества У. Мейлановой показывает, что талантливая женщина-горянка может внести достойный вклад в любую область деятельности человечества не только косвенным присутствием в жизни мужчины, но и собственными трудами. И при этом создать прекрасную семью, воспитать достойных детей. Путь в науке знаменитой матери продолжил доктор филологических наук Энвер Магомедалиевич Шейхов – младший сын Унейзат Азизовны.

***Родина по достоинству оценила заслуги У. Мейлановой. Она заслуженный деятель науки РФ и РД, обладатель медалей «За оборону Кавказа», «За добросовестный труд в Великой Отечественной войне», лауреат Премии имени А. Чикобавы, обладатель Золотой медали Комитета советских женщин, многочисленных почетных грамот: Президиума АН СССР, Президиума Верховного Совета РСФСР и РД и других.***

Пакизат ФАТУЛЛАЕВА

# Ложка ёгтъя

**Р**

Роза, моя коллега по школе, пригласила меня на свою серебряную свадьбу. После развода я редко посещала массовые мероприятия, чувствовала себя на них неуютно. Но Розе я не могла отказать. Когда приготовления закончились, Роза уговорила меня остаться.

По размаху мероприятие не отличалось от настоящей свадьбы. Живая музыка, певцы, тамада, фейерверк, лимузин для «новобрачных» – все это подготовили трое детей Розы и Алибека. Застолье было в самом разгаре, когда пришел партнер Алибека по бизнесу Расул. Случайно, раз столкнувшись со мной взглядом, Расул почему-то неотрывно стал смотреть на меня. От неловкости я отвела глаза. Подумала: может, он обознался и принял меня за знакомую. Но Расул подошел, познакомился и, сказав, что я ему понравилась, весь вечер не отходил от меня, приглашал на каждый танец.

Когда я собралась уходить, Роза вынесла мне пакетик со сладостями для моего сына.

– Да уж, Расул не на шутку тобой увлекся. Ты его просто околдовала! – сказала она, улыбаясь. Мы не успели договорить, как вышел Расул и вызвался проводить меня. Вечер был тихим и теплым, и он предложил пройтись пешком. По дороге Расул рассказал о себе. Оказалось, мой новоявленный поклонник был младше меня на целых шесть лет, хотя выглядел гораздо старше.

Родители Расула жили в селе, а он приехал в город сразу после окончания школы и всего за семь лет добился многоного. Поступил в вуз не с первой попытки, но домой не уехал, стал работать. Через полгода открыл с другом небольшую мастерскую по ремонту сотовых телефонов. Вечерами «таксовал». Потом, заняв у дяди деньги, расширил дело, занялся оптовой продажей телефонов. В двадцать лет он, продав доходный бизнес, вложился в другой и стал партнером Алибека. В том же году поступил заочно в университет.

Я всегда была не слишком коммуникабельной. Но в тот вечер не чувствовала никакой неловкости в общении. Мне казалось, что мы с Расулом давно знакомы и можем говорить о чем угодно. И в ответ я рассказала о себе. Я не скрыла, что старше него на шесть лет, рано вышла замуж и уже восемь лет, как

разведена. Что дома меня ждет восьмилетний сын.

– Почему вы разошлись? Ты не любила мужа?

– Любила, – просто ответила я, – это он меня не любил. Пришел в роддом на пятый день после рождения ребенка и сообщил, что уходит к другой женщине.

Сердце неприятно заныло от нахлынувших воспоминаний...

Мы поженились с Абакаром по любви, но всего год с небольшим прожили вместе. Вначале муж был любящим, внимательным и заботливым. Разладилось у нас с ним в последние месяцы моей беременности, когда я почти три месяца провела в больнице на сохранении. Муж был недоволен, ворчал, что остался «без внимания», даже скандалил. А малыш родился раньше срока, с маленьким весом, и прямо из роддома нас перевели в больницу. Помню, как, узнав об этом, расстроился и даже растерялся Абакар. Я, конечно же, приписала это его переживаниям за малыша. Но оказалось, причина была в другом. Муж сообщил мне, что уходит к другой...

После выписки из больницы я, девятнадцатилетняя брошенная жена, вернулась в опустевший дом и заставила себя думать только о сыне, которого назвали Сулейманом в честь моего отца.

Шло время. Сын подрастал, и родители намекали на



то, что неплохо бы и мне устроить свою жизнь, пока он еще маленький и сможет привыкнуть к отчиму. Но видимо, еще не зажила рана, нанесенная Абакаром: мне никто не нравился. Тогда подруги взяли инициативу в свои руки. Я не сразу согласилась, но все же решила еще раз дать себе шанс...

Брат подруги Аси понравился мне сразу – обаятельный, культурный, сдержаный. Арсен сказал, что заметил меня еще два года назад, на дне рождения Аси. Подтверждая свои серьезные намерения, он познакомился с моими родителями, братьями, сестрой. Родные не скрывали радости за меня и удивлялись моей нерешительности. А я, зная, что сын очень страдает без папы, переживала, как Сулик воспримет мое новое замужество, как сложатся его отношения с отчимом.

Как-то он спросил меня об Абакаре, и я ответила, что мы в разводе.

– А что это такое? – спросил Сулик.

– Понимаешь, сынок, когда люди любят друг друга – они женятся. Когда перестают любить друг друга – им уже незачем жить вместе, и они расстаются.

Сулик задумался и сказал:

– А меня папа теперь тоже не любит? Он и со мной в разводе?

Наутро я, преодолев обиду, позвонила бывшему мужу, рассказала о разговоре с сыном, попросила его навестить. Но тот ответил, что эти встречи им обоим ни к чему, а мальчик будет страдать еще больше.

– Скажи, что я уехал на Север, – сказал он.

Я так и сделала.

Но как-то раз Сулик пришел со двора заплаканным и с царапиной во всю щеку.

– Что случилось, сынок? Ты упал или подрался?

– Подрался! Тагир сказал, что мой папа не на Севере, а в нашем городе живет, недалеко отсюда. Сказал, что он просто не хочет меня видеть. Этого же не может быть, мама? Не может? Я же папу ничем не обидел...

На следующий день я пошла на работу к бывшему мужу и умоляла его «приехать с Севера» и встретиться с сыном, который в последнее время буквально бредил им. Абакар согласился на это очень неохотно. Все решила их первая встреча. Мальчик, который не отходил от отца в тот вечер ни на шаг, обнимал его, держал все время за руку, после его ухода грустно сказал:

– Папа сказал, что опять уезжает. Я не буду больше за ним плакать... По-моему, он меня не любит. Наверное, он и со мной развелся.

Стек пор прошел год. Сулик перестал спрашивать об отце и ждать его. А я очень хотела встретить человека, который бы смог заменить ему так недостающего в его мальчишеской жизни отца...

Однажды в субботу Арсен позвонил мне и сказал:

– Завтра мы едем с тобой на дачу к моему другу. Там будут мои друзья с женами, я давно хочу тебя с ними познакомить.

– Арсен, я забыла тебе сказать, что завтра, в воскресенье, у Сулика день рождения. Мы с ним хотели бы тебя пригласить. И мальчики со двора к нему в обед

придут поздравить. Он так ждет завтрашнего дня. Ты же понимаешь: у меня завтра никак не получится поехать с тобой на дачу...

– Не понимаю, Фатима, не понимаю, – раздраженно ответил Арсен. – С такими аргументами неудивительно, что ты до сих пор одна.

Я молчала, но Арсен, видимо, почувствовав мою обиду, предложил потеплевшим голосом:

– Кажется, я придумал, Фатима. Мы день рождения Сулеймана отпразднуем прямо сегодня, торт со свечками я сейчас привезу. Пусть известит своих друзей. А завтра с утра, как наметили, мы поедем на дачу.

Я с радостью согласилась. Через час заехал Арсен, привез Сулику торт и электронную игру в подарок.

– Я попозже, к вечеру заеду, – сказал он и, сославшись на дела, уехал. А мы с Суликом занялись гостями. Когда друзья сына разошлись, мы стали обсуждать завтрашний день. Мальчик спрашивал меня, будут ли там дети, а я просила его вести себя в гостях прилично. Арсен приехал поздно вечером.

– А куда завтра денешь Сулика? – спросил он чуть не с порога.

– Он разве не с нами едет? – удивилась я.

Сулик притих и внимательно посмотрел на Арсена и на меня. Арсен обратился напрямую к мальчику:

– Сулик, ты ведь нам с мамой разрешишь съездить к нашим друзьям? Понимаешь, дружок, там будут только взрослые. Побудешь у тети Аси? Не обижайся, ведь ты уже взрослый мужчина.

Сулик кивнул, но весь его огорченный вид говорил о другом. Я видела, что он с трудом сдерживал слезы.

Наутро, оставив Сулика у Аси, мы поехали на дачу. Там нас уже ждали. Друзья Арсена были с женами и детьми. Малыши разных возрастов играли в саду в огромной горе песка, катались на качелях, помогали таскать дрова для шашлычника, веселились, играли и визжали от удовольствия.

– Ты, наверное, не знал, что здесь будут дети? Зря мы Сулика не взяли с собой, – сказала я.

– Нет, я знал, что здесь будут дети, – твердо сказал Арсен. – Но я обещал друзьям представить сегодня свою невесту, все ее плюсы – обаяние, ум, красоту. Короче говоря, всю бочку меда без ложки дегтя, – ответил мне Арсен.

– Что?! – не поверила я своим ушам. «Ложка дегтя» – это мой Сулик?

– Успокойся, Фатима, на нас уже смотрят. Что плохого в том, если я не хотел друзей при первом же знакомстве шокировать твоим сыном? Это «приданое», которое особо не красит, согласись.

В это время к нам подошла жена одного из его друзей:

– Арсен, дай и нам возможность пообщаться с Фатимой, – она взяла меня под руку и повела к беседке.

– Значит, это вы – девушка Арсена? И когда же ваша свадьба?

– Нет, вы ошибаетесь. Мы с ним просто хорошие знакомые, и я попала сюда совершенно случайно, – неожиданно для себя ответила я.

Извинившись, я оставила недоумевающую женщину, вышла за ворота и оказалась на дачной улице, ведущей к шоссе. Шла и плакала, чувствуя себя предательницей: я оставила сына в день его рождения с чужим человеком.

Вечером приехал Арсен. Стал выговаривать мне, что я опозорила его перед друзьями, что теперь он и не знает, как им все объяснить. В его голосе были обида и едва сдерживаемая злоба. Покончив с упреками, Арсен предложил помириться, сказал, что любит меня и прощает мне эту глупую выходку. Но я сказала, что ничего у нас с ним не получится, и твердо стояла на своем. Мы расстались, а через два месяца Арсен женился. Сулик еще некоторое время спрашивал о нем, потом, видя, что мне неприятны эти вопросы, перестал вспоминать.

…Расул звонил мне каждый вечер, часто встречал с работы, подвозил домой. Он не говорил о своем отношении ко мне, я ни о чем не спрашивала. Не было с его стороны никаких приставаний и двусмысленных намеков. Я уже и сама поверила в то, что мы с Расулом просто друзья. Нам было хорошо и легко вместе, а наши встречи ни к чему нас не обязывали. Расул несколько раз просил познакомить его с Суликом. И в одну из суббот я пригласила его к нам.

Расул приехал с огромными пакетами, в которых было много игрушек, сладости, фрукты. В этот день Сулик не отпускал его ни на минуту, строил с ним башню, разбирался с конструктором, спрашивал о приемах карате… Они сидели на полу, на паласе, и я подумала: «Расул сам еще ребенок».

— Ты извини меня, Фатима, я увлекся и совсем о тебе забыл, получается. Твой Сулик — отличный пацан. Я бы с удовольствием пришел к вам еще, если пригласите, — сказал Расул на прощание.

Я не успела и рта раскрыть, как Сулик уже ответил:

— Мы с мамой приглашаем вас и завтра, и послезавтра, и всегда…

Шло время. Расул приезжал к нам почти каждый вечер, и мы часто выходили на прогулку втроем. Когда Сулик заболел воспалением легких, Расул привез к нему лучшего врача, часами сидел у его постели, нанял медсестру, чтобы делала уколы на дому, приходил почти каждый день.

Когда мальчику стало лучше, его пришли навестить друзья. Сулик с гордостью показал им свою новую машину на дистанционном управлении.

— Кто тебе ее подарил? — спросил его друг Гамид.

— Дядя Расул. Он скоро будет моим папой, — с радостью сообщил мальчик. Я, случайно услышав эту фразу, растерялась. Я не раз задумывалась о наших отношениях с Расулом, все хотела ему сказать, что мы не должны встречаться.

Умом я, конечно, понимала: брак исключен, зачем ему, как выразился когда-то Арсен, невеста с приданым, да еще и в возрасте. Тут уже не одна ложка дегтя, а целых две.

В тот день Расул допоздна засиделся у нас, сам уложил мальчика и попросил меня выслушать его.

— У меня к тебе серьезный разговор, Фатима. Только не отвечай сразу, — сказал Расул, волнуясь. — Я люблю тебя, ты не можешь этого не знать. Выходи за меня замуж, пожалуйста, не говори «нет»…

— Но, Расул, это невозможно: я старше, у меня ребенок…

— Я люблю твоего сына, клянусь тебе, это так. Постараюсь быть для него отцом, а не отчимом. Я не торопился с предложением, потому что старался себя проверить. Вы оба мне нужны.

Я попросила его дать мне время на размышление.

В следующие дни Сулик не отходил от окна. А однажды сказал:

— Мама, помнишь, ты говорила, что если люди любят друг друга — они женятся и живут вместе, а когда разлюбят — разводятся.

— Помню, родной. Почему ты спрашиваешь меня об этом?

— Я хочу, чтобы мы жили с дядей Расулом. Он нас любит, значит, нам надо пожениться с ним поскорее, и чтобы он стал моим папой. Я знаю, он не будет потом разводиться с нами, он хороший.

Я молчала, а мальчик не отставал:

— Мама, ну давай ему позовим, ну пожалуйста. Завтра у меня день рождения. Пусть и дядя Расул к нам придет, я так по нему соскучился.

Я с трудом уложила сына спать, пообещав завтра позовинуть Расулу на работу и пригласить его к нам. На следующий день Расул пришел сам. Сулик обнял его крепко, не желая отпускать.

Со своими друзьями Сулик отметил день рождения в обед, а вечером мы ожидали взрослых гостей: родителей, друзей и соседей. Раздался звонок. На пороге стоял Абакар с большой коробкой.

— Я могу поздравить сына? — спросил он, и я молча отступила от двери, пропуская его в комнату.

Сулик, увидев отца, подошел к нему, подал руку, поздоровался, спросил:

— Ты опять приехал с Севера?

Абакар, опустив голову, промолчал.

— А мы сейчас мой день рождения будем отмечать, — сказал ему Сулик и, показав на Расула, вдруг сказал:

— А это Расул, он мой папа.

Абакар повернулся ко мне:

— Что он говорит, Фатима?

Я видела, как одновременно повернулись ко мне Сулик и Расул и как напряженно ждали моего ответа. Слова сына помогли мне определиться. И сразу вдруг ушли куда-то сомнения и страхи, я больше не могла обманывать себя: я поняла, что никогда больше не встречу такого человека: искреннего, честного, любящего всей душой не только меня, но и моего сына, так мечтавшего об отце.

— Да, Абакар, Сулик говорит правду. Познакомься, это Расул — мой будущий муж.

ЭЛЬМИРА ИБРАГИМОВА

# «СОЛНЦЕ МОЕЙ ЖИЗНИ»



В конце лета 1866 года Ф. М. Достоевскому пришлось заключить кабальный договор с издателем Ф. Стелловским: хитрый предприниматель обязался за 3000 рублей издать полное собрание сочинений писателя при условии, что тот в срок до 1 ноября 1866 года напишет большой роман. При задержке на месяц Достоевский будет обязан выплатить большую неустойку, а если не успеет сдать роман до 1 декабря – авторские права на все его произведения на 9 лет переходят к Стелловскому. По сути это означало обречение на долговую тюрьму и нищету.

Пришлось романисту отложить неоконченный роман «Преступление и наказание»: не выполнив условия Стелловского, он рисковал потерять всё. Чтобы ускорить работу, писатель стал искать стенографистку. Анну Сниткину, как лучшую выпускницу, ему порекомендовал основатель первых в Петербурге курсов стенографии Ольхин.

Анна, дочь мелкого чиновника, впитавшая дух 60-х годов, когда женщины стремились к образованию, независимости, решила, что должна работать, помочь семье, оказавшейся в тяжелой ситуации: от неизлечимой болезни в это время умирал ее отец.

Первое впечатление девушки о Достоевском было тяжелым: уставший от жизни, переживший смерть жены и брата, болезненного вида человек, угрюмый, рассеянный, раздражительный; то он никак не мог запомнить ее имени, то, продиктовав слишком быстро несколько строк, ворчал, что она не поспевает, то говорил, что ничего из этой затеи не выйдет. Это была тяжесть не

разочарования, а сострадания. «В первый раз в жизни, – напишет она потом, – я увидела человека умного, доброго, но несчастного и всеми заброшенного»...

– Хорошо, что Вы не мужчина, – сказал Достоевский после знакомства и «пробы пера».

– Почему?

– Потому что мужчина наверняка бы запил. Вы ведь не запьете?..

Днем Анна Григорьевна под диктовку Достоевского стенографировала роман, а дома, часто ночами, переписывала обычным языком. И к 30 октября 1866 года рукопись была готова!

Но когда писатель пришел с готовым романом к издателю, оказалось, что тот... уехал в провинцию и неизвестно когда вернется! Что это – случайность или коварство хитрого дельца? Принять рукопись в его отсутствие слуга не согласился. Заведующий конторой тоже отказался. Тогда Анна Григорьевна попросила мать посоветоваться с юристом, и тот велел отнести роман нотариусу, заверить его поступление. Но к нотариусу Федор Михайлович... опоздал! И все-таки он в этот день заверил свой труд – в управлении квартала, под



Доброму, благородному  
Андрею Фёдоровичу Достоеву  
склоняю отъ искренно ему пр  
данной и уважающей  
Анне Достоевской  
1912 г.

расписку. И был спасен от кабалы упыря Стелловского.

Итак, «Игрок» окончен, камень свалился с плеч, но автор не хочет расставаться с молодой помощницей. Он предлагает после небольшого перерыва продолжить совместную работу – над «Преступлением и наказанием».

Объяснение в любви, как и знакомство, было необычным. Федор Михайлович вдруг начал рассказывать сюжет задуманного им романа, где пожилой, видавший виды художник влюбляется в молодую девушку... «Поставьте себя на минуту на её место, – сказал он дрожащим голосом. – Представьте, что этот художник – я, что я признался вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что вы бы мне ответили?» – «Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь!»

15 февраля 1867 года Анна Григорьевна Сниткина и Федор Михайлович Достоевский венчаются. Ей – 20, ему – 45. «Мне ее Бог дал», – не раз потом скажет писатель.

Молодая жена, которая сама была почти ребенок, столкнулась со множеством тягот и испытаний. Прежде всего бедность, долги, которые после смерти брата взял на себя ее муж, кредиторы, родственники, привыкшие пользоваться добротой писателя.

В «Воспоминаниях» Достоевская признается: «Горькое чувство подымается во мне, когда вспоминаю, как испортили мою личную жизнь эти чужие долги... Вся моя тогдашняя жизнь была омрачена постоянными размышлениеми о том, где к такому-то числу достать столько-то денег; где и за сколько заложить такую-то вещь; как сделать, чтобы Федор Михайлович не узнал о посещении кредитора или об закладе какой-нибудь вещи. На это ушла моя молодость, пострадало здоровье и расстроились нервы».

Писательство было для Федора Михайловича не только увлечением, призванием, но и единственным заработком: не имея состояния, он вынужден был писать торопясь, под заказ, к определенному числу.

Молодую жену пугали приступы эпилепсии, которым был подвер-



жен Достоевский: «Слыши его не прекращающиеся часами крики и стоны, видя искаженное от страдания, совершенно непохожее на него лицо, безумно остановившиеся глаза, совсем не понимая его несвязной речи, я почти была убеждена, что мой дорогой, любимый муж сходит с ума, и какой ужас наводила на меня эта мысль!»

После безмятежной и мирной домашней обстановки Анна Сниткина вошла в дом, где вынуждена была жить под одной крышей с избалованным пасынком Федора Михайловича Павлом Исаевым, который был против женитьбы отчима. 21-летний Паша постоянно жаловался Достоевскому на Анну и, оставшись с ней наедине, старался побольнее уязвить молодую женщину. Попрекал ее неумением вести хозяйство, беспокойством, которое она доставляет и без того болезненному отцу, а сам постоянно требовал денег на свое содержание.

Великий писатель не был идеальным мужем, особенно в первое время: он был очень ревнив и мог устроить жене сцену, вспылить. Она уже думала о разводе, подозревала, что он разлюбил ее. Понимая, что семья рушится, супруги весной 1867 года принимают решение уехать. Сначала в Москву, потом – за границу. Вернутся на родину Достоевские лишь спустя 4 года.

А сколько проблем семье принесла страсть писателя к рулетке: дело доходило до того, что он закладывал личные вещи жены, украшения. Но и тут она проявила смиренение и относи-

лась к его пагубной привычке как к болезни. Зато ее поддержка и спасла его: в 1871 году Федор Михайлович навсегда бросил играть.

Но самым страшным испытанием для семьи стала смерть двоих детей. Первый ребенок, дочка Сонечка, прожив всего 3 месяца, скоропостижно скончалась от простуды. Родившийся уже в России сын Алеша унаследовал от отца эпилепсию, и первый же ее приступ, случившийся у мальчика в трехлетнем возрасте, оказался для него смертельным...

Анна, боясь за мужа, уговорила друга семьи философа Владимира Соловьева съездить с ним в Оптину пустынь к старцу Амвросию, а сама, оставшись одна, погрузилась в свое материнское горе, потеряла интерес ко всему, даже к остальным детям. А старец через Достоевского передал Анне свое благословение и те слова, которые потом писатель вложит в уста своего героя Зосимы, утешающего скорбящую о сыне крестьянку: «Рахиль плачет о детях своих и не может утешиться, потому что их нет, и таковой вам, матерям, предел на земле положен. И не утешайся, и не надо тебе утешаться, не утешайся и плачь...»

Когда умер Достоевский, Анне Григорьевне было всего 34 года, но однажды замужестве не могло быть и речи. «Да и за кого можно идти после Достоевского? – шутила она. – Разве за Толстого!»

Вдова писателя вырастила детей и внуков и посвятила всю оставшуюся жизнь популяризации творчества Достоевского, созданию его музея, опубликовала свои воспоминания о муже, переписку с ним, сотрудничала с исследователями его творчества.

«Солнце моей жизни – Федор Достоевский» – так написала Анна в альбом композитора С. Прокофьева. Она и сама была солнцем жизни великого писателя. Стал бы Достоевский тем, кем стал, и написал бы свои великие книги, если бы рядом не было такого преданного друга? Наверное, нет. Встреча с Анной была самой большой удачей в его жизни.

Гульнара АСАДУЛАЕВА

# ПОЕЗДКА В МУГИ



Все горные дороги похожи друг на друга, и каждая – особенная, со своим рельефом, окружающими пейзажами и даже настроением. Дорога в Муги – большое село в Акушинском районе – тоже особенная. Любой, кто сворачивает в село, встречает сторожевая башня! В башне – музей, а с верхних этажей как на ладони виден Акушинский район.

«Здесь будет музей и этноцентр, башню выстроили на деньги меценатов, она такая же, как и башни наших предков», – говорит Ахмед, директор музея (он же завхоз, уборщик и охранник), увидев наше удивление и восторг. Как не удивляться?! Здесь собрана огромная коллекция старинной домашней утвари: сундуки, зеркала, хомуты, подковы и узелки, старинные медные и глиняные кувшины...

«Все это хозяйство на мне – я тут живу. Встречаю гостей, пою чаем, рассказываю об истории села. А недавно заметил недалеко раненую цаплю, отбившуюся от стаи. Сделал ей вольер».

Здесь, на перекрестке дорог, мы пересели в машину Тагира Багомаева – директора СПК имени Героя Советского Союза Сумена Курбанова – и поехали на ферму. Мимо бескрайних полей, нечасто засеянных капустой, картофелем, люцерной, мимо пасущихся на скудно-зеленых склонах овец и коров и, увы, пересохших без дождей речек и родников, вверх, в горы.

– Последние два года были засушливые, ни снега зимой, ни дождей весной и осенью. Посмотрите на эти террасы, они до самого горизонта бывали засеяны. А сейчас... – сетует Тагир.

Сворачиваем на проселочную дорогу, закрытую на хитрое приспособление, которое называется «Электропастух» – оно не дает коровам забредать на чужие территории. И вот мы на ферме. На той стороне ущелья,



как на картине Ван Гога, – бескрайний луг со стогами сена, зацепившееся за край утеса прозрачное облачко. Простор, ароматный горный воздух! Красота!

Нас встречают завфермой Камиль Исаев и доярка Баа Рабаданова. Позже мы знакомимся и с пастухом Улу Исаевым, старшим братом Камиля. Улу рассказывает, что все эти бесконечные поля принадлежали в прошлом их прадедам, вот и они держатся за эту землю, не могут оставить её без своей заботы. Держат коров, было много овец. Но несколько лет назад охотники разорили волчье логово на вершине горы.

– Щенков забрали. И волчица, которая никогда не трогала овец, за несколько ночей уничтожила всю отару, почти 300 голов! Мать же, – рассказывает он.

Баа возится у плиты.

– Не уедете, не поев, – говорит она. Чтобы ускорить процесс, и мы включаемся в готовку. Чистим картошку, чеснок, раскатываем полоски теста и разговариваем. Баа – белокожая, краснощекая (и немудрено – ведь целый день на горном солнце), с ярко-синими глазами, рассказывает, что работает дояркой уже 35 лет; у нее трое детей. Два сына и дочь. Дети живут в других регионах, домой приезжают, но работы нет, вот и уезжают...

Доить, рассказывает Баа, приходится утром и вечером 25 коров; всех она знает по именам, и коровы ее тоже чужих к себе не подпускают.

– Тяжело ведь, – сочувствуем мы. А Баа пожимает плечами:

– Ничего особенного, это ведь село! Жаль, молоко идет только на переработку, на сыр. Нет возможности реализовать продукцию...

За разговором и хинкал подоспел. Красивый, чабанский.

... Погода в горах меняется быстро – только что на небе была парочка облаков, а уже все заволокло тучами, которые скрыли вершины гор; ветер стал прохладным, и на землю лег влажный туман. Пора прощаться. Но мы вернемся...



**Ажа АБДУРАХМАНОВА,  
Сулгият БУЛГАЕВА**



## ДРАМА НЕРВЫ!

**К**ней на работу в санаторий, раскинувшийся среди изумрудных холмов неподалеку от Махачкалы, я ехала с твердым намерением побеседовать с высококлассным специалистом, о котором благодарные пациенты отзываются с большой теплотой.

Встреча с Маржанат Гаджиевой убедила меня в том, что есть еще такие люди, от общения с которыми на душе становится тепло, хорошо, спокойно. Тут совпало все. Милая, приветливая и в то же время красивая и статная Маржанат Ризвановна уже с порога своего кабинета встретила меня доброй улыбкой. Сразу создалось впечатление, что мы давно знакомы.

Не всегда встретишь врача, в чьем лице можно найти чуткость, душевность и поддержку, в чьих глазах всегда светится живой огонек. И какое же это счастье для пациентов, когда такие люди посвящают свою жизнь заботе о жизни и здоровье человека.

У нас в Дагестане много хороших врачей, профессионалов своего дела, отдавших не один десяток лет работе в сфере здра-

воохранения. Но Маржанат Ризвановна с первого же дня знакомства покоряет своими лучшими человеческими качествами, как никто другой заряжает оптимизмом, позитивом, и не только пациентов, но всех окружающих.

С самым популярным утверждением, что все болезни от нервов, собеседница безоговорочно согласилась. Она рассказала, что убедилась в этом за более чем 40 лет работы неврологом в разных медучреждениях Махачкалы. Доктор настолько увлеченно и живо говорила, что я навсю жизнь запомнила: нервная система – одна из ключевых в организме человека и тесно связана со всеми внутренними органами и тканями, поэтому любые неврологические нарушения отражаются на работе организма.

Оказывается, каждый пятый пациент на Земле страдает от головных болей. На втором месте по частоте обращения стоит слабость в конечностях, полное или частичное нарушение функций руки или ноги. Третье место занимают ощущения онемения, ползания «мура-

«Все болезни от нервов?» Именно этот вопрос чаще всего задают врачам неврологам. Ответила на него и рассказала о своей работе, о наиболее распространенных неврологических заболеваниях, их причинах, лечении и реабилитации врач-невролог высшей категории, реабилитолог, заведующая бальнеологическим отделением санатория «Талги» Маржанат Гаджиева.

шек» по телу, в конечностях или на голове. Также в числе лидеров – заболевания костно-мышечной системы: остеохондрозы, артриты, остеоартрозы и патология сосудов головного мозга.

Во время беседы возникли и другие вопросы.

– **Неврологические заболевания излечимы?**

– В принципе излечимы, но требуют серьезного и продолжительного лечения и нескольких курсов реабилитации.

Неврологические больные нуждаются в индивидуальной оценке тяжести состояния. Им назначают комплексную терапию: физиопроцедуры, массаж, лечебную физкультуру, ванны. Весь курс реабилитации дагестанцы могут пройти, не выезжая за пределы республики. Те, у кого есть инвалидность, регулярно приезжают к нам на реабилитацию.

– **Как попасть к вам в санаторий? Купить путевку или есть возможность получить ее бесплатно?**

– Реабилитация инвалидов всех групп, в том числе с сопровожда-

ющими пациентов с 1-й группой, – через Пенсионный фонд. Есть и те, кто оплачивает лечение за свой счет, и это намного дешевле, чем в соседних городах СевКавМинВод. Отдыхающие достаточно требовательно подходят к организации и процессу оказания реабилитационных услуг.

В санатории «Талги» я работаю неврологом вот уже 40 лет. Работала и в поликлиниках, медцентрах, но свой санаторий не бросала никогда. За годы врачебной практики не раз выезжала на повышение квалификации – в Харьков, в Казань, в Ростов-на-Дону; преподавала в нашем медицинском институте; обогатившись новыми знаниями, новым опытом, всегда спешила в свой санаторий.

**– 40 лет работы в одном санатории! Наверное, здесь легче или перспективнее?**

– Да нет, – улыбается Маржанат Ризвановна. – Работа в санатории как раз не подразумевает карьерного роста. В сущности, человек всю жизнь может занимать одну

и ту же должность. Я пришла в «Талги» в молодости, после окончания мединститута, буквально с первого дня полюбила этот санаторий; здесь все особенное: и воздух, и источники, и внутренняя атмосфера коллектива. Я ведь коренная махачкалинка с карабудахкентскими корнями. После шумного города как будто попадаешь в другой мир – в «Талги» даже разговаривают в другой тональности – тихо, спокойно.

Маржанат Ризвановна пояснила, почему «Талги» не пользуется такой популярностью, как санатории других регионов Юга России.

– Когда-то талгинские источники имели мировую популярность, но в 90-х годах, как и везде, здесь все пришло в упадок. В Республике уже не первый год ведутся разговоры о том, что надо реализовывать важные инвестиционные проекты, к которым можно отнести и наш санаторий. «Талги» сегодня может принять свыше трехсот отдыхающих, а до середины 80-х годов сюда приезжали

и до тысячи человек. Это единственная бальнеолечебница в мировой курортной практике, основой которой являются сульфидные воды с содержанием сероводорода, – с гордостью рассказывает моя героиня. – По содержанию газа талгинский источник не имеет себе равных не только на Кавказе, но и в Европе. В советское время наша лечебница была одной из самых посещаемых здравниц Северного Кавказа. И до сих пор у нас есть пациенты, которые, чтобы искупаться в целебной воде, каждый год приезжают из разных регионов России. Уезжая, они нам говорят, что это единственное место, где они видят результат лечения и реабилитации.

У нас ведь лечатся не только неврологические больные. Наши ванны помогают и при гинекологических проблемах, заболеваниях уха, горла и носа, легких, значительно и надолго снижают сахар в крови... Но есть и ряд противопоказаний: онкология, например.



До ремонта основного корпуса у нас был свой музей. В нем мы хранили фотографии людей до и после курса бальнеологии, а также выписки из историй болезней пациентов, которые приехали к нам на костылях, а вернулись домой полностью исцелившись. В музее было даже так называемое «кладбище» костылей, которые оставляли у нас пациенты.

**— Какие специалисты, кроме Вас, работают с пациентами?**

— Как и в любом современном санатории, пациент наблюдается не только неврологом. До того, как я увижу больного, он будет осмотрен терапевтом, с выполнением кардиограммы и анализов крови, по необходимости — кардиологом и эндокринологом. В таком случае уже при первом контакте у меня есть максимум информации о пациенте, и я могу назначить правильное лечение. Кроме того, больных консультирует клинический психолог, с ними занимаются арт-терапевт, нейропсихолог, логопед, иглорефлексотерапевт. Ряд процедур курирует врач-физиотерапевт.

**— От чего зависит, удастся ли полностью побороть последствия болезни?**

— В восстановительной медицине выделяют понятие «реабилитационный потенциал». Он складывается из многих факторов — прежде всего, это место очага заболевания, его объем. Но основная составляющая — настрой пациента на восстановление. Кроме того, большую роль в восстановлении здоровья играют семья, близкие люди, то, как они относятся к пациенту, понимают ли особенности его состояния. Я уделяю большое внимание работе с родственниками, объяснениям, как нужно себя вести с больным, как лучше помочь человеку в реабилитации.

**— Расскажите о своей семье.**

— У меня замечательная семья, мы всегда и во всем поддерживаем друг друга. С мужем Казиханом, который работал судьей в Карабудахкентском районном суде, мы жили счастливо, пока я не овдовела. Он был честным и чистым человеком. Погиб трагически, спасая в моретонущую пожилую женщину. Сыновья давно определились в

жизни. Старший, — кстати, недавно в вашем журнале о нем была замечательная публикация, — улыбается Маржанат Ризвановна, — пошел по моим стопам. Он профессор, руководитель отделения урологии 1-го Санкт-Петербургского медицинского университета; младший тоже в Петербурге, он офицер МВД; средний сын трудится в администрации одного из районов Махачкалы. Мои дети подарили мне 8 внуков и внука. Я счастливая мама и бабушка!

**— В завершение беседы Ваши рекомендации и пожелания нашим читателям.**

— Берегите себя, берегите нервы. Говорят, что нервные клетки не восстанавливаются. Это не совсем верно, они восстанавливаются, но с большим трудом. Проходите профилактические осмотры и полноценно отдыхайте! Желаю всем крепкого здоровья! — заключила Маржанат Гаджиева, прекрасный специалист, замечательный человек и просто красивая женщина, подарив и мне частичку своего доброго сердца и заряд позитивного настроения.

**ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА**



# ПЕСНЯ НЕ РАССТАНЕТСЯ С ТОБОЙ...



**Сегодня в гостях у журнала – народная артистка Дагестана Хадижат Джамалудинова. Ее яркий, сильный, выразительный голос невозможно забыть, услышав однажды. Дагестанцы по праву считают ее уникальным явлением на нашей сцене: Хадижат органично сочетает в себе и голос, трогающий самые тонкие струны души, и огромное трудолюбие, и женскую загадочность... Она человек непростой судьбы, но всегда приветлива и доброжелательна. Несмотря на то, что с артисткой беседует редактор аварского выпуска журнала «Женщина Дагестана» Баху Мухидинова, мы все, независимо от национальности, считаем Хадижат своей, любим ее и восхищаемся ее талантом.**

– Слушала только что аварскую народную песню «Бахтика» – пробило до мурашек! Как же Вам удается передать слушателю всю эту боль и отчаяние девушки, которую насиливо выдают замуж?

– Каждую свою песню я проживаю – стараюсь вжиться в образ, пропускаю через свое сердце все, о чем в ней поется.

– **Наверное, Вы уже в школе были звездой и выступали на всех школьных мероприятиях?**

– Вовсе нет, в школе я звездой не была. Из-за высокого роста и длинной шеи даже красавицей не считалась! – шутит Хадижат. – Это после выяснилось, что высокий рост не недостаток, а достоинство. А пела я с детства. Слушала дома, как сестры поют – у всех были прекрасные сильные голоса – и на лету схватывала и пела все их песни. Однажды друг отца, он работал в Аварском театре, забыл у нас гармонь. Буквально за несколько дней старшая сестра научилась играть на ней, и я все время наблюдала за ее пальцами. Так и я научилась.

После школы поехала в город. Собиралась поступать в учебное заведение, совсем не имеющее отношения к музыке. Но по дороге увидела вывеску «Музыкальное училище». Решение приняла мгновенно, выскочила из автобуса и побежала сдавать документы. Поступила!

– **А как же родители?**

– Родители меня хорошо знали и поддержали. Учиться мне очень нравилось. Еще во время студенчества меня пригласили в Аварский театр на роль Зады в спектакле «Али с гор». Так и жила – учеба, работа, песни...

И вот в один прекрасный день меня с подругами привлекли на новогодний вечер в медицинский институт – там-то и встретила я свою первую любовь! Высокий, статный иорданец сразу стал проявлять ко мне внимание...

Мы поженились, и семь счастливых лет я провела в Иордании; у нас родился сын, все было хорошо. Одно печалило – я была далеко от родины, от родителей. Однажды приехала в Дагестан и не смогла уехать. Пока жила в Иордании, мы с мужем много путешествовали, я увидела арабский мир, побывала в европейских странах. Мне было интересно, как у них проводятся концерты, большие мероприятия, и я наблюдала, запоминала. Все это пригодилось потом, когда я организовала в Дагестане концерты, какие здесь еще не видели... Это были настоящие шоу-программы.

– **Когда Вы осознали свою популярность?**

– Откровенно говоря, я этого еще не осознала, да и вряд ли это важно.

– **Что послужило толчком к поступлению в ГИТИС?**

– Я давно понимала необходимость серьезного высшего образования. Окончила режиссерский факультет Государственного института театрального искусства, но соответствующую работу в Дагестане не нашла. Друзья часто шутят, что работа – ерунда, вот замуж выйти будет проблематично. Но на деле оказалось, что как раз замуж выйти у нас не проблема, а вот найти работу... Нет, я не

# Женщина Дагестана

6/2021

На русском языке

Учредитель:

Министерство информации и печати  
Республики Дагестан.

Главный редактор  
Н. М. КЕРИМОВА

e-mail: J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:  
заместитель главного редактора

А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,  
e-mail: delia25@mail.ru

ответственный секретарь

С. Х. БУЛГАЕВА

редактор русского выпуска

Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска

Б. Ш. МУХИДИНОВА

bahu4y@mail.ru

редактор даргинского выпуска

П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска

П. Х. ХАЙБУЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска

Н. Н. ИБРАГИМОВА

e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

редактор лакского выпуска

З. Т. АБДУРАХМАНОВА

редактор табасаранского выпуска

С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,

А. ТАЖУДИНОВА,

В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией

С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор

Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,

e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,  
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.  
e-mail: j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:

ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»: женщинадагестана.рф

Сдано в набор 18.10.2021.

Подписано в печать 18.11.2021.

Формат бумаги 60 x 841/8.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 1113. Тираж (3393) 585 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

На обложках:

I – Эльмира Далгат – доктор исторических наук, профессор, заведующая отделом новой и новейшей истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН.



жалуюсь. У меня все хорошо, я востребованная певица. Это я к слову (улыбается).

– Любимое занятие?

– Занятием, может, это и не назовешь, но очень люблю в дождливую погоду под музыку гонять по ночному городу.

– А сколько Вы уже за рулем?

– Семь лет. Я получаю от езды огромное удовольствие. И вообще, я стараюсь делать то, от чего получаю удовольствие.

– Нет, это Вы все делаете с удовольствием, поэтому и результат такой. А есть какая-нибудь большая несбывшаяся мечта?

– Какая мечта, когда кругом одни умирают, другие болеют?! Сколько знакомых унес вирус... Хочется просто жить и наслаждаться жизнью. А мечты – это потом. После пандемии.

– Если есть свободное время, как Вы его проводите?

– Обожаю поездки с друзьями на природу, море, подбираю новые песни... Встречи с сыном, который живет в Санкт-Петербурге, – это отдельное удовольствие. Много возможностей для наслаждения жизнью создал Всеышний, надо только захотеть ими пользоваться.

– Все Вас знают как певицу, которая поет без фонограммы. Почему? Сфонограммой-то легче.

– Фонограмму я могу понять на свадьбе, а на концерте – это неуважение к зрителю. Он купил билет и пришел на концерт насладиться живым голосом. А запись можно и дома слушать. И еще одно: уже не люблю, чтобы на сцене певцу мешали или помогали танцовщицы, хотя раньше я тоже допускала подобное. Мне нравится, когда весь зал, все пространство сцены заполняет артист своим талантом, голосом, мастерством и харизмой. И сама стремлюсь к этому.

– Известно, что Вы шлифуете каждую песню, терзая себя и всех, кто в этом процессе задействован. Ваши композиции притягивают и завораживают зрителей тем, что каждая из них – это моноспектакль.

– Это все из-за уважения и любви к зрителю. По-другому я не умею и не хочу.

– В народе говорят: «Хадижат Джамалудинова что попало не поет!» Как Вы подбираете свой репертуар, есть ли у Вас любимый автор, композитор?

– Действительно, я очень серьезно подхожу к подбору своего репертуара. Старинные аварские песни, песни на стихи Расула Гамзатова, Адалло, Залму Батировой, Залпы Магомедрасуловой, Залму Магомедовой – вот песни, из которых состоит мой репертуар.

– Насколько я знаю, Расул Гамзатов занимает особое место в Вашем творчестве...

– Как же иначе?! У меня много песен на его стихи. Похващаюсь: у меня есть песня, которую Расул Гамзатович написал специально для меня!

Я очень благодарна ему за тот творческий tandem, за прекрасные песни, за то, что дал прикоснуться к своей поэзии и почерпнуть из океана своего таланта, величия и мудрости. Расул Гамзатов – это целая Вселенная.

– В документальном фильме про Расула Гамзатова «Мой Дагестан. Исповедь» Вы играете роль матери поэта...

– Да, это был очень интересный опыт. Режиссер фильма Мурад Ибрагимбеков пригласил меня на эту роль, просто случайно встретив перед зданием Аварского театра. Мы даже знакомы не были до этого.

– Расскажите какой-нибудь интересный случай из своей жизни.

– А это сложно! У меня вся жизнь настолько интересная, что выделить там какой-то случай – просто нереально. Все самое интересное я берегу для мемуаров, кто знает, может, когда-нибудь захочу написать книгу. Сердце женщины – бездонный океан, там всему есть место – и жертвенности, и любви, и милосердия... и щедрости, и автогонкам, и маленьким женским хитростям...

Беседовала  
Баху МУХИДИНОВА

# 2022

		ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ				
Пн	Вт	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	Пн		
Вт	Ср	4	11	18	25		1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	Вт	
Ср	Чт	5	12	19	26		2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	Ср	
Чт	Пт	6	13	20	27		3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	Чт	
Пт	Сб	7	14	21	28		4	11	18	25	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Сб	Вс	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26		2	9	16	23	30	
Вс	2	9	16	23	30		6	13	20	27	6	13	20	27		3	10	17	24	Вс	

		МАЙ					ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
Пн	Вт	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29		
Вт	Ср	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30		
Ср	Чт	4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	
Чт	Пт	5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	Чт	
Пт	Сб	6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	Пт	
Сб	Вс	7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	Сб	
Вс	1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	Вс	

		СЕНТЯБРЬ					ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
Пн	Вт	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	Пн	
Вт	Ср	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	Вт
Ср	Чт	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	Ср
Чт	Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29	
Пт	Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30	
Сб	Вс	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Вс	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	Вс		

ИНДЕКС ПМ795

6+



Подписка в почтовых отделениях "Почта России":

на год – 306,24 руб.; на 6 мес. – 153,12 руб.

В киосках «Дагпечати»:

на год – 252 руб.; на 6 мес. – 126 руб.

Самовывоз через редакцию:

на год – 180 р.; на 6 мес. – 90 р.

