

# Женщина Дағестана

6/2019



# Мы были с вами...





# Каждый выбирает сам...

**Н**акануне Нового года хочу сказать о наболевшем. Я очень люблю дагестанских женщин и искренне переживаю за них. Быть дагестанкой, мне кажется, очень сложно. В добавок к тем проблемам, которые есть у всех женщин в силу природы вещей, здесь у нас еще и свои, специфические, связанные и с менталитетом, и с социально-экономическим состоянием региона.

В последнее время я часто вижу в соцсетях, что пресловутый «женский вопрос» и тема положения женщины в Дагестане становятся предметом дискуссий, исследований феминисток и правозащитников, не только российских, но и зарубежных: в частности, много публикаций об убийствах чести, о принуждении к браку, о насилии в семье...

Совсем недавно притчей во языцах стала история о том, как муж заставил жену сделать аборт из-за недовольства полом будущего ребенка. И вокруг этих публикаций нагнетаются страсти, идет бурное обсуждение. Одни, квасные патриоты, напрочь отрицают наличие у нас каких-то проблем в области прав женщин («В Багдаде все спокойно!» Пусть у себя наводят порядок!), другие черезчур струящие краски.

Истина, мне кажется, лежит, как всегда, где-то посередине. Во-первых, не следует обобщать. Рядом существуют у нас и средневековые, и современная цивилизация, то есть разные семьи живут как будто в параллельных мирах: «каждый выбирает для себя». И это неизбежно. С одной стороны, у нас светская республика и российские законы, с другой – нередко противоречащие им религиозные каноны, адыаты и традиции, негласно считающиеся незыблемыми нормами поведения. И бедные женщины оказываются

между этих ножниц. Они должны и работать, и карьеру делать, и вести дом, и быть хранительницами очага, и воспитателями детей.

Но не дай бог заявить свои элементарные права, если на них покушаются, или еще хуже – споткнуться, совершив ошибку. Растопчут...

Можно ли гармонично соединить все эти роли? Быть и успешной, и счастливой, и родителям угодить, и мужу, и свекрови, и остаться дагестанской женщиной? Наверное, можно. Вокруг немало примеров. Но больше я вижу других примеров, не очень приглядных: жены, терпящие насилие или, если не захотели терпеть, в одиночку «тянущие» детей, мужья, уклоняющиеся от алиментов и т.д. И отрицать, что дагестанские женщины чаще других сталкиваются с насилием во всех его формах, с унижением личности, попранием своих человеческих прав – большое лукавство.

Очень хотелось бы, чтобы нас не приходилось защищать правозащитникам и феминисткам, чтобы дагестанская женщина была защищена в своей семье! Чтобы у нее было право голоса. Чтоб адаты сохранялись только хорошие, не унижающие женщин! Мое глубокое убеждение: никогда не будет бараката там, где обзывают женщин и детей.

В преддверии Нового года хочется пожелать моим землячкам – материам, сестрам, дочерям – прежде всего счастья, здоровья, крепкой семьи! Пусть наши мужчины будут нашими защитниками не только на словах, но и на деле!

**ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА**

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

### СЕМЕЙНАЯ ПЬЕСА МАГОМЕДОВЫХ



– Актеры в нашем театре, как и в других творческих коллективах, в основном варятся в собственном соку. Они часто женятся между собой, растят детей, которых оставлять дома не с кем. Вот и своих троих мы таскали на репетиции и спектакли, вывозили на гастроли. Они выросли за кулисами. ..... 5

### ПОДСНЕЖНИК – СИМВОЛ СИЛЫ И НЕЖНОСТИ



– Откуда у фонда средства для благотворительной деятельности, оказания материальной помощи?  
– Нам выделяет средства семья Ильясовых, также мы привлекаем и других спонсоров. Все дарааччинки охотно участвуют в гуманитарных акциях. ..... 8

### ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ В ДАГЕСТАНЕ



Евгений Лансере отправился в Дагестан выполнять заказ петербургского издательства – иллюстрировать повесть «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого. В поездке по Чечне и Дагестану очень помогло знакомство с дагестанцем Магомедом-Мирзой Хизроевым, сестра которого была замужем за младшим сыном Хаджи-Мурата. ..... 10



### СОЗДАВАТЬ КРАСОТУ И ВОПЛОЩАТЬ МЕЧТЫ

У нас много юристов, экономистов, а высококлассных представителей рабочих профессий можно пересчитать по пальцам. Приходится иметь дело с недобросовестными рабочими. Они долго тянут, а потом выясняется, что сделано все некачественно. ..... 26



Первое, что покоряет при общении с этой необыкновенной личностью и очень красивой женщиной, – внутренняя сила, убеждение, что то, чем она живет, во что верит, является самым важным делом на земле. И это ее кredo, это ее смысл жизни. Может, поэтому во время беседы я, пытаясь встать вровень, старательно примеривала на себя ее образ, осознавая, как же это на самом деле трудно, почти невозможно существовать в мире вечного поединка между жизнью и смертью, страданий и самоотверженной борьбы за человека, когда ты становишься его последней надеждой!

## Индира ЮНУСОВА:

«ДЕТИ –

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СОЗДАНИЯ»

Индиру Магомедовну Юнусову трудно назвать только врачом, она лечит и энергетикой слова, и душевным посылом, способными изменить течение страшного заболевания. И для нее медикаментозная терапия невозможна без выражения той особой любви к ребенку, что дает ему силы переносить тяжелые операции и процедуры, от которых сдают нервы даже у взрослых.

– Дети – удивительные создания, божий дар, – делится Индира Магомедовна, – дающий понять, что человечество живо, пока оно способно на жертвенность во имя ближнего.

Когда же она сама осознала свое предназначение? Наверное, с того мо-

мента, когда научилась думать, читать, размышлять, анализировать.

– Трудно тебе будет, – вздыхала мама, доктор наук, профессор ДГМА Марьям Гаджиева. – Главное, девочка, чтобы ты соразмеряла свои силы с тем, чему отдаешь предпочтение, и в профессии, и в жизни.

Но тогда Индира о медицине и не мечтала. Окончила школу с отличием, прошла двухлетнюю стажировку на базе МГУ по любимому предмету – химии. Но поступать, несмотря на блестящие успехи, решила, по совету близких, в медицинский институт, на факультет педиатрии.

– Наверное, потому что я очень люблю детей, – делится Индира Ма-

гомедовна. – И я благодарна судьбе, что мой выбор оказался верным, я даже не представляю, как было бы по-другому!

Профессор, зав. кафедрой педиатрии вуза Альберт Максимович Антонов (друг ее отца Магомеда Сулейманова – известного документалиста, возглавляющего дагестанский союз кинематографистов) посоветовал Индире продолжить карьеру, пройдя интернатуру по педиатрии. Попав впервые в отделение гематологии, девушка испытала настоящий шок, когда умирающий двенадцатилетний мальчишка схватил ее за руку и заплакал: «Я не хочу умирать, спасите меня».

— Это было страшно, — с горечью вспоминает Индира Магомедовна, — он так крепко держал мою руку.

После прохождения интернатуры Индира осталась работать в детской многопрофильной больнице Махачкалы врачом гематологического отделения. К тому времени профильное отделение республиканской больницы было переименовано в онкогематологическое, и в 2013 году наша героиня уже заведовала одним из самых трудных структурных подразделений медучреждения — отделением онкологии, гематологии и химиотерапии.

— Многое пришлось пересмотреть в лечебной практике, — замечает врач, — необходимые изменения были вызваны постоянным совершенствованием лечебной базы отделения с использованием новейших достижений науки в области онкологии. Например, сегодня республиканская больница совместно с федеральными центрами участвует в шести мультицентровых научных исследованиях. А в лечении онкобольных детей используются современные протоколы химиотерапии, благодаря чему смертность уменьшилась в 3,5 раза и составляет 2,5 процента. Для сравнения: по России эта цифра составляет 3,3 процента.

— Я сказала себе: «Ты должна, Индира, доказать, что самый страшный диагноз — не приговор!» Я понимала, что на начальном этапе мне придется нелегко, но, знаете, желание победить болезнь подталкивает тебя, заставляет принимать решения, кажущиеся понапалу невыполнимыми. Я никогда не давила на своих коллег, но нацеливала на положительный результат, основанный на современных методах лечения. Каждый врач, средний медперсонал — все должны были вместе со мной искать и использовать современные механизмы и методики, применяемые в лечении онкобольных европейскими, мировыми центрами гематологии.

Тогда же Индира прошла стажировку в крупнейших гематологических центрах Германии, участвовала в международных конгрессах во Франции, Испании, Италии, ЮАР, НИИ детской онкологии имени Блохина в Москве.

— Я поняла, что с онкологией можно и необходимо бороться, что заболевание излечимо в 80 процентах случаев. Я всегда говорю родителям, — делится Индира Магомедовна, — молитесь Всевышнему, и это поможет, ведь сильнее веры ничего нет! Вера в свои силы, в возможности человека, про-

гресс медицины, новые, совершенные технологии. Все это вкупе позволяет добиваться чудесных результатов.

Индира Магомедовна может долго рассказывать про вырвавшихся из пут страшной болезни пациентов. Она переживает за судьбу каждого

невзирая ни на что. Вот и отделение, которое она возглавляет, вовсе не похоже на привычный для глаза стационар. Здесь так много света, зелени, ярких красок.

Врач от бога, она ни на минуту не оставляет своих подопечных без вни-

*Ее радует каждая улыбка больного ребенка, надежда, затеплившаяся в глазах родителей. Безусловно, она знает, что существуют такие ситуации, когда врач бессилен. Но в любом случае крест ставить на больном нельзя, убеждена Индира Магомедовна. Она признается, что врачи иной раз сталкиваются с таким непредсказуемым течением болезни, что возникают мысли о божьем промысле.*

из своих подопечных, которых у нее в стационаре сейчас шестьдесят, а на учете — более пятисот. И демонстрирует в «мобильной галерее» уже повзрослевших, полных сил здоровья молодых людей, их свадебные, семейные фотографии.

— Для меня это не просто обычные фото, это реликвии, вехи нашей общей жизни, когда мы вместе одерживали победу.

— А как вы справляетесь с такой нагрузкой на психику? — пытаюсь я выведать заветную формулу ее выдержки, силы воли.

— Понимаете, — отвечает она, — когда-то я дала себе слово — ни при каких обстоятельствах не отступать. И каждый раз, когда мне казалось, что я выбилась из сил, я вспоминала об этом. Вставала и шла к больным детишкам.

И я, слушая Индиру, видела перед собой человека, который нашел свое высокое предназначение и служит ему,

мания. Ее мобильник и днем и ночью с ней. И по первому зову она готова вылететь, выехать, чтобы оказать помощь, спасти еще одну жизнь.

И сотни, тысячи разных людей, среди которых волонтеры, общественники, состоятельные люди, готовы подставить плечо этой мужественной женщине, профессиональному, чье имя известно не только в нашей стране, но и за рубежом, где именитые коллеги ждут ее на консультации, для участия в методологических, научных конференциях в области онкологии.

— Так, может, Вам стоит подумать о том, чтобы изменить свою судьбу? — размышляю я вслух. — Перед Вами такие перспективы, Вас готовы принять ведущие клиники страны.

— Никогда не старалась делать карьеру и не думала о материальном благополучии, — улыбается Индира Магомедовна. — В моей семье с детства внушалась мысль, что только честный,



бескорыстный труд может принести удовлетворение. Да, сегодня эти моральные установки воспринимаются как декларативные, устаревшие, и многое в нашей жизни приобретает уродливые формы, но меня воспитали так, а не иначе, и моя жизнь принадлежит людям.

И это не высокие слова, это гражданская позиция врача, личности, человека с обостренным чувством справедливости. Индира Магомедовна не может пройти мимо, когда видит, что кому-то трудно, кто-то нуждается в ее помощи. А еще она частый гость выставок изобразительного искусства, завзятый театрал.

У Индир Магомедовны дружная семья. Сын Залимхан занимается строительным бизнесом, дочь Айна – врач-дерматолог, косметолог. Про мужа Абдулвахида Абдулатиповича она говорит особенно тепло:

– Мы поженились по любви, и никогда он не препятствовал тому, что мне приходилось часто дежурить, выезжать по срочным вызовам, на консультации. Я благодарна ему за то, что мы с ним как две половинки одного яблока, и все у нас на двоих – и радость, и горе. Знаю точно: успехи в науке были бы невозможны без поддержки мужа.

– Понимаете, – говорит она, – я должна поспевать за каждым новым открытием и исследованием в современной онкологии, гематологии, чтобы применять новые методики в практической деятельности. Гипотез – масса. Вот до сих пор врачи боятся над причиной возникновения этого страшного заболевания. И каждая версия имеет право на существование. И генетическая, и вирусная, и стрессовая теории только подтверждают возможность возникновения злокачественных клеток.

Врач рассказывает о методах активации естественного противоракового иммунитета, способного справиться с грозным заболеванием, применении новых видов терапии, сегодня приобретающих все большее значение.

Помимо того, что И. Юнусова неоднократно проходила специализацию и усовершенствование на центральных базах России по вопросам гематологии и онкологии, она обладает высшей квалификационной категорией врача – детского онколога, является первым сертифицированным детским онкологом республики. Более того, на И. Юнусову возложена важная работа главного детского онколога и



гематолога Минздрава республики и главного детского гематолога СКФО. Врач принимает активное участие в освещении проблем онкологии и гематологии в республиканских, федеральных СМИ. Индира Юнусова часто выезжает с лекциями в города и районы республики, уделяя большое внимание информированности населения в вопросах гематологии и онкологии. Наставник молодых специалистов, она занимается и научно-исследовательской деятельностью. Тема ее кандидатской диссертации – «Распространенность и структура клинических форм железодефицитных анемий у детей в микрорайонах г. Махачкалы». В ближайшей перспективе – защита докторской.

Автор 40 научных публикаций в местных и центральных изданиях, И. Юнусова является по совместительству ассистентом кафедры педиатрии ФПО ДГМУ, внося огромный вклад в обучение врачей, передавая навыки и глубокие знания.

– Когда ко мне приходят молодые специалисты, – рассказывает Индира Магомедовна, – я спрашиваю, готовы ли они отдать себя работе, требующей невероятной самоотдачи, физических сил, выдержки. Так было, когда моей коллегой стала Лейла Тапдыг-Кызы, ныне депутат НС РД. Тогда я поняла, что молодой врач готова взять на себя ответственность за жизнь маленьких пациентов. И рада, что моя коллега как депутат прилагает все силы, проводя в жизнь законопроекты, направленные на совершенствование законодательной базы в области здравоохранения.

Лейла также сотрудничает с Благотворительным фондом «Живи и дари жизнь другим», который активно помогает детям бороться с тяжелыми

болезнями, организует выезд детей в зарубежные клиники, приобретает дорогостоящие препараты. Вот и общественная организация «Инсан» оказывает огромную помощь отделению. Многое для организации досуга больных ребятишек сделано с помощью общественников, отдающих свое сердце нашим пациентам. Например, гендиректор ОАО «Ростелеком» Р. Ярахмедов оказывает постоянное внимание отделению гематологии и онкологии.

В 2011 году на X Всероссийском конкурсе Индире Юнусовой было присвоено звание «Лучший врач онколог России». А в 2017 году она стала лауреатом ежегодной всероссийской премии пациентов «Будем жить» за вклад в борьбу против рака и неоценимую помощь пациентам с онкологическими заболеваниями. За большой вклад в развитие здравоохранения и многолетний добросовестный труд по охране здоровья населения РД ей присвоено звание «Заслуженный врач РД». И.М. Юнусова удостоена благодарности Госдумы РФ и Совета Федерации, грамоты и медали национального общества детской онкологии и гематологии СКФО. Она отличник здравоохранения республики, награждена грамотами Минздрава республики, грамотой профсоюза работников здравоохранения РФ за активную работу по защите трудовых прав и социально-экономических интересов работников здравоохранения,

– Вы оптимист? – спрашиваю я у Индиры Магомедовны.

– Невозможно не быть оптимистом, – сдержанно отвечает она. – Врачи не боги, но мы боги для этих ребятишек, родителей, ищущих в нас поддержку, веру в положительный результат.

Индиру можно назвать уникальной личностью. И не только потому, что она профессионал, не побоюсь громких слов, с мировым именем; ее сердечность, трепетное отношение к каждому болезному ребенку – дорогого стоят!

*Судьба подарила мне встречу с ученым, философом, человеком, врачом особой касты, личностью размышляющей, знакомство с которой обогащает, заставляя задуматься о смысле жизни, о том, что все обязательно сбудется, только надо в это поверить.*

*– А разве можно жить по-другому? – удивляется моя героиня.*

**АМИНА АБДУЛАЕВА**

# СЕМЕЙНАЯ ПЬЕСА МАГОМЕДОВЫХ

Династии в театрах не редкость. В их числе и актерская династия Магомедовых. Все участники «семейной пьесы» сегодня востребованы на подмостках Государственного республиканского кумыкского музыкально-драматического театра имени А-П. Салаватова. Это и глава семьи Басир Насирович Магомедов, заслуженный артист России, ведущий актер Кумыкского театра; его супруга Зарема Абдулманаповна Магомедова, народная артистка Дагестана; их сын Эльдар Магомедов, ведущий актер театра, и его жена – актриса Джамиля Магомедова.

**И**стория этой семьи и стала темой для рассказа о том, как четверо представителей одной фамилии работают, а точнее служат, как говорят актеры, в одном театре. Здесь сложилась их династия.

Совместные работы Магомедовых на сцене кумыкского театра давно запомнились и полюбились зрителям. Достаточно вспомнить такие знаменитые постановки и роли, как пьеса «Дураки» М. Джумакаева, роль Вели в не сходящем со сцены спектакле золотого фонда театра «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, роль любимого всеми Насреддина в нестареющей постановке «Молла Насреддин» А. Курбанова, неугомонного Труффальдино в пьесе «Слуга двух господ» А. Гольдони и многие другие.

Основоположники династии, актеры Зарема и Басир Магомедовы, поженились еще когда учились в Щукинском училище в Москве. После окончания учебы, 35 лет назад, они приехали в Махачкалу. Магомедовы не работают и не играют, а именно

служат Театру. Для них театр – это их мир, их жизнь!

Актерские байки – это отдельный, неофициальный разговорный жанр...

Сидим-общаемся в просторной семейной гримерке под самой крышей Кумыкского театра. Члены дружной актерской семьи наперебой со смехом рассказывают курьезные случаи из гастрольной жизни.

Постепенно разговор переходит на более серьезные темы. Зарема Абдулманаповна, взявшись инициативу в нежные женские руки, начала с того, что привела несколько высказываний о театре, в которых, по ее мнению, заключается весь смысл существования не одного поколения артистов.

– Не зря говорят: театр для актера – родной дом. Чтобы стать настоящим актером, надо родиться в театре, то есть находиться в театральной среде, – улыбается Зарема и продолжает. – У нас с Басиром трое детей. Старший сын Насир, дочь Юлдуз и младший Эльдар.

– Дети, выросшие в актерских семьях, с малых ногтей знают все



## ГОД ТЕАТРА



прелести и недостатки этой профессии. Часто трудности их не пугают, и они решают пойти по стопам своих родителей. Так и появляются актерские династии.

— Актеры в нашем театре, как и в других творческих коллективах, в основном варятся в собственном соку. Они часто женятся между собой, рассятят детей, которых оставлять дома не с кем. Вот и своих троих мы таскали на репетиции и спектакли, вывозили на гастроли. Они выросли за кулисами, и тут же на сцене научились не только ходить и говорить, но и петь и танцевать, — делится Зарема Абдулманаповна.

Сама она не из актерской семьи, но тоже с детства любила сцену, участвовала в самодеятельности и легко сдала экзамены в «Щуку».

— Я помню, что когда первый раз зашла за кулисы театра и увидела артистов не в образе персонажей пьес, а как обычных людей, то у меня возникло ощущение, что я попала в большой дом, где есть и детский сад, и школа... Тогда я поняла: любой театр — это театр-дом и театр-быт, — вспоминает Зарема.

На сцене дети Заремы и Басира Магомедовых впервые оказались еще не появившись на свет, под сердцем у мамы. Ну как тут не впитать дух профессии, которая даже не профессия, а любовь и жизнь!

Только дочь Юлдуз не стала актрисой, а оба сына все же выбрали актерскую стезю. Старший, Насир, стал известным артистом-шоуменом. Его голос звучит сегодня во многих рекламных роликах на центральных каналах телевидения и радио.

Младший сын Эльдар заявил, что ему дано было родиться актёром. «Я закулисный ребёнок!» — улыбаясь, говорит он про себя и уверяет, что другого пути для него просто и быть не могло.

Эльдар окончил актерское отделение факультета культуры ДГУ и вышел на сцену вместе с родителями, а заодно и нашел счастье, судьбу, любовь и супругу в труппе родного Кумыкского театра в лице прекрасной молодой актрисы Джамили. «Без отрыгива от производства», точнее не сходя со сцены, она уже подарила династии троих детей, повторяя судьбу своей свекрови. По словам Джамили, их дети уже проявляют актерские способности, выступая на детсадовских и школьных мероприятиях.

Сегодня чета младших Магомедовых завоевала, наравне с родителями, зрительскую любовь и признание.

Глава семейства Басир Насирович пришёл в профессию довольно поздно. Начинал работу водителем в клубе родного села Хасанай в Бабаюртов-

ском районе Дагестана. Одновременно выступал на сцене в труппе народного самодеятельного театрального коллектива. Он не думал, что станет профессиональным актером. Со временем, уже отслужив в армии, он занял должность заведующего клубом. Тогда, в далеком 1977 году, и пришла к нему идея попробовать свои силы и поступить в театральное училище.

Как говорит сам актер, к тому времени он «уже оброс корой житейской мудрости, и на ходу вскочил в последний вагон отъезжавшего поезда».

Младшие супруги Магомедовы покинули гримерку, сославшись на срочные дела, а мы с Заремой и Басиром неспешно продолжили разговор. Они прямо и откровенно, почти в унисон, отвечали на вопросы.

**— Когда вы, окончив театральное училище, пришли работать в театр, столкнулись с закулисной жизнью, не возникло разочарование в профессии? Ведь принято считать, что творческая среда рождает зависть, интриги.**

— Зависть — неотъемлемая часть жизни в любой сфере деятельности. Просто актеры на виду, поэтому их чаще обсуждают. Но я вам искренне говорю — нам повезло с Заремой, мы обошли все подводные камни, и наш семейный кораблик не разбился о рифы



быта, не утонул в течениях бурной актерской жизни, – дополняет Басир Насирович.

**– Как это бывает, когда актерская большая семья все время вместе не только дома, но и на сцене, и даже на отдыхе?**

– Мы с Заремой понимали, что три актера в одной семье и три члена семьи на одной сцене – страшная вещь, поэтому для баланса приняли в семью невестку-актрису, – смеется Басир.

А вот на вопрос, как часто приходится спорить, высказывать замечания по работе как мэтр сцены, а дома воспитывать молодежь на правах отца, глава династии ответил, что сын и невестка – самодостаточные люди, и поэтому он старается быть деликатным.

– Я по себе знаю: актеры, как все представители творческих профессий, очень чувствительные к критике и обидчивые люди. Поэтому стараемся дома о работе поменьше говорить, а на работе – о домашних делах, – вступила в разговор Зарема.

**– Чем отличаются молодые актеры от старшего поколения?**

– Разница огромная! Ведь мы воспитывались в другое время, нам прививали иные жизненные принципы. Затем наступил переломный момент – рушилась страна, рушилась идеология. Кто-то сломался и ушел со сцены и даже из жизни, кто-то остался на сцене, – подчеркнула Зарема Магомедова.

– У нынешней театральной молодежи не было советского прошлого. Они мыслят по-другому, гораздо свободнее, чем мы. Но и старых и молодых актеров сегодня и всегда объединяет светлая и беззаветная любовь к театру, – дополняет Басир Магомедов.

**– Как сводят концы с концами артисты театров, ведь все знают, что у вас невысокие зарплаты? – задаю щекотливый вопрос.**

– Актёры провинциальных драмтеатров никогда хорошо не получали. Например, заслуженный артист, отдавший всю жизнь театру, получает на пару тысяч больше, чем паренёк, только что пришедший из училища. Нам приходится заниматься чем-то еще. Кто-то «берёт свадьбы и тамадит», кто-то «дедморозит» под Новый год, кто-то поет на корпоративах, – поясняет Зарема Абдулманаповна.

**– Но почему люди идут в эту профессию? – интересуюсь я.**

Оба супруга задумываются.

– Некоторым нужно и важно покрасоваться, показать себя: «Вот я, какой красивый родился, обо мне обязательно должны знать!» Многие женщины-актрисы несут сюда своё тщеславие, культивируют его, что бывает губительно для театра. Кто-то идет потому, что актёрское ремесло сродни наркотику: это редко, но бывает – попадаешь в такое особое измерение, когда себя видишь с другой стороны. Озарение, нирвана необыкновенная! – отвечает глава семьи.

– Ещё идут в актеры, когда людям действительно есть что сказать зрителю. Люди этим живут! Вот это – настоящие артисты! – добавляет Зарема.

Да, мы мало знаем о людях, работающих в храмах искусства за сущие гроши и живущих, нет, выживавших в условиях тяжеловесного капитализма, ставящего воглаву угловой доход. Для многих из них, как и для семьи Магомедовых, любовь к искусству оказалась сильнее меркантильных соображений.

**– У каждого актера бывает роль, после которой наутро он просыпается знаменитым. Была ли у вас такая роль?**

– Было много ярких ролей. Нам, видимо, повезло: главные роли нам доверили сразу. Когда мы пришли в театр, был сильный голод на молодых. Наши режиссеры умеют из средненьких произведений «вытаскивать» большое содержание. На протяжении 35 лет как-то так удачно складывались обстоятельства, что я и Зарема не оставались без ролей.

**– В чем для вас секрет творческого успеха?**

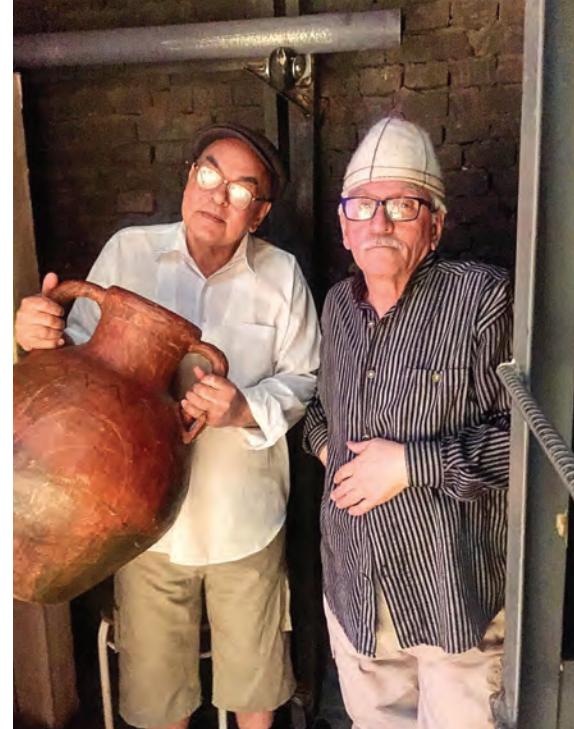
– Талант – это только половина успеха, остальное – трудолюбие и удача. Можно быть прекрасным актером, но ты должен еще попасть в свой театр, к своему режиссеру. Всей нашей семье в этом плане повезло.

**– Актеры, как известно, подвержены суевериям. Вы отказывались когда-нибудь от ролей?**

– Никогда. В театре это дурной тон. Отказаться от роли – значит продемонстрировать гордыню. Есть примета: если откажешься даже от маленькой, эпизодической роли, то отвернется удача.

**– А если вы чувствуете, что роль не ваша?**

– Тем более нельзя отказываться. В этом-то как раз и заключается мастерство актера: приложив все усилия,



суметь любую роль сделать своей. Даже самая крохотная роль может быть сыграна с изяществом и шармом.

**– Чем сейчас можно завлечь зрителя в театр – классикой или современной драматургией?**

– Современный зритель стал требовательнее и осведомленнее. Есть такой тип зрителей, которые считают, что только они знают, что и как ставить, как играть. Но есть и другой зритель, который не пропускает ни одну премьеру в городе, искренне любит театр, но при этом прекрасно понимает, в чем сильные и слабые стороны той или иной постановки. Не бывает зрителей, которые ходят только на один спектакль. Ходят на спектакли, которые талантливо поставлены и хорошо сыграны. Не важно, что это будет: классика или современная драма, трагедия или комедия. Фразу «Я тебя люблю» можно сказать с иронией, и с ненавистью, и с презрением. В зависимости от интонации может поменяться рисунок роли и даже всего спектакля.

**– Что всероссийский Год театра дал дагестанским актерам? – задаю я заключительный вопрос.**

– В этом году было много масштабных театральных событий, фестивалей и конкурсов. Была возможность обменяться опытом с коллегами из других российских и зарубежных театров. Дагестанские артисты завоевали признание и награды на международных театральных форумах.

**Несмотря на то, что Год театра заканчивается, сам театр будет жить, расти и развиваться всегда, как и театральная династия Магомедовых.**

**ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА**

# ПОДСНЕЖНИК – СИМВОЛ СИЛЫ И НЕЖНОСТИ



Дараччи, в переводе с лакского, – подснежник, первый весенний цветок, который объединяет в себе одновременно силу природы, целеустремленность, красоту, скромность и нежность. Несмотря на холод, пробиваясь через промерзлую землю и снег, он символизирует победу весны над зимой, добра над непреодолимыми препятствиями и начало новой жизни. Именно под таким названием в Дагестане вот уже 20 лет функционирует благотворительно-просветительский фонд, о работе которого рассказала его нынешний руководитель, предприниматель Гульшан Хасаева.

Еще в 1999 году известный общественный деятель, заслуженный работник культуры России и Дагестана Марьям Ильясова собрала и объединила в клуб «Дараччи» лакских женщин с целью продвижения, популяризации и сохранения родного языка, национальной культуры, обычая и традиций. В клубе собирались состоявшиеся женщины, которые могли оказать помощь и поддержку, используя свои связи, опыт работы и авторитет в обществе, не только нуждающимся, но и молодым талантливым людям в реализации их творческих идей, и не только материально. Со временем клуб «Дараччи» вырос в благотворительно-просветительский фонд, который продолжил работу и после ухода из жизни Марьям Ильясовой. В память о Марьям Чибиевне фонд назвали ее именем.

**– Вы можете назвать хотя бы несколько конкретных дел фонда?**

– Благодаря энтузиазму Марьям Чибиевны вышли изумительные книги на лакском языке: лакские народные сказки, пословицы, поговорки; сборники произведений Мирзы Давыдова, Сугури Увайсова, Салимат Курбановой, Курзи Кажлаевой и других. Благодаря фонду были изданы и школьные учебники по лакскому языку. Азбука лакского языка стала сегодня раритетом, ее практически невозможно купить, и фонд планирует ее переиздание.

По инициативе и при поддержке Марьям Ильясовой Государственный Лакский музыкально-драматический театр имени Эффенди Капиева поставил исторический спектакль «Парту Патима». Также по инициативе Марьям Ильясовой и с финансовой помощью членов клуба в Кумухе был установлен памятник народной героине Парту Патиме как символу патриотизма, мужественности и самоотверженности дагестанских женщин.

А в текущем году фонд открыл Аллею матери рядом с этим памятником. Там мы посадили именные деревья

в честь известных лакских женщин. Эта акция – дань нашего глубокого уважения и благодарности всем дагестанским материам-горянкам.

Фонд оказал помощь и еженедельной республиканской газете «Илчи», которая выходит на лакском языке, с ремонтом помещения и организацией благотворительной подписки. Возобновили сотрудничество с журналом «Женщина Дагестана», издаваемым на семи дагестанских языках, в том числе и лакском.

Мы регулярно собираемся, обмениваемся информацией и выезжаем для оказания адресной помощи. Например, в Лакском и Карабудахкентском районах было несколько пожаров, люди остались без кровла, средств к существованию. Фонд оказал помощь погорельцам. Спонсируем также одаренных, творческих молодых людей, помогаем им поехать на конкурсы и фестивали.

Уже стало доброй традицией фонда проводить в Новострое мероприятия, посвященные Дню защиты детей, Дню знаний, празднику Победы.

**– Расскажите, как люди, нуждающиеся в помощи, находят вас?**

– Иногда родственники, знакомые нуждающихся обращаются к нам, причем просьбы бывают различного характера, да мы и сами стараемся не пройти мимо беды, протянуть руку помощи попавшим в сложные ситуации.

**– Круг лиц, которым Вы оказываете поддержку, – это только представители лакского народа?**

– В принципе оказывалась помощь представителям всех народов родного Дагестана, мы посещали детские дома, воинские части, реабилитационные центры, пансионаты ветеранов – там ведь не будешь разделять людей по национальностям. Но в основном к нам обращаются наши земляки-лакцы. И это, я думаю, вполне закономерно.

**– У фонда большая команда?**

– Команда не маленькая, но работа строится благодаря активу, а члены фонда уже присоединяются. Наши костяк – представители самых разных профессий, люди, для которых общественная работа и благотворительность стали необходимостью. Они готовы делиться своими знаниями, способностями, своей любовью и добротой, не требуя взамен ничего.

Только отдавая, получаешь, говорил Франциск Ассизский. Что мы оставим после себя? Речь ведь идет уже не о материальном. В памяти людей и

перед Всевышним останутся только наши добрые дела.

**– Как Вы оцениваете степень доверия к благотворительности у нас в стране, в том числе и в Дагестане?**

– Люди не доверяют, но почему-то дают себя обманывать. Нужно отделять благотворительные фонды от «одноразовых» волонтеров, которых мы встречаем на улицах с ящиками для пожертвований, от людей с листками сомнительных диагнозов. Мне кажется, в обществе приходит осознание, что фонды выступают гарантами того, что деньги будут направлены конкретно нуждающимся и помогут им в беде.

Марьям Чибировна постаралась, чтобы у клуба была безупречная репутация, а фонд делает все, чтобы укрепить ее.

**– Вы работаете только в Дагестане?**

– В этом году мы создали филиал «Дараччи» при московском центре культуры «Дагестан». Тесно сотрудничаем с московскими дагестанцами и уже приняли участие в совместных мероприятиях центра и нашего филиала. Кроме того, мы возобновили работу в Кумухе, Унчукатле – все филиалы работают.

– Откуда у фонда средства для благотворительной деятельности, оказания материальной помощи?

– Нам выделяет средства семья Ильясовых, также мы привлекаем и других спонсоров. Все дарачинки охотно участвуют в гуманитарных акциях.

**– Расскажите о себе.**

– Я родом из села Новочуртак Новолакского района. Мои родители

работали в колхозе, жили по заветам и законам добра, дома у нас всегда было многолюдно; родители нас воспитывали в атмосфере строгости, трудолюбия и любви к ближним. У нас в семье пятеро братьев и две сестры. Я – самая младшая. Позже семья переехала в Махачкалу, и с первого по десятый класс я училась в 37-й школе. Потом поступила в ДГУ на экономический факультет по специальности «Экономика торговли». Это моя основная профессия, а «Дараччи» – очень важная сфера моей жизни.

В родном селе Чуртак я возглавляю филиал фонда, который многое делает для возрождения и благоустройства аула.

**– Как сложилась ваша личная жизнь?**

– Замечательно! Мой муж врач. Из четверых моих детей трое стали врачами и одна дочь – экономистом. Я бабушка двух внучек и одного孙女. Мой муж – единственный сын, и по традиции мы живем вместе с его родителями. Живем дружно.

**– Какой, на Ваш взгляд, должна быть женщина Дагестана?**

– Я считаю, исходя из собственного жизненного опыта, что женщина, прежде всего, должна быть матерью и женой. Главное для женщины – семья! Для женщины важно быть уверенной в том, что ее дети растут в любви. Если в семье мир, покой, любовь и достаток, тогда глобальные проблемы минуют наших женщин. НАШ ДОМ – НАШ ХРАМ!

**ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА**



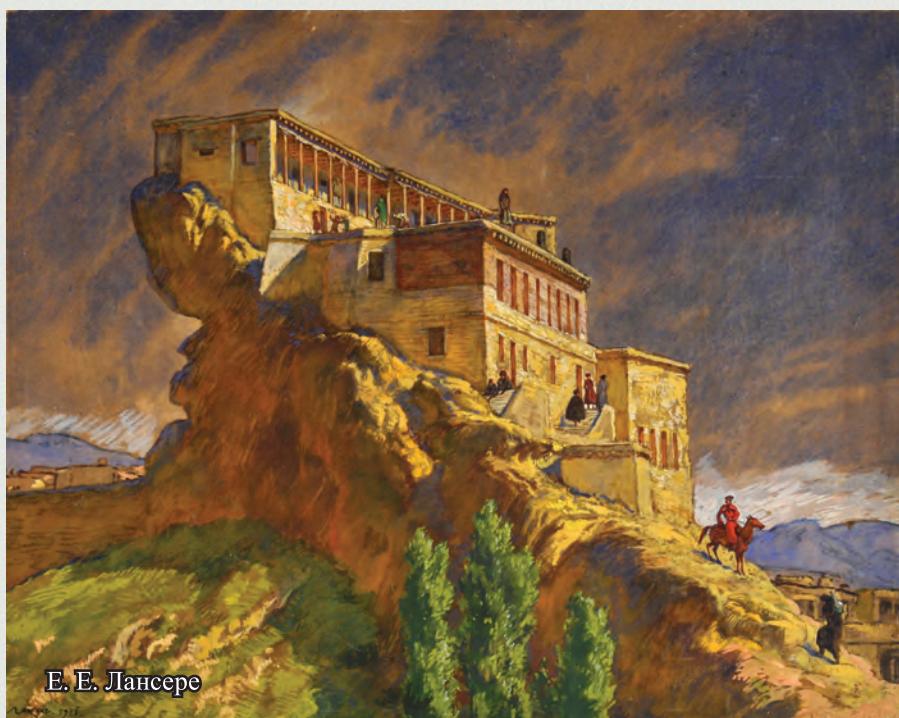
В этом году у нас много поводов вспомнить о художнике Е. Лансере, в творчестве которого дагестанская тема – одна из центральных.

Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946) – из легендарной художественной династии Лансере-Бенуа, брат знаменитой Зинаиды Серебряковой, член объединения «Мир искусства». В грозные революционные годы жизнь его надолго оказалась связана с Дагестаном и Кавказом. Этот период его жизни по дневниковым записям и документам семейного архива восстановил искусствовед Павел Павлинов: в издательстве «СЛОВО/SLOVO» вышла его книга «Евгений Лансере. Кавказ. Искусство и путешествия». В этом альбоме впервые публикуются все картины Евгения Лансере кавказского периода (с 1917 по 1934 год), разошедшиеся по музеям и частным собраниям.

Еще одно значимое событие 2019 года – открывшаяся 17 сентября в Махачкале выставка «Лансере в Дагестане», где представлены копии произведений художника из собрания ДМИИ им. П. С. Гамзатовой.

Предлагаем нашим читателям статью П.С. Павлина о пребывании Лансере в Дагестане.

# Евгений Лансере в Дагестане



Кавказ вдохновлял многих выдающихся русских художников. В их числе оказался член объединения «Мир искусства» знаменитый график Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946).

Первый раз художник посетил Кавказ в 1904 году, во время свадебного путешествия, которое совершил по примеру своих родителей – скульптора Евгения Александровича Лансере и художницы Екатерины Николаевны (урождённой Бенуа).

В июле 1912 года, уже известным художником, без пяти минут академиком Императорской

академии художеств, Лансере отправился в Дагестан выполнять заказ петербургского издательства – иллюстрировать повесть «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого. В поездке по Чечне и Дагестану очень помогло знакомство с дагестанцем Магомедом-Мирзой Хизроевым, сестра которого была замужем за младшим сыном Хаджи-Мурата. Лансере создал многочисленные этюды и зарисовки гор, аулов, фигур, лиц.

В следующий раз художник попал в Дагестан уже после выхода в свет «Хаджи-Мурата» в Петрограде в 1916 году. В ноябре 1917 года семья Лансере жила в усадьбе Усть-Крестище Курской губернии. Обстановка была накалена, кругом бушевал революционный пожар в прямом и переносном смысле. И тут пришло письмо Магомеда Хизроева, который получил пост продовольственного комиссара в Дагестане и предлагал переехать к нему в Темир-Хан-Шуру (ныне Буйнакск).

В письме брату Николаю в Петроград художник объяснял: «Последнее письмо его (Хизроева. – П.П.) в деревню было так заманчиво, а жить в деревне под владычеством большевиков становилось с каждым днём все противнее – уже сожгли усадьбу в 10 верстах; отношения с мужиками стали совсем враждебными, и вот, боясь, что ж.-д. остановятся совсем, мы почти экспромтом собрались и поехали».

Девятнадцатого ноября 1917 года Евгений с женой Ольгой Константиновной и детьми Натальей и Евгением отправились в путь. Уже из Дагестана художник описал перипетии путешествия: «А странствовали мы целых девять дней!.. От Ростова... ехали до Грозного мирно и хорошо, но в Грозном попали в перестрелку между солдатами, толпою и чеченцами на перроне станции. Ввиду устроенного последними впереди крушения (готовившегося чуть ли не нашему поезду, но пострадал случайный служебный поезд, персонал которого и был ими поголовно вырезан) мы про-

стояли в Грозном более суток... За следующие сутки кружным путём продвинулись вёрст на 30 вперёд к цели путешествия и на ночь поезд остановился, т.к. в темноте не решаются двигаться! Чем не времена Лермонтова и Толстого!».

Зимой 1917–1918 годов семья Лансере жила у Хизроевых. В альбомчике для зарисовок Лансере написал: «Первая зима 1917/18 в Шуре была довольно плодотворна, несмотря на тревожное положение в городе и думы о политике. Написал натюрморт, подаренный нашему хозяину инж. Хизроеву... написал самые удачные этюды с дагестанцев "Шубы" и "Дровосеки"; портрет отца Хизроева, сестры его, много рисунков с его гостей и родни». Среди гостей, которых рисовал художник, были видные представители местной группы социалистов (А. А. Тахо-Годи, Джелал-эд-Дин

Коркмасов, Махач (Магомед-Али) Дахадаев), областной комиссар Басиат Шаханов, партизаны.

Обстановка часто накалялась. В январе 1918 года, когда к Темир-Хан-Шуре подходили отряды националиста Нажмутдина Гоцинского, художник перевёз жену и детей в село Нижнее Казанище, а сам вернулся в город: «...пришли 4 родственников с винтовками, обвещанные патронами – для защиты. Кстати, здесь, в доме есть и ручной пулемёт, и запасы патронов».

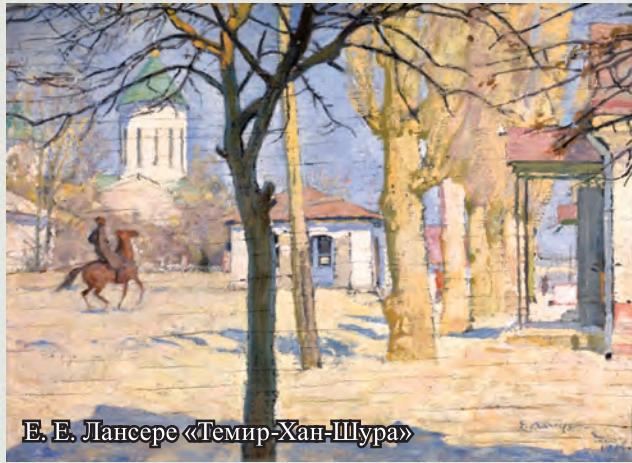
Художника интересовали самые разнообразные типы: казаки, офицеры и солдаты («Корнет Измаил Акчурин»), простой люд («Девочка-нищенка»), кумыки («Девочка-кумычка с яблоками»), горские евреи. Очень выразителен портрет Ольги Пурцеладзе – дочери генерала Георгия Михайловича Пурцеладзе и жены его адъютанта капитана



Е. Е. Лансере «Весна в горах»



Е. Е. Лансере «Зульхиджат»



Е. Е. Лансере «Темир-Хан-Шура»



Е. Е. Лансере  
«Девочка с Кавказа»

Ладо Ахвледiani, расстрелянных большевиками в Батуми в 1922 году (хранится в музее И. И. Бродского в Санкт-Петербурге).

Художник отдал дань анималистике, жанру пейзажа, в том числе городского. В статье «Несколько слов о моей жизни на Кавказе» (журнал «Творчество», 1936 год) Лансере вспоминал: «...новизна и захватывающее богатство чисто живописных и этнографических тем вокруг сделали то, что главнейшей моей художественной работой стали этюды с натуры... карандаш в моей руке стал вытесняться кистью».

1–2 мая 1918 года в городе установилась советская власть, и семья Лансере переехала в дом Адама Григорьевича Беловецкого, дальше от центра. Обширный сад с прудом и высокими деревьями напомнил

художнику счастливую жизнь в своей курской усадьбе. Созданные здесь темперные пейзажи обладают особенной радостной тональностью: «Под ореховым деревом», «Май в саду. Темир-Хан-Шура», «Цветущая яблоня».

К этому же времени относятся не характерные для «мирикусников» натюрморты, написанные маслом на холсте или фанере.

Дагестанскую атмосферу прекрасно передают «Натюрморт с полотенцем Хаджи-Мурата» (Дагестанский музей изобразительных искусств), «Кавказский натюрморт» (Музей изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани). Поражает сочностью красок натюрморт с ягодами и фруктами из Национальной картинной галереи Армении в Ереване. «Натюрморт с селёдками» (Дальне-

восточный художественный музей в Хабаровске) написан уже в первой половине 1919 года и подписан, в отличие от других, арабской вязью.

Большой интерес представляют исторические композиции. Так, со слов участников переговоров (главным образом Махача Даходаева) он тушью изобразил «Сдачу селения Гимры представителям Советской власти в июле 1918 г.». Рисунок был литографирован и опубликован в одном из номеров журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»).

Для народных листов художник создал автолитографии с портретами Шамиля и Хаджи-Мурата. Для планировавшегося в 1918 году «Альбома по истории Дагестана» написал «Реконструкцию дворца шамхала в Кафыр-Кумухе».

Лансере уже планировали возвращаться в Петроград, но в сентябре 1918 года советская власть пала. По приказу нового правителя Темир-Хан-Шуры Нуух-Бека Тарковского был схвачен и расстрелян Махач Даходаев. Евгений Лансере, один из немногих, не испугался пойти на его похороны.

24 октября Темир-Хан-Шуру заняли турецкие войска, весьма помогшие установлению Горской республики, а 16 декабря было сформировано коалиционное правительство, поддержанное Военной миссией союзных держав. Лансере запечатлел её представителя подполковника Роуландсона, прибывшего с английскими войсками.

Художник с интересом следил за развитием событий. В январе он посетил первые заседания



Е. Е. Лансере «Хаджи-Мурат на балу»

парламента Горской Республики. Большой исторический интерес представляют собранные на одном листе портреты «К открытию Совета Республики Союза горских народов»: министры Р. Капланов, А. Даид-Беков, Н. Шахсуваров, В. Джабагиев, муфтий Н. Гоцинский, мэр города Д. Апашев, председатель Совета министров Пшемахо Коцев.

В феврале Лансере побывал в Порт-Петровске (в 1921 году переименован в Махачкалу), где рисовал портреты английских офицеров и «гурксов» – спецназ британских колониальных войск, набиравшийся преимущественно из непальских добровольцев.

Успевал он и преподавать, среди его учеников были скульптор Хас-Булат Аскар-Сарыджа и художник Муэтдин-Араби Джемал. В начале марта в поисках иллюстративных пособий для гимназии он направился в Дербент – город, покоривший его своими древностями. Он успел написать несколько архитектурных видов, в том числе «Интерьер мечети Джума в Дербенте» и впоследствии ещё дважды возвращался туда в 1925 и 1928 годах.

21–22 мая 1919 года Добровольческая армия Деникина заняла приморские территории Дагестана. В письме брату Николаю Лансере заметил, что «падение Горской Республики произошло безболезненно», но чуть дальше добавил: «Очень скоро здесь, в Шуре, были арестованы главари большевиков (и в том числе и наш Хизроев, но на другой день выпущен на поруки и за клятву, что никогда больше не будет большевичить) и отправлены в Петровск (говорят, что их там расстреляли). Через 2–3 дня бряцавшее оружием Правительство ушло».

В августе 1919 года Евгений Лансере получил, наконец, возможность выехать к близким. Сначала он направился к брату в Ростов-на-Дону, оттуда в Харьков и Нескучное – увидеться с мамой и сестрой Зинаидой Серебряковой. Разруха в имении ещё больше ожесточила его против большевиков, так что он принял предложение брата всту-

пить в ОСВАГ (Осведомительно-агитационное бюро Добровольческой армии А.И. Деникина).

В марте 1920 года художник переехал в Тифлис, где нашёл многих прежних знакомых из Дагестана, в том числе Гейдара Баммата (Баматова), бывшего министра иностранных дел Горской Республики. Во второй половине июля – начале сентября 1925 года Лансере участвовал в экспедиции по Нагорному Дагестану (в бассейны рек Каракойсу и Аварское Койсу). Некоторые из созданных там работ экспонировались на последней выставке группы «Мир

искусства» в Париже в 1927 году.

Следующей весной, в связи с готовящимся столетним юбилеем Л. Н. Толстого, Лансере отправился на левый берег Терека, описанный в «Казаках». Жил он в станице Старогладковской. Посетил степные ногайские аулы и Кизляр.

Последние крупные работы мастера, посвящённые Дагестану, – триптих «Красные партизаны Дагестана спускаются с гор на защиту Советской власти» (1929–1931) и портрет Джелал-эд-Дина Коркмасова (1932).

**ПАВЕЛ ПАВЛИНОВ**



Е. Е. Лансере «Хаджи-Мурат спускается с гор»

# ЗАКОН – ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР



– Вряд ли кто оспорит истину, что профессия влияет на характер и образ жизни человека. Вот потому-то Фемиду, богиню правосудия, изображают с завязанными глазами, как олицетворение закона, справедливого и независимого, – говорит Джарият Гаджикурбановна Гасанова, судья Верховного суда республики. – А уж если речь идет о судьбе человека, то и подавно ты не имеешь права на ошибку.

**В**нешне сдержанная, она четко формулирует ясные и понятные ответы. Вот и на вопрос о профессии ответила аргументированно:

– Судья – это человек, который обязан выносить ответственные решения, опираясь на закон! Но исполняя закон, надо учитывать и человеческий фактор.

Джарият Гаджикурбановна специалист по общегражданским делам, и многие острые вопросы судопроизводства, по ее мнению, можно отнести к специфике региона. Это касается, прежде всего, земельных вопросов. И судья должен доказать свою объективность, убедить, что закон един для всех.

Ее трудовая книжка беспристрастно фиксировала профессиональный рост: адвокат юридической консультации города Дербента, старший консультант президиума Дагестанской коллегии адвокатов, заведующий юридической консультацией города Махачкалы, судья Верховного суда республики. Шаг за шагом она по-

полняла свою профессиональную копилку бесценным практическим опытом.

– Знаете, – подчеркивает Джарият Гаджикурбановна, – мне всегда важен был опыт моих старших коллег, обладающих знаниями в области правоприменительной практики, мнение коллегиального сообщества, объединяющего не просто профессионалов, а людей неравнодушных, отличающихся здоровой принципиальностью. Мне трудно забыть своего куратора Маркса Зиявутдиновича Эфендиева – руководителя Дагестанской коллегии адвокатов, наставника молодых юристов. Тогда столичная адвокатура была не столь многочисленной, около сорока человек. Он взял на себя не только стажировку молодых выпускников, но и трудоустройство лучших из них.

Да, в избранной специальности нужно быть профессионалом, и особенно это важно для тех, кто вершит закон.

Многое зависит и от духовно-нравственного воспитания в семье.

Мои родители – педагоги. Отец, Гаджикурбан Гасанович, всю жизнь проработал в сельской школе, вел русский язык и литературу. Мать, Фатимат Агаевна, посвятила себя дошкольному образованию. И дед был учителем, еще в 1915 г. открыл в нашем селе, Капире, первую школу...

Строгое воспитание, обязанности по дому, отличная учеба в школе, честное отношение к жизни – все эти требования были незыблемыми, неоспоримыми в семье Гаджикурбановых. Наверное, это и сформировало мировоззрение Джарият.

– А еще я очень любила читать книги, где добро боролось со злом, и справедливость торжествовала. Вот так все и случилось, – улыбается Джарият Гаджикурбановна, – и мое желание стать юристом совпало с мнением родителей, поддержавших меня.

Джарият Гаджикурбановна вспоминает старую школу правоведов республики: ее отличали высокий профессионализм, следование букве закона, хорошее знание человеческой психологии.

— Мне повезло, — говорит судья, — жизнь словно подталкивала к опытным юристам, для которых закон был не сформулированным параграфом, статьей, а нормой, требующей трактовки с точки зрения его логической завершенности.

Она рассказывает о работе Дербентской коллегии адвокатов, возглавляемой Николаем Амосовичем Масютиным.

— Вот мне приходится рассматривать общегражданские дела, а это спорные сделки, земельные споры, кредитные дела, банковские займы, автострахование ОСАГО, снос самовольных построек. То есть это перечень дел, требующих высокой квалификации, знания и соблюдения современного законодательства. Более того, теперь мы не отправляем спорные судебные решения на доследование в первичную инстанцию, а дорасследуем дело, принимая окончательное решение.

На что еще делает упор судья — модернизация судебной сферы, что должно стать толчком для освобождения от устаревших догм, на смену которым должны прийти более совершенные судебные технологии. И многие сложные вопросы, например, земельные споры, характерные для такого специфического аграрного региона, как Дагестан, они позволят направить в прозрачное правовое русло, исключив саму возможность «неправильного» решения. Размышления судьи во многом основаны на необходимости обновления законодательства.

**— А как Вы отдыхаете при таком объеме работы? — задаю вопрос.**

Джарият удивляется. Для нее это обычный график, в котором она привыкла работать.

— Как вам сказать, чтобы Вы поняли. Работа мне не в тягость, я это делаю с удовольствием. Вот и сегодня я выкроила время, чтобы рассказать вам, нет, не о себе, а о том деле, которому посвятила свою жизнь.

Джарият Гаджикурбановна не из тех, о ком говорят «человек в футляре». Доброжелательная, открытая — так характеризуют ее коллеги.

— Знаете, я все-таки заложник своей профессии. Иной раз даже на каком-нибудь торжестве находятся люди, которым необходимы консультация или совет. Нет, я не обижаюсь и всегда стараюсь помочь, поговорить, посоветовать.

Признаюсь, мне импонировали в собеседнице ее отзывчивость, желание услышать собеседника, не делая скоропалительных выводов. А еще — еедержанность, мягкость, обаяние. Мы говорили с ней не только о работе, но и о том, что происходит в нашей жизни, что волнует каждого из нас.

**— Так, наверное, и дети пошли по Вашим стопам...**

— Вы угадали, — улыбается Джарият Гаджикурбановна. — Сын Джафер — адвокат, специалист по уголовным делам, дочь Ильвина — помощник мирового судьи. Горжусь тем, что и они уже могут дать мне вполне профессиональный совет.

— Понимаете, многое в практике судьи Верховного суда, — переходит на серьезный тон Джарият Гаджикурбановна, — требует не только знания последних изменений в российском законодательстве, психологического портрета обратившегося в суд, но и неписаного этикета, основанного на ментальности дагестанцев. Нет, это не означает возможных нарушений закона. Но это тот самый неизбежный в нашей жизни человеческий фактор, с которым невозможно не считаться. Этому меня научила долгая практика работы в судебных органах. Это позволяет найти истину. Мне выбор судебного решения дается непросто, я всегда стараюсь учесть доводы обеих сторон.

Наша профессия требует отследить цепочку, которая привела к тому, что человек оказался в роли подсудимого или ответчика. Так уж вышло, что нам приходится принимать тяжелые решения, вникая в подоплеку совсем непростых дел. И, может, поэтому я не хотела, чтобы мои дети выбрали для себя эту же профессию. Но однажды поняла, что это их выбор.

Это тяжелый хлеб. Предвижу улыбку скептиков, уверенных в

том, что судьи никогда не остаются внакладе. Да, есть и такие. И не только в нашей профессии. Но мои дети знают, что честное имя — это бесконечная работа над собой. Я надеюсь, что воспитание, устои, история рода послужат оберегом для них и не позволят пойти на сделку с совестью.

**Предварив мой вопрос о муже, Джарият Гасанова с грустной улыбкой говорит:**

— Мне повезло, у меня был прекрасный муж, теплый, любящий, он оберегал меня, всегда был рядом. И я его очень любила. Это была внезапная, горькая потеря. Боль осталась навсегда.

Возвращаясь к разговору о профессии, Джарият Гаджикурбановна вспоминает, что когда был подписан указ президента РФ о назначении судей Верховного суда РД, то первое, о чем она подумала, — об ответственности перед людьми, коллегами, близкими, мнением которых она так дорожит. Она и сегодня вспоминает слова отца, давшего ей наказ — служить закону честно и добросовестно.

Заслуженный юрист РД Джарият Гасанова не забывает, что в каждом человеке надо видеть, прежде всего, человека!

— Мне в моей работе часто приходится нервничать, переживать, — замечает судья. — Душа болит, когда обманутые дольщики, во время не оформив документы, оказываются без гроша в кармане, или когда не могут доказать, что прихваченный ушлым соседом клочок земли — это их собственность.

Она готова оказать помощь каждому, кто к ней обратится. Может, поэтому к ней так тянутся коллеги, им импонирует ее профессионализм и то, что в каждом изучаемом деле она видит не истца и ответчика, а человека, за которого надо бороться до конца.

**— Вас можно назвать альтруистом, — констатирую я.**

— Нет, скорее, я профессионал, для которого человеческий фактор — первооснова.

**АЙНА АЛИЕВА**



# Знаете ли вы?

- ✓ Правильное произношение: новорождённый, красивые брёлочки, у меня коклюш, как повелось издревле, драгоценности религии, это платье красище, сыр заплесневел, доктор запломбировал зуб, памятка о прозошедшем, зубчатый нож, «маменька ее поедом ест» (А. Островский), предвосхитил мой вопрос, идти по протерённой дорожке, вместительная кладовая, мозаика, но мозайчный рисунок, это его фетиш, он откупорил бутылку, он углубил и расширил свои знания, умешший был из города, кружево (ед.ч.), но кружева (мн.ч.), сильно декольтированная дама, госпиталь, но госпитальный, генезис капитализма,ставить на одну доску, разговор о деньгах (но в известном устойчивом выражении – «не в деньгах счастье»), мытарь, но мытарства, побежал опрометью, танцовщица балета, депутат первого созыва, это лишь малая толика, свежая свёкла, украинский язык, свежий щавель, чесучा (ткань) – костюм из чесучи, ходатайство судьи, мастер по Иконописи, кирзовье сапоги, стало завидно, он исчезпал терпение, Оберег, хлебцы.
- ✓ Но в некоторых словах сегодня допускаются варианты нормы: творог и творог, гречки и гренки, мизерный и мизерный, Августовский и августовский, хаос и хаос, холеный и холёный, маркетинг и маркетинг, обрезание и обрезание, рекрут, но рекрутский, рекрутёры (так называют специалистов, в сферу деятельности которых входит подбор кадров).
- ✓ Йогурт – старая норма, так говорили в начале прошлого века. Сейчас этот вариант устарел, в современном языке правильно: йогурт. И никто не вводил недавно ударение йогурт – это журналистский вымысел.
- ✓ Выражение «гвоздь программы» связывают со Всемирной выставкой 1889 года, которая проходила в Париже. Этим гвоздем была Эйфелева башня.
- ✓ Называть жительницу Польши нужно польской. Слово полячка в русском языке – устаревшее. И пусть вас не смущает, что танец тоже называют польской.
- ✓ Единственная нормативная форма повелительного наклонения глагола ехать – поезжай. А если нужна форма с отрицанием, то надо говорить: не езди.
- ✓ Многожёнство, но многоженец (двоеженец, троеженец); крестный отец, но крестный ход, баловать (баваловаться, не балуйся).
- ✓ Прописная буква и заглавная буква – это одно и то же. Так называют большую букву. А маленькая буква называется строчная (ударение – на а).
- ✓ Не путайте похожие слова: касатка – это птица, а морское млекопитающее из отряда китообразных пишется через «о»: косатка.
- ✓ Не все сокращения хороши. Аббревиатуру ВОВ (Великая Отечественная война) лингвисты называют варварской и рекомендуют всячески ее избегать.
- ✓ Тысяча наиболее употребительных слов русского языка покрывают 85% любого текста.
- ✓ В этих словах часто ошибаются и добавляют лишнюю букву, так что запомните: празднества, а не праздненства, яства, а не явства.
- ✓ В главном новогоднем фильме «Ирония судьбы, или С легким паром» есть забавный ляп, связанный с русским языком. По сюжету Надя – учительница русского языка и литературы. Но она допускает ошибку в фразе: «Я забыла одеть праздничное платье». Надо было сказать: «Я забыла надеть праздничное платье».
- ✓ Рентгеноэлектрокардиографического – это слово претендует на статус самого длинного в русском языке слова. Хотя претендентов много. Есть еще сельскохозяйственно-машиностроительный, корчеватель-бульдозер-погрузчик и др.

Подготовила Гульнара АСАДУЛАЕВА

# Журнал в журнале



Фото предоставила Расмия Багавова

## ЧТО ПРИГОТОВИТЬ НА ГОД БЕЛОЙ КРЫСЫ?

КРЫСА ЛЮБИТ ПРОСТУЮ ЕДУ, ПОЭТОМУ ЕЕ ПОРАДУЕТ ОБИЛЬНЫЙ СТОЛ ИЗ РАЗНООБРАЗНЫХ БЛЮД, НО БЕЗ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ИЗЛИШЕСТВ. ПРИГОТОВИТЬ ШИРОКОЕ НОВОГОДНЕЕ БЛЮДО ИЗ МЯСА ДОСТАТОЧНО ПРОСТО. ДА И ВРЕМЕНИ ЭТО ОТНИМАЕТ НЕ ТАК УЖ И МНОГО. НУ А НАЧАТЬ СТОИТ С ГОВЯДИНЫ.

### Говядина под шубой

#### ИНГРЕДИЕНТЫ:

**говяжья вырезка – 400 г;  
баклажан – 1 шт.,  
кабачок небольшой – 1 шт.;  
сливочное масло – 180-200 г;  
соль и специи - по вкусу.**

#### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Сначала следует подготовить баклажан. Его надо порезать на кусочки толщиной около 10 мм, натереть каждый солью и оставить на 20 минут. После этого кусочки промыть и сложить в дуршлаг, чтобы стекла лишняя вода. Сделать это надо для того, чтобы баклажан не горчил.

Мясо нарезать на порционные кусочки, а кабачки, так же, как и баклажаны, – кружочками сантиметровой толщины. Сливочное масло растопить. Противень застелить фольгой и смазать маслом. На



фольгу положить мясо, сверху посыпать специями и присолить. На каждый кусочек мяса положить 1-2 кружочка кабачка и тоже присолить, а поверх выложить по кружочку или по два баклажана. Подготовленные мясные порции полить сверху растопленным маслом, завернуть в фольгу и отправить в разогретую духовку, в которой уже держится температура 180°С. Печь мясо нужно минут 30-40, и сразу можно подавать на стол. Вкусно и просто.

ТЕМ, КТО ПРЕДПОЧИТАЕТ МЯСО КУРИЦЫ, ПОНРАВЯТСЯ РЕЦЕПТЫ, В КОТОРЫХ ОСНОВНЫМ ИНГРЕДИЕНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ИМЕННО ЭТА ПТИЦА. И НЕСМОТРЯ НА ДОСТУПНОСТЬ ДАННОГО ПРОДУКТА, ДЛЯ ПРАЗДНИКА ИЗ КУРИЦЫ МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ОЧЕНЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ БЛЮДА, ДА К ТОМУ ЖЕ ЕЩЕ И ВПОЛНЕ БЮДЖЕТНЫЕ.

### Курица с картошкой

#### ИНГРЕДИЕНТЫ:

**курица (тушка) – 1,5-1,8 кг;  
картошка – 500-600 г;  
лук репчатый – 1 головка;  
дольки чеснока – 2-3 шт.;  
растительное масло – 1 ст. ложка;  
соль, душистые травы и специи – по вкусу.**



#### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

В мисочку насыпать специи (подойдет любая приправа для курицы), добавить соль и перец, пропущенный через пресс чеснок, а при желании сушеные травы. Все тщательно перемешать. Полученной смесью натереть курицу изнутри и снаружи и оставить мариноваться на 1 час.

Лук порезать как можно мельче. Картофель почистить и нарезать небольшими кусочками. Оба овоща соединить в одной миске, слегка посолить и поперчить, после чего перемешать. Подготовленную курицу нафаршировать смесью лука и картошки и положить в пакет для запекания. Пакет завязать специальными зажимами и сделать в нем несколько отверстий при помощи кончика ножа или зубочистки.

Запекать курицу надо около 2 часов при температуре 200°С. Незадолго до окончания этого времени пакет надо осторожно разрезать, чтобы курица немного зарумянилась. Готовую курицу выложить на блюдо и полить соком, который остался в пакете.

## Салат «Новогодний венок»

### ИНГРЕДИЕНТЫ:

250 г отваренного в мундире картофеля;  
200 г маринованных огурцов;  
170 г вареного куриного филе;  
3 сваренных вскрутоя яиц;  
50 г красного салатного лука;  
150-200 г майонеза

### Дополнительно для украшения потребуется:

½ небольшого граната (зёрна);  
1 вареная морковь;  
40-50 г свежей зелени укропа.

### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Отварное куриное филе разобрать на отдельные волокна. Картофель и яйца натереть на крупной терке, а огурцы и лук нашинковать мелкими кубиками.
2. В центр плоского сервировочного блюда установить стакан, вокруг него слоями выкладывать картофель, куриное мясо, огурцы с луком и яйца. Каждый новый слой ингредиентов смазывать майонезом.



3. Салат вокруг стакана аккуратно подровнять и обмазать со всех сторон майонезом. Затем осторожно извлечь стакан и можно приступать к украшению. Уложить на закуску веточки укропа, имитируя хвойный венок. Из моркови вырезать кружочки и звезды, которыми вместе с зернами граната украсить венок.

**КАКОЙ ЖЕ НОВЫЙ ГОД БЕЗ МАНДАРИНОВ, А ГОД КРЫСЫ БЕЗ СЫРНОЙ ЗАКУСКИ?!**



### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Плавленый сыр натереть на мелкой терке. Чтобы сделать это было проще, его на полчаса нужно положить в морозильную камеру. Добавить к сыру продавленный через пресс чеснок и майонез. Класть больше майонеза, чем указано в рецепте, не нужно, шарики должны держать форму.

2. Чайной ложкой набирать сырную массу и формировать ее вокруг оливки в виде шарика-манда-

## Сырная закуска «Мандарины»

### ИНГРЕДИЕНТЫ:

200 г плавленого сыра;  
12 г чеснока;  
14 г майонеза;  
50-70 г оливок без косточек;  
25-30 г молотой паприки;  
листочков базилика или орегона для украшения.

ринки. После этого аккуратно обвалять заготовки в молотой паприке. С помощью зубочистки сделать в сырных шариках проколы, в которые вставить листики пряной зелени.

Перед подачей закуску обязательно на полчаса следует положить в холодильник, а вместо оливок можно использовать помидоры черри или курагу.

КРЫСА НЕРАВНОДУШНА К СЛАДКОМУ, ПОЭТОМУ ДЕСЕРТ НА НОВОГОДНЕМ СТОЛЕ ОБЯЗАТЕЛЕН. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ФРУКТОВОЕ УГОЩЕНИЕ ИЛИ ДОМАШНЯЯ ВЫПЕЧКА. ДЛЯ ТАКИХ БЛЮД ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПЕЦИИ И ОРЕХИ, КОТОРЫЕ СТАНУТ ЗАЛОГОМ БЛАГОСКЛОННОСТИ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВА СИМВОЛА ГОДА.

## ЯГОДНЫЙ РУЛЕТ

### ИНГРЕДИЕНТЫ:

**350 г молока;**  
**½ стакана сахара;**  
**50 г дрожжей;**  
**2 яйца для теста;**  
**120 г маргарина или сливочного масла;**  
**3-3,5 стакана муки;**  
**3 стакана вишни;**  
**2 ст. л. крахмала.**

### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

После того, как все ингредиенты подготовлены, приступаем к процессу выпекания рулета. Первое, что нужно сделать – поставить опару. Для этого следует взять теплое молоко, добавить к нему две ложки сахара, 450 г дрожжей. Все тщательно перемешать и накрыть опару на полчаса.

Затем нужно добавить в смесь 100 г сахара, пару яиц и сливочное масло, которое должно быть растопленным. И снова все перемешать. Теперь понемногу начните добавлять в опару муку и замешивать тесто. Тесто в результате должно стать пышным и не липнуть к рукам. Готовое дрожжевое тесто нужно накрыть полотенцем и оставить на 1,5 часа доходить до идеального состояния.

Пока доходит тесто, начинайте приготавливать начинку из вишни. Для этого возьмите свежую или замороженную вишню, избавьтесь от косточек, засыпьте ягоду сахаром и добавьте пару ложек крахмала. Для приготовления рулета нужно взять кусок теста, раскатать его в форме овала или круга. Затем нуж-



но посыпать мукой раскатанную лепешку и выкладывать на нее сверху слой вишни. Далее, нужно свернуть все рулетом, защищая края с обеих сторон.

Сверху рулет смазать яйцом и через 10-15 минут поставить в духовку. Температура в печи должна быть 180 градусов. Противень смазать растительным маслом и выложить рулет. Выпекать в течение 20-25 минут до образования золотистой корочки.

## ПЕЧЕНЬЕ НОВОГОДНЕЕ «СУГРОБЫ»

### ИНГРЕДИЕНТЫ:

**масло или маргарин – 100 г;**  
**яйца – 2 шт.;**  
**сметана – 70 г;**  
**соль по вкусу;**  
**мука – 1 стакан;**  
**ванилин – 1 г;**  
**сахарная пудра – для посыпки.**



### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Теперь начинаем процесс приготовления. Сначала масло или маргарин натрите на терке, к образовавшейся массе добавьте соль и ванилин.

Возьмите яйца и отделите желтки от белков. Следите, чтобы в белки не попало ни капли желтка, иначе они потом не взбиваются так, как нужно. В сметану добавьте желтки и соедините ее со смесью из масла и муки. Теперь все перемешайте и замесите тесто и уберите в холодильник на 15-20 минут.

Для крема возьмите белки и немного соли и начнайте взбивать при помощи миксера. Затем постепенно добавьте в крем ванилин и сахар и снова начнайте взбивать. Крем должен получиться достаточно плотным и пышным, он не должен растекаться.

Достаньте тесто из холодильника, разложите его на столе и начните раскатывать. Разделите тесто на 12 одинаковых частей и скатайте из каждого кусочка отдельный шарик. Затем раскатайте каждый шарик до образования небольшой лепешки. Заполните лепешку кремом и сверните заготовку в четыре раза – пополам, и снова пополам.

Когда все печенья будут завернуты, выложите их на предварительно разогретый противень и выпекайте при температуре 180 градусов 20 минут. Готовое печенье посыпьте сахарной пудрой.



## ЩАВЕЛЬ

### ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

В состав щавеля входят витамины, каротин, эфирные масла, органические кислоты, минеральные вещества. В медицине листья щавеля ценятся как витаминное средство, применяются при лечении авитаминозов, цинги, анемии. Щавель используется для улучшения пищеварения, уменьшения гнилостных брожений в кишечнике.

Щавель – одно из лучших средств при климаксе, как у мужчин, так и у женщин.

### РЕЦЕПТЫ

**Настой.** Измельчить 2 ст. л. листьев, залить 2 стаканами кипятка, настаивать 2 часа, процедить. Пить по 1 ст. л. 3 раза в день во время еды для улучшения пищеварения.

**Витаминный салат.** Требуется 100 г измельченного щавеля, 2 сладких перца, 2 ст. л. растительного масла, 2 ст. л. кефира, 1 ст. л. рубленых ядер грецких орехов, соль, молотый перец по вкусу. Перец нарезать кубиками, смешать со щавелем, орехами, добавить соль, молотый перец, полить смесью масла и кефира.

Внимание! Употребление щавеля противопоказано при мочекаменной болезни.



## СПАРЖА

### ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

По своему химическому составу спаржа является прекрасным диетическим продуктом, особенно при заболеваниях почек, печени, сердца, подагре, неврозах. Сок спаржи, особенно в смеси с морковным, помогает при заболеваниях предстательной железы.

Спаржа издавна применяется в народной медицине как мочегонное, противовоспалительное, успокаивающее и болеутоляющее средство при затрудненном мочеиспускании, почечных заболеваниях, ревматизме, сердцебиениях, для повышения потенции.

### РЕЦЕПТЫ.

Свежие побеги используют для супов, салатов, гарниров и как самостоятельное блюдо.

**Спаржа, запеченная с рисом.** Взять 500 г спаржи, 100 г сыра, 2 ст. л. сливочного масла, 100 г риса, 1 л воды, соль по вкусу. Спаржу нарезать кусочками, отварить в подсоленной воде и откинуть на сито. В отваре от спаржи сварить замоченный рис. На смазанную маслом сковороду выложить часть спаржи, на нее положить слой риса, а затем оставшуюся спаржу. Посыпать тертым сыром и запечь в жарочном шкафу в течение 10-12 минут.

довой болезни), при лучевой болезни, артериальной гипертензии. Ягоды и сок эффективны при диатезе, сосудистых заболеваниях, при кровоточениях различного происхождения, неврозах, снижении зрения. Ягоды и листья – желчегонное средство.

### РЕЦЕПТЫ

Свежие плоды для профилактики и лечения сосудистых заболеваний принимают 3 раза в день по 50 г.

**Настой.** 1 ст. л. измельченных сушеных плодов заливают 1 стаканом кипятка, настаивают 30 минут. Принимают настой по 2-3 ст. л. 3 раза в день. Хранить в прохладном месте.

**Отвар.** 1 ст. л. свежих или сухих плодов залить 1 стаканом кипятка, кипятить 3-5 минут. Пить по полстакана 2 раза в день при авитаминозах, поносах.

Внимание! При гипертензии и стенокардии нельзя употреблять плоды в больших количествах. Ягоды или сок, принятые натощак, могут сильно снизить давление.



## АРОНИЯ

### ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

В ягодах аронии (черноплодной рябины) большое количество аскорбиновой кислоты и йода, поэтому их рекомендуют при заболеваниях щитовидной железы (в комплексной терапии тиреотоксикоза и при базе-

# ГОРОСКОП НА 2020 ГОД

А ЧТО СУЛИТ 2020 ГОД  
КАЖДОМУ ИЗ НАС –  
РАССКАЖУТ ЗВЕЗДЫ



## ОВЕН

(с 21 марта по 20 апреля)

Почти весь год у Овна будет ощущение, что он постоянно карабкается в гору, однако конца и края этой сложной прогулки все нет и нет. Овну придется стать многополярным и решать сразу несколько задач в разных сферах жизни, и что самое обидное, делать это одновременно, но если он не сдастся и доведет хотя бы одну из них до конца – с завершением остальных Крыса ему поможет. Это будет ее подарок за упорство и целеустремленность. Еще не исключено, что внезапно у вас откроется талант, о котором вы даже не подозревали. Не глушите его, не оставляйте на потом. Придет время, и вы будете благодарны себе, что не дали ему погаснуть.



## ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

Собранность, ответственность и благородумие – три столпа, на которые должны опереться Тельцы в 2020 году. Да, эти слова мало согласуются со стилем жизни любителей удовольствий и развлечений Тельцов, но поверьте, если вы сможете переломить себя, выполняя в срок дела и ставя перед собой амбициозные цели, то Крыса не пожалеет для вас многих благ Вселенной. Более того, то, что вы начнете в 2020 году, будет вас кормить еще многие годы.



## БЛИЗНЕЦЫ

(с 22 мая по 21 июня)

Если в прошлом году вы были ма-лообщительны и сосредоточены на делах, то в следующем в вашу жизнь будут приходить люди с дружбой, любовью, нежностью. Не торопитесь открывать всем свое сердце, присматривайтесь, к людям. Среди них обязательно найдется тот, кто изменит вашу жизнь. Еще в вас проснется неудержимая страсть к расточительству: вам захочется новых дизайнерских вещей, красивой мебели, украшений, и мы не будем вас отговаривать. Покупка роскошных безделушек поднимет вас на другой уровень потребления и заставит задуматься о новых источниках дохода. И небезрезультатно. Так что все не зря.



## РАК

(с 22 июня по 22 июля)

Окружающие будут просить у вас рецепт вашего тонизирующего напитка, но вы не сможете его дать, потому что такого просто не существует. А ваша стремительность и умение везде перемещаться только бегом станут следствием нехватки времени, вам будет казаться, что вы не успеваете сделать все задуманное. Это все звезды будут сподвигать вас сделать невозможное. И многое у вас получится: и в личной сфере, и в карьере. Помните только о сердце и нервной системе. Они не железные, и лучше их все же поберечь.



## ЛЕВ

(с 23 июля по 23 августа)

Лев не для того столько лет трудился и приумножал деньги и опыт, чтобы практичная Крыса не помогла ему в делах. И она поможет. Будет давать силы, когда уже покажется, что их нет, и приведет в его жизнь людей, которые развернут жизнь Львов в сторону новых возможностей. Или новых эмоций. Представляете? Да-да, проницательный и хладнокровный Лев тоже может влюбиться, потерять голову и забыть обо всех своих обязательствах. Правда, вовремя сможет взять себя в руки. Не жалейте энергии и средств на предмет своего обожания, он подарит вам такие чувства, о которых вы будете помнить всю жизнь.



## ДЕВА

(с 24 августа по 23 сентября)

Звезды настоятельно рекомендуют представителям этого знака собраться с мыслями и перестать спешить. Если они смогут трезво оценить реальные возможности и шанс на перспективное развитие, то к их ногам упадут любые «хотелки». Девы могут радикально сменить имидж, затеять ремонт, поменять работу и партнера, переехать в другую страну. Только не надо затягивать с принятием решения, иначе есть вероятность скатиться в депрессию и потерять веру в себя, и в светлое будущее. Помните: лучшее время – это сейчас!



## **ВЕСЫ**

**(с 24 сентября по 23 октября)**

Год Желтого Кабана сильно потоптался на вас своими копытцами, поэтому самое разумное, что вы можете сделать в следующем году, – это наслаждаться моментом. На самом деле в вашей жизни, наконец, всего достаточно для счастья, поэтому вы неспешно можете составить план действий на год и также медленно и спокойно двигаться от пункта к пункту. Ваши аналитические способности и хорошая интуиция в итоге выведут вас на нужную дорогу, даже если сначала будет казаться, что это вовсе не она. Скорей всего, путь к ней вам подскажет близкий человек.



## **СКОРПИОН**

**(с 24 октября по 22 ноября)**

Трудно представить более сложный и противоречивый союз, чем Скорпиона и Крысы, поэтому приготовьтесь к тому, что, как только вы проявите свою строптивость и неуживчивость, небесная покровительница подкинет вам испытаний. Это будет хорошая проверка на прочность, и если вы ее пройдете, то дальше кометой взлетите вверх. Как будто неведомая сила будет нести и нести вас вперед. Главное, не останавливайтесь и забудьте уже про свою прокрастинацию. А еще постарайтесь уделять больше внимания близким. Именно от них вы питаетесь созидающей энергией, которая понадобится вам на дело. И ничего не бойтесь!



## **СТРЕЛЕЦ**

**(с 23 ноября по 21 декабря)**

Стрельцы привыкли к тому, что их планы, помноженные на личное обаяние, помогают им в кратчайшие сроки добиться успеха. Втайне уверены, что они баловни судьбы. Так вот, в год Крысы об этом придется забыть. В 2020 году придется постоянно искать нетривиальные выходы из сложных ситуаций, отказаться от комфорта и привычного распорядка дня. При этом нет никакой гарантии, что это принесет вам в будущем дивиденды. Зато позволит не расстерять уже накопленный опыт и средства, и главное, поможет многое узнать о себе. Например, что вы бываете счастливы, когда просто помогаете близкому. Или что любите уединение и выезд на природу. Классно же!



## **КОЗЕРОГ**

**(с 22 декабря по 20 января)**

О том, что такое предательство и обман, вы узнаете, как только год вступит в свою силу. И хотя Козероги не те, кто унывает перед трудностями, эта ситуация на какое-то время выбьет вас из комфорtnого состояния. Вам потребуется совершенно новый опыт, поэтому лучшее, что Козероги могут сделать в ответ на невезуху, – это пойти учиться. Новые знания вытащат их на иное понимание ситуации. Но есть и хорошие новости: в личной жизни будет полный ажур, – взаимная любовь, нежность, сильные чувства. В общем, 2020 год вы точно не забудете. Ярких впечатлений вам хватит с головой.



## **ВОДОЛЕЙ**

**(с 21 января по 19 февраля)**

Если на престол взошла Крыса, то о покое Водолеям можно забыть. Небесная покровительница года будет ставить перед этим знаком зодиака постоянные препятствия, которые он будет воспринимать как еще одну проверку прочности. Возможны и конфликты с коллегами, и финансовые трудности, но у вас как-то элегантно и красиво получится выйти из них. Во второй половине года вы сможете сделать удачное приобретение, которое в будущем окупится втройне, даже если сейчас кажется, что все это глупость. И держитесь подальше от любых азартных развлечений. Вы не сможете вовремя остановиться.



## **РЫБА**

**(с 20 февраля по 20 марта)**

Если у вас есть тайная мечта, реализацию которой вы откладывали до каких-то лучших времен, знайте: это время пришло. Крыса – животное рисковое, любящее авантюрных и хватких, и если вы готовы пожертвовать комфортом и приложить усилия ради "сбычи" своего заветного желания, вы будете поражены эффектом. Это все равно, что сорвать джекпот. Причем речь не только о финансах, это может быть и старое увлечение, и новая, диковинная страна, да хоть танцы на пилоне. Сильная энергия будет там, где ваши мысли, поэтому не преводите себя, а смело шагайте в направлении к той самой цели. Но не забывайте о ее экологичности. Никто не должен быть обижен или обозлен на вас, пока вы будете двигаться к нужному горизонту. И на всякий случай все-таки сделайте заначку.

# Ёжик и Медвежонок



**С**утра падал снег. Медвежонок сидел на опушке леса на пеньке, задрав голову, и считал и слизывал упавшие на нос снежинки.

Снежинки падали сладкие, пушистые и, прежде чем опуститься совсем, привставали на цыпочки. Ах, как это было весело!

— Седьмая, — прошептал Медвежонок и, полюбовавшись всласть, облизал нос.

Но снежинки были заколдованные: они не таяли и продолжали оставаться пушистыми и у Медвежонка в животе.

— Ах, здравствуйте, голубушка! — сказали шесть снежинок своей подруге, когда она очутилась рядом с ними. — В лесу так же безветренно? Медвежонок по-прежнему сидит на пеньке? Ах, какой смешной Медвежонок.

Медвежонок слышал, что кто-то в животе у него разговаривает, но не обращал внимания.

А снег всё падал и падал. Снежинки всё чаще опускались Мед-

вежонку на нос, приседали и, улыбаясь, говорили:

— Здравствуй, Медвежонок!

— Очень приятно, — говорил Медвежонок. — Вы — шестьдесят восьмая.

И облизывался.

К вечеру он съел триста снежинок, и ему стало так холодно, что он едва добрался до берлоги и сразу уснул. И ему приснилось, что он — пушистая, мягкая снежинка... И что он опустился на нос какому-то Медвежонку и сказал: «Здравствуй, Медвежонок!», а в ответ услышал: «Очень приятно, Вы — триста двадцатая...» Пам-па-ра-пам! — заиграла музыка. И Медвежонок закружился в сладком, волшебном танце, и триста снежинок закружились вместе с ним. Они мелькали впереди, сзади, сбоку и, когда он уставал, подхватывали его, и он кружился, кружился, кружился...

Всю зиму Медвежонок болел. Нос у него был сухой и горячий,

а в животе плясали снежинки. И только весной, когда по всему лесу зазвенела капель и прилетели птицы, он открыл глаза и увидел на табуретке Ёжика. Ёжик улыбался и шевелил иголками.

— Что ты здесь делаешь? — спросил Медвежонок.

— Жду, когда ты выздоровеешь, — ответил Ёжик.

— Долго?

— Всю зиму. Я, как узнал, что ты объелся снегом, сразу перетащил все свои припасы к тебе...

— И всю зиму ты сидел возле меня на табуретке?

— Да, я поил тебя еловым отваром и прикладывал к животу сушёную травку...

— Не помню, — сказал Медвежонок.

— Ещё бы! — вздохнул Ёжик. — Ты всю зиму говорил, что ты — снежинка. Я так боялся, что ты растаешь к весне...

С. Козлов



# Цахур

**Ц**ахуры – один из коренных народов Кавказа. Они живут в Дагестане и Азербайджане. По официальным данным цахуров около 30 тысяч, по неофициальным – от 50 до 100 тысяч.

Предки цахуров, албаны (агваны), входили в состав государства Кавказская Албания. После ее распада Цахур был столицей царства Лакз, с VII по XVI вв. – столицей Цахурского ханства. В XVI веке образуется Цахурское султанство.

Историко-культурным центром народа является аул Цахур – одно из древнейших сел в Рутульском районе, в верховье реки Самур.

О былой высокой культуре и мози Цахура говорят остатки хозяйственных сооружений: это подземная канализация (бытовая и ливневая), водопроводы, развалины общественных бань, подземные ходы, ведущие из крепости к караванным дорогам.

Цахуры, как и другие народы Дагестана, исповедовали в древности зороастризм, потом христианство. В Средние века Цахур превратился в центр распространения ислама на Северном Кавказе.

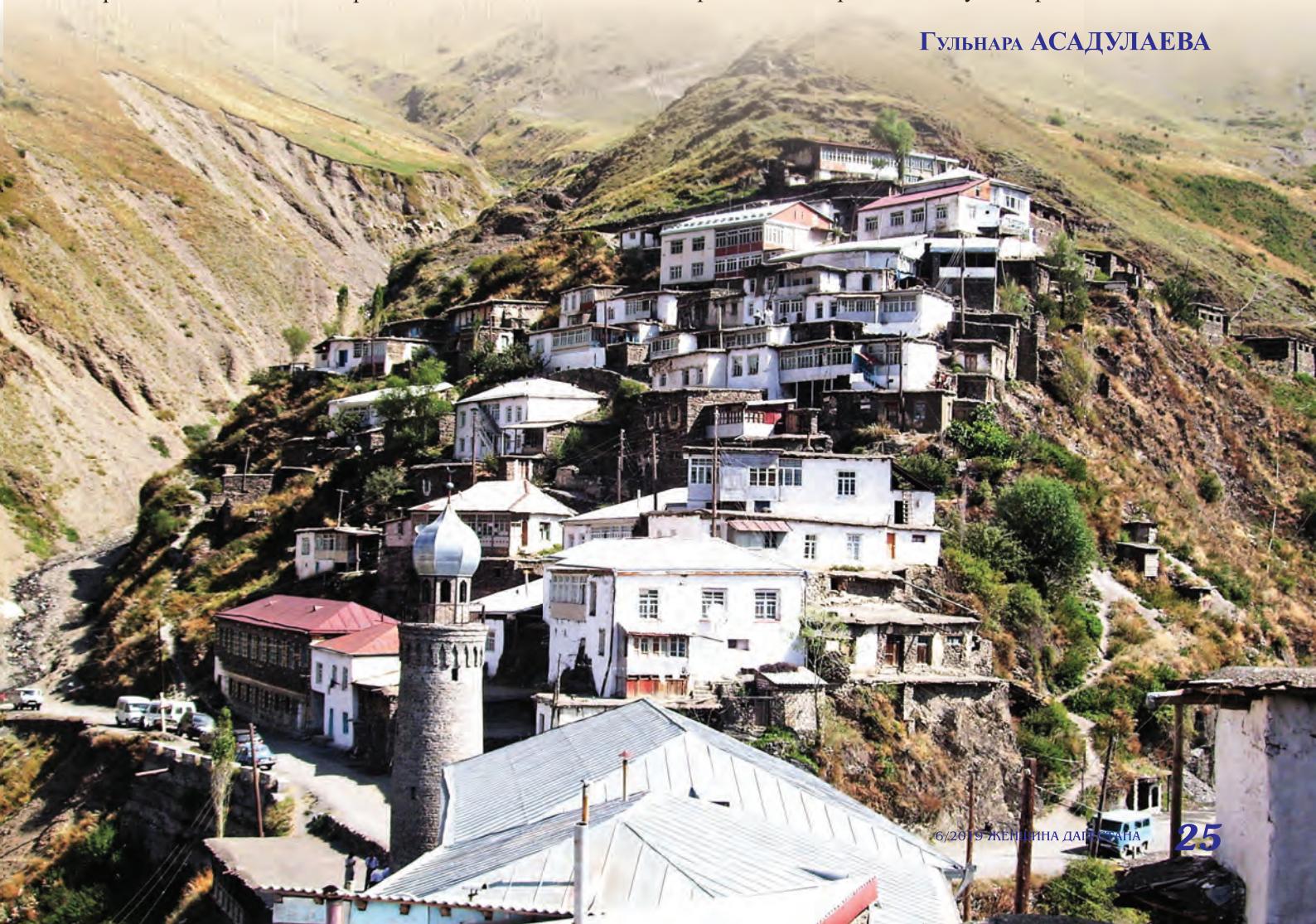
Главная достопримечательность Цахура – старинное медресе. В 1075 г. здесь было основано первое на Кавказе медресе университетского типа. Оно открылось на 13 лет раньше знаменитого Болонского университета, который считается древнейшим вузом в Европе. Так что, медресе в Цахуре можно считать древнейшим высшим учебным заведением на территории Кавказа, а может, и всей России.

Первыми учителями были цахуры, обучавшиеся в Сирии и Ираке. За знаниями сюда шли люди со всего Дагестана. Из стен медресе вышли многие ученые-арабисты. Помимо обучения, в Цахурском медресе также велось активное переписывание рукописей. Многие из них были переведены тогда же с арабского языка на цахурский.

В период Кавказской войны цахурские аулы были уничтожены, сожжены. Оставшихся в живых жителей насильно переселили на плоскость. От жаркого и непривычного климата, а также свирепствовавшей лихорадки на чужбине погибла почти половина выселяемых. Через 10 лет оставшиеся в живых постепенно вернулись в родные места.

Цахуры по сей день сохранили свою особенную культуру и быт. Есть у цахуров и свои национальные блюда. Цахурский хинкал «бохалер», например, делается из раскатанного очень тонко теста и готовится на пару: его нужно сложить поверх отваренного мяса с картошкой и парить 20 минут на среднем огне.

ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА



# Создавать красоту



Она ценит прекрасное и создает вокруг себя атмосферу изысканности и очарования. Вдохновлять, любить, творить, окружать красивым интерьером – ее главные задачи в жизни. Об элегантности, благородных деталях интерьера и немного о жизни и красоте – в беседе с дизайнером Халисой Манафовой.

– Дизайнером интерьеров я работаю уже 7 лет, и за это время создала и воплотила в жизнь не менее трехсот проектов. Я делаю компьютерный дизайн в 3-Д графике, который понятнее нашим клиентам. Намного интереснее создавать макеты вручную, но наши заказчики почему-то не понимают такой формат.

– Расскажите, как Вы стали дизайнером?

– Рисовать я любила с детства. Вырезала кукол из плотной бумаги, создавала им наряды на скобочках, которыми крепила их к кукле. Потом я рисовала и складывала из бумаги мебель, наподобие оригами, такие объемные диваны и кресла, столы и кровати – делала куклам жилище.

В мир дизайна я пришла довольно поздно. Судьба сама подводит нас к выбору пути и показывает, как мы должны развиваться. Я окончила художественно-графический факультет ДГПУ. Защищила диплом у Веры Агошкиной по дизайну вязаной одежды. После окончания учебы преподавала рисование...

Уже работая в школе, я решила для себя, что мне интереснее быть дизайнером интерьера. Поступила в школу дизайна и быстро нашла работу в магазине стройматериалов. Там я получила хороший практический опыт. Оформляла интерьер не только жилых комнат, но и ванных, кухонь, прихожих, даже дворов.

– Сейчас модно обращаться к дизайнерам, не доверяя собственному вкусу?

– Это не вопрос моды. Дизайн – это что-то большее, чем просто цвет и стиль, в хорошо продуманном пространстве человек чувствует себя на своем месте. Все, что его окружает, предметы, с которыми он вступает в контакт, все дарит ощущение радости и удовольствия – вот что для меня дизайн.

Если говорить про недоверие к своему вкусу, то в процессе работы со своими клиентами дизайнер выступает как проводник желаний и мечтаний заказчика в мир реальности. Дизайнер знает, как правильно подобрать цветовую гамму интерьера. Его опыт, профессиональные знания позволяют сделать интерьер более гармоничным и красивым.

— У Вас есть свое определение красоты?

места и воздуха, чтобы все предметы мебели были убранны в стены, то есть – трансформеры. Молодые семьи предпочитают нео-классику, хайтек, лофт и этнику.

– А как же ренессанс, барокко, рококо – стили, такие любимые в Дагестане?

– В 90-е, когда стали появляться нувориши, эти стили вошли в моду. Новоиспеченные богачи кичились своим богатством, пытаясь в свои дома

ются обмануть, выставить халтуру за качественную работу, и при этом доказывают свою правоту надменно и агрессивно. Справляться с этим нелегко, а иногда даже болезненно. Но надо верить, что у тебя всё получится, не опускать руки и идти к своей цели!

– А у Вас есть цели и мечты, помимо дизайна интерьера?

– У меня были планы открыть свадебное агентство, которое также занималось бы украшением залов торжеств

# И воплощать мечты

— Красота – сложное понятие. У каждого свои критерии. Для меня красота связана с эстетическим наслаждением и восхищением.

— Что при создании красоты и уюта в доме надо обязательно знать каждой женщине?

— Важно соблюдать умеренность и грамотно применять текстиль и декор в интерьере. Эти приемы позволяют подчеркнуть индивидуальность оформления, сделать атмосферу в доме более теплой, комфортной.

Сегодня в моде сочетание разных цветов и оттенков, например, серого с розовым, зеленого с бронзовым. Всегда хорошо смотрятся зеленый плюссиний, бордовый и терракотовый, желтый и бирюзовый. Цвет дерева сочетаются с ахроматическими цветами: белым, серым, черным. Самый востребованный металл – латунь.

Любое цветовое решение должно приниматься с учетом характера клиента. Кому-то комфортно погружение в нейтральные оттенки, а кто-то взвадривает себя цветовым фонтаном. Самый модный цвет – тот, который отражает нашу индивидуальность и настроение, цвет, который позволяет расслабиться и чувствовать себя комфортно.

Сегодня актуальны простые прямые линии, натуральное дерево или благородный пластик, светлые тона, однотонные обои, больше свободного

и даже в квартиры высоток перенести Версаль. Золотые завитки, вишневый бархат с золотистой бахромой, красные ковры, лепные плафоны вокруг тяжелых люстр, золоченые карнизы вдоль стен...

Такой интерьер в тесных секциях, да и в домах, выглядит просто комично.

— С какими проблемами приходится сталкиваться дизайнерам?

— Самая большая проблема в Дагестане – найти хороших мастеров. Ведь нарисовать и сделать трехмерную графику можно красиво, но воплотить это в жизнь может не каждый рабочий. Хорошие мастера у нас в республике не задерживаются, они, как только научатся, сразу уезжают в крупные города России. Часто обижалась, когда попадались неквалифицированные подрядчики и непунктуальные поставщики. У нас много юристов, экономистов, а высококлассных представителей рабочих профессий можно пересчитать по пальцам. Приходится иметь дело с недобросовестными рабочими. Они долго тянут, а потом выясняется, что сделано все некачественно. Иногда мои чертежи мастера рассматривают как китайские иероглифы, ничего не понимают и держат вниз головой!

Наша ментальность еще не на том уровне, когда рабочий может честно сказать, что не сможет выполнить заказ. Они берутся за все, учатся на ходу, допускают брак, да еще пыта-

ются и кортежей, но ... Пока оставила эту затею. Скажу по секрету, я недавно вышла замуж и немного устала от приятных предсвадебных хлопот невесты.

— А кто избранник?

— Избранник человек не творческий, – улыбается Халиса, – фермер из села Раздолье Кизлярского района. У нас интернациональная семья, я табасаранка, а супруг – даргинец с аварскими и кумыкскими корнями.

— Расскажите о Ваших родителях.

— Мама всю жизнь работает в торговле, а папа служил следователем. Он майор в отставке, на пенсии по выслуге лет. Родители из Махачкалы переехали жить в Дербент. Вот так Южный и Северный Дагестан объединились в нашей семье. Нас у родителей трое, я средняя из сестер.

— Еще один вопрос: если станет выбор между работой и личной жизнью, что будет на первом месте?

— Затрудняюсь ответить. Для меня важны и работа, и семья! Это ведь две составляющие жизни современной женщины.

— Какой Вы, художник-дизайнер, видите дагестанскую женщину в интерьере?

— Наша женщина, в моем представлении, – это богиня! Многорукая индийская богиня Лакшми, которая должна делать все и сразу!

**ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА**

# Дождаться своего рассвета



**В**округ родных и близких все девочки моего возраста были замужем. И меня внешностью Бог не обидел, даже самые строгие из родных и близких хвалили меня за хороший характер, скромность, трудолюбие. Но сваты в наш дом почему-то не торопились.

Встретить суженого мне не удалось ни в вузе, ни в школе, где я работала.

Незаметно пролетели годы. И когда ко мне посватался Мухтар, все посчитали это большой удачей для засидевшейся невесты. Говорили, что развелся он только из-за бездетности жены, не числится в пьяницах и гуляках.

В свои тридцать семь лет Мухтар крепко стоял на ногах, имел крупный бизнес, деньги, машину, трехэтажный дом.

Я радовалась: не зря, значит, ждала, стану теперь женой и матерью, о чем я особенно мечтала.

Мы поженились. На первых порах муж относился ко мне хорошо, дарил дорогие подарки, но искренней любви я не чувствовала и страдала от этого. Мухтар никуда со мной не ходил и почти не бывал дома или появлялся за полночь. Мои вопросы вызывали в нем ярость и раздражение. Вначале он еще сдерживал себя, а потом категорически приказал мне:

— Даже если неделю меня не будет, не звони и не пиши меня, если что случится, тебе сообщат.

Устав от одиночества, я решила устроиться на работу в соседнюю, рядом с домом, школу. Увидев мой диплом с отличием и узнав про шестилетний стаж, завуч сказала: через месяц их филолог уходит в декрет, и я смогу приступить к работе.

Вечером я рассказала мужу новость, но Мухтар грубо накричал на меня, о работе запретил даже думать.

— Если скучно — сходи к моей сестре, Тамила сейчас в декретном отпуске, пообщаетесь, погуляете вместе.

Я пыталась жаловаться на грубость и запреты мужа маме, но она стала на сторону Мухтара.

— С жиру бесишься, не гневи Бога! Зачем тебе работать? Муж тебя как королеву обеспечивает.

Моя попытка подружиться с золовкой также не удалась, не получилось у меня с ней ни общения, ни прогулок. Тамила, когда бы я ни пришла, оставляла на меня своего малыша и уходила, поручив мне еще и прибраться, постирать...

Время шло, но отношения с мужем не налаживались. Не было между нами любви, не было даже уважения с его стороны. Но я надеялась, что появление желанного ребенка сблизит нас и все изменит.

Прошло два года, а беременность так и не наступила. В один из дней я сказала мужу, что собираюсь проконсультироваться с врачом. Он, к моему удивлению, отложив все свои дела, отвел меня к жене своего друга: та работала в женской консультации. Земфира назначила нам с Мухтаром полное обследование, УЗИ, анализы, после чего пригласила к себе для разговора.

— Поговорим наедине... Знаешь, у Мухтара со здоровьем проблем нет.

Мне стало плохо: если муж здоров, а Земфира так странно отводит глаза, значит, со мной что-то не так?

— У тебя нет шанса забеременеть, — наконец сказала мне Земфира. — Бывают в нашей практике чудеса, но редко. Есть отклонения в твоем гормональном балансе, много других проблем и осложнений. Мне очень жаль... Особенно Мухтара, он и в этом браке не сможет стать отцом.

Мухтар воспринял новость о моем бесплодии сдержанно. Сказал, что не бросит меня, потому что любит.

Я была удивлена — муж редко говорил мне о любви и даже в моменты близости был скончен на нежности и признания.

И опять для меня потянулись безрадостные скучные дни, месяцы, годы. Мухтар, как и раньше, редко бывал дома, а я привыкла к своему одиночеству.

В один из дней Мухтар привел к нам молодую женщину.

— Это Нина, она попала под сокращение в моей фирме. Не хочу оставлять ее без работы, пусть помогает тебе по дому.

Нина оказалась милой, веселой хохотушкой, мне было хорошо с ней, и вскоре мы подружились. Всю работу по дому делали вместе, хотя она панически боялась, что об этом узнает мой муж.

— Мухтар Алиевич будет недоволен, — переживала она, а я была благодарна ей уже за то, что теперь не так одинока.

\* \* \*

...Неожиданная смерть отца повергла меня в глубокую депрессию. Он был единственным в семье после смерти бабушки, с которым мне было легко и тепло. Я окончательно ушла в себя.

Увидев это, муж сам напомнил мне о желании работать в школе, но с минимальной нагрузкой, только чтобы прийти в себя и отвлечься, сказал он.

Я схватилась за предложение Мухтара, как утопающий за соломинку. Работа в школе, общение с детьми и коллегами со временем помогли мне избавиться от тоски и опустошенности.

Но в отношениях с Мухтаром все было по-прежнему. Приступы агрессии и беспричинной ярости мужа стали проявляться чаще. Теперь его раздражали и

мое молчание, и моя уступчивость. Он мог устроить скандал на пустом месте, оскорбить, унизить меня, а с некоторых пор и ударить.

Жаловаться маме было бесполезно, она даже в страшном сне не хотела слышать о нашем разводе.

— Неблагодарная, — ругала она меня, — не забывай, какие похороны он устроил твоему отцу, у нас ведь ни копейки в тот момент не было!

— Но он оскорбляет, унижает и бьет меня, мама. Не ночует дома, исчезает на недели. Ему не нравится, когда я недовольна, не нравится, когда молчу. Как это терпеть?

— Все мужчины временами себе это позволяют.

— Папа таким не был, — обиделась я на маму.

— Он права такого себе не заработал. Я с ним всю жизнь копейки считала, бриллианты не меняла, какты. Скажи спасибо, что Мухтар живет с тобой, бездетной.

Сострадания у мамы я так и не нашла, жаловаться больше было некому. Я была в полном отчаяния. Спасала меня только работа в школе, не давая сломаться окончательно.

\* \* \*

В один из дней мне позвонила женщина. Голос был незнаком, но женщина обратилась ко мне по имени.

— Ты Фатима, жена Мухтара? — спросила она.

— Да, — испугалась я. — Что-то случилось?

— Не волнуйся, с такими уродами, как твой муж, никогда ничего не случается.

— Почему вы так говорите о Мухтаре?

— Имею на это все основания, поверь. Я Наида, бывшая твоего мужа. Мы разошлись шестнадцать лет назад, сейчас у меня другая семья, дети. Мухтар хочет спровоцировать мужа на драку и посадить с помощью своих связей. Он звонит, приезжает ко мне на работу. Мужу об этом не говорю, а город-то маленький, слухи до него дойдут. Но если Мухтар разрушит мою жизнь, я просто убью его. Так и передай.

Я была в шоке и потому ничего не смогла ответить Фатиме. Вечером попыталась поговорить с мужем. Но Мухтар, даже не выслушав, устроил очередной скандал. Сказал, что Фатима должна ему большую сумму денег и отказывается возвращать, потому он и ездит к ней.

— Что она тебе еще сказала? — спросил Мухтар тревожно.

— Сказала, что счастлива в браке. А разве она не бесплодна?

— Бесплодна, как сухое дерево. Это дети ее мужа, теперь они воспитывают их вместе. А ты решила в моем прошлом покопаться?

— Нет, это твоя бывшая жена просила поговорить с тобой.

– Поговорила? А теперь заткнись.

О звонке бывшей жены Мухтара я рассказала при встрече золовке. А Тамила, даже не подумав о том, что причиняет мне боль, сказала:

– Мухтар очень любил эту дуру. Было бы за что! Она уже и замуж вышла, а он вернуть ее пытался, представляешь? После развода много лет в себя прийти не мог, еле уговорили жениться. Это после нее он озлобился на весь мир.

– Мухтар сказал, что Наида должна ему большую сумму денег, и потому он ее преследует. Это правда? – спросила я Тамилу.

– Нет, что ты?! Мой брат, хоть и дурак, но относительно денег подстраховался и даже наказал ее рублем от обиды. Говорю же, любил до безумия. Потому и заносит его к ней периодически.

Заметив, что я расстроилась, Тамила опомнилась:

– Брату ничего не говори, разозлится. Нельзя мне с нимссориться, муж у него работает, брат нам во всем помогает.

Я не знала, как реагировать на то, что услышала о Мухтаре.

– Забудь все это, пойдем, погуляем, красоту наведем, – сказала Тамила, уже явно жалея, что столько рассказала мне.

Но я хотела только одного – побыстрее оказаться в своем привычном одиночестве. Жаль, что разрешила Нине уйти сегодня пораньше, а то могла бы поделиться, рассказать ей о своей боли, ведь больше было некому.

С такими грустными мыслями я дошла до дома. Попыталаась открыть дверь, но ключ застрял в замке. Я открыла ворота и вошла в дом через двор.

Я поднялась на второй этаж, чтобы переодеться, и вдруг услышала какие-то странные звуки из спальни, узнала голос Нины.

Неужели привела в дом кого-то, зная, что мы вернемся только вечером? – пришло мне в голову. Я покашляла, чтобы любовники поняли: они уже не одни в доме.

На пороге спальни появился Мухтар в банном халате, а следом за ним из комнаты вышла Нина. Увидев меня, она стрелой бросилась вниз, оставив меня один на один с неверным мужем. Но тот был абсолютно спокоен. Мое присутствие не вызвало у него ни страха, ни стыда, только вопрос:

– Решила последить за мной? И что, довольна теперь?

– Это все, что ты можешь мне сказать?

Мухтар насмешливо посмотрел на меня и ответил:

– А ты ждешь, чтобы я на колени встал, умоляя простить? Не дождешься. Я буду жить, как хочу, и делать, что хочу.

– Зачем ты на мне женился, Мухтар? – задала я мужу вопрос, ответ на который так и не нашла за все эти годы.

– Хочешь знать? Особого желания жениться не было. Но неприлично быть неженатым. А раз уж надо, ты мне вполне подошла – симпатичная, образованная, и характер твой нравился. Только зачем сейчас следить за мной начала? Я предлагаю забыть это недоразумение. Нину уволю сегодня же. А ты забудешь все, как дурной сон. Договорились?

– Не забуду. Этот плохой сон затянулся на десять лет. Пора проснуться. А Нину не увольняй, она тебе теперь еще нужнее будет. Я ухожу.

– И куда пойдешь? Твоя нищая семейка отцу на похороны денег не нашла. А ты им на шею сесть собралась. Не валяй дурака, но если уйдешь – я за тобой не приду, учти!

Ничего не ответив Мухтару, я вышла из дома.

Напрасно я ждала поддержки от мамы и в этот раз. Она опять стала уговаривать меня вернуться к мужу.

– Где ты видела верных мужчин? Уволите эту Нину и все. Разводиться-то зачем?

У меня не было сил спорить с матерью. А утром, умываясь, я случайно услышала разговор брата и невестки.

– Твоя сестра совсем с ума сошла, если от такого мужика уходит.

– Фатима очень терпеливый человек, раз ушла, значит, есть причины.

– Какие причины? Живет в роскоши, вся в бриллиантах. Если даже и виноват такой мужик, грех его не простить. Ну и что, а кто не гуляет?

– Я, – раздраженно ответил жене брат и добавил – Не лезь не в свое дело, Фатима со своей жизнью сама разберется.

– Ошибаешься, это дело всех нас касается. А Фатима теперь с нами жить будет?

– Она в свой родительский дом пришла. У нас, в четырехкомнатной квартире, не тесно.

– А мне тесно! Вы меня не предупреждали, что буду жить в колхозе. Хватит с меня твоей мамы с ее вечными придираками.

На глаза набежали слезы. Значит я не могу остаться здесь даже временно, пока не определись с работой. Как же мне жить? Хватит ли учительской зарплаты, чтобы снять комнату и прожить?

И вдруг я вспомнила: коллеги говорили, что Асият, учительница, которую я замещала, собиралась вернуться на работу и искала няню с проживанием.

Взяв у одной из учительниц номер телефона Асият, я позвонила ей и попросила о встрече. Она удивилась моей просьбе, мы виделись всего раз и были мало знакомы. Ей в голову не могла прийти причина, по которой я просила о встрече.

Асият сказала, что няню ребенку еще не нашла и попросила меня прийти к ним домой. Встретила она

меня тепло и радушно, сразу же сняв то напряжение, которое мешало мне начать сложный разговор. Она объяснила, что выходит на работу не ради денег, а всего на полставки, что, находясь все время дома с детьми, дошла до нервного срыва.

– Завуч даже пошутила, что мы, к счастью, обе жены местных олигархов и потому можем поделить ставку, – сказала она.

Каково же было удивление Асият, когда я сказала ей, что хочу работать в ее доме няней с проживанием и согласна на все их условия.

Асият внимательно посмотрела на меня.

– Все настолько плохо? – задала она короткий, но емкий вопрос. Я молча кивнула, боясь расплакаться.

– В таком случае вы можете за дополнительную плату заниматься и с дочкой, она в третьем классе, если, конечно, захотите. У меня нервы на пределе, была сложная беременность, роды с осложнениями, а теперь еще и малыш неспокойный. Делаю с дочерью уроки, срываюсь, кричу.

Так я стала работать в семье Асият и Шамиля. Я смотрела за малышом и занималась с их дочерью. Мне выделили большую, хорошо обустроенную комнату.

Мама звонила мне на телефон, умоляя вернуться к мужу, кричала и ругалась. Мухтар и сам бесконечно звонил мне, отправлял голосовые сообщения с угрозами найти меня и закатать в асфальт.

Однажды, увидев меня заплаканной, Шамиль спросил о причине слез, и я рассказала свою историю.

– Надо было сразу рассказать, – сказал он.

Утром следующего дня Шамиль познакомил меня со своим другом, адвокатом. Джамал взялся вести мое дело.

Так я познакомилась с Джамалом. Мне нравилось говорить с ним, он оказался интересным собеседником, внимательным, добрым и обаятельным человеком. Асият, наблюдая наше доверительное общение, шутила:

– Столет Джамала знаю, таким его никогда не видела. И слава Богу, а то ведь он с виду такой спокойный и улыбчивый, но и он пережил многое.

Асият рассказала мне историю Джамала. Как предала его любимая жена, как он молчал, чтобы пятно не легло на дочерей, и каким ударом стала для него обида девочек, которые не пожелали общаться с ним, поверив лжи матери.

Судя с помощью Джамала выиграла, однако и после суда он не перестал наведываться к Шамилю и Асият. Но все понимали, что приходит он из-за меня.

\* \* \*

Довольно скоро Джамал признался мне в любви и сделал предложение. Конечно же, я ответила ему со-

гласием, но призналась – у меня не может быть детей.

– Это не вопрос для меня, Фатима. У меня есть и дети, и внуки.

Мы поженились. Асият нашла другую няню, и я вернулась в школу.

Я была счастлива, потому что узнала, что такое быть любимой. Асият и Шамиль были очень рады за нас, теперь мы дружили семьями.

– Жаль, что у вас нет общего ребенка, – сказала мне как-то Асият. – Попробуй сделать ЭКО. Кто знает, а вдруг...

– Нет, Асенька, какие теперь уже дети, – ответила я подруге. – Кстати, Джамал сам сказал, что у него уже и внуки есть. Может, так лучше, иначе чувствовала бы себя виноватой и перед ним.

Но я не знала, что судьба готовит мне еще один сюрприз. Как-то во время урока мне стало плохо, закружилась голова, потемнело в глазах. Отпустив учеников, я с трудом дошла до учительской. Испугавшись, коллеги вызвали неотложку. Врачи предположили беременность. Но я-то знала, что это невозможно.

– Этого не может быть. Мне 40 лет, врачи еще десять лет тому назад сказали, что я бесплодна. Климакс, наверное. Одним словом, тут другая причина, не беременность.

– Понимаю, – ответила пожилая врач, осматривавшая меня, – не все хотят детей в этом возрасте, но вы на самом деле беременны, это факт.

Я не знала, что мне делать, думала о Джамале. Что он скажет, захочет ли, поверит ли?

… Джамал был в хорошем настроении, принес торт и цветы, сказал, что выиграл сложное дело. Однако, увидев мое подавленное настроение, встревожился:

– Что случилось?

– Я беременна, Джамал, – выдавила я. – Врач сегодня сказала. Я не хочу избавляться от ребенка, но не хочу оставаться и без тебя.

Джамал некоторое время молчал. Потом вдруг широко и радостно улыбнулся и обнял меня.

– Родная! Я счастлив! Счастлив!

Беременность протекала нелегко, но с помощью мужа я справилась.

А когда у нас с Джамалом родился сын, я увидела слезы радости в его глазах.

Правильно сказала мне когда-то моя бабушка: счастье всегда находит дорогу к тому, кто его очень ждет. Оно может заблудиться, опоздать, но все равно придет. А еще говорила, что даже после самой темной ночи все равно наступает рассвет. Надо только дождаться своего рассвета.

Я дождалась...

ЭЛЬМИРА ИБРАГИМОВА

# ЖЕНЩИНА СЧАСТЛИВА, КОГДА МУЖЧИНА НАДЕЖЕН



Марьям Вахидова – публицист, исследователь, автор обстоятельный книг по творчеству М. Лермонтова и Л. Толстого, трехтомника о герое Российской империи генерал-майоре А.Н. Чеченском. Автор многочисленных научных, публицистических, литературоведческих и критических статей. Член редакционного совета антологии «М.Ю. Лермонтов в XXI веке», Гранд доктор философии в области искусства и культуры и Гранд доктор в области журналистики и литературы сети Оксфордских университетов, почётный член Академии художеств Таджикистана, общественный деятель, чеченка. Награждена медалью Ф.М. Достоевского «За Красоту. Гуманизм. Справедливость» и орденом «Честь и Мужество».

Ниже мы публикуем отрывок из интервью доктора Магомеда Абдулхабирова с Марьям Вахидовой

– Уважаемая Марьям! Что Вас сегодня радует на Кавказе и что огорчает?

– Кавказ сегодня проходит очередное испытание и как ни в какое другое время находится под прессом всех тех, кто хочет внушить миру, что это никакая не особая культура, цивилизация, а вечная головная боль России. Это не может ни радовать, ни внушать оптимизм... Огорчает и то, что молодежь наша, не задумываясь над своими тысячелетними нравственными и гуманистическими корнями, с удовольствием и сама изменилась.

А еще Европа одним внушает, что главное не семья, не родители, а он сам, и нет для него ничего недозволенного, можно подать в суд на отца и мать, если ты получил подзатыльник, причем за непослушание. Другим же арабские гастролеры твердят, что обычай предков противоречат Исламу, что нужно быть мусульманином, для чего достаточно отпустить бороду, закатать брюки выше лодыжек, снять носки и ходить в сланцах на работу.

Наверное, Вы хотели услышать о каких-то глобальных проблемах, но для меня важнее такие «ме-

лочи», которые демонстрируют нравственное падение и моральные деформации. Даже легкая щетина на лице молодого человека в семьях северокавказских народов была бесактной, пока живы отец, дед, дядя, старший брат. В противном случае ты терял Эхь (стыд) и Озыдангалла (благородство). Но я не сомневаюсь, что Северный Кавказ выстоит и перед этим.

– Легко ли сегодня женщине Кавказа? Каковы, на Ваш взгляд, трудности, радости, опасности, проблемы на её пути?

– Это называется обятье небоятное! Конечно, женщины на

Кавказе разные, в первую очередь, по вероисповеданию, по обычаям своих народов, по культуре и т.д. Но есть то, что нас всех объединяет, – это отношение к мужчине. Все остальное, как ни странно это прозвучит, зависит от этих отношений: любовь к родному краю, к детям, к семье, все привязанности... Если мужчина надежен, женщина уже счастлива, потому что все остальное она делает сама.

Сегодня наши мужчины сильно изменились и, к сожалению, не в лучшую сторону, поэтому мы стали свидетелями не наметившейся, а сложившейся и очень опасной для наших народов тенденции, когда женщины, в знак протesta, позволяют себе отступать от вековых традиций.

**– Вы предвосхитили мой вопрос. Многие считают, что кавказская женщина бесправна всегда и во всем. Так ли это? Разве жена-мать не пользуется абсолютным авторитетом, почтением и уважением в кавказской семье?**

– Дальше я хотела бы говорить только о чеченках, потому что не считаю себя вправе обобщать. Насчет «бесправности». Как-то меня пригласили в один институт на круглый стол, где должен был обсуждаться мой доклад по Л.Н. Толстому. Пока в зале собирались ученые, ко мне подошла журналистка и с таким «понимающим» взглядом спросила: «Вы выбрали роман «Анна Каренина» потому, что Анна была свободной женщиной?» «Кто Вам сказал, что Анна была свободной? – удивилась я. – Да у любой чеченки столько свободы, сколько Анне не снилось!» Журналистка не ожидала такого ответа и не смогла продолжить разговор: вопросов к свободной чеченке у нее не было! А почему? Потому что сработал штамп, навязываемый в обществе. Но даже в XIX веке о чеченках писали, что они самые свободные женщины на Кавказе!

В чеченском обществе с возрастом женщина занимала в доме почетное место. Старику отводилось самое теплое, уютное помещение,

чтобы ему никто не мешал. Его, оберегая, не посвящали в бытовые проблемы, но он всегда должен был быть готовым решать вопросы, возникающие в селе. Теперь уже он не предпринимал ни одного шага, не посоветовавшись со своей единственной женой, отдавая должное ее мудрости.

**– Великая Тамара Синявская рассказывала о той красной границе, которую преступить она себе не позволяла никогда при жизни с Муслином Магомаевым. Что нужно знать молодым при создании интернациональной семьи?**

– Вы вспомнили Тамару Синявскую и Муслима Магомаева, в котором много кровей было намешано, и все кавказские. Синявская априори знала, что кавказские мужчины отличаются от понятных ей русских мужчин. Кавказец менее понятен, но более растиражирован в обществе как горячий, дерзкий, хватающийся за кинжал ревнивец, поэтому в каких-то вопросах лучше держаться определенной дистанции. Что и делают русские жены кавказцев. Мне довелось познакомиться с одной такой женщиной, которая состарилась в браке с чеченцем. Оказывается, она за долгую их совместную жизнь никогда не сидилась с мужем за один стол. «У чеченцев это не принято», – говорила она нам, чеченкам. И ничто не могло ее переубедить!

**– Частенько читаю об обычаях на Кавказе: дерущиеся насмерть мужчины прекращают драку, если женщина бросает свой платок между ними.**

– Не каждая женщина имеет право сорвать с головы платок и бросить его между мужчинами, доведеннымными до крайней степени ярости. Она должна быть уважаемой, безупречной во всех отношениях женщиной, и здесь неважно, молодая она или старая.

Конечно, это не миф. Случай такой был даже на нашей памяти. Во время начала карабахских событий одна азербайджанка сорвала с головы белый платок и останови-

ла противостоявшие, враждебно настроенные толпы мужчин. Об этом много писали в центральных газетах, была даже фотография. Кажется, ее звали Зейнаб.

В Кавказскую войну немало было случаев, когда девушки и женщины вдохновляли мужчин в бою. Царской армии ведь тогда противостояли жители сёл, а не специально обученная для этого армия. Так было, когда, не пощадив даже детей, уничтожили на корню село Дади-Юрт. Девушку звали Айбика. Одни каратели скинули ее с крыши, а другие – приняли на штыки. Сорок девушек, которых захватили в плен и хотели перевезти в лодках на другой берег Тerek, предпочли утонуть, бросившись на офицеров и забрав их с собой на дно реки. И это тоже не миф.

Трех мальчиков из этого села вывезли в Россию. Один из них стал знаменитым художником, академиком живописи Петром Захаровым, другой, Айбулат Розен, был чиновником и поэтом, стихи которого печатались в пушкинском журнале «Современник», а третий, Бота Шамурзаев, – офицером царской армии и известным наиком Шамиля. Он был знаком с М. Лермонтовым и Л. Толстым. И этот генофонд выковался благодаря великим предкам, которые держались за свои обычаи, а не преклонялись перед чужими!

**– Знают ли россияне Кавказ, и знают ли кавказцы Россию?**

– Россияне о Кавказе не знают ничего или имеют самые примитивные представления. Даже те из ученых, кому в силу своей профессии просто необходимо знать, что такое Кавказ. Политики также не ведают настоящей ситуации на Кавказе. И главное, чем меньше они знают о кавказцах, тем яростнее их выступления против них. Это безнравственно! Радует, что сегодня русские туристы активно посещают Чечню, другие кавказские республики. Надеюсь, они видят не только красивые достопримечательности, но и красивые народы.



СССР – самая читающая страна в мире. Так говорили о нас когда-то. И действительно, старшее поколение помнит время, когда приходилось стоять в очередях, чтобы купить книжечку любимого автора. И было очень престижно не просто записаться в библиотеку, а стать ее за-всегдатаем.

Однако 90-е годы наложили свой отпечаток и на эту сферу нашей жизни: читать книги стало чем-то постыдным, читающих детей и подростков начали называть обидным словом «ботан». Книгу заменили сначала видеокассеты, потом интернет. Казалось, библиотека станет «кладбищем бумаги» и вот-вот перестанет существовать, но... все чаще и чаще встречаем мы детей, стоящих у книжных полок магазинов, торопящихся в библиотеки.

Как выжили библиотеки? Об этом, а еще немного о себе рассказала заведующая филиалом библиотеки № 20 Махачкалинской ЦБС Роза Капиева.

– Библиотека – это не пережиток прошлого и не «кладбище бумаги». Это современный дом дружбы детей, взрослых и книг.

Культура детского чтения постепенно возрождается, но, к сожалению, часто она находится вне библиотек. Это связано с ограниченными ресурсами на закупку новых книг и долгой схемой постановки книг на баланс, если вы их покупаете или берете в дар отдельно от государственного финансирования. Ходить в библиотеки, безусловно, стали больше, что, естественно, ра-

# ДЕТИ ЧИТАЮТ КНИГИ?

дует. Но сам процесс книгонаполнения и привлечения читателей требует дальнейшего совершенствования.

– **Кто сейчас работает с детьми и книгами?**

– Сегодня в библиотеках работают разные люди: и старой, и новой формации. Обучение этой профессии продолжается. Лучший современный библиотекарь – обыкновенный человек, который очень любит книги.

– **Какова современная роль библиотекаря?**

– Базовая роль библиотекаря не изменилась. Поменялись форматы. Сегодня библиотекарь должен уметь читать лекции, организовывать другие мероприятия, связывая их с книгой. Знакомство с книгой, когда читатель может взять ее в руки, посмотреть, перелистать, узнать от библиотекаря, о чем эта книга, – крайне важны и для формирования вкуса. В нашей библиотеке царит атмосфера дружбы, все сотрудники крайне внимательны и к родителям, и к детям. Секрет этого – крепкий коллектив, связанный одной целью. Нас здесь трое: Ирина Постриганева – библиотекарь читального зала, Эльмира Лагиева – библиотекарь абонемента – и я.

– **Как Вы стали библиотекарем? Расскажите о себе.**

– Я родилась в Кизилюртовском районе в поселке Сулак, в семье рабочих. Мой отец был лучшим шлифовщиком завода «Дагэлектроавтомат», участником Великой Отечественной войны, мать также всю жизнь проработала на этом заводе. Нас, детей, в семье семеро.

Я окончила школу в 1979 году, в том же году поступила на работу в библиотеку поселка Сулак. Через год стала заведующей и поступила в культпросветчилище, окончила его с красным дипломом. Затем учеба в ДГУ на библиотечном отделении филфака. Работала в ЦБС Кизилурта методистом библиотеки. В 1996 г. меня приняли на должность библиотекаря в филиал № 20 Махачкалинской ЦБС, и с 1997 года я работаю заведующей.

У меня сын и две дочери.



**– Скажите, дети читают сегодня?**

– К нашему счастью, в последние несколько лет много читают. Особенно это ощущается во время учебного года. Мы находимся рядом со школой № 17. Поэтому дети в библиотеку не только до или после уроков бегают, но даже во время переменок успевают.

**– Во время учебного года они берут то, что им положено по программе?**

– Не только. Конечно, учителя задают доклады и рефераты писать по определенной теме. А малыши берут читать сказки и рассказы: у нас очень богатый выбор иллюстрированных красивых книг, которые ребенку купить могут не в каждой семье. Малыши – самые благодарные читатели. Примерно до 7 класса дети все активны. А вот уже 8-9 классы читают меньше. Правда, те дети, с которыми серьезно занимаются, и летом ходят, читают. Школьная программа обширна, им надо многое успеть. Обычно списки формирует школьный учитель.

**– Статистику проводили? Какие книги чаще всего берут?**

– Дети любят современные детективы и классику. К сожалению, такие книги нашего советского детства, как произведения Катаева «Сын полка», Фадеева «Молодая гвардия», Островского «Как закалялась сталь», Гайдара «Тимур и его команда», убрали из школьной программы, и наши дети их не знают. А жаль. Они учат детей порядочности, мужеству, любви к родине.

**– А каких современных авторов спрашивают ваши читатели?**

– Романы Иванова, Толкиена, спрашивают фэнтези, а фантастику меньше сейчас читают: Ефремова, Беляева...

**– С вами дети делятся своими впечатлениями?**

– Да, особенно после так называемых «Громких чтений», когда мы собираем школьников и устраиваем чтение книг вслух. Стремимся узнать у детей, о чем книга, как они ее поняли. Если у нас появились новые книги, читаем аннотацию и можем ребенку посоветовать. После прочтения спрашиваем, о чем книга, многие дети делятся, а потом просят дать еще что-нибудь этого автора.

**– Лежит ли на родителях ответственность приучить ребенка к книге или это обязанность учителя?**

– Конечно, если родители читают, держат книгу в руках, тогда и ребенок будет читать. Сейчас пробел за 90-е годы стал очень ощутимым. Современные родители в большинстве своем не знают и не понимают, что именно читать детям. Огромное количество книг сегодня зачастую пугает их. Сегодняшние молодые родители – продукт тех самых 90-х.

**– Вы как библиотекарь как относитесь к книге в электронных изданиях?**

– Не знаю, к сожалению или к радости, но я читаю по старинке. Возможно, электронная книга для очень

занятого ребенка или ограниченного в возможности выходить – это хорошо. Ведь сейчас дети очень нагружены: тренировки, художественные и музыкальные школы, кружки. При таком ритме жизни ребенку удобнее читать в электронном виде.

**– Какая Ваша любимая книга?**

– С детства люблю роман «Овод» Этель Лилиан Войнич. Перечитываю классику и интересуюсь новинками.

**– Есть ли у городских библиотек, в том числе и вашей, аккаунты в соцсетях? Какая информация в них отображается?**

– Практически все библиотеки сейчас работают в социальных сетях. В своих профилях мы стараемся выкладывать обзоры книг, записи лекций, анонсировать мероприятия, рассказываем, как они прошли, и просто общаемся с читателями.

**– Верите ли Вы в то, что чтение никогда не выйдет из моды и что библиотека – это именно то место, где у ребенка может зародиться чувство любви к книгам?**

– Если библиотека не будет отставать от потребностей читателей, тогда она сможет оставаться местом зарождения интереса к книге у ребенка. Это очень сложно, но крайне необходимо. Чтение всегда будет актуально, какие бы это ни были книги: печатные, электронные, аудиокниги или подкасты. Возможно, что завтра нам будут транслировать книги напрямую в мозг. Так или иначе, мы все равно будем искать информацию. Поменяются лишь способы и методы, а потребность в печатном слове никуда не исчезнет.

**МАРИНА ШЕВЧЕНКО**

Отрывок из повести

**С**облюдая обычай предков, на закате этого дня Хасбулат вышел во двор посадить тополь. Это был первый тополь — ровесник его первенца сына. Пусть он растет теперь вместе с ним, стройный и красивый, на радость родителям. Каждый год в день рождения джигита около тополя будет семейное торжество — Муталиб станет подходить к тополю, а отец — отмечать зарубку на стволе. Как четки сосчитывают люди прожитые им годы. У каждого горца есть такой тополь в ауле, и это, конечно, очень хороший обычай. Хасбулат бережно притоптал

свежую землю вокруг молоденького деревца и шепнул ему свою сокровенную мечту:

— И десять не скажу, и семь не попрошу, но хочу посадить рядом с тобой, дорогой, еще три или хотя бы два тополя. Может, придут такие же счастливые дни, как этот. — Очень уж хотелось Хасбулату, чтобы у Муталиба были еще брат и сестра.

Уже садилось солнце. Хасбулат был один возле только что посаженного деревца. Шел светлый дождь, зеленели чинары, зацветала айва. Хороший был вечер.

После него прошел и год, и второй, и третий. Детей больше не было в сакле Хасбулата, зато Муталиб рос крепким и здоровым ребенком, окруженный заботой и вниманием домочадцев. До чего это был красивый и веселый мальчик!

Хасбулат в редкие дни, когда спускался с гор, подходил к тополю и говорил с ним, как с другом: где же те, которые должны были расти с тобой рядом? — вздыхал Хасбулат, но со временем эта грусть прошла. Хасбулат смирился. Успокоился. Сидел под деревом молча, как подобает горцу.

В семье чабана, тоскующей по детям, единственной радостью был Муталиб. Поэтому вся любовь матери, двух бабушек, даже двоюродных сестер щедро лилась на него, единственного, как на кукушкино яичко. Он не знал ни в чем отказа. Его называли «наше солнышко», его считали умным, добрым, необыкновенным ребенком. Не осталось ни одного крылатого слова, с каким бы не обращались к нему обе бабушки. Он был для них и знаменитым Хаджи-Муратом, и Махмудом из Караб-Росу, чьи стихи знала вся Авария. Когда старые горянки говорили со своим маленьким Муталибчиком, то казалось, будто два соловья щелкают друг перед другом в кроне высокого дерева.

Бабка Аишат все больше любила называть ребенка то яхонтом, то бриллиантом, казалось, если подставить подол, так через пять минут он будет так полон, что драгоценности посыплются на пол. Бабка Сарат, более чувствительная женщина, называла Муталибчика еще ласковее, и уж под ее уста следовало подносить кувшин, который тут же наполнился бы медом.

Вся радость, все тепло, которые они берегли для многочисленных внуков и внучек, достались одному Муталибу. Он был их «единственной надеждой», их «драгоценным цветком».

Если бы вы слышали, какие песни, какие пословицы — поговорки шептали они ему! Очарованные, вы сказали бы, что в мире не было поэтов речистее, чем они, эти две бабушки. Они готовы были голодать, мерзнуть, ходить разутыми, раздетыми, лишь бы он, Муталиб, был и силен, и одет, лишь бы он вырос здоровым.

— Пусть достает головой до небес, а плечом касается гор, — говорила Сарат.

— Пусть сумеет стянуть шкуру со льва, — говорила Аишат, которая характером и нравом была несколько суровее и крепче Сарат.

— Пусть будет красивым, как горный орел, пусть расцветают его глаза, пусть брови встанут радугой на его лице, — перебивала ее Сарат.

# Июньский дождь

Муса МАГОМЕДОВ



— Пусть кидается орлом на врага, — отстаивала свои, более жесткие и мужественные позиции Айшат.

В конце таких состязаний старые горянки ссорились. Сарат упрекала Айшат в том, что она хочет видеть вместо внука какое-то чудовище, на что Айшат отвечала глубоким молчанием, под которым подразумевалось то, что Сарат следовало бы воспитывать девчонку, а не мальчика, из которого должен вырасти смелый джигит.

— Тебе бы сидеть наседкой в курятнике, — бросила Айшат, которой, в конце концов, надоело молчание, и тут уж ссора вспыхивала с новой силой. Так взвивается в небо костер, когда в него плеснут керосину.

Женщины находили общий язык только в вопросах кормления Муталиба.

— С каждым днем увеличивайте порцию соли в каше, — советовала Айшат. — Соленая пища вызывает жажду, а вода увеличивает желудок. С увеличением желудка приходит и аппетит. Ничто так не способствует росту человека, как еда. Еда делает человека сильным, вода могучим, а сон спокойным.

Айшат была высокой, сухощавой женщиной. Черные глаза ее смотрели несколько сурово на окружающий мир.

— Соль, соль, соль... — твердила Айшат. — Даже в горном камне, говорят, есть какая-то соль. Наш Муталибчик должен расти так, чтобы месячным выглядел как годовалый.

— Утром у кородинского моста я встретила идущего на базар доктора Кебед-Гаджи, — подавала голос Сарат, — так он сказал, что парное молоко, выпитое натощак, увеличивает кровь ребенка. Надо завести козу. Козье молоко особенно полезно, говорил Кебед-Гаджи.

— Я не люблю толстых ребят, не надо Муталиба так перекармливать, — пробовала вмешаться в разговор Чакар, но женщины ее и не слушали. Теперь молодая женщина потеряла для них всякий интерес. Их занимал только ребенок.

— Как это нелюбишь! — удивлялась Сарат. — Или ты враг своему сыну? Он должен быть пухленький, как утенок.

— Мне тоже жаль бывает худых, — поддержала разговор Айшат. — Муталиб должен быть крепким, плечистым, — опять же вела свою линию эта сильная женщина. — Ударом кулака он должен разбивать скалу.

— Ну, начинается, — морщилась Сарат и переводила беседу на другую тему. — Ты бы, дочка, поехала куданибудь полечиться, — советовала она Чакар. — В Москве, говорят, парапессора хорошо лечат, в Сочи тоже, бывает, вылечиваются от бесплодия.

— Да, один Муталиб у тебя, это плохо, — вздохала Айшат, и глаза у нее становились еще темнее. — Брат, ох как брат нужен Муталибу! Одинокому дереву трудно бывает и в буран, и в снегопад, — расстраивалась старая горянка.

После таких разговоров Чакар уходила во двор, в сердцах разгоняла кур, бралась за какие-нибудь дела, а бабки подсаживались к ребенку. У них-то была одна забота: как бы побольше впихнуть ребенку в рот всякой еды.

Все было отработано. Более сдержанная Айшат брала Муталиба на руки, а Сарат начинала развлекать его — гремела деревянными ложками. У Муталиба появлялся на этот звук условный рефлекс, он открывал рот, и пока



смотрел во все глаза на Сарат, Айшат впихивала в него всякие лакомства.

Еще и не было семи месяцев, когда Муталиб впервые поднялся на ноги. Ну, это был опять же праздник! Обе бабки сидели на полу и завороженно смотрели на него.

Мелко дрожа, со страхом и сомнениями сделал Муталиб свой первый шаг. Бабки готовы были подхватить его каждую секунду. Но он не падал. Он пока еще стоял, как циркач на канате.

— Вабабай... какой ты у нас молодец, какой большой джигит, — сказала Айшат, и ребенок шлепнулся на ковер.

— Всегда ты портишь все дело, — упрекнула ее Сарат. Но тут Муталиб заплакал, и обе бабки кинулись утешать его.

Сколько в этот день было разговоров у родника и у общественной печи — кора, где собирались по утрам и вечерам все женщины аула!

— Наш Муталиб встал на ноги и пошел по двору, — хвалилась Сарат. Она даже показывала, как пошел ее драгоценный внук.

— Да... он сделал несколько шагов, — говорила у Нижнего родника более сдержанная Айшат, и все, конечно, радовались.

У Верхнего родника Сарат была щедрее в своем красноречии. Она говорила так:

— Наш джигит крепко встал на ноги и пошел, как нарт. Он прямо вышагивал и вышагивал.

— Надо же! — ахали и охали женщины.

В этот же день на четырехугольном балконном столбе-подпорке сделали первую отметину роста Муталиба. Обе бабушки напекли чуреки, сварили сушеное мясо и раздали всем соседям. А после этого раз в неделю мальчика подводили к столбу — поглядеть, насколько он вырос.

Каждый вершок его роста был новой ступенью в гору счастья для бабушек. Они то и дело останавливались около столба, теплели глазами. Это было единственное

место в доме, где стихали их ссоры. Тут царilo полное согласие.

В день, когда Муталиб хорошо ел, долго спал, бабушки бывали в прекрасном настроении. Когда он спал, не то что петуху, даже ласточкам нельзя было шуметь на балконе.

Когда же он «ничего не проглотил» или начинал чихать от «простуды», от «сквозняка», они не спали, не ели, ходили с пасмурными лицами. В такие дни Сарат бежала к соседке. Считалось, что та умеет лечить травами, на нее надеялись, ей не мешали заниматься важным делом. В крайнем случае обе бабки все-таки бежали к тохтурше, хотя особенно-то не верили ей. Чего там? Совсем еще девчонка, ну что она может понимать в болезнях? Чтобы знать хворобу, надо самому испытать это лихо.

Мальчик спал на пуховых подушках. Ему сделали специальные качели на свежем воздухе. Его постелька, расшитая шелковыми нитками, покоялась в конце балкона, в самом теплом и тихом месте. Бабки по очереди покачивали качели, напевая Муталибу нехитрую горскую колыбельную песню. В ней пелось про маленького ягненка.

— Спи, спи, мой единственный, — пела грубым голосом Айшат. — Спи, мой ягненочек.

Ягненочек рано сообразил, что он действительно единственный. Обе бабки были у него, как две старые волшебницы. Это очень повлияло на его характер. Он стал упрямым, довольным собой, как петух своим хвостом.

Муталибу не давали ни к чему притронуться. Его оберегали от всякой работы.

— Его руки должны быть белыми и мягкими, — говорила Сарат. — Они созданы не для лопаты и кетменя, а для карандаша. Он должен быть хакимом-алимом.

Если кто-нибудь говорил, что ребенка надо приучать к земле, Сарат из себя выходила:

— Неужели только и дел в ауле, чтобы копаться в земле да пасти барапов?

Ох, не любила она овец, не любила чабанов. Муж у Сарат был сапожником, и только эта профессия вызывала у нее восхищение. А как же? Да неужели чабан может сравниться с сапожником? Бедная Чакар... Что она видит в жизни? Где ее муж? Вечно он в горах, никогда его нет дома. Так ли было у нее? Даже вспомнить приятно. Ее муж всегда был перед глазами и постукивал своим молотком. А какие она носила чувяки! Какие сапожки! Какие туфли!

Сарат прямо на дыбы вставала, когда слышала, как Айшат расхваливает чабанов.

— Еще чего? — возмущалась она. — Да разве это жизнь? Вечно торчать под дождем? На ветру?

— А кто, дорогая, носит ордена? Кого теперь посылают в Москву? Кто пользуется почетом? — низким голосом спрашивала Айшат, и сама же отвечала на все эти вопросы: — Чабан, только чабан может быть настоящим горцем. Я бы была не против, если бы Муталиб стал хорошим чабаном.

— Конечно, — огрызалась Сарат, — чабанить — это ваше родовое дело. Вам бы только гонять барапов туда-сюда да сидеть возле дымных костров.

— Я горжусь, что мой сын чабан, — вспыхивала Айшат. Голос ее становился совсем низким, на худом лице загорался крепкий румянец. — Да, я горжусь, что и муж у меня был чабаном. И дед. И прадед. Они были настоящими джигитами. Не боялись ни холода, ни голода.

— Какая радость! — взмахивала полными руками Сарат. — Гордись, сколько хочешь, но я своего единственного внука не пущу в горы. Не нужна ему эта собачья жизнь. Он должен занимать большую должность, его слова должны ловить другие. Только хакимом-алимом будет мой внук.

В крайнем случае, пусть пишет книги, а еще лучше, если Муталиб будет изобретать хорошие лекарства. Он же и вылечит нас от всех болезней, которые точат нас день и ночь, как горная вода камни.

Подобные разговоры, затягиваясь, часто переходили в такую перепалку, что сам Муталиб не выдерживал, подходил к женщинам и начинал притворяться, что у него живот болит. Разумеется, спор тут же угасал, как костер, на который плеснули ведро воды.

Горянки сразу забывали и о своем споре, и о своей старости. Даже бабушка Айшат, которая только что доказывала, что он должен быть чабаном, ходить с ярлыгой за отарой, и та не давала ему вынести ведро мусора во двор или, тем более, поколоть дрова.

— Иди, играй, внучек, — говорила Айшат и сама брала в руки топор. Высокая, худая, она набрасывалась на дрова так неистово, что иному мужчине впору было позавидовать ей.

Муталиб в это время садился в густой тени тополя. Он раскладывал на траве цветные стекляшки или часами следил за движением муравьев в муравьиной куче.

Нет, нет... Муталиб ничего не делал в доме. Если была нужда сходить в магазин, бабки звали через забор сына соседа Зайнабида:

— Магомедали, Магомедали! — кричали они. Тот приходил, и ему поручали купить сахару или мыла. Магомедали выполнял и другие дела: он прогонял зашедшего в огород осла, он встречал корову из стада.

Муталиб по-прежнему сидел под тополем. Играя с щенком или ягненком.

И вот еще насчет этого щенка... Сарат терпеть не могла собак. Она даже Галбаца прогоняла со двора. Уж на что тот был верным другом хозяина, но Сарат ухитрялась отделаться и от него в те редкие дни, когда отец спускался с гор в селение. Сарат мотивировала такое отношение к Галбацу тем, что женщина не может совершать намаз, если к ней прикоснулась собака. На самом деле это было просто ее очередной хитростью.

Однако Муталиб как-то принес щенка, и Сарат пришлось уступить. Она не могла в чем-то ограничить внука. Вместе с щенком стал преспокойно ходить по двору и Галбац, которого, кстати, очень любил Муталиб. От него пахло дымом и псиной, он хрюплю лаял на кур, Сарат морщилась, а Муталиб радовался. Кормил его свежим мясом, катался на нем верхом.

— О, аллах... — вздыхала Сарат. — И откуда у ребенка эти чабанские замашки?

# Не бойтесь мечтать

Жизнь – увлекательное путешествие. И не только потому, что она не перестает удивлять и радовать, но и потому, что не устает нас учить. Добру, трудолюбию, верности. Хочу рассказать нашим читателям одну быль – она как раз подтверждает эту истину.

**Ж**ила в городе Каспийске девочка Марьям. Обычная девочка. Хорошо училась, любила помогать маме, готовить, накрывать красиво на столы, угождать гостям. Девочка была красивой, семья была уважаемая, и зачастали в родительский дом сваты. Она росла в традиционной семье, поэтому родители выбор за Марьям сделали сами, решив, что один из ребят достоин их дочери и станет надёжной опорой. И выдали Марьямку замуж в 17 лет в хорошую, крепкую сельскую семью. Марьям и сейчас с теплотой вспоминает родителей мужа – свекровь стала ей второй матерью, а сестры мужа по сей день остаются близкими подругами.

Молодая невестка быстро привыкла к сельскому быту – больше всего ей нравилось возиться в огороде, а там семья в основном сажала только картошку и капусту. И потому в каждый свой приезд в город в гости к родителям она набирала полные сумки овощей – перец, патиссоны, баклажаны, цветную капусту, шпинат, пряную зелень. Она сейчас уже не помнит, когда впервые ей пришла в голову идея – все посадить в своем огороде. И она это сделала! Накупила семян, начиталась рекомендаций по посадке и уходу за рассадой и превратила свои грядки в образцовый огород, можно сказать, произведение искусства. Грядки были строго разграничены, наполнены хорошим грунтом и удобрены, рассада быстро

набирала рост – хороший уход, хороший урожай. Со всех окрестных сел приезжали люди посмотреть на чудо-огород, который своими руками обустроила городская девчонка. Ведь многие скептически отнеслись к этой идее, мол, ну какая из городской девицы огородница? Оказалось – очень хорошая! Работящая, проворная и с «легкой рукой».

Эта история полезна всем, но прежде всего – её нужно знать потерявшим веру. В себя, в свою силу, в свои способности и в свои возможности. Если у вас опускаются руки, и вы не видите просвета в своем будущем – этот рассказ для вас. Марьям хотела учиться, мечтала о красивой, уютной кондитерской, мечтала печь изысканные десерты, чувствовала запах прекрасных цветов на столиках кофейни, видела акварели в пастельных тонах на стенах. Но это – в мечтах. А правдой был ежедневный тяжёлый труд – большой сельский дом, дети, огород.

Выросли девочки: одна поступила в медицинскую академию, а вторая в университет, на экономический факультет. И чтобы присматривать за девочками, не оставлять одних в большом незнакомом городе, Марьям приняла очень тяжёлое, но важное для всего будущего семьи решение. Она переехала в город, сняла квартиру, перевезла необходимые вещи и стала обустраиваться. Муж перевозил грузы по стране, и надеяться на поддержку мужа не приходилось, тем

более что он был против переезда и всякий раз приговаривал: ну и что ты там будешь делать одна? Посмотрим, сколько дней ты выдерзишь, через неделю назад вернёшься.

Нетолько муж, но и отец, и братья с большим недоверием отнеслись к идее переезда в город – что за необходимость бросать хороший, обустроенный дом в селе и ехать на необжитое место? Но Марьям проявила недюжинную силу воли – она решила не возвращаться в село, напротив, упорно искала способ зарабатывать на жизнь. Двенадцать лет прошло с тех пор, и сейчас даже не верится, что ей приходилось экономить буквально на всем, чтобы продержаться, ей самой и девочкам часто приходилось ходить пешком, потому что не хватало денег на проезд. И самыми страшными были мысли о том, что ей придётся вернуться назад и признать правоту всех, кто в неё не верил.

Но наша героиня не из тех, кто скучит и хнычет, – она идёт вперед! Как оказалось, она чувствует рынок, знает его законы и потребности. И плюс ещё и трудолюбие, и упорство, и смекалка...

Начала с маленькой каморки, где не было никаких удобств и воды, но это её не испугало! До стерильности отмыла помещение, поставила пару духовок и стала печь привычные для себя даргинские чуда. Они буквально за пару дней стали популярными у студентов и преподавателей, да



# Женщина Дагестана

На русском языке



## Учредитель:

Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД.

## Главный редактор

Н. М. КЕРИМОВА  
e-mail: J-dag@mail.ru

## Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора  
А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,  
e-mail: delia25@mail.ru

## ответственный секретарь

С. Х. БУЛГАЕВА

## редактор русского выпуска

Г. Х. АСАДУЛАЕВА

## редактор аварского выпуска

Б. Ш. МУХИДИНОВА  
bahu4y@mail.ru

## редактор даргинского выпуска

П. Г. ВАГИДОВА

## редактор кумыкского выпуска

П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

## редактор лезгинского выпуска

Н. Н. ИБРАГИМОВА  
e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

## редактор лакского выпуска

З. Т. АБДУРАХМАНОВА

## редактор табасаранского выпуска

С. М. ИСРАФИЛОВА

## Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,  
А. ТАЖУДИНОВА,  
В. РАТЕНКОВА.

## Заведующий редакцией

С. М. ГАМЗАТОВА

## Художественный редактор

Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,  
e-mail: guleymat@mail.ru

## Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,  
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.  
e-mail: j-dag@mail.ru

## Журнал отпечатан в типографии:

ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

## Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

## Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»: женщинадагестана.рф

Сдано в набор 10.10.2019.

Подписано в печать 08.11.2019.

Формат бумаги 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 1011. Тираж (3300)471 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

## На обложке:

Индира Юнусова – главный детский онколог и гематолог Минздрава РД и главный детский гематолог СКФО.

и просто у жителей близлежащих домов. Марьям не успевала лепить и пекать пироги – мгновенно собирались очередь. Прошло несколько месяцев, и она сняла ещё пару помещений рядом – для гриля и шаурмы. Дело спорилось, заказы прибавлялись, и популярность росла. Это было тяжёлое время, кроме бесконечной круглогодичной работы приходилось думать о том, как развивать, укреплять и расширять своё дело. И тут в ней проснулся менеджер и прекрасный маркетолог: она помогала другим раскрутить и сделать успешными кафе, ресторан, выпечку, но мечта о чудесной собственной кофейне пока так и оставалась мечтой.

Она ходила на мастер-классы к известным кондитерам, научилась печь и украшать самые сложные торты. Но своей собственной выпечки у неё все еще не было. Всё ещё приходилось делить свои доходы с инвесторами, а они, не всегда проявляя щепетильность и благородство, очень часто использовали идеи и труд Марьям для популяризации своих бизнес-проектов, а потом просто не выполняли своих обещаний, и ей приходилось все начинать сначала. За время, пока работала с разными людьми, она узнала реальную цену и человеческому благородству и порядочности, и человеческой низости и подлости. Цену узнала, а верить в прекрасных, добрых, светлых людей не перестала. Их много, светлых, и это правильно.

Задвадцать лет произошло очень многое в жизни Марьям. Девочки вышли замуж, и тут опять Марьям пришлось одной встать против всего своего рода – старшую дочь аксакалы рода не отдавали за любимого парня. И он, с детства любивший тоненькую глазастую девочку, тоже поставил жесткие условия перед родителями: или она, или никто! Оказывается, между их родами была какая-то древняя история, то ли кошка пробежала между ними, то ли лиса – сейчас толком никто ничего не помнит, но родиться категорически нельзя! И Марьям пообещала дочери – сделала все для того, чтобы ты была счастливой! И опять она убеждала, спорила и уговаривала мужа и всю родню не

стоять на пути у дочери, дать ей возможность создать семью с любимым человеком. Она победила – дочь уже много лет замужем, работает врачом в московской клинике, у неё прекрасный заботливый муж и чудесные дети.

Не знаю, какой ангел её хранит, но с ней случались порой мистические события, которые никак невозможно объяснить. Однажды Марьям попала в очень сложную аварию, едва не погибла, и почти две недели врачи на снимках никак не могли увидеть шесть(!) сломанных ребер. А когда эти переломы всё же обнаружили, врач не мог поверить, что с такими переломами она до сих пор жива. А она, наперекор всем законам медицины, в ночь перед операцией, туго перевязав ключицу, оформляла свадебный заказ, пекла коржи и украшала торты. Ответственность перед людьми – тоже одна из особенностей её характера. Она никогда не подводит заказчиков и никогда не подводит своих сотрудников. В её фирме 8 рабочих мест.

А тогда, после операции, родные решили, что Марьям уже не справится со своими делами. И распродали печи, витрины, оборудование. Она и сама уже не верила, что сможет продолжать работать. Но после двух месяцев реабилитации ясно поняла – не сможет сидеть без дела. Пришлось вновь закупать оборудование для пекарен, духовые шкафы, витрины, полки. И опять начинать сначала. Сегодня у нее школа кондитерского мастерства и сеть маленьких стильных кофеен «Claude Monet».

У неё, как и прежде, нет ни секунды свободного времени, она все время в движении и одновременно решает массу вопросов, но это радостная занятость любимым делом. Она так же красива и обаятельна, так же любит и любима – семьей, родными, друзьями. Но, по собственному признанию, только желание достичь своей мечты давало ей силы на каждый шаг по этой дороге.

**Не бойтесь мечтать и не жалейте труда! Знайте: мечты сбываются!**

**Сулгият БУЛГАЕВА**

*«Claude Monet»*



# 2020

	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ				
Пн	6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30
Вт	7	14	21	28		4	11	18	25		3	10	17	24	31
Ср	1	8	15	22	29		5	12	19	26		4	11	18	25
Чт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		5	12	19	26
Пт	3	10	17	24	31		7	14	21	28		6	13	20	27
Сб	4	11	18	25		1	8	15	22	29		7	14	21	28
Вс	5	12	19	26		2	9	16	23		1	8	15	22	29
	АПРЕЛЬ					МАЙ					ИЮНЬ				
Пн	6	13	20	27		4	11	18	25		6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28		5	12	19	26		7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29		6	13	20		1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30		7	14	21	28		2	9	16	23
Пт	3	10	17	24		1	8	15	22	29		3	10	17	24
Сб	4	11	18	25		2	9	16	23	30		4	11	18	25
Вс	5	12	19	26		3	10	17	24	31		5	12	19	26
	ИЮЛЬ					АВГУСТ					СЕНТЯБРЬ				
Пн	1	8	15	22	29		6	13	20	27		7	14	21	28
Вт	2	9	16	23	30		7	14	21	28		1	8	15	22
Ср	3	10	17	24			1	8	15	22	29	2	9	16	23
Чт	4	11	18	25			2	9	16	23	30	3	10	17	24
Пт	5	12	19	26			3	10	17	24	31	4	11	18	25
Сб	6	13	20	27			4	11	18	25		5	12	19	26
Вс	7	14	21	28			5	12	19	26		6	13	20	27
	ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
Пн	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Вт	6	13	20	27		3	10	17	24			1	8	15	22
Ср	7	14	21	28		4	11	18	25			2	9	16	23
Чт	1	8	15	22	29	5	12	19	26			3	10	17	24
Пт	2	9	16	23	30	6	13	20	27			4	11	18	25
Сб	3	10	17	24	31	7	14	21	28			5	12	19	26
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27