

Женщина Дагестана 6/2020

ПАМЯТЬ

ОСТАВАЯСЬ
НА ПЕРЕДНЕМ
КРАЕ

ЗЕМЛЯКИ

НЕОБЫКНОВЕННАЯ
ИСТОРИЯ

ЮБИЛЕЙ

В ЦАРЯЩЕЙ
ТИШИНЕ МУЗЕЯ

ГОД БУНИНА

ИВАН БУНИН
И БАНИН
АСАДУЛЛАЕВА



Марат М. Зима в горах.



СЛОВО РЕДАКТОРА



С верой и надеждой

Ну вот, подходит к концу этот, в общем-то, не очень легкий 2020 год. Подводя итоги, мы задаемся вопросами: «Каким этот год был для нашей редакции? Что мы потеряли, что приобрели? Как нам строить свою работу в грядущем году?»

Период первой волны пандемии сказался на жителях всей республики. Вместе со всеми мы переживали и за увеличивающееся число зараженных, умерших, за нехватку мест в больницах, СИЗов, лекарств, несвоевременное информирование населения...

Пятый номер журнала редакция посвятила героям – врачам, медсестрам, санитарам, водителям «скорой неотложной помощи», боровшимся с подлым вирусом «живота не жалея»... Низкий им поклон.

Перейдя на дистанционный режим работы, журнал не сбился с рабочего ритма, как и прежде, он выходил и выходит по графику. И это благодаря самоотверженной работе всего коллектива редакции, но, в первую очередь, благодаря вам, вашим звонкам и письмам, наши искренние друзья, наши подписчики, которые любят и ждут свой журнал. Каждый из вас нам дорог и небезразличен. Со многими мы знакомимся впервые,

многие – уже долгие годы читают «Женщину Дагестана», пишут и звонят нам. Мы стараемся совершенствовать свою работу, делать журнал еще интереснее и красочнее, представлять вам новые имена, знакомить с культурой и историей Дагестана.

Режим самоизоляции и карантин не позволили работникам редакции чаще организовывать встречи с читателями, тем не менее, мы смогли за этот короткий период, когда были сняты ограничения, побывать во многих районах республики, принять участие в значимых мероприятиях, открыть новых героев. «Обратная связь» работала и работает также благодаря сайту и социальным сетям. Подтверждение этому – неуклонный рост тиража. Мы не только выполнили, но и перевыполнили государственное задание.

Дорогие друзья, до новых встреч в Новом 2021 году! Пусть он будет милосердным к нам, добрым, радостным и благополучным!

Всегда с вами!

Ажа АБДУРАХМАНОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ



– Когда я работала в интернате, нашего Алёшку Жарнова, любимчика и «сына полка», который жил в интернате с рождения, захотели забрать в семью. Узнав об этом, я решила, что никому его не отдам...5

АЗА - ДОЧЬ АЛИБЕКА ТАХО-ГОДИ



В комнате были утренние сумерки; мама, наклонившись ко мне, сонной, прошептала: «Папа арестован, не бойся». Какие-то люди ходили по комнате, где вовсе нечего было искать. Вскоре все вместе с мамой исчезли, мы остались одни, втроем, и утром начали новую жизнь – я, старшая, младший почти на три года Махачик и совсем маленькая шестилетняя Миночка.14

ИВАН БУНИН И БАНИН АСАДУЛЛАЕВА



С Бунином писательница познакомилась 13 июня 1946 г. Ему было 76, ей – 40. Бунин был очарован Банин. Называл ее то «шемаханской царицей», то «черноокой газелью», то «черной розой».28



В ЦАРЯЩЕЙ ТИШИНЕ МУЗЕЯ...

Салихат Гамзатова вспомнила, как в 1970-е годы в Дагестан приезжала снимать сюжет великая балерина Майя Плисецкая. Она прямо с пляжа без предупреждения зашла в музей, где ее никто не узнал. Плисецкая прошла по залам и оставила отзыв, что она, побывавшая во многих музеях мира, восхищена искусством дагестанских мастеров.7

Оставаясь на переднем крае...



Так сложилось, что наша Патимат не успела увидеть и журнал с материалом о ней, и обложку, на которой она такая цветущая, устремленная в будущее. Патимат ушла от нас, но память об этой сильной женщине не угаснет. И все, о чем она мечтала, мы верим в это, обязательно сбудется. Да услышат небеса...

Жизнь вопреки... А может, предначертание судьбы, и путь ее был изначально предрешен, разнясь с привычной женской долей, замкнутой на обыденном, житейском? Многое пережив, она вывела для себя простую формулу: быть рядом, когда трудно кому бы то ни было. В этом, считает наша героиня Патимат Геличова, и есть суть человеческой природы, главное предназначение человека.

— Горская женщина... — задумывается Патимат. — Таковы были наши предки. Да, преданность и гордость, выносливость и мужество, отвага и женственность, — все это унаследовано дагестанскими женщинами, во все времена отличавшимися мудростью и решительностью. Они останавливали брошенным наземь платком войны, хранили верность и во все времена оставались хранительницами очага. Для Патимат Геличовой, уроженки села Дарада-Мурада Гергебильского района, иной жизни и быть не может. Она всегда знала, что, если придется, сумеет

взять на себя всю ответственность за близких, оградить от напастей и защитить свою семью.

Патимат известна в республике как «общественник», создатель книги о русских учителях, вышедшей в двух томах. Ее общественная деятельность, которую никак не назовешь легкой, — это то, во имя чего она живет, чем заполнено ее сердце.

АФГАН...

— С чего все началось? — она задумывается и отвечает, проговаривая мысли вслух. — Для этого нужно перелистать всю мою жизнь. Я ведь мечтала о медицине, с довольствием училась на фельдшера, но в жизнь вмешался случай (она улыбается). Когда я проходила практику в Унцукуле, меня заприметил мой будущий муж. Он робко за мной ухаживал, а по возвращении домой я получила от него поздравительную открытку с 8 марта, которую он подписал «Твой Гаджи». Я очень удивилась тогда этому странному поздравлению. Не

знала, что есть чувство, притягивающее людей друг к другу сильнее всякого магнита. Когда подружки рассказывали о своих увлечениях, думала: что же я за деревенщина такая, которой неведома любовь?! Вот так все и началось: замужество, поездка в Афганистан, полыхающий огнем, где шла непримиримая гражданская война, лилась кровь мирного населения, российских солдат, волею судьбы оказавшихся в кровавом месиве боевых действий.

Ты спрашиваешь, страшно ли было все эти три с половиной года, что мы находились там? Страшно, очень страшно... Но показывать это мы не имели права, потому что рядом были наши мужья, которые каждую минуту рисковали жизнью. Досих пор вспоминаю с содроганием, как мой муж улетал на вертолете на военные объекты, и я по несколько дней оставалась в ожидании. Но и в Афгане, в тяжелейших условиях, я попыталась создать некое подобие семьи, состоящей из офицерских жен, в том числе и дагестанок. Я ведь сама из многодетной семьи, нас два брата и три сестры, а еще, как и полагается в горских семьях, с нами жили две бабушки, бездетная тетка. Забот было немало: и воду носить, и приготовить, и в поле поработать, да так, что спина не разгибалась. Я благодарна родителям, вырастившим меня крепкой, выносливой — в жизни мне пригоджалось это не раз! И на войне, несмотря ни на что, мой муж

должен был с утра надеть свежую рубашку, позавтракать, услышать напутственные слова.

Представь: 1981-й год, разгар афганской кампании. Тогда ведь никто не знал, каков будет исход войны, как долго она продлится; казалось, так и будет продолжаться изо дня в день. Нет, я ни о чем не жалела и о себе не думала, но переживала за своего Гаджи, которому приходилось нелегко. Наш скромный домик был обложен мешками с песком, выходить приходилось под охраной. Но я понимала, что это служба, и где-то даже привыкла к взрывам, стрельбе, к постоянной угрозе жизни...

Помню встречи с генералом Омаром Муртазалиевичем и его супругой Сакинат Магомедовной, удивительно мужественной женщиной, поддерживавшей нас своим мудрым спокойствием и достоинством, верой в нашу необходимость здесь в столь тяжелое время.

Они служили в Мазари-Шарифе, а мы в Шибергане. Каждая из этих стратегических точек считалась взрывоопасной. Спали полуодетыми, зная, что в любой момент можем оказаться под ударами бомб, снарядов. Знаешь, я не думала, что делаю что-то особенное: работала в госпитале по восемь часов, стараясь облегчить боль раненных российских солдат, быть им матерью, сестрой; писала письма их близким, родным, обещая вернуть ребят живыми.

Рассказывая о пережитом, Патимат, не кривя душой, признавалась и в находившем на нее отчаянии, например, когда она попала под прямой артобстрел и чуть не погибла; или когда ночи напролет не смыкала глаз, ожидая мужа...

– Вернувшись с войны, долго не могла прийти в себя. Не было тогда никакой реабилитации, и все, что могли предложить военнослужащим, вернувшимся из Афгана, – санатории, облегчавшие физическую боль, но не душевную. Вот тогда-то впервые столкнулась с депрессией, от которой, я поняла это позже, невозможно избавиться, ее можно лишь облегчить. Афган мне снится до сих пор. Помню, как Гаджи однажды сказал, чтобы я возвращалась домой – «хоть кого-нибудь сохраним», но я удивленно посмотрела на него. Сама



мысль бросить его и уехать казалась мне кощунственной, хотя дома нас ждали две дочки, по которым мы так тосковали. Тогда, чтобы снять напряжение, я научилась шить и вязать, старалась держаться, чтобы ни у кого не создалось впечатления, что силы уже на исходе.

Задумываюсь: смог бы каждый выстоять там, на передовой? И понимаю: нет, только сильные духом, люди с внутренним стержнем...

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

До 1984 года семья Геличевых прослужила в Афганистане, где все еще оставались части советского контингента.

– Мужа просили остаться, – вспоминает Патимат, – но... Запас прочности, нет, он не исчез, но слишком многое было пережито. Я понимала, что надо возвращаться к мирному очагу. Со временем все наладилось, стала приходить в себя, обустраивать быт, растиль дочек.

Патимат окончила филологический факультет ДГУ. Она чувствовала, что жить как все она уже не сможет – иные ценности, иное отношение к происходящему вокруг.

– На многое я смотрела глазами человека, – вспоминает Патимат, – для которого узкий семейный мирок обычателя не может стать пристани-

щем. Мне хотелось реализовать себя.

Патимат еще долго работала в санчасти ФСБ, выполняя привычную для себя работу. Но перемены в жизни – они должны были произойти.

– Когда пришло решение создать общественную организацию? Не сразу, после долгих раздумий, и носила она название ДРОО по защите прав женщин и детей «Содружество». Я понимала, что в условиях, когда в стране начали происходить события, отразившиеся на жизни каждого человека, быть рядом с самыми незащищенными не менее важно, чем решение любых других вопросов. Ведь именно от благополучия каждой семьи зависит будущее страны.

Помню, какое чувство досады я испытывала, когда Республику в поисках лучшей доли начали покидать русские учителя, инженеры, агрономы, нефтяники. Именно тогда мне пришла в голову мысль напомнить всем о том периоде, когда Республика, так нуждавшаяся в индустриализации, притоке квалифицированных специалистов, дефицит которых испытывал Дагестан, стала пополняться профессиональными кадрами из российских регионов. Именно они заложили основу для создания в горном крае промышленного и аграрного секторов, строительства заводов, фабрик, активного развития дагестанской науки.

ПАМЯТЬ

РУССКИЕ УЧИТЕЛИ

— Их вклад в создание просветительской, научной базы, кадрового резерва, экономики, промышленности, культуры республики был неоценим, — замечает Патимат, — и я твердо решила создать книгу о русских учителях, которые, начиная с тридцатых годов прошлого столетия, приезжали в эту глушь, чтобы обучать сельских ребятишек; создавали здесь семьи, выбрав нелегкую судьбу дагестанской женщины.

Патимат не просто взялась за дело, она загорелась идеей, выпустила в 2015 году первую книгу о 150 русских учительницах, рассказывающую о судьбе каждой из них.

— Я думала о том, что этим учителям, почти девочонкам, как и мне перед отъездом в Афганистан, было от 18 до 23 лет. И им было не просто трудно, а невероятно сложно входить в непривычный мир суровых горцев, которые поначалу казались недоступными, но постепенно раскрывались как необыкновенно добрые, доверчивые, дружелюбные, теплые люди.

— Книга произвела фурор, — делится Патимат, — но мне начали звонить и говорить о тех, кто остался вне поля зрения автора. И само собой родилось желание продолжить проект. Скажу тебе, — продолжает рассказ Патимат, — что ответственность невероятно возросла. Потребовалась связь со

всеми 42 регионами, 10 городами республики, пришлось обзванивать муниципалитеты, Управления образования, реставрировать, а если точнее, заново писать тексты, собирать сведения, находить фотографии, многие из которых пришлось восстанавливать, разыскивать материалы о русских учителях по библиотекам. И второй том, что ты видишь, он вышел в этом году и включает в себя более трех тысяч имен русских учителей. Книга издана на мелованной бумаге, прекрасно оформлена и вызывает острейший интерес у читателей.

В планах — создание фильма о русских учителях — совместно с «Мосфильмом», постановка спектакля на сцене Русского драматического театра имени Горького в Махачкале, масштабирование проекта о русских учителях уже в рамках СКФО. Великолепным творением, энциклопедическим трудом назвал книгу о русских учителях депутат белорусского парламента В. Борщев.

— Представляешь, — говорит Патимат, — как это интересно, сколько новых имен, о которых должны знать люди.

Она делится мыслями о том, что намерена продолжить «русский» проект по Дагестану, рассказывая уже о тех русских специалистах, кто строил в горном крае гидроэлектростанции, добывал нефть, работал на заводах, фабриках, поэтапно прослеживая судьбы династий, семей, оста-

вших яркий след в современной истории Дагестана.

Планов у моей подруги столько, что я не устаю удивляться ее творческой энергии, запалу, уникальному только увлеченным людям, у которых нет времени жаловаться на занятость, здоровье, но есть желание создавать нечто такое, что должно стать достоянием людей. Ее книга о русских учителях обрела известность не только в республике — ее знают в Москве, в крупнейших российских регионах, она внесена в шорт-листы изданий, представленных на госпрограмму России.

МОЯ СЕМЬЯ

Задумываюсь над тем, что дает силы Патимат в таком поистине самоизвестном труде. И понимаю: рядом ее единомышленники, ее семья, муж, две дочери, внучки...

Муж во всем был для нее плечом, на которое она могла опереться. Гаджи, подполковник ФСБ, отдавший службе много лет, уйдя в отставку, работал начальником управления в Центробанке.

— Понимаешь, мы с мужем вложили в наших дочерей, внучек то, что питало нас, живущих интересами не личными, а общественными. И сегодня они вместе со мной, помогают, поддерживают, советуют. Старшая, Лариса, известный юрист, специалист в области гражданского права, к ней обращаются в наиболее сложных случаях, что говорит о ее профессиональной состоятельности, опыте. У нее прекрасная семья, трое детей, каждый из которых — самодостаточная личность, они радуют нашу большую семью успехами в учебе, работе.

Младшая, Аида, живет и работает в Москве, в Минэкономики РФ. Вот на днях получила благодарственное письмо от руководителя российского ведомства М. Орешкина. У Аиды тоже трое детей, и каждый из них получает истинно дагестанское воспитание, — шутит Патимат, — а как иначе?

Заботливая мама и бабушка, она внимательно следит за судьбой своих внуков и мечтает, чтобы они стали настоящими гражданами своей страны.

Айшат ТАЖУДИНОВА

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Со дня, когда супруги Айхалум Абдулаевна и Зиядин Сеферович Абумислимовы поженились, прошло уже 35 лет. В этом году они отметили юбилей совместной жизни – коралловую свадьбу.

В Подмосковье семья перебралась из Дагестана в конце 80-х годов, после рождения первенца. Зиядин окончил Дагестанский сельскохозяйственный институт, и его направили по распределению на работу в один из совхозов Московской области. Айхалум последовала за мужем, да так и остались они жить в центральной России. Оба супруга родом из села Кандык Хивского района.

– У нас семеро детей: двое родных сыновей, биологических, и пятеро приёмных, но ставших нам такими же родными. Мы взяли на воспитание четверых сыночков и одну доченьку. Признаться, всегда мечтали иметь большую и шумную семью, как это принято у нас – табасаранцев. Но Бог нам дал только двоих. Они давно выросли и выпорхнули из родительского гнезда. Старшему сыну Ренату 34 года. Он юрист по образованию, женат, живет и работает в службе безопасности в банковской системе в Вологде. Его пятилетняя дочка Амелия – наша пока единственная внучка – часто гостит у нас. Она легко влилась в большую семью, с радостью подружилась с младшими детьми и на правах хоть и «маленькой», но уже тёти, затевает подвижные игры, занимается с ними физкультурой и при этом тактично старается не выделяться и не подчеркивать свой статус родной внучки.

Второму нашему сыну Мураду уже скоро 30 лет, и он пока не женат. Работает в Москве экономистом в крупной компании.

Так начала свой рассказ о семье хозяйка дома Айхалум Абдулаевна, а ее муж Зиядин Сеферович продолжил.

– Скажу честно, жена долго уговаривала меня взять одного прием-



Эта история – о том, как за неполные четыре года состоялась большая дружная семья. Один известный английский писатель и поэт как-то сказал: «Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми». Может, этими мудрыми словами руководствовалась семья дагестанцев из подмосковного поселка?

ногого ребенка. Я не решался, боялся ответственности. Потом подумали и согласился на одного! – улыбается глава семьи.

– Сыновья как-то быстро повзрослели, наш большой дом опустел, и мы поняли, что если нам больше не дано иметь своих детей, то можно воспитывать приёмных. Правду говорят: чужих детей не бывает! И всё пошло само собой, – делится Айхалум. – Когда я работала в интернате, нашего Алёшку Жарнова, любимчика и «сына полка», который жил в интернате с рождения, захотели забрать в семью. Узнав об этом, я решила, что никому его не отдам. Ну, что греха таить, у всех педагогов бывают дети, к которым привязываешься сильнее, видишь в них родную душу. Так я отвоевала Алёшеньку и начала оформлять над ним опекунство. Кроме того, что он родился с синдромом

Дауна, у Алёшеньки с рождения была непроходимость пищевода, он перенес ряд операций. Мы его кормили сначала через зонд, потом постепенно перевели на обычную, но щадящую пищу.

Пока я уговаривала мужа, оформляя документы, к нам в интернат приехал православный священник, который регулярно навещает детдомовских детей. Это настоятель храма Борисовского района Москвы. Батюшка одобрил благое дело и спросил, почему я беру только одного мальчика? Он предложил мне взять двоих, потому что дети с синдромом Дауна по одному плохо приживаются в семье. Я решилась взять и второго – Кирилла Никулина. Он тоже «солнечный» ребенок.

Настоятель храма тут же и благословил нас на долгую добрую жизнь в нашей семье. Теперь Лёша уже 6 лет, а Кириллу – 9. Через полгода



мы взяли и третьего «солнечного» мальчика – Олега Лебедя, которому уже почти 17 лет.

Почему батюшка? Да потому что дети до нас жили своей жизнью, хоть и несладкой, они уже осознавали себя как христиане, знали свои имена, данные им при крещении. У нас в семье принято отмечать наравне с исламскими праздниками и православные, – пояснила многодетная мама.

– Первых троих детей мы взяли сами. Все они были как-то по-особенному привязаны к моей Айхалум, и она отвечает им взаимной настоящей материнской любовью, – включился в разговор отец. – Жена по образованию педагог и работала в то время в школе-интернате, где воспитывались дети с генетическими особенностями развития. Привезя наших детей из детского учреждения в свой дом, в свою семью, мы столкнулись с проявлениями задержки в развитии, де-структуртивного поведения, но сообща преодолеваем эти проблемы.

Мы стараемся создать для наших младших детей настоящую семью, в которой они чувствовали бы себя защищёнными и нужными.

Дети с синдромом Дауна очень добрые, любознательные, и, живя в заботе и любви, они способны к усвоению элементарных бытовых навыков.

Мы не выбирали детей, как это делают некоторые. Они как будто ждали именно нас, – улыбается Зиядин. – К нам часто приезжают с проверками разные службы. Побывала у нас в гостях и Ольга Юрьевна Голодец, которая тогда занимала пост заместителя Председателя

Правительства Российской Федерации. Нашу семью хорошо знают в органах опеки Московской области, мы у них на хорошем счету, потому что показали себя, по их мнению, как идеальные приемные родители. Нам позвонили и сообщили, что нас перевели в статус ресурсной семьи. Теперь мы не только приемная семья. Объясню, что это означает. Когда детей находят или изымают у проблемных родителей, их сначала помещают в больницу, обследуют, берут анализы, устанавливают диагнозы. Сразу в детдом их не



отдают. Чтобы дети не попали в приемник-распределитель, в любое время дня и ночи ресурсная семья готова принять их до вынесения постановления суда о лишении прав родителей или определения статуса ребенка как сироты.

– Мы прошлым летом повезли детей на море к нам на родину, в Дагестан. И тут мне позвонили из опеки и сказали, что нам распределили детей. Муж остался с тремя в Махачкале, а я срочно вылетела домой встречать детишек. Так к нам попали совершенно здоровые дети, изъятые у родителей с алкогольной зависимостью. Алиночке Румянцевой было 10 месяцев всего, а Олежеку Афонину три с половиной года. Теперь у нас в семье два Олега. Мы привязались и сразу полюбили самых младшеньких. Взяли над ними опеку, и никуда их отдавать не собираемся. Это наши детки. Такие смешленые, несмотря на издергки воспитания в родной семье! Али-

ночка еще и музыкальная девочка, артистичная, талантливый ребенок. Когда она немного подрастет, будем водить ее на музыку и танцы, – говорит Айхалум.

– Конечно, нелегко! Дети так нуждаются в любви, теплоте, в пристальном внимании к их переживаниям и нуждам! Поначалу они спали тревожно, дичились. Не было элементарных навыков – не умели нормально есть, мыться, пользоваться предметами гигиены. Это теперь они умело орудуют, как настоящие аристократы, ножом и вилкой! В этом году, когда собрались снова поехать в Дагестан на море, наш младший Олежек горько расплакался и начал просить оставить его дома, в Подмосковье. Выяснилось, что он испугался, что его снова отадут в интернат или вернут родителям. Еле убедила малыша, что никогда его не брошу, – Айхалум смахнула навернувшиеся на глаза слезы и улыбнулась, – вот и тогда села и плакала вместе с ним ...

– Как бы там ни было, но жизнь наша наполнилась новым смыслом, она стала интересной, насыщенной. В нашем доме теперь всегда много детского шума, суеты, веселья. А как же иначе? Ведь там, где дети, – там свет и радость! А еще, знаете, они



становятся похожими на нас! Они повторяют наши жесты, интонации, манеру разговаривать... Мы и сами многому у них учимся, – задумывается Айхалум, – главное, наверное, – это любить жизнь и ценить ее.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА



Зайдя в музей, люди понижают голос до шепота. Только профессионально поставленная речь экскурсовода иногда нарушает тишину. Но в царящей тишине музея, оказывается, кипит бурная работа. Об этом рассказала Салихат Расуловна Гамзатова, директор Дагестанского музея изобразительных искусств имени П.С.Гамзатовой, член Общественной палаты Республики Дагестан первого созыва, заместитель председателя комиссии по культуре, национальным и межконфессиональным отношениям, заслуженный работник культуры РД.

В ЦАРЯЩЕЙ ТИШИНЕ МУЗЕЯ...

«БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ»

Имя Салихат Гамзатовой часто упоминается в СМИ, но как-то больше в связи с ее знаменитым на весь мир отцом – Расулом Гамзатовым. А нам очень хочется рассказать о Салихат Расуловне не только как о достойной дочери своих известных родителей, но и как о жене и маме, показать, какой она замечательный человек, сильная личность и настоящий профессионал.

Уходящий год был юбилейным для Салихат Гамзатовой. Она отметила не только красивую дату жизни, но и 20 лет работы в музее директором. Салихат приняла эстафету у своей матери Патимат Сайдовны, которая бесменно руководила Дагестанским музеем изобразительных искусств с 1964 по 2000 год. В 2001 году музею было присвоено имя Патимат Гамзатовой.

Салихат может часами рассказывать – не только историю происхождения каждого экспоната в музее, но и о разных предметах дагестанского изобразительного и прикладного искусства, которые представлены в коллекциях и на выставках в музеях мирового искусства.

С первых же слов Салихат Расуловны стало ясно, как трепетно ее отношение к истории искусства Дагестана.

– Я работала со многими московскими музеями, где были экспонаты из дагестанских коллекций. Когда видишь кубачинские изделия, унцукульскую инкрустацию, кайтагскую вышивку, золотое шитье, многие другие работы мастеров традиционных дагестанских художественных промыслов, то понимаешь, насколько они изысканны, настоящие произведения искусства! По мнению многих известных искусствоведов у нас в стране и за рубежом, дагестанские раритеты – это вещи функциональные и вместе с тем они представляют огромный культурологический интерес. Нам эти старинные

кувшины, тазы, другие предметы быта, которые передавались из поколения в поколение, кажутся обыденными, а они, по оценке искусствоведов, являются артефактами.

Салихат Гамзатова вспоминает случай, который произошел, когда она только приступила к работе в музее.

– Принесли интересный, необычный экспонат – со- суд из Балхара, украшенный интересной росписью. Я засомневалась в необходимости его приобретения, так как меня смущала его форма, очень необычная для балхарской керамики. Но мы все же приобрели его. Позже оказалось, что несколько таких сосудов находятся в коллекции Российского этнографического музея. С этими сосудами был связан целый культ. Как я могла сомневаться в необходимости приобретения этого экспоната?! – недоумевает Салихат Расуловна. – Еще один интересный факт. Я говорила, что мы не ценим наши обыденные вещи. Та же балхарская игрушка. Когда я была в Царицыне, мне эти игрушки показывали с неподдельным восторгом. Как писал Сергей Есенин, «большое видится на расстоянии».

СОТРУДНИЧЕСТВО

Надо отметить, ДМИИ успешно сотрудничает со многими московскими музеями, например, с Государственным музеем-заповедником «Царицыно». В результате был подготовлен совместный большой выставочный проект «Кавказский словарь: земля и люди», издан одновременно каталог выставки. Интересный выставочный проект с участием ДМИИ запланирован этим музеем на 2022 год.

Салихат Расуловна также сотрудничает с Московским объединенным музеем-заповедником (Территория «Коломенское»), где в 2013 году стартовал выставочный



проект «Дагестан глазами Евгения Лансере», а через год в ДМИИ прошла ответная выставка из МГОМЗ «Репортаж из далеких 1930-х». Фотоматериалы из коллекции музея, а позже – прекрасная выставка «Праздник в подмосковной усадьбе».

– В 2014 году в Государственном музее современной истории России в Москве открылась выставка «Дагестан глазами российских художников. Россия глазами дагестанских художников». В том же году в Музее декоративно-прикладного и народного искусства прошла выставка «Дагестанская вышивка». В прошлом году мне удалось договориться с Тульским областным музеем и выставить у нас редкую коллекцию русской акварели XIX века. У нас также было приглашение организовать в Туле выставку оружия дагестанских мастеров. Да. Это смело ехать в город русских оружейников со «своим оружием», как говорится, в Тулу со своим самоваром. Но когда это будет, пока неизвестно.

Салихат Расулова отметила также выставку к юбилею Дербента в Государственном историческом музее «Дербент-2000. Дагестан. Россия», где побывал Президент России В.В. Путин.

ПОДДЕРЖКА

Салихат Гамзатова не могла не коснуться актуального вопроса государственной поддержки музеев.

– Большой поддержкой для нас стал указ Президента России, благодаря которому музей получает целевые средства на проведение выставочных проектов за пределами республики. Хочется отметить и большую помошь нашего министра культуры Заремы Бутаевой, которая внимательно следит за деятельностью музея и многое делает для его поддержки. Если раньше проведение одного выставочного проекта за пределами республики было удачей, то теперь при финансовой поддержке Минкультуры республики мы обязательно реализуем четыре проекта. Кроме того, в последние годы к нам все чаще обращаются другие российские музеи с просьбой представить свои экспонаты на выставки. Так, в этом году наши экспонаты участвуют в четырех крупных выставках. В последние годы интерес людей к музеям значительно возрос благодаря Всероссийской акции «Ночь в музее» и многим другим.

ПРОБЛЕМЫ

Проблемой дагестанских музеев Салихат Расуловна считает дефицит достойных площадей.

– Мы перешли к практике выставочных проектов, с большой болью пожертвовав постоянными экспозициями. У нас очень разнообразная выставочная политика. При этом у нас уже есть пять-шесть готовых экспозиций, которые были бы очень востребованы при наличии дополнительных площадей. Необходимы залы для экспонирования вышивки и дагестанского оружия. Представьте, у нас в республике, где изготавлялось оружие, которое считалось лучшим на Кавказе, выставлено всего 72 предмета оружия, в то время как мы могли бы, как это уже и делали, представить экспозицию на целый зал. Где, если не в Дагестане, показывать великолепную коллекцию дагестанского оружия?! Кроме того, эта тема особенно дорога сердцам мужчин.

Также, убрав в запасники экспозицию фарфора, мы смогли провести в этом зале ряд выставок, в том числе таких аксакалов ювелирного дела, как Манаба Магомедова, Гаджибахмуд Магомедов, Магомед Джамалутдинов, династии кубачинских ювелиров Кишевых, совместно с Саидом Ниналовым – выставку ювелирного искусства молодых златокузнецов. При этом любители российского фарфора помнят старую экспозицию и активно интересуются, где тот фарфор. Сейчас мы в залах русского и западноевропейского искусства установили дополнительные витрины и некоторые экспонаты разместили там.

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ. ВЫСТАВКИ

Кроме дагестанского изобразительного искусства, в музее хранится много экспонатов российского, советского, мирового искусства, не без гордости заявила Салихат Гамзатова. Она вспомнила, как в 1970-е годы в Дагестан приезжала снимать сюжет великая балерина Майя Плисецкая. Она прямо с пляжа без предупреждения зашла в музей, где ее никто не узнал. Плисецкая прошла по залам и оставила отзыв, что она, побывавшая во многих музеях мира, восхищена искусством дагестанских мастеров и не ожидала увидеть здесь такие замечательные работы.

Продолжая тему выставочной политики, Салихат Гамзатова рассказала, что музей тщательно отбирает проекты, так как ДМИИ – единственный художественный музей в республике, хотя и не единственная выставочная площадка.

– Маститые живописцы очень редко делали или практически не делали персональные выставки, например, первая персональная выставка Альберта Хаджаева состоялась у нас в музее только в честь его 80-летия, или же Хайруллы Курбанова – накануне его 75-летия. Я не считаю, что это плохо. Просто констатирую ситуацию, – улыбается директор музея.

ОНЛАЙН-ФОРМАТ И ПАНДЕМИЯ

Говоря о планах на будущее, Салихат Расуловна ответила, что несмотря на пандемию, из-за которой не

был осуществлен ряд интересных проектов, планов у музея много.

— 2 октября открывается выставка из фондов Тульского музея «Без срока давности». Это коллекция графики, созданной в годы Великой Отечественной войны. Я планирую провести онлайн открытие экспозиции и после — экскурсию в прямом эфире. Мы освоили онлайн-формат еще задолго до пандемии. Даже не думали, что современные технологии окажутся так кстати и станут основным средством представления работ во время ограничительных мер. Работа музея не прекращалась во многом благодаря нашему замечательному коллективу и особенно заведующему отделом изобразительного искусства Александру Сергееву и специалисту по связям с общественностью Дженнет Акавовой. Вместе с тем мы видим, что сегодня музею не хватает представителей новых специальностей: программистов, юристов, специалистов, которые могли бы работать с детской аудиторией, разрабатывая специальные детские программы...

О ЛИЧНОМ

Вопрос о предпочтениях в искусстве не застал Салихат Гамзатову врасплох. Она ответила, что ей близки многие виды творчества. Она очень любит балкарское искусство и является куратором проекта «Аул Балхар», который с успехом экспонировался в ДМИИ им. П. С. Гамзатовой, в Национальном музее Чеченской республики, в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетии и в октябре 2020 года будет открыт в художественном музее Белгорода. Из современных художников ей нравится творчество Натальи Савельевой и Тимура Кагирова, чьи картины висят в ее кабинете. Также ей близки Хайрулла Курбанов и Магомед Дибиров.

Разговор об искусстве плавно перешел к вопросам о личной жизни Салихат. Нелегко быть дочерью знаменитых родителей. Стараешься соответствовать им, и в то же время важно не потеряться в их тени.

Как профессионал Салихат Гамзатова давно заявила о себе. Она с детства любила историю и литературу. В старших классах видела себя только филологом. Честно призналась, что стихов не писала. Училась в махачкалинской школе № 13, потом на историческом факультете МГУ (отделение «История искусств») и окончила филологический факультет ДГУ.

Салихат откровенно рассказала, что работа забирает у нее очень много времени.

— Может, и существуют женщины, которые все успевают, но мне очень сложно все охватить. Хотелось бы больше времени проводить с семьей, но много сил требует работа. У меня небольшая семья: муж Умахан Амирханов, юрист, возглавляет республиканскую службу по тарифам, дочь Аминат по профессии психолог, есть два внука дошкольного возраста. Старший внук назван в честь моего отца Расулом, а младшего назвали Хадис. От общения со своими внуками я получаю огромное удовольствие.

В завершение беседы Салихат Расуловна Гамзатова пожелала дагестанским женщинам в канун Нового года счастья и радости!

— Как бы ни радовала женщину работа, ничто не заменит ей семейного счастья. Конечно, желаю крепкого здоровья, которое мы все научились особенно ценить в этот сложный год. И главное — всегда хранить в душе любовь!

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА





Девушка редкой профессии

Служителей Фемиды из Управления Федеральной службы судебных приставов редко встречают улыбками. Скандалы и слезы – вот наиболее частые спутники далеко не самых желанных гостей в домах тех должников, кто упорно отказывается возвращать долги. Злостным неплательщикам не избежать встречи с работниками службы судебных приставов, которые, следуя букве закона, могут наложить арест на имущество должников, их банковский счёт, применить другие меры для взыскания долгов.

Но если и приставы-исполнители не справляются с должниками, то за дело берутся дознаватели этой самой службы. В УФССП по РД имеются разные должности: судебные приставы-исполнители, приставы по обеспечению установленного порядка деятельности судов, дознаватели, а также много других должностей, и кстати, работают в указанных должностях не только мужчины, но и девушки. Об одной из них мы расскажем читателям.

Нашу героиню зовут Мирзоева Инга Казибековна. Она служит ведущим дознавателем Управления федеральной службы судебных приставов в специальном звании – младший лейтенант внутренней службы. Кстати сказать, профессия у Инги редкая для женщин, как и ее имя.

Кроме нее в должности дознавателей УФССП по РД работают только две девушки, а остальные 17 – мужчины. Всего в Управлении ФССП около 800 сотрудников, из которых примерно 120 женщин. Несмотря на такую ситуацию, Инга рассказала, что пока еще она не замужем, потому что все свое время посвящает службе, о которой наш дознаватель знает практически все.

Родилась Инга Мирзоева в станице Ново-Золотовская Семикаракорского района Ростовской области. Она в семье старшая дочь, есть еще двое младших братьев.

Когда Инге исполнился год, родители с девочкой переехали на свою родину в Дагестан, в село Шихикент Сулейман-Стальского района. Там Инга окончила Шихикентскую среднюю школу, затем Дербентский педагогический колледж по специальности «учитель русского языка и литературы» и сразу поступила на юридический факультет ДГУ в Махачкале. После учебы прошла практику в Управлении Следственного комитета РФ по РД. Одновременно практикуясь в правоохранительных органах, в 2014 году поступила в магистратуру ДГУ, на факультет психологии и философии. И вот уже более трех лет, как Инга пришла

на службу в органы принудительного исполнения, на должность дознавателя в Управление федеральной службы судебных приставов. Она состоит в штате отделения судебных приставов Ленинского района Махачкалы, но по долгу службы на нее возложены обязанности дознавателя еще и по Кировскому и Советскому районам города.

Работа дознавателя отличается от функций судебного пристава-исполнителя тем, что после всех попыток, предпринятых приставами-исполнителями для исполнения судебных актов, если должник их не исполнил, судебный пристав-исполнитель собирает материал, пишет рапорт и направляет материалы дознавателю. Дознаватель после проведения проверки принимает одно из решений, установленных уголовно-процессуальным законодательством Российской Федерации. По словам Инги Мирзоевой, если оснований достаточно, то дознаватель возбуждает в отношении лица, в действиях которого имеются все признаки состава преступлений, предусмотренных Уголовным кодексом РФ и подследственных ФССП России, уголовное дело, проводится расследование.

– Какие основные виды долгов имеются на исполнении в УФССП по РД?

– Самые частые проблемы у должников – это коммунальные, налоговые и страховые платежи, штрафы за нарушения правил дорожного движения, а также кредиты. Такие долги составляют где-то 80 процентов.

Дознаватели чаще возбуждают уголовные дела за невыплату алиментов. Уголовные дела в отношении организаций за злостное уклонение от исполнения решения суда, погашения кредиторской задолженности в РД – нечастое явление. Зачастую у организаций не имеется денежных средств для погашения задолженностей, а злостным уклонением считается случай, когда организация-должник, получив письменное предупреждение об уголовной ответственности за неисполнение решения суда или невыплату кредиторской задолженности, не исполняет решение суда, имея на то все возможности.

– Вопрос о долгниках по алиментам. Становится ли меньше горе-родителей, забывающих платить на содержание своих детей? Ждут ли неплатильщиков какие-то новые санкции и меры, и какова вероятность, что их смогут разыскать?

– Я достаточно часто возбуждаю уголовные дела в отношении алиментщиков, и могу сказать, что тенденция в целом по республике идет к улучшению ситуации. Мы в отношении родителей, которые уклоняются, сознательно скрываются от закона, применяем меры как административного, так и уголовного характера. Соответственно, в результате нашей работы алиментщиков-неплатильщиков становится все меньше.

Розыск должников и их имущества – отдельное направление службы судебных приставов. Здесь используются и различные базы данных, и социальные сети, идет тесная работа с другими ведомствами, транспортной полицией. Нередко неплатильщиков буквально снимают с поезда или встречают на станции

прибытия. Должников по алиментам специалистам по розыску удается найти, определить их место работы и проживания, взять объяснения. Но надо понимать, что найти человека – это только первый этап. Цель для нас всегда одна – добиться фактического исполнения судебного решения, чтобы ребёнок получил на свое содержание реальные средства.

– В какие сроки необходимо погашать долги?

– Начнем с того, что долги лучше вообще не иметь (смеётся), однако до того, как долги дойдут до судебных приставов, у граждан есть время для добровольного их погашения. Так, например, по административным штрафам этот срок составляет 60 дней, по кредитам – срок, установленный кредитным договором и т.д.

Погашение задолженности по исполнительному документу – это добровольное или принудительное исполнение требования в рамках исполнительного производства. Должник вправе и обязан гасить свой долг на добровольной основе. Для этого устанавливается определенный срок.

По всем исполнительным документам судебный пристав-исполнитель обязан работать вплоть до исполнения решения суда, если только он не окончит производство актом о невозможности взыскания.

Практикуется и применение норм статьи 25 Кодекса об административных правонарушениях РФ, которая предусматривает увеличение штрафных санкций в отношении неплатильщиков и даже административный арест. Кроме того, при вручении извещения дознаватель обязан разъяснить гражданину его права и составить протокол.

– Расскажите о сервисах, с помощью которых можно узнать, не попал ли человек на контроль пристава?

– Новые информационные технологии во многом упрощают жизнь, в том числе и должникам. Сегодня не надо ждать у кабинета судебного пристава-исполнителя, чтобы узнать, есть ли у тебя долги. Всё гораздо проще. Существует несколько основных способов получения такой информации: сервис «Узнайте о своих долгах» на сайте УФССП России по РД, приложение для смартфонов «ФССП», которое становится все более популярным, приложения для социальных сетей «ВКонтакте» и «Одноклассники», Единый портал государственных услуг и сервис «Личный кабинет стороны исполнительного производства» на сайте ФССП.

Это только часть возможностей, чтобы облегчить свою жизнь даже тем, кто запутался в своих долгах. В любом случае в УФССП по РД регулярно проводятся личные приемы граждан, где любой записавшийся сможет получить максимально полный ответ на свои вопросы, независимо от того, является ли он должником или взыскателем.

В заключение нашей беседы Инга Мирзоева пошлая женщинам Дагестана в этот нелёгкий период крепкого здоровья!

Беседовала Виолетта РАТЕНКОВА

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

О роли образовательных учреждений и значении личности учителя мы поговорили с руководителем Республиканского центра образования, председателем Ассоциации педагогов Дагестана Анжелой Байрамбековой.

— Каким, на Ваш взгляд, должен быть современный учитель?

— Современный учитель — главная фигура образовательного процесса. Он должен обладать глубоким знанием предмета, который преподает, и любовью к детям. Только слово учителя дает тот результат, которого мы все ждем. Никакое высокотехнологичное оборудование не сможет его заменить.

— А как же инновационные методики?

— Когда лет 8–9 назад в нашей школе появились первые интерактивные доски, я побывала на уроке геометрии и увидела это чудо, так скажем, мультипликации. Ребенок ведет пальчиком, и у него все рисуется. Сегодня у учителя большие возможности для того, чтобы ребенок увидел, понял, представил себе, сконструировал сам. Сейчас мы приобретаем 3D-проекторы с программой для урока биологии. Человек надевает очки и видит, например, как клетка делится. Если учитель, обладающий знаниями, харизмой, любовью к ребенку, владеет современными технологиями, это делает процесс обучения увлекательным. Тут должно быть два компонента: хороший учитель и техника.

— Вы говорите, что учитель — главная часть образовательного процесса. Как вы подбираете своих сотрудников? Какими качествами они должны обладать?

— Они должны обладать качествами, о которых легко рассказать, но

очень трудно их найти. При первой встрече с учителем для меня очень важно, как он выглядит. У нас почему-то это очень недооценивается. А дети должны видеть, что учитель не с постели встал и прибежал в класс, а готовился к встрече с ними: подобрал правильную одежду, надел красивые туфли, привел себя в порядок. Облик педагога — это такая же важная составляющая, как и глубокие академические знания.

Дальше я смотрю на образование. Я, правда, никогда в жизни ни у кого не спрашивала эту вкладку с оценками. Мне невыгодно. Но то, какой вуз окончил человек, имеет значение. Меня, конечно, интересует предыдущий опыт работы, а если я беседую с молодым специалистом, то спрашиваю, что его привело в школу.

— На базе РЦО проводится много мероприятий. Расскажите подробнее о них.

— Каждый год проводим Республиканский фестиваль «Науки юношей питают». Здесь подводятся итоги конкурса исследовательских работ и проектов учеников и педагогов образовательных организаций республики. Это один из самых масштабных праздников науки Дагестана. В нем принимают участие более 1000 детей — от воспитанников детских садов до выпускников старшей школы, а также педагоги всех районов и городов республики.

В международном творческом конкурсе «Пусть слово доброе



душу разбудит» участвуют авторы в возрасте от 7 до 25 лет в разных номинациях: проза, поэзия, драматическое произведение, аннотация к книге, фотосюжет, иллюстрация к прочитанному произведению. По итогам конкурса издается сборник произведений победителей и призеров. В 2020 году в конкурсе приняли участие около 1500 человек из всех муниципалитетов Дагестана и стран ближнего зарубежья.

Еще один интересный проект — фотоконкурс «Мой добрый Дагестан». Через искусство фотографии мы привлекаем внимание к теме волонтерства, социально-значимой деятельности, а также развиваем творческий потенциал обучающихся.

— Вы еще являетесь председателем Ассоциации педагогов Дагестана...

— Республиканский центр образования — базовая площадка региональной общественной организации «Ассоциация педагогов Республики Дагестан» — партнера Министерства образования и науки Дагестана по реализации стратегии и тактики образовательной политики. Ассоциация объединяет педагогов по 18 предметным направлениям. Как руководитель ассоциации я в первую очередь стараюсь обеспечить поддержку учителей в их профессиональном росте: провожу семинары с участием работников Минобрнауки, представителей общественных структур, слеты педагогических

работников, семинары-совещания и образовательные форумы с участием учителей-предметников.

– В Центре проводится большая работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Есть прекрасный музей, недавно был открыт кадетский класс.

– В декабре 2018 года на базе ГБОУ РД «Республиканский центр образования» был открыт Региональный центр военно-патриотического воспитания и подготовки учащейся молодежи к военной службе. Его цель – формировать личности учащихся, их гражданскую позицию, поддерживать духовно-нравствен-



ную и культурно-историческую преемственность поколений, прививать правильные ценности детям, воспитывать в них любовь к малой Родине. Для этого организуются различные мероприятия, акции, конкурсы, викторины, проводятся уроки мужества и классные часы, беседы, посвященные памятным датам и дням воинской славы России. Конкурсы чтецов, рисунка, поделок, плакатов развивают интерес и уважение к истории и культуре своего и других народов. Формированию военно-патриотических чувств способствует проведение республиканской военно-патриотической спортивной игры «Годен к строевой». Дети принимают участие во всероссийских акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Дерево Победы».

Большое внимание центр уделяет работе с родителями. Их приглашают на собрания, классные часы и беседы, школьные мероприятия – это совместные экскурсии, спортивная игра «Папа, мама и я – спортивная семья», собрания «Совета отцов».

В прошлом году у нас был открыт кадетский 10-й класс Следственного комитета РФ как элемент системы военно-патриотического воспитания. У кадетов особая форма, имеются знаки отличия. Самым первым значимым мероприятием для кадетских классов было принятие Клятвы, в которой кадеты обещали свято соблюдать Устав школы и кодекс чести кадета, с достоинством и честью нести звание кадета, стать надежными защитниками Отечества. В этот торжественный день кадеты вместе с гостями заложили Аллею Памяти, приурочив открытие к 75-летию Победы.

– Деятельность Центра и Ассоциации охватывает не только Дагестан...

– Действительно, Ассоциация взаимодействует с ведущими образовательными организациями Москвы, Казани, Калининграда, Астрахани, Ульяновска и Ярославля, Архангельска, Волгограда и Красноярска. Особенно тесно сотрудничаем с Ка-



занским федеральным университетом: совместно реализовали проект «Тотальный диктант по английскому языку», который объединил более 8000 участников из всех регионов России, включая более 1500 учащихся Дагестана. Проект «Наполним сердце добротой» объединил детей из 6 стран ближнего зарубежья и 38 субъектов РФ.

Кроме того, мы проводим всероссийские открытые уроки, вебинары с Москвой, Санкт-Петербургом, Казанью; у нас есть циклы дистанционных уроков для подготовки выпускников к ЕГЭ по английскому языку, видеоконференции. В качестве культурно-

языкового обмена проходят телемосты-видеоуроки со школьниками Австралии, Германии, Китая.

– Чем еще замечателен ваш Центр?

– Республиканский Центр образования – это самая большая современная школа на Северном Кавказе. Наш Центр – это красивое здание, футбольное и волейбольное поля, игровые площадки с турниками, качелями и каруселями для учеников младших классов. Здесь сплочённая команда талантливых и креативных педагогов. В центре проводится работа по совершенствованию педагогических кадров. Гостями центра бывают и директора школ, и заместители директоров, и учителя, и вожатые...

– Что бы Вы пожелали педагогам Дагестана?

– На мой взгляд, в современном обществе все более ценится человек, способный и готовый к самосовершенствованию, поиску новых знаний, умеющий мыслить нестандартно. И именно таким и должен быть современный учитель. В связи с этим меняется роль педагога в образовании и, соответственно, задачи, стоящие перед ним: педагог, прежде всего, должен научить ребенка «учиться», работать самостоятельно. А самое главное – современный учитель должен шагать в ногу со временем. Желаю всем педагогам нашей республики быть счастливыми, ведь утонувший в заботах и депрессии человек никогда не воспитает счастливого ребенка!

Беседовал Эдуард ЭМИРОВ



Аза – дочь Алибека Тахо-Годи



Тема репрессий является неотъемлемой частью истории нашего государства и одной из самых тяжелых ее страниц. Особенно тяжело было тем, кто эту страшную трагедию пережил ребенком, на чьих глазах проходили аресты родителей, кто сам становился изгоем в родной стране, на кого незаслуженно приклеивался ярлык «детей врагов народа». Ниже мы публикуем отрывки из воспоминаний Азы Тахо-Годи, которой в детстве пришлось пройти через эти «муки ада».

великого Шамиля! Она скончалась от голода в блокадном Ленинграде.

Мне было около пятнадцати лет, когда я потеряла отца. Помню, как под утро 22 июня 1937 года на правительственный даче, в Мамонтовке (отец тогда работал заместителем заведующего отделом образования ЦК ВКП(б)) меня разбудила мама, совсем здесь нежданная, так как она находилась в Москве, где старший брат мой, Хаджи-Мурат, праздновал окончание школы на выпускном вечере. В комнате были утренние сумерки; мама, наклонившись ко мне, сонной, прошептала: «Папа арестован, не бойся». Какие-то люди ходили по комнате, где вовсе нечего было искать. Вскоре все вместе с мамой исчезли, мы остались одни, втроем, и утром начали новую жизнь – я, старшая, младший почти на три года Махачик и совсем маленькая шестилетняя Миночка.

Все как будто было как всегда. Я следила за младшими; мы завтракали, обедали. Так, одни, прожили мы, наверное, неделю. А потом приехала мама и сказала, что нам надо уезжать в Москву – являлся комендант и требовал отъезда. В какой-то из ближайших дней приехала за нами машина, и мы оказались в нашей московской квартире в полупустом подъезде. Оттуда забрали и других отцов, да и дом напротив, так называемый военный, тоже почти пуст.

Бедный мой брат, Хаджи-Мурат, возвращается под утро с выпускного вечера, веселый, свободный – шко-

Родная земля отца и ее люди действительно осветили наше детство каким-то особым светом героической романтики, верной дружбы, самопожертвования. Мы выросли на рассказах о Махаче Дахадаеве и Уллубие Буйнакском – ведь это были друзья нашего отца, а не только книжные герои. В нашем доме мы общались и называли «дядями» замечательных людей, не подозревая иной раз, что биография каждого из них не хуже приключенческого романа. Здесь были, конечно, наши дядюшки Гамиди Абдурагим Далгаты. Здесь был похожий на загадочного иностранца, с седой шевелюрой, Джалал Коркмасов. Здесь был Нажмутдин Самурский, мрачноватый, как бы ушедший в свои мысли, – муж Ксении Александровны, близайшего нашего друга.

Среди наших друзей – Муслим Атаев, пленявший нас своей героической красотой, и знаменитый партизан Рабадан Нуров, и дядя Хан-Магомедов с тетей Наидой, и Сулейман Сулейманов, и внучка нашего любимого героя Хаджи-Мурата – черноволосая, черноглазая, тоненькая тетя Уммочка.

А уж какая была радость, когда навестила нас в 1934 году приехавшая из Ленинграда тетя Нафисат, рыжеволосая, зеленоглазая, похожая на своего деда,



лу окончил, блестящий ученик, украшение старших классов! А дом родительский пуст: всю ночь шел обыск. А уже через несколько дней – вызов в комсомольское бюро, и добрейший Володя, вечный комсомольский вожак, требует исключить из комсомола Тахо-Годи как сына врага народа. К тому же характеристику в комсомол ему давал дядя Джалал Коркмасов. Но дядя Джалал тоже арестован, а потом вдруг все друг за другом пойдут. Но – большая радость – на бюро стали спорить и, в конце концов, брата не исключили из комсомола. Уже потом, на фронте, где он четыре года был на передовой, его приняли после одного из боев в партию.

18 июля 1937 года я в своей голубой тетради отмечаю: «Ежов получил орден Ленина». Но мама надеется (как надеялись многие), что через два-три месяца отец вернется. Какая наивность, думаю теперь, а тогда и на Сталина надеялась, даже гадала на картах, что вернется отец обязательно.

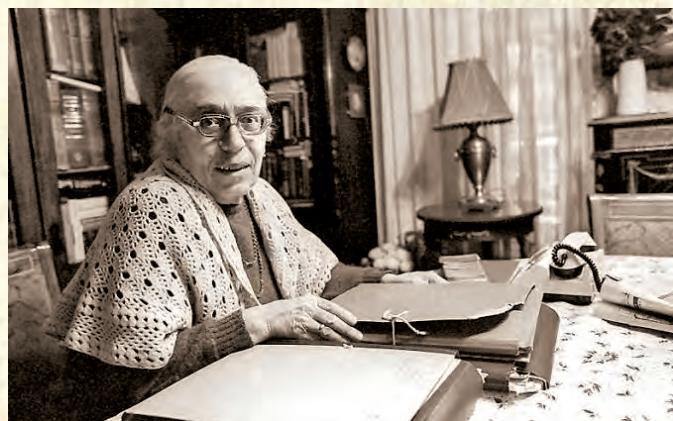
Но жизнь продолжается. Мама тщетно пытается устроиться на работу, продает оставшиеся книги (весь архив отца увезли, и самые ценные книги по Кавказу тоже), ходит узнавать о судьбе отца, но старается всячески, чтобы ход нашей жизни не нарушился. «А может, товарищ Сталин ответит на мамины письма? – думала я. – Ведь папа ни в чем не виноват. Произошла ошибка. Он разберется обязательно. Ведь он хорошо знал и, конечно, помнит папу. Может, он нас пожалеет?»

Нет, детей, особенно врагов народа, он не жалел, хотя объявил, что дети за родителей не отвечают. Мама, отчаявшись, решила отослать меня и младшего брата в город Владикавказ к своему брату, профессору Леониду Петровичу Семенову, одинокому холостяку, жившему со своей старшей сестрой Еленой Петров-

ной в доме, где родилась наша мама, где одно время воспитывался папочка в семье нашей бабушки, где он окончил классическую гимназию в 1912 году и оттуда уезжал учиться в Московский университет. Леонид Петрович детей любимых им Алибека и Нины не побоялся принять, проявив невиданное мужество.

Наша мама подозревала печальное будущее и собственный арест. Уже в нашей квартире арестовали и дядю Гамида Далгата, и это был знак. Срочно, в первые же дни, пока не описали все вещи, она собирает большой груз с сундуками, коврами, ценностями, пианино и отправляет его во Владикавказ. Энкэведешники в первую очередь забирают оружие. Забрали старинные кинжалы, даже детский (хоть и маленький, но настоящий) и, конечно, папин именной револьвер.

Теперь мы и мамы лишаемся. Ее уводят из дома под самый новый год. Чемоданчик (я его хорошо помню, небольшой, из коричневой кожи) с необходимыми вещами она держала наготове уже давно. (В течение пяти лет она находилась в мордовском лагере в Темниках и вышла оттуда полным инвалидом). Младшего брата отправили в детскую колонию, а дальше – смерть в



тюремной больнице от чахотки. Так распалась наша семья, казалось, такая прочная и благополучная. Так исчезли тысячи подобных нам семей. И еще удивительно, что трое из нас выжили, выросли и начали самостоятельную жизнь, дождавшись 1956 года, реабилитации отца и матери.

Уже будучи студенткой и находясь в Москве, я ознакомилась в архиве МГБ с личным делом своего отца. Его расстреляли 9 октября 1937 года по обвинению в участии в пантюркистской организации. Судила так называемая тройка в течение 15 минут. Отец не признал себя виновным. Расстреляли его в тот же день. Прах отца покоятся на Донском кладбище в братской могиле №1. В списке похороненных он стоит под номером 2002. Мне на память о погибшем родителе выдали в архиве его билет красного партизана и тюремную фотографию человека с потухшими глазами, в рубашке с открытым воротом... Вот и все...

Подготовил АЛАВ АЛИЕВ

Истории крылатых выражений



язык до Киева доведёт

В 999 году некий киевлянин Никита Щекомяка заблудился в бескрайней, тогда русской, степи и попал к половцам. Когда половцы спросили его: «Откуда ты, Никита?», он отвечал, что из богатого и красивого города Киева, и так расписал кочевникам богатство и красоту родного города, что половецкий хан Нунчак прицепил Никиту за язык к хвосту своей лошади, и половцы поехали воевать и грабить Киев. Так Никита Щекомяка попал домой при помощи своего языка.

ЗНАТЬ ВСЮ ПОДНОГОТНУЮ

Выражение связано со старинной пыткой, при которой обвиняемым загоняли под ногти иглы или гвозди, добиваясь признания.

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ



Это крылатое изречение принадлежит римскому императору Веспасиану. В поисках дополнительных доходов казны он ввел налог на общественные туалеты, которые на беспристрастном латинском языке именовались не иначе как «мочевые». Когда сын императора упрекнул отца в том, что он ввел такой «неприличный» сбор, Веспасиан поднес к его носу деньги, которые принес этот налог,

и спросил, пахнут ли они. Ответ сына был отрицательный. Изнеженные римляне не могли отказать себе в удовольствии пользоваться шикарными мраморными туалетами, ведь туда, как и в знаменитые бани, ходили не только по прямой надобности, но и ради встреч и бесед. Расчет императора оказался верным - деньги хлынули в казну.

ЖЕЛТАЯ ПРЕССА



Беспринципную, лживую и продажную печать называют «желтой прессой». Почему именно «желтой»? В 1895 г. американский художник-график Ричард Ауткоулт (Richard Outcault) поместил в ряде номеров нью-йоркской газеты «The World» серию фривольных рисунков с юмористическим текстом; среди рисунков был изображен ребенок в желтой рубашонке, которому приписывались разные забавные высказывания. Вскоре другая газета – «New York Journal» – начала печатать серию аналогичных рисунков. Между этими двумя газетами возникли спор и судебное дело из-за права первенства на «желтого мальчика».

А в 1896 г. Эрвин Уордмэн, редактор «New York Press», напечатал в своем журнале статью, в которой пресса, не стесняющаяся подобными способами «завоевывать» читателя, впервые была названа «желтой». С тех пор выражение стало крылатым. Кличка привилась, и теперь «желтая пресса» означает всякую продажную газету, готовую действовать нечистыми способами, угождая читателям нелепыми бреднями, потворствуя плохим вкусам публики.

ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ

Выражение «золотая молодежь» существует уже два века. Так во времена, последовавшие за Великой французской революцией, стали звать сынов «нуворишей» – разбогатевших мещан, которые разыгрывали из себя людей, уставших от политики и желающих одного: «наслаждаться жизнью». «О принадлежности к «золотой молодежи», – вспоминал потом не без отвращения великий французский актер Тальма, – узнавали, во-первых, по щегольскому платью и франтоватому виду, затем по прическе. «Золотой молодежью» и сегодня чаще всего называют состоятельных бездельников.



Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА

Журнал в журнале



*Нежная сливочная
панна-котта и сочная
апельсиновая карамель
– идеальная пара,
состоящая из
противоположностей*

ПАННА-КОТТА С АПЕЛЬСИНОВОЙ КАРАМЕЛЬЮ

ДОЛГИЕ
ЗИМНИЕ
КАНИКУЛЫ
– ЛУЧШИЙ ПОВОД
ПРИГОТОВИТЬ ДОМА
КЛАССИЧЕСКИЕ
ДЕСЕРТЫ.
ИХ ЛЮБЯТ ВСЕ
БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ молоко – 400 мл ✓ жирные сливки (20%) – 400 мл ✓ ваниль – 2 стручка ✓ желатин – 5 листов | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ликер – 5 ст. л. ✓ цедра одного апельсина ✓ мелкий сахар – 350 г ✓ апельсин – 5 шт. |
|---|--|

Панна-котта – это не просто классика, а суперклассика: сложно представить себе итальянский ресторан, в меню которого нет этого десерта. Нежный, ароматный, одновременно сладкий и обволакивающий вкус заставляет думать, что за этим кремом скрывается какой-то особый секрет. Рецепт блюда очень прост: на то, чтобы приготовить панна-котту дома, нужно 15 минут. И еще совсем немного терпения, чтобы дождаться, пока она застынет.

1. Поместим листы желатина в миску с холодной водой – они должны как следует размокнуть.

2. Стручки ванили разрежем вдоль и тщательно выскребем их содержимое, стараясь сохранить его полностью.

3. Смешаем молоко, цедру апельсина, ванильные стручки и семена из них, сливки и 100 г сахара в кастрюле и будем нагревать до появления первых пузырьков. Убавим огонь и оставим покипеть 3-5 минут, помешивая.

4. Оставим смесь настояться еще 10 минут, а затем процедим через сито.

5. Достанем желатин из воды, переложим в молоко и будем тщательно размешивать, пока пластины полностью не растворятся.

6. Перельем смесь в большую форму или распределим ее по маленьким формочкам



и уберем в холодильник как минимум на 5 часов, для застывания.

7. Перед подачей очистим апельсины от кожуры, срезая и белую подкожную мембрану, аккуратно вырежем ножом мякоть из каждой дольки. Оставшиеся части выжмем в глубокую миску – получится примерно 70 мл сока.

8. Разогреем антипригарную сковородку и выложим туда оставшиеся 250 г сахара. Дадим ему растаять и доведем до состояния карамели.

9. Добавим апельсиновый сок – от этого карамель резко загустеет и, возможно, возмущенно зашипит. Пугаться не нужно: продолжим нагревать ее до тягучей однородной консистенции, помешивая, а после снимем с огня.

10. Достанем из холодильника застывшую панна-котту. Чтобы легко извлечь ее из формы, аккуратно проведем ножом по краям, а потом окунем дно формы в горячую воду и перевернем ее на тарелку.

11. Украсим десерт апельсиновой мякотью, польем карамелью и подадим в ту же самую секунду.



Картофельный гратен



ИНГРЕДИЕНТЫ:

*Молодой картофель с тонкой кожицей – 750 г
Жирные сливки (20%) – 300 мл
Цельное молоко (6%) – 200 мл
Пармезан (тертый) – 8 ст. л.
Чеснок – 2 зубчика
Тимьян – 3-4 веточки
Розмарин – 2 веточки*

1. Разогреем духовку до 160 °C.
2. Смажем сливочным маслом керамические формы для гратена.
3. В небольшой кастрюле смешаем сливки, молоко, чеснок и травы и поставим на огонь. Доведем до кипения на медленном огне, помешивая, чтобы не образовалась пенка.
4. Выключим огонь и оставим молоко настояться в кастрюле 10 минут – за это время и чеснок, и прованская трава отдаст все свои ароматы.
5. Извлечем травы и чеснок – лучше всего процедить молоко через сито. Хорошо посолим.
6. Молодую картошку можно не чистить. Просто нарежем ее очень тонкими кружочками и разложим на формах слоями. Главное – сделать ровным верхний слой.
7. Разольем по формам молочную смесь, сверху выложим нарезанный сыр и поставим в духовку.
8. Запекать гратен нужно чуть больше часа, чтобы картошка стала совершенно мягкой.

Гарнир из картофеля «Лепестки»

ИНГРЕДИЕНТЫ:

*200 г картофельных клубней;
40 мл растопленного сливочного масла;
40 мл растительного (оливкового или подсолнечного) масла;
10-15 г чеснока;
Розмарин, соль и специи по вкусу*

1. Картофелины примерно одинакового размера и правильной овальной формы очистить от кожуры, а затем натереть на специальной терке или нарезать кружочками 1-1,5 мм толщиной.
2. Смешать оба вида масла. Этой смесью при помощи силиконовой кисти смазать изнутри форму для запекания, но не расходовать все масло сразу.
3. Далее картофельные лепестки красиво выложить в форме распустившейся розы. Сверху посыпать солью, измельченным чесноком и розмарином.
4. Полить оставшимся маслом и отправить в духовку запекаться при 200



градусах. Время приготовления будет зависеть от величины формы и тол-

щины картофельного слоя. В среднем понадобится от 45 минут до 1,5 часа.

Фаршированные цукини



ИНГРЕДИЕНТЫ:

Цукини – 3 шт
масло оливковое – 2 ст. л.
мясо краба – 300 г
лук зеленый – 10 г
петрушка – 3 ст. л.
лимон – ½ штуки
сыр эмменталь – 2 ст. л.
соль, перец по вкусу

Нарезать цукини вдоль на 2 половинки. Удалить семена и мякоть. Мякоть порубить, добавить нарезанное крабовое мясо, лук, петрушку и натертый сыр. Посолить, поперчить, добавить масло и перемешать. Начинить цукини. Посыпать сухарями и сбрызнуть соком лимона. Выложить в смазанную маслом форму и запекать 35 мин. в режиме конвекции.

Оливье на новый лад

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО,
ДРАЗНЯЩИЙ АРОМАТ МАНДАРИНОВ,
РАЗНОЦВЕТНОЕ КОНФЕТТИ И...
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ОЛИВЬЕ!
УДИВИТЕ ГОСТЕЙ НЕОБЫЧНЫМ
ВКУСОМ ПРИВЫЧНОГО БЛЮДА
– СМЕЛЕЕ ДОБАВЛЯЙТЕ В НЕГО
АВОКАДО, ЧЕРНОСЛИВ ИЛИ ДАЖЕ
КОПЧЁНУЮ РЫБУ.

ОЛИВЬЕ С АНАНАСОМ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

200 г картофеля,
200 г отварной курицы,
1 ананас,
½ луковицы,
100 г горошка,
1 морковь,
соль, майонез по вкусу

Курицу мелко порезать. Очищенный ананас, вареные картофель и морковь порезать кубиками в блендере. Лук порубить. Перемешать все, посолить, заправить майонезом, выложить на тарелки и оформить листьями салата. Оливье к празднику – за считанные минуты!





ПРАЗДНИК МУДРЕЦОВ

21 декабря с приходом темноты евреи отмечают великую Хануку. По-другому она называется Праздником огней и отмечается целых восемь дней. Почему? По легенде, в 165 году до н. э. воины Маккавея освободили европейский народ от продолжительного нашествия греко-сирийских войск и поэтому решили зажечь менору (еврейский семисвечник) и освятить Храм. Однако масла в меноре было очень мало. И здесь произошло чудо: масла хватило на целых восемь дней! В память об этом чуде принято зажигать ханукию, раздавать монеты и угождать всех суфганией (пончиками с повидлом).

Способ приготовления суфганий



ИНГРЕДИЕНТЫ:

*350 г муки,
щепотка соли,
мускат, орех, корица,
2 яйца, 2 ст. л. сливочного масла,
варенье, 100 мл растительного масла,
сахар, пудра, дрожжевая смесь.*

- Перемешаем муку, сахар, соль, корицу, желтки, мускатный орех и готовую дрожжевую смесь.
- Добавим сливочное масло, потом поставим в холодильник.
- Разделим тесто на части, положим в центр каждой варенье, слепим по краям, а затем смахнем белком и поставим в теплое место на 30 минут.
- Положим пончики в горячее масло на 5 минут.
- Готовые пончики нужно посыпать сахарной пудрой.

УВЛАЖНЯЮЩИЙ ЭФФЕКТ

Главный признак здоровой кожи – ее эластичность и нежность. А такой она может быть в том случае, если содержит достаточно влаги.

Казалось бы, стоит окунуть лицо в воду – и ваша кожа, которая испытывала дискомфорт от сухости, снова станет упругой и свежей. Но вот парадокс – вода не способна проникнуть сквозь липидный слой кожи. Именно поэтому дерматологи советуют использовать для умывания молочко, а затем смывать его ватным диском, смоченным в воде. Идеально, если это природная термальная вода, содержащая минеральные соли и микроэлементы. Такая вода стимулирует защитные функции организма.

Кожа жаждет

Почему она становится обезвоженной? Причин тут много: структура кожи, возраст, окружающая среда, климатическое воздействие и другие факторы. Ежедневно незаметно для нас влага испаряется из кожи. При недостаточном уровне влаги в роговом слое кожи

становится чувствительной, возникает раздражение, ощущение стянутости и дискомфорта.

Сухость – первый симптом повреждения эпидермиса.

Что отличает сухую кожу?

- Стянутость (кожа не знает покоя, есть постоянное ощущение стянутости).

- Чувствительность (кожа слишком остро реагирует на жесткую воду, холод, ветер, работающие батареи или кондиционер).

- Снижение эластичности (иссушенным тканям не хватает эластичности).

- Шелушение (на поверхности кожи появляются неровности и сухие участки).

В той или иной степени симптомы сухости кожи можно встретить у большинства людей. Отметим, что организм сопротивляется: процессы восстановления в нем протекают практически непрерывно. Тем не менее коже нужна

и помочь извне. При этом важно правильно выбрать помощника.

Тонкие связи

Увлажняющие средства выполняют роль барьера, который препятствует испарению влаги. Такие кремы и эмульсии продлевают молодость кожи, сохраняя ее упругой и мягкой. Однако уход должен быть регулярным.

Качественные увлажняющие средства не закрывают поры, не вызывают акне или аллергической реакции.

Существуют различные типы увлажняющих средств, в соответствии с типами кожи. Поэтому, покупая крем, убедитесь, что он подходит именно вам. В состав увлажняющих средств для сухой кожи входят биологические жирные кислоты, а также биолипиды, которые укрепляют естественный барьер. Для нормальной кожи используют менее жирные ингредиенты. Жирной –

нужны средства с максимально легкой текстурой. Страйтесь не пользоваться ароматизированными увлажняющими средствами, содержащими большое количество ингредиентов.

Вас не радует цвет лица? Обратите внимание на тональные увлажняющие средства. Чтобы эффективно бороться с морщинками, увлажняющий крем должен содержать солнцезащитные фильтры.

Как правильно

Независимо от типа кожи увлажняющее средство надо наносить на чуть влажную кожу – крем или эмульсия помогут удержать влагу в верхних слоях дермы. Так нужный эффект сохранится дольше. Очистив и тонизировав кожу, слегка побрызгайте ее водой. Промокните влагу салфеткой, а затем точечными движениями нанесите на лицо немного увлажняющего крема и равномерно распределите, не втирай.

Обладательницам жирной кожи достаточно совершать такую манипуляцию раз в день. Если кожа сухая, увлажнять ее придется чаще, по мере необходимости. Особого внимания требует чувствительная область вокруг глаз. Вы заметили, что кожа здесь склонна к сухости? В таком случае подберите для нее отдельное увлажняющее средство.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ХОРОШЕГО УВЛАЖНЯЮЩЕГО СРЕДСТВА

В состав увлажняющих средств обычно входят насыщенные жиры, глицерин, минеральные масла. • Хорошим увлажняющим эффектом обладают такие вещества, как гиалуроновая кислота, растительные полисахариды (впитывают и удерживают большое

количество влаги, но не вытягивают ее из кожи).

- Многие увлажняющие средства содержат натуральные масла или воски: масло жожоба, масло ши, персиковое масло, пчелиный воск (все они предотвращают обезвоживание и сухость кожи).

- Качество крема повышает присутствие витамина Е (антиоксидант) и минералов (питают кожу).

- Для снабжения кожи строительным материалом используют жирные кислоты (линолевую и линоленовую), полученные из растительных масел.





Мороз и заяц

Русская народная сказка

Повстречались как-то в лесу Мороз и заяц.

Мороз расхвастался:

— Я самый сильный в лесу. Любой одолею, заморожу, в сосульку превращу.

— Не хвастай, Мороз, не одолеешь! — говорит заяц.

— Нет, одолею!

— Нет, не одолеешь! — стоит на своём заяц.

Спорили они, спорили, и надумал Мороз заморозить зайца. И говорит:

— Давай, заяц, об заклад биться, что я тебя одолею.

— Давай, — согласился заяц.

Принялся тут Мороз зайца морозить. Стужу-холод напустил, ледяным ветром закружил. А заяц во всю прыть бегать да скакать взялся. На бегу-то не холодно. Или катается по снегу да приговаривает:

— Зайцу тепло, зайцу жарко! Греет, горит солнышко ярко!

Уставать стал Мороз, думает: «До чего же крепкий заяц!» А сам еще сильнее лютует, такого холода напустил, что кора на деревьях лопается, пни трещат. А зайцу все нипочем — то на гору бегом, то с горы кувырком, то чертогоном по лугу носится.

Совсем из сил Мороз выбился, а заяц и не думает замерзать.

Отступил Мороз от зайца:

— Разве тебя, косой, заморозишь — ловок да прыток ты больно!

Подарил Мороз зайцу белую шубку.

С той поры все зайцы зимой ходят в белых шубках.



Мочохское озеро

На высоте более 1600 метров над уровнем моря в Хунзахском районе Дагестана находится один из уникальных памятников природы – высокогорное Мочохское озеро. История его появления такая. 1963 год был очень дождливый. В результате интенсивных осадков пришёл в движение большой скальный массив, и почти 8 суток со скоростью 250 метров в сутки эти скалы сползали к маловодной речке Мочохтлар. Засыпав глубокое и узкое в этом месте ущелье реки, оползень образовал естественную плотину высотой около 40 метров. Так в самом сердце гор возник живописнейший уголок.

Питается озеро за счет талых вод, дождей, родников и небольшой речки. Вода в нем довольно

холодная. Летом верхний слой может прогреться до +25 градусов. В это время здесь можно поплавать, покататься на катерах, катамаранах, лодке. А если зима холодная, Мочох покрывается льдом и превращается в огромный каток – любимое место зимнего отдыха жителей района и туристов. Здесь проводят туристические слеты, экскурсии, полевые практики студентов.

Мочохское озеро окружает живописные склоны гор – это хребты Очлинский на севере и Танусдирил на юге. Самая высокая вершина Танусдирила – та самая гора Ичгох (2,2 км), ставшая причиной запруды.

В озере обитают несколько видов рыб – толстолобик, белый амур, сазан, карп. В окрестностях озера во-

дятся разные виды животных, птиц и растений, в том числе внесенные в Красную книгу. Но загрязнение озера и его берегов, браконьерство уже нанесли ущерб озеру: исчезла форель, сократилось количество других видов рыб.

Жители не хотят потерять этот подарок природы. Озеро охраняется, здесь по закону запрещены охота, промысловое рыболовство, застройка берега и т.д. Учителя и учащиеся Мочохской школы убирают мусор, оставленный недобросовестными туристами. Но есть и более серьезные проблемы, которые они не могут решить: необходимо укрепить плотину, так как она постепенно смывается проточными водами, истончается, и может возникнуть угроза для села Мочох. Хочется надеяться, что эта проблема будет решена, и будущие поколения тоже смогут любоваться этой необыкновенной красотой!

ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА



Слово о Матери и Учителе



Утро. Из-за величественной вершины двуглавого Шунудага восходит искристое солнце, щедро разливая по всей земле море тепла и света, вдыхая жизнь в похолодевшую, озявшую за ночь землю, согревая её, как мать согревает своё дитя. И начинает всё кругом сиять теплом и светом жизни.

Неиссякаемый источник жизни, любви и доброты, тепла и света на земле – мама.

И моя мама, Гаджиева Шипа Абуталибовна, подобно солнцу, сеет на планете зерна света и добра, человечности и разума.

Мама – Учитель, воплощение любви и прощения, благородства и стойкости, милосердия и самопожертвования.

Родилась она в ауле Цыйша Кулинского района через два месяца после начала Великой Отечественной войны. Безрадостным было её детство: война, лишения, жизнь с мачехой. Все тяготы жизни познала она, но не озлобилось сердце ее, и душа не очерствела.

Она была первой горянкой в ауле, получившей высшее образование.

Её педагогический стаж – 58 лет! Столько лет мама, заслуженный учитель Республики Дагестан, учит детей азам русского языка и литературы в родной школе. За самоотверженный и добросовестный труд Шипа Абуталибовна удостоена многих наград и грамот.

Но самое высокое звание и высшая награда для неё – уважение и любовь учеников, коллег и родителей. Для многих своих учеников она стала примером преданности профессии, и после окончания школы они тоже пошли по ее стезе.

С особым почтением относятся к ней в селе и дети, и взрослые. Приходят за мудрым советом, как к учителю, как к матери. Знают: она всегда протянет руку помощи людям – и знакомым, и незнакомым. Её отзывчивое и доброе сердце не может отказать никому. Её материнское сердце принимает чужую боль и беду как свою.

Моя мама дала жизнь нам – восьмерым детям. Она удостоена ордена «Материнская слава» 2 степени.

...Зазвенит снова на синих деревянных воротах родного дома старенький бронзовый колокольчик, и, как в детстве, подбежим мы к окошку, и радостный возглас раздастся в доме: «Мама из школы идёт!» Знакомая, родная картина, которая повторяется до сих пор. Элегантно и строго одетая, со стопкой тетрадей в руках. Она держит их у самого сердца, как драгоценный груз. На лице нет и тени усталости. Тепло и свет излучают родные глаза.

Труд учителя не заканчивается со звонком с последнего урока. Мы в детстве любили смотреть, как мама проверяла тетради, исписанные ровным, красивым почерком. А другого почерка и не могло быть у её учеников. Ведь у неё самой почерк – словно искусный узор именитого мастера. Не изменился он за эти 58 лет! Такие же каллиграфические буквы с красивыми завитушками! В них отразилась её любовь к работе, к профессии учителя. Тот, кто любит свою работу, делает всё красиво, вкладывая в нее всю душу.

У истинного учителя сердце наполняется радостью за каждый успех ученика, но и маленькая ошибка воспитанника может расстроить до глубины души. Так и происходило с моей мамой, когда она проверяла работы учеников. По её лицу можно было прочитать обо всём, когда она сидела за столом, наклонившись над тетрадями, то хмуря брови, то зажигая искорка-

ми нескрываемой радости зелёные, как море, глаза. Никто не смел её тревожить. Мы, дети, знали: мама – Учитель, она работает.

Благодаря маме мы прониклись любовью к родной и русской литературе. Это она научила нас ещё в раннем детстве бережно и трепетно относиться к слову. И потому нашими друзьями с малых лет стали книги. Мы восхищались творчеством Пушкина, Лермонтова, Пабло Неруды, Низами, Фирдоуси, зачитывались повестями Бестужева-Марлинского и поэмами Полежаева.

Помню, как зимними вечерами мы с братом ходили за мамой по пятам и просили почитать нам. Да, мы сами тогда уже умели читать, но прочитанное ею казалось таким таинственным и загадочным!

Не только для нас, для всех детей в школе был праздник, когда она приходила замещать уроки русского языка и литературы.

«Гарун бежал быстрее лани...» – эти строки врезались в нашу детскую память как жизненный урок, когда однажды мы с братом, затаив дыхание, слушали поэму М. Лермонтова «Беглец», которую читала нам мама.

Когда мама дочитала до конца, брат как-то странно притих, а через несколько секунд спросил, широко раскрыв большие черные глаза: «Мама, как же так? А почему мать своего сына Гаруна не впустила домой?»

Мама ответила: «Он же струсил, убежал с поля сражения, предал родных, друзей, Родину, не защитил их».

Мама не читала нотаций, не давала назидания, всего этого не нужно было, был просто её пример: её поступки, отношение к работе, к ученикам, к людям, ко всему – это всё было перед нашими глазами.

Какой же груз был на плечах моей мамы! Работа в две смены в школе, заботы домашние, восемь детей. И для каждого нужно найти время и силы, чтобы воспитать достойно. Как же других учить, чему учить, если своих не сумеешь направить на прямой путь?! Ведь учитель на селе – это не просто учитель, это эталон для жителей во всём, в быту и в работе, он особый человек, тот, кто не имеет права ошибиться, оступиться.

Говорят, что педагоги через десять-пятнадцать лет выгорают, у них не хватает сил и вдохновения зажигать свет знания. Но эти слова не о ней, не о моей Маме-Учителе. Она не из тех, кто выгорает так рано. Она другая. Особенная. Иначе не тянулись бы к ней школьные дети, как и 50 лет тому назад, радуясь каждому её уроку, стремясь научиться азам русского языка только у неё.

Сколько детских сердец загорелось желанием стать педагогами благодаря ей! Сколько ранимых душ излечила она ласковым словом, трепетным и добрым сердцем своим!

Вчерашние дети, а теперь седовласые отцы, как и в школьные годы свои, вновь и вновь обращаются к маме с почтением: «Моя учительница, спасибо Вам за замечательные мгновения в моей школьной жизни,



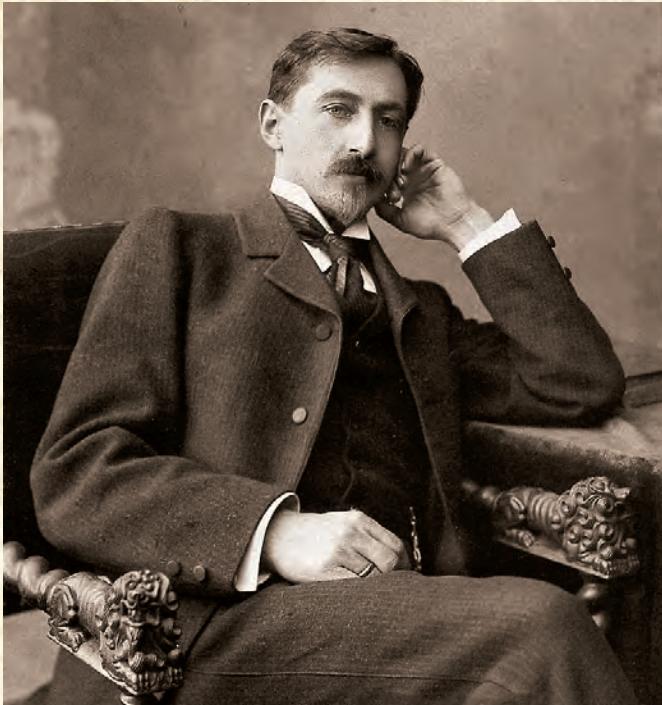
спасибо за веру в себя, за то, что учили меня вставать, когда я спотыкался».

... Однажды у китайского мудреца спросили: что такое наука? Он сказал: это знание людей. У него же спросили: что такое добродетель? Он ответил: это любовь к людям. Наука и добродетель учителя должны заключаться в беззаветной любви к ученикам, знании и умении находить подход к ним. Моя мама находила и находит силы и любовь для всех, умеет подбирать к сердцу каждого ребёнка ключик. Ученики верят ей, они любят её, они знают – учительница поддержит, подбодрит, скажет самое важное и нужное слово.

В чём же секрет? В любви к школьным детям, как к своим. В желании зажечь светильник души детской добрым светом, чтобы они, её ученики, стали выше, чище, благороднее. В теплоте душевной, которую, как солнце, щедро дарит она всем: и детям, и взрослым. И её ученики через годы проносят эту теплоту в сердце своём.

Вот и недавно ее ученик, которого 30 лет назад она выпустила в самостоятельный полёт в жизнь, встретив ее, взволнованно заговорил: «Шипа Абуталибовна, помните, как Вы несли меня домой на спине, когда я поранил ногу. Как же тогда я желал, чтобы дорога домой не кончалась. Знаете, почему? Да потому, что я почувствовал, будто моя покойная мама воскресла, я ощутил тепло любви материнской. Вы так заботливо и нежно несли меня, как Мама, Вы так ласково говорили со мной, как Мама. Я помню, как ушла тогда моя боль... Спасибо Вам за память о нежности и любви материнской! Спасибо за веру в добро!»

ТИГРИНА ГАДЖИЕВА



Для одних она – литературный феномен, единственная азербайджанская писательница, добившаяся признания во Франции, для других – последняя любовь Ивана Бунина. Умм эль-Бану Мирза кызы Асадуллаева, в эмиграции – Банин. В 60 лет она написала повесть «Последний поединок Бунина», где описала свои встречи и беседы с писателем. Даже если допустить некоторое «художественное» преувеличение, даже учитывая шутливый и колкий тон их бесед и переписки, письма, которые Банин, несмотря на просьбы, не вернула автору, не оставляют сомнений, что Бунин был увлечен. Действительно, это психологический поединок двух сильных, независимых людей. Прямо по Тютчеву: «О ты, последняя любовь, ты и блаженство, и безнадежность». Копии этих писем Банин подарила Российскому фонду культуры.

У деда Банин Шамси Асадуллаева нефтяной фонтан забил на его участке в Раманах. «Асадулла» в переводе с арабского – «любимый Аллахом». Так Асадуллаевы стали богачами. Но богатые тоже плачут. В 1905 г., во время армяно-азербайджанского конфликта, у сына Шамси–Мирзы Асадуллаева – и у дочери Мусы Нагиева родилась дочь. Семья в то время была в глухой деревушке под Шемахой. Мать при родах умерла. Девочку назвали Умм эль-Бану в честь матери. Мачеха Тамара часто рассказывала четырем падчерицам о Париже, где она жила и училась.

После прихода к власти большевиков Банин вышла замуж за нелюбимого, но влиятельного человека Балабека Годжаева, чтобы вытащить отца, министра торговли Мирзу Асадуллаева, из тюрьмы, получить загранпаспорт и бежать в Турцию. В 19 лет, уже будучи в Турции, она рассталась с мужем и поехала в Париж к своим родным, перебравшимся туда раньше. Банин сразу же устроилась на работу. Она перепробовала все профессии, доступные эмигрантке: работала продавщицей в магазине, секретарем в канцелярии, переводчицей, даже манекенщицей

Иван Бунин

и Банин

Асадуллаева

– была моделью двух известных домов моды. Первым из них был Worth, принадлежавший Чарльзу Фредерику, первому всемирно известному дизайнеру, создателю моды Haute couture, или «высокой моды».



Карьера модели у Банин была достаточно недолгой. У нее проявился литературный талант. Первая книга «Нами» (1943) посвящена ее детству. Во время войны Банин продолжала писать, и в 1946 г. свет увидел ее автобиографический роман «Кавказские дни». В этом романе Банин воссоздает картины детства, милые сердцу сцены дореволюционного Баку. Банин, в частности, рассказывает, что по завещанию деда она (ей тогда было 13 лет) и три ее старшие сестры стали миллионершами. Однако спустя несколько дней, с приходом большевиков, они в одночасье потеряли свои богатства, оказались перед необходимостью покинуть родину.

С Бунином писательница познакомилась 13 июня 1946 г. Ему было 76, ей – 40. Бунин был очарован Банин. Называл ее то «шемаханской царицей», то «черноокой газелью», то «черной розой». Вот диалог из повести:

«– Вы красивая, Джанум, очень красивая!
Я слушала его, немея от изумления, ничего не понимая.
– Да, да, вы очень красивая.

– Я красивая? А нос, который кончается утолщением, а губы, тонкие и злые? А...

– Ха, ха, ха, – смеялся он добродушно, что вовсе не шло ему. – Вы не поняли разве, что я тогда над вами издевался? Я не говорю, что у вас классическая красота, с правильными чертами лица, но в вас есть кое-что. Скажем так... у вас есть тип, да, тип!

Мой покорный ягненочек, я принес вам книгу, которая, надеюсь, вас заинтересует хоть немножко, в ней говорится о вашем покорном слуге.

Его скромный и даже слегка просительный тон должен был бы меня тронуть, но мой скверный нрав только раздражился:

– Это, конечно, хвалебная книга, иначе вы не принесли бы ее мне?

Бунин вздохнул, покачал головой в знак грусти и покорности судьбе.

– Злая газель, почему вы требуете от меня, чтобы я был святым? Разве не естественно, что я хочу получше выглядеть в ваших глазах?

Аргумент был справедлив, и я должна была умолкнуть. А он продолжал тоном скромника:

– Знаете, что мне пришло в голову? Почему бы мне не написать статью о вас? Мне удовольствие, а вам реклама!

Опять мне показалось, что я ослышалась: как, он – Великий, Несравненный, Равный Толстому, учитель Чехова, опустится так низко, что будет говорить обо мне, о мелкой сошке, которая к тому же и пишет не по-русски! Боже, подумала я, уж не любит ли он меня в самом деле?»

Роман их длился всего 3 месяца. Он подарил ей свою фотографию – в мягкой шляпе, надвинутой на глаза. На обороте надпись – «Позвольте, Джаным, сказать словами Карла Ивановича из «Детства» Толстого:

«Помните близко,
Помните далеко...
Помните ещё и навсегда,
Как верен я любить умею.

Ив. Б., 18 августа 1946 года, Париж».

Банин стала последним увлечением стареющего мэтра, это очевидно по его письмам:

«Дорогая г-жа Банин!
Как видите, нас разделяет всего лишь одна только буква».
Иван Бунин, 30 июня 1947 года».

* * *

«Дорогая добрая газель, паки и паки (это по-церковнославянски значит: опять и опять) благодарю за ласковое письмо и извещаю, что надеюсь, если буду жив-здоров, быть у Вас во вторник около девяти или, если позволите, в восемь с половиной. Идти в синема, сидеть в темноте (и не видеть вас), а кроме того и в духоте, мне не улыбается, а посему, если Вы решите



привести там вечер, позвоните мне и прикажите явиться к Вам в какой-либо другой день. Завтра вечером я позван к Пантелееву на писателя Симонова. Если буду у Вас во вторник, расскажу о нем. Пишите Вы по-русски все лучше и лучше, только в последнем письме есть маленькая чепуха – французская. Вы говорите об узбекском романе: «Перелистывая его, он мне показался занятным». Кто кого перелистывал? Выходит, что он сам себя. По-русски же надо было сказать так: «Перелистывая его, я нашла его занятным». Впрочем, и сам Толстой ошибался в подобных случаях (благодаря тому же французскому языку): «Въехал в лес, ветер стих...» Выходит, что въехал в лес ветер. Навеки плененный Вами Почетный Академик Российской Императорской Академии Наук Ив. Бунин!»

* * *

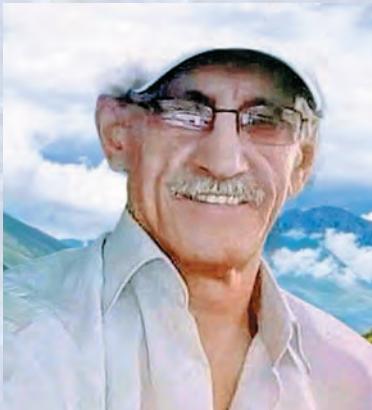
«Мой дорогой собрат, нет ли у Вас Вашей какой-нибудь маленькой фотографической карточки и не можете ли Вы дать мне ее на память о наших встречах и ссорах, в которых всегда виноваты только Вы, Ваш строптивый, колючий характер.... И еще вот что: что может быть ужаснее, когда хочешь поцеловать милую сердцу женщину, а она в тугой узелок сжимает губы! Кровная обида, смыть которую можно только кровью!»

* * *

У Банин и Бунина были идейные разногласия в общественных и литературных взглядах, они постоянно спорили, да и чувство Бунина, по всей видимости, было безответным. Нобиографическая повесть Банин о Бунине стала ценным свидетельством об атмосфере русского Парижа, о жизни и чувствах великого писателя.

«Неподвижно стоя на лестнице, я слушала, как удаляются его шаги, и меня не оставляло предчувствие, что он уходит не только из моего дома, но и из моей жизни – навсегда».

Подготовила Гульнара АСАДУЛАЕВА



Исмаил Мирзабеков родился в Махачкале в 1952 году. Служил в военно-воздушных силах, работал авиамехаником в аэропорту. Сейчас на пенсии. Поэзией увлекается с детства. Его стихи публиковались в дагестанских литературных изданиях. Исмаил Мирзабеков входил в махачкалинскую музыкальную группу «Мираж», для которой он писал тексты песен.

Осенине сны

* * *

Вижу, как тает звезда, медленно скрылась луна.
В окна стучится рассвет позолотой.
Летние парки от сна умывает роса
И провожают меня птиц голоса.

* * *

Блестит асфальт в неоновом огне,
И фонарироняют дождь хрустальный.
Сливаясь в ручейки, уносят сны мои
Унылые и долгие дожди.

* * *

Лета ясный день, где же ты теперь?
В стае журавлиной ты умчался.
Через сто дорог – на чужой порог.
С нами ненадолго попрощался.

* * *

Осенние дожди унылы и грустны
И ветер теребит листву, роняя.
В заплаканном окне рукою машет мне
Лето, уходящее куда-то.

* * *

Я соберу букет из слов
И подарю тебе.
Быть может, в тихий вечер у камина
Когда-нибудь ты вспомнишь обо мне.

* * *

Верю я в то счастье, что не за горой.
Если постучится – ты ему открай,
Пусть буран иль выюга за окном твоим,
Не теряй надежды, встретишься ты с ним.

* * *

Любовь как летний сон,
– он сладкий, теплый и короткий.
И лишь из тысячи одна любовь бывает долгой.

* * *

Пусть день ненастный, хмурый, станет ласковым.
Пусть он начнется с ясных, добрых снов.
И не смотри, что все вокруг заплакано,
А просто улыбнись без лишних слов.

* * *

О женщины, прекрасные созданья,
От вас и радость, и беда.
Вы наша страсть и тихое страданье...
И вдохновений чудная пора.

* * *

Безумный век стремлений и открытый
Разрушил мир природы, ритм земли.
И наша жизнь – сплошные катаклизмы.
И нет нам всем уже назад пути.

* * *

Ты – самый сладкий сон мой,
Ты – утренний рассвет,
Ты – роз душистый запах,
Ты – то, чем я согрет.

* * *

Очаг семьи да не погаснет,
Любовью пламенной горя,
В том доме, где живет надежда
И где живут мои друзья!

* * *

Расцветет подснежник, побегут ручьи,
Солнце будет щедро раздавать лучи,
На ветвях березы птицы запоют
И тебе на крыльях счастье принесут.

* * *

Я не поэт, слова ко мне приходят свыше.
Я только тот, кто это пишет!..

Договор

У нас с судьбою договор:
Она в мои дела не лезет,
А я же делаю все то,
Что мне судьба на ухо шепчет.

* * *

При жизни мы не замечаем
Поэта или мудреца,
Лишь после смерти мы их хвалим,
Когда хвала им не нужна...

* * *

Веками без ума живя для блага,
Мы забываем главное порой,
Скрывая свои души в стенах замка,
И думая, что в них найдем покой.
Быть может, на земле найду я место...
Быть может, и не я, а кто другой.
Добро живет, пока живет надежда,
А силы зла провалят в мир иной!

Афган

Где-то на Кавказе или в Брянске
Жил себе обычный паренек,
Ждал свой срок, когда ему придется
Дать присягу, выполнить свой долг.
Дан приказ! И вот земля чужая,
Смерть стоит за каждою скалой,
Знает он: нет времени пугаться –
Родина его за той чертой.
Даже солнце здесь совсем другое.
Нет, не греет, жарит просто нас,
Нет, не климат – здесь совсем другое:
Палил спину нам душмана глаз.
Взвод наш был как винегрет на праздник:
Русский, молдаванин и грузин,
Был у нас еще один аварец,
Очень интересный гражданин.
Жили мы, делили все, что было:
Шрамы, бойкомплекты и паек.
Ну а тех, чей бой уж был последним,
Ждал «тюльпан» в обратный путь домой.
С пылью застывали слезы наши,
На щеках, потресканных жарой,
Был приказ, и мы его держали –
Родина была за той чертой.

Музыка в ночи

Когда уставший день скрывают сумерки
И звезды отражают лунный свет,
Ты вновь ко мне приходишь, моя музыка,
Души моей безоблачный рассвет.
Уходят вдаль года с мечтами юности,
И остается жизни суeta,

Но жив во мне остаток юноши,
Быть может, это музыка моя.
И вот рассвет смывает небо звездное,
И наступает время суеты.
Я положу стихи на эту музыку,
Которая пришла ко мне в夜里.

* * *

Дагестан, край солнца и горных хребтов.
Дагестан, звенящая песня ветров.
Дагестан, ты гордая память отцов,
Дагестан, крик чаек и синий простор.

Край родной

Край мой, воспетый певцом и поэтом,
Крохотный рай мой на карте земли.
Кто-то, быть может, и скажет: не верьте,
Тот, кто не видел твоей красоты.
Грех обижаться на тех, кто не видел
Чаек над морем и синий простор,
Горную речку с водой ключевой,
Бездну обрыва с вершины крутой.
Мимо тебя пролетали столетья,
Знал ты и горе, и радость побед,
Шрамы твои времена сгладило ветром,
Крохотный рай мой великих надежд.

Мои года

Мне годы волосы склевали,
Как стая диких сизарей,
Мой зоркий глаз уж плохо видит,
И слух мой тоже стал слабей.
Ну что осталось? Взять мне спички
И за собою сжечь мосты?
«Да нет», – подумал я, постойте,
Ведь я еще на полпути!

* * *

Мы умираем лишь однажды,
А воскресаем много раз:
Когда нас дети вспоминают,
Когда друзья не забывают,
Еще – когда мы внукам нашим
Родные дарим имена.

Стакан вина

Стакан вина прогонит скуку,
А может, даже позовет...
Но тут вопрос: зачем же мучить
Себя и душу наперед?
Зачем искать в вине блаженство? –
Порывы временных утех.
Не лучше ли надеть папаху
И с миром тронуться в мечеть?





В этом году ушел из жизни бесконечно талантливый и многогранный Шапи Казиев – писатель, поэт, драматург, историк, книгоиздатель, общественный деятель. По его книгам и сценариям сняты фильмы на центральных киностудиях, поставлено более 30 спектаклей в московских и дагестанских театрах. Книга «Имам Шамиль», изданная в знаменитой серии «ЖЗЛ», выдержала уже 5 изданий. Большую популярность обрели пьеса «Золотой осел Насреддина», которую поставили во многих театрах страны, роман «Краски изгнания» о художнике Халилбеке Мусаясул.

В память о Шапи Магомедовиче Казиеве мы публикуем в этом номере его замечательный рассказ «Пианино».

Шапи КАЗИЕВ

Пианино

(в сокращении)

Наш аул расположен неподалеку от Хунзахской крепости. Раньше мои односельчане ходили в Хунзах пешком и с неодобрением косились на ленивцев, терпеливо ожидающих автобус. Теперь же, напротив, с искренним недоумением поглядывают на редких пешеходов.

Утром того дня, о котором я собираюсь рассказать, мой дед отправился в Хунзах пешком. Но из проносившихся мимо машин на него оглядывались с восхищением. Дело в том, что дед не просто шел пешком, а гнал овец на хунзахский базар. И качество его товара было таким, что машины уступали неторопливой отаре большую часть дороги.

Шествие деда было недолгим. До Хунзаха действительно рукой подать. И когда дед явился к месту назначения, его уже ждала изнывающая от нетерпения толпа. Возможные покупатели, привыкшие обдумывать покупку, были решительно оттеснены знатоками, не собиравшимися ничего покупать. Причем чем меньше было у кого-то желания раскошелиться, тем яростнее он спорил, доказывая превосходство шашлыка из ляжки черного барана с лиху закрученными рогами над хинкалом из грудинки белого барана, с менее крутым изгибом главного бараньего отличия. Достигнув кинжалной остроты, споры, будто по роговой спирали, легко перемещались обратно и разгорались вновь уже на предмет классификации курдюков. Когда же спор вновь возвращался к рогам, оказывалось, что взгляды спорящих претерпели радикальное изменение: те, кто был за крутизну, теперь восхваляли пологость, и наоборот...

Завернув выручку в обрывок газеты и сунув сверток в просторный карман галифе, дед собрался было отправиться домой. Но тут его взгляд привлек проезжавший мимо грузовик. Вернее, не сам грузовик, ничем не отличавшийся от других, а содержимое его кузова. Там, над грудой разных ящиков, царственно возвышалось пианино. Инструмент был в дорожной пыли, но там, где остались следы чьих-то рук, он завораживающе сверкал.

Не подумайте, что мой дедушка учился в консерватории. Он с грехом пополам умел стучать на барабане. Но в горах играют все и на всех издающих звук предметах – от крышки стула до собственно г живота, надуваемого особым образом. Но, даже не умея отличить контрабас от саксофона, дед все же не удовлетворился наблюдением и предпринял энергичное преследование грузовика. Так быстро ему не приходилось бегать даже за отбившейся овцой под сладостное завывание голодного волка. Дед торопился, подстегивая себя, как плетью, загадочным звуканием: «Черный! Блестящий! Звучащий!»

Пока продолжается преследование, расскажу, почему оно было предпринято. Причиной погони был я.

Пианино я ненавидел. Во-первых, потому, что никак не мог взять в толк, чем оно отличается от фортепиано, а если чем-то и отличается, то отчего фортепианную музыку исполняют пианисты? А во-вторых... В один вовсе не прекрасный день отец вернулся со службы с новыми погонами повышенного качества. Предчувствуя выгоды подполковниччьей жизни, он пребы-

вал в прекрасном расположении духа и решил отметить это долгожданное событие как-нибудь по-особенному. Ящика конька, мандолины и веселых друзей оказалось недостаточно. Вечером, проводив гостей, он ласково скрутил мне ухо и пообещал: «Я тебе пианино куплю».

На следующий день отец принялся воплощать свое обещание в жизнь: мне была вручена черная музыкальная папка с ручками из блестящих шнурков, «Сольфеджио» и увесистая «Школа игры на фортепиано».

который был обречен сопровождать меня на уроки в подвал офицерского клуба.

На третьем месяце обучения отец решил, что я достаточно преуспел в теории, и действительно купил пианино «Терек». Теперь каждый вечер «Терек» принимался бушевать. Бушевать громче и внушительнее одноименной горной реки, редко выходившей из берегов. Стихийно-музыкальные бедствия происходили вовсе не по причине неумелости, а в результате неожиданно обнару-

на нотном стане «до» так, чтобы ее можно было отличить от «ре», отец, тем не менее, очень скоро перенес на клавиатуру и свой мандолинный репертуар. Сособым упоением он исполнял «Хасбулата», при этом еще и пел, а сверх того умел оборачиваться к слушателям и прищелкивать пальцами, подчеркивая самые трогательные места трагического романса о старом гордом горце, снесшем голову молодой неверной жене.

На одном из таких музыкальных вечеров присутствовала приехавшая



Поначалу я так обрадовался, будто это меня произвели в подполковники, и не из майора, а из рядовых. Но вскоре горько пожалел, потому что отец безжалостно вытряхнул из моих карманов альчики, лянгу и рогатку, постриг собственоручно «под чубчик» и отвел к строгой учительнице музыки.

Пару месяцев я прилежно изучал сольфеджио и приучал непослушные пальцы к деликатному постукиванию по нервным клавишам, силясь извлечь из них подобие музыки. Делал я это больше из любопытства и желания досадить старшему брату,

жившегося у отца умения играть на этом самом пианино! Прежде он играл только на мандолине и исключительно горские мелодии. Теперь же вечера посвящались, как мне казалось, классической музыке. На расспросы гостей о происхождении его неожиданных фортепианных способностей отец отвечал весьма неопределенно. Только изредка, будто сгоряча взятая лишняя нота, проскальзывала какая-то полуза-бытая немка, сумевшая, однако же, оставить за собой впечатляющий музыкальный шлейф. Уклоняясь от моих настырных просьб изобразить

из аула бабушка. Она с восторгом разглядывала пианино, с замиранием сердца слушала наши с отцом выступления, а после радостно заключила: «Хорошая мебель! Сверкает, как зеркало, и музыку играть можно!» Хотя к тому времени я освободил брата от его мучительных обязанностей, окончательно забросив свое музыкальное образование, это не помешало бабушке долго гладить меня по головке, а затем повести в магазин и купить шоколадных конфет «Мокко». Эти конфеты пользовались у бабушки особым уважением, потому что она искренне полагала, что «Мокко»

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

– это просто неправильный перевод слова Мекка. Плохой перевод легко компенсировался отличными вкусовыми качествами. «Скушашь сто грамм, – говорила она, – и будто в святых местах побывала».

Но вернемся к деду. Сейчас он бескорыстно помогает разгружать грузовик во дворе магазина культтоваров, и у меня есть еще немного времени, чтобы сообщить о том, что произошло после того бабушкиного визита.

Бабушка была натура творческая. Даже коровы лепёшки, прилепленные ею на стену дома сушиться до превращения в кизяк, отличить мог каждый, а приезжий художник такими ими вдохновился, что потом даже устроил выставку бабушкиных произведений. Так вот, вернувшись в горы, бабушка первым делом оповестила аул о моем музыкальном таланте и о том черном, блестящем, звучащем предмете мебели, на котором я свое дарование виртуозно демонстрирую.

Вам, конечно, уже понятно, куда я клоню. Да, дедушка мной необычайно гордился и решил купить пианино, чтобы налетних каникулах в ауле я мог беспрепятственно совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Продавец магазина был нескованно удивлен намерением деда приобрести дорогой инструмент. Из уважения к аксакалу он даже попытался отговорить его от безрассудного шага.

– Я это пианино в райком обещал. И в школе тоже просили, – придумывал продавец причины. – Эта вещь для очень культурных людей.

– Ты меня культуре не учи, – отвечал дед. – Я после ранения в ленинградском госпитале лежал!

Уговорив, наконец, странного продавца, не хотевшего продавать неходовой товар, дед по-хозяйски осмотрел инструмент, придрался к какой-то царапине, к замку, который неохотно реагировал на повороты крохотного ключика, и засомневался, хорошо ли натянуты струны. Но так как продавец и не думал снижать цену, а интересующихся пианино становилось все больше, и даже начали пробиваться ростки споров на музыкальные темы, дед согласился

заплатить за товар полную стоимость. Онемевшая публика плотно окружила покупателя, недоверчиво впилась глазами в вынутый из глифе сверток, из которого не замедлили появиться вырученные за баранов деньги, и невольно воскликнула «Вах?», когда дед принял отсчитывать купюры. Они бы удивились меньше, соберись дед купить облако или грохот хунзахского водопада. Но тут щедрая рука деда дрогнула: на инструмент не хватало. Зрители с облегчением вздохнули: «Умным прикидывается. Зачем чабану пианино? Пошутил старик!»

Но дед и не думал сдаваться. В окружившей его толпе непременно должен был оказаться родственник или, по крайней мере, односельчанин. Расчеты дедушки оправдались, но не полностью. Знакомый был, но денег у него почти не было, о чем свидетельствовала одинокая мятая трешка, перекинутая деду через головы зрителей. Но знакомый, а это был аульский шофер, приехавший на базар подкальмить на колхозной машине, все же храбро прокричал:

– Бери,уважаемый! Пусть знают, как наш аул уважает культуру!

Дед сделал продавцу успокаивающий жест и вырвал шофера из наседавшей толпы. Победно улыбаясь для публики и снизив голос для односельчанина, дед прошептал:

– Привезешь сто рублей от моей старухи. Одна нога здесь, другая в ауле, третья – опять здесь. Айда!

Шофер просочился сквозь толпу и подтвердил уважительное рвение выстрелом выхлопной трубы.

– Замашиной послал, – объявил дед с легким смущением, – не на себе же такую вещь нести.

Толпа одобрительно загудела, а дед принял осматривать инструмент более тщательно.

– Не барана покупаю, – пояснял он. – Гарантия есть?

– А как же! – отвечал ошарашенный продавец.

– Покажи.

Пока продавец пытался отыскать требуемую бумагу, пока публика обсуждала вопрос о том, нужна ли гарантия такой солидной вещи, и так же видно, что не халам-балам, шофер вернулся без денег. Бабушки дома не оказалось. Но дед не растерялся.

Велев шоферу, как специалисту, проверить регулировку фортепианных педалей, он погрузился в недолгое размышление. И не успел шофер закончить придирчивую экспертизу, как дед сообщил ему, где следует искать бабушку.

Заподозрив покупателя в некредитоспособности, публика начала рассасываться. Но продавец отнесся к затяжке иначе:

– Извините,уважаемый, – сказал он с нескрываемым бешенством, – я себе невесту быстрее выбирал.

– Невеста – не инструмент, – невозмутимо отвечал дед, проверяя, хорошо ли вертятся колесики. – Она сама на тебе играть будет.

Прошел час. Шофера не было. Самые упорные из зрителей уже расселись на подоконниках и нераспакованных стульях, устало перебирая темы, которые можно было бы развить применительно к пианино. А продавец все еще рылся в бумагах в поисках «гарантии» и глухо ворчал:

– Солидный человек, а ведет себя как...

Как ведет себя солидный человек, вымолвить он все-таки не смел...

В последний момент на пороге магазина возникла бабушка...

– Выписывай! – победно заорал дед, тыча пальцем в бабушку.

– Пятьсот рублей за этот сундук?! Пятнадцать суток тебе полагается, а не деньги! – пригрозила бабушка... Но бабушке все же пришлось раскошелиться. В ауле их ждали. Аксакалы уже успели признать пре восходство зурны надлакированным ящиком и с торжественным сочувствием жали руку дедушке, которого коварные хунзахцы заставили за этот ящик заплатить.

Как вы уже знаете, в музыкальной школе я проучился недолго. Но в летние каникулы мне все же приходилось играть на дедушкном пианино. Ценители музыки, слушающие Баха в столичной консерватории, казались мне наивными дилетантами, когда я вспоминал лица дедушки и его друзей, собиравшихся по вечерам послушать моего «Чижика-пышника».

– Чижик-пышник, где ты был? – еще и теперь можно услышать от аульской детворы. – Пианино покупил!



Семья года – 2020

Многодетная семья Саидовых из села Новомонастырское Кизлярского района стала победителем Всероссийского конкурса «Семья года – 2020».

Мероприятие проводилось в пятый раз и проходило под девизом «Моя семья – моя Россия». От Дагестана подали 5 заявок для участия в номинациях «Многодетная семья», «Молодая семья», «Сельская семья», «Золотая семья», «Семья – хранитель традиций».

Из трехтысяч участников конкурса жюри выбрало дружную и крепкую семью Шахбана Магомедовича и Зухры Пахрудиновны, определив их победителем в номинации «Многодетная семья».

Заместитель главы Кизлярского района Иса Рамазанов рассказал, что семейная пара Саидовых в Кизлярском районе пользуется уважением среди своих сельчан и коллег благодаря многолетнему и самоотверженному труду. Шахбан Магомедович проявил себя терпеливым, чутким

и внимательным к людям руководителем, грамотным хозяйственником.

Шахбан Саидов начал трудовой путь в 1984 году врачом-серологом в ветеринарной бактериологической лаборатории Чародинского района. Во время вторжения на территорию Дагестана международных бандформирований в 1999 г. стал командиром ополчения от Кизлярского района. За проявленную в этих событиях смелость награжден наручными часами Председателя Правительства России. С 1998 года Ш.Саидов возглавляет сельсовет «Новокohanовский».

Зухра Саидова в 1986 году начала свою педагогическую деятельность в Ирибской школе Чародинского района учителем физики. Ее неоднократно награждали за высокие достижения в педагогической деятельности. Сегодня она директор средней общеобразовательной школы села Новомонастырское Кизлярского района.

Шахбан Магомедович и Зухра Пахрудиновна познакомились в сту-

денческие годы и поженились 33 года назад. Вырастили пятерых детей и дали им достойное воспитание. Сын Омарасхаб – начальник районного почтамта АО «Почта России», дочь Зайнаб пошла по стопам матери и стала учителем, а Марьям, Равзанат и Мадина – медицинские работники.

Участники и победители конкурса будут награждены специальными дипломами, памятными подарками и свидетельствами. Кроме того, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, готовит телепроект «Всероссийский семейный вечер» с участием семей, одержавших в конкурсе победу.

Организаторами конкурса, направленного на сохранение семейных ценностей, выступили Министерство труда и социальной защиты России и Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также органы исполнительной власти субъектов РФ.

Гульнара АСАДУЛАЕВА



Профессия, которую не выбирают...

Тамара Закарьяева в журналистике не случайный человек. И прежде чем ощущала себя частью дагестанского медиа-пространства, она, многое переосмыслив, убедилась, что ее выбор не случаен, а просчитан самой жизнью.

У нас в семье было десять детей, и каждый знал, чем должен быть заполнен его день, — замечает она. — В нашем доме не приходилось скучать: слышался веселый гомон, десять девчонок — не шутка, — улыбается Тамара. — Но отдельное место в нашей жизни занимали книги. Мы увлекались классической литературой, обожали дагестанскую прозу, поэзию.

Меня, мечтательную натуру, манили природа, зов дальних исторических событий, пиктографические знаки, всматриваясь в которые можно было поразмышлять о тревожных эпохах, завоевательных войнах, героическом прошлом народа. Я все время пела, выражая то, что происходило в душе.

Вообще, в нашей семье пели все, — улыбается Тамара. — Часто вместе, собираясь за столом; тон задавала певунья-мама, а сестры подхватывали. Мы любили народные песни. В школе я была заводилой, ездила на смотры, выступала в районном Доме культуры, за пределами республики, даже грамоту ЦК ВЛКСМ получила.

Тамара задумывается:

— Сейчас я понимаю, что ничего случайного в жизни не происходит, и все, что подпитывало мое сознание, сформировало внутренний мир, пробуждая истинную любовь к языку, народной песне, к родному Хосреху, что в Кулинском районе.

Позврослев, она осознала, что вместе с песней в ее жизни должно появиться что-то очень важное, что останется с ней навсегда, и без раздумий поступила на факультет дагестанской филологии, на лакское отделение.

Полученные в университете знания побудили Тамару попробовать свои силы в различных видах творчества. И когда встал вопрос об устройстве на работу, она — да-да! — пришла в Лакский театр. На себе испытала, каково это — выступать на театральных подиумах, играя в спектаклях по классике, по произведениям дагестанских драматургов. Истинное удовольствие Тамара получала и от работы в Дагестанском книжном издательстве. Еженедельник «Илчи» стал для нее продолжением профессионального роста. По признанию Тамары, пришлось потрудиться, прежде чем она ощутила себя частью журналистского сообщества.

— Профессия эта не всем по силам, — говорит она, — и в ней остаются те, кто обладает выдержкой, стержнем, который или есть, или его нет.

Но Тамаре упорства было не занимать, и она смело бралась за самые сложные темы. Ей удавались публикации, связанные с культурой. Молодой журналист, она поднимала самые жгучие проблемы...

И по сей день Тамара считает своими учителями бывшего редактора еженедельника «Илчи» Качар Гусейнаеву, ныне покойного Гасана Курухова, коллег — людей широкой души... Она часто вспоминает наиболее яркие эпизоды работы в газете, жаркий 99-й год, когда журналисты вместе с российской армией, ополченцами и добровольцами оказались на переднем крае.

— Мне не раз приходилось бывать на месте военных событий в Новолакском районе, — рассказывает она. — Никогда не забуду и необыкновенный подъем патриотизма дагестанцев, и потери, которые понесли милиционеры, первыми принявшие на себя удар террористов, и тот ужас,

который испытала местное население, когда экипированные до зубов боевики заходили во дворы жителей сел и расстреливали в упор милиционеров на глазах семьи, близких и родных. Наверное, поэтому Тамара очень высоко ценит медаль «20 лет разгрома международных бандформирований», которую ей недавно вручили.

Уже опытный журналист, Тамара не прекращает поиска новых форм, пробуя себя в различных жанрах, понимая, что интерес к журналистике не должен ограничиваться только печатными СМИ. И ее решение использовать свой профессиональный опыт в радиожурналистике было вполне осознанным.

— Я понимала, что ресурс радиоэфира, если не исчерпал себя, то требовал обновления. Мне был близок канал на родном языке, где поднимались проблемы языка, его сохранения и развития. И я пришла на радио... Возглавив редакцию программ на лакском языке, взялась за дело — подтянула районные радиоканалы, учителей родного языка, привлекла руководителей муниципалитетов.

Я спрашиваю, осталась ли песня в жизни Тамары.

Она улыбается:

— Песня, истинно народная, — она всегда в душе моей, помогает переживать жизненные перипетии, вдохновляет.

— А может, карьера народной певицы была бы для Вас менее творческой, Вы приносили бы радость людям?

Она задумывается...

— Нет, я ни о чем не жалею. Например, мой двоюродный брат Мазагиб Шарипов, прекрасный исполнитель, композитор, он истинный пропагандист народной песни, находит молодые таланты и помогает им. Я же должна нести по жизни свой родной язык, сохранять его вместе с такими же неравнодушными людьми, привлекая научную, творческую общественность.

Журналист считает, что привлечение внимания к вопросам возрождения дагестанских языков уже приносит свои плоды — интерес к родным языкам растет. Хорошим подспорьем в этом, по мнению Тамары, явилось бы принятие закона о языках. Работа эта трудная, требующая усилий множества специалистов, но зато потом появится механизм реализации закона, наладится финансирование культурных, образовательных программ.

Тамара уверена, что радиочастотные каналы рано списывать со счетов, поскольку количество их поклонников не только не падает, а растет, что удивляет иного непосвященного. Она отмечает, что руководитель ГТРК «Дагестан» Луиза Гаджиевна Алиханова, когда-то начинавшая путь в большую журналистику с радио, не просто знает о существующих проблемах, но и всемерно способствует их решению.

— Любой новый проект, идея находят у нее понимание, она человек, который видит радио, телевещание с точки зрения новаций, стремительно меняющих парадигму современного телевидения и радио, — отмечает Тамара.

Она рассказала, что на дагестанском радио богатая цифровая фонотека. На ГТРК есть и своя «кунацкая», предмет особой гордости, созданы все условия для творческой работы. Национальному вещанию на лакском языке помогает общественный клуб «Дараччи», созданный в свое время Марьям Ильясовой; ныне эту работу



достойно продолжает Гульшан Хасаева. По мнению Тамары, появляется все больше молодежных общественных объединений, цель которых — популяризация устного народного творчества. Растет и число детских конкурсов чтецов на родном языке. И все это — огромная часть работы редакции вещания на лакском языке.

А чем же занято свободное время Тамары? Она признается, что ее очередное увлечение — внутренний туризм.

— Покоренная красотами родного края, я всегда мечтала об открытии турагентства, — улыбается она. В свое время Тамара окончила курсы Российского университета туризма и сервиса, мечтая пополнить рамки национальной карты вещания новыми радио-туристическими маршрутами.

Талантливый человек, Тамара находит время заниматься и любимой работой, и участвовать в различных конкурсах. Она победитель межэтнического фестиваля журналистов «СМИртворец», всероссийского конкурса «Голос Евразии», проводимого среди гостелерадиокомпаний страны.

На вопрос, когда же она успевает уделять внимание семье, Тамара уверенно отвечает, что для нее семья всегда на переднем плане.

— Каждый из нас — увлеченный своим делом человек. Муж, Хизри Закарьяев, долгие годы работает руководителем аппарата городского собрания Махачкалы. Дочь Джамиля окончила факультет культуры ДГУ, сын Сайд учится в финансово-экономическом колледже, мечтает продолжить учебу в Москве, в головном университете финансов и экономики при Правительстве РФ. Так что все мы — самостоятельные люди, которые поставили перед собой цель и стремимся к ней. А это — главное!

Айшат ТАЖУДИНОВА



ДЕТСАД МЕЧТЫ

– Детский сад – первая ступенька для подготовки детей к взрослой жизни, – считает Маиса Маликовна Бухсаева – учредитель и руководитель сети дошкольных образовательных центров «Знайка», успешно работающих вот уже седьмой год в самом уютном городе Дагестана, в Каспийске.

Маиса Бухсаева по образованию педагог, учитель начальных классов с опытом работы в школе более десяти лет, а также мама четверых детей. Она рассказала, что организовала свой первый детский сад после рождения четвертого ребенка. Когда нам говорят, что работа сделана для себя, это вызывает уважение и доверие. Для «себя» – значит качественно. Так и получилось у Маисы Бухсаевой, которая создала для каспийских детишек настоящий «Сад мечты».

– Проблем возникает много. Но та отдача, которую вы чувствуете, когда у вас полный детский сад, жизнь кипит, занятия, утренники, праздники, а у детишек горят глаза – это перевешивает любые сложности!

Проработав год, Маиса поняла, что, во-первых, можно работать с успехом в этой сфере, во-вторых, спрос на такие сады в Каспийске высок. Но, несмотря на успехи и востребованность, в детсадах не стали уплотнять группы. На этой стадии пришло осознание полезности своего опыта, поэтому руководитель «Знайки» решилась открыть еще два детских сада и два подготовительных образовательных центра дополнительного дошкольного образования.

– Для меня главное – качество, качество и еще раз качество, во всем, начиная с обустройства, безопасности, охраны, видеонаблюдения и кончая образовательными программами, вкусным питанием, строгим подбором сотрудников, – подчеркивает она.

– Группы у нас малочисленные, как в детсадах, так и в центрах дополнительного образования и подготовки к школе. Мы способствуем раннему интеллектуальному развитию детей. Для этого используем современные программы, пособия, в том числе и новейшие методики. Учитывая, что новое поколение уже с самого раннего возраста зависимо от гаджетов, мы дозированно применяем специальное оборудование. У нас отличная материально-техническая база, работают прекрасные высококвалифицированные специалисты. К каждому ребенку – индивидуальный подход, занятия строятся с учетом всех его психологических особенностей, и это дает хорошие результаты. Мы стараемся оправдать название наших детских центров «Знайка», – делится Маиса Бухсаева.

Особую роль в успехе своих детсадов Маиса Маликовна видит в выстраивании правильных отношений с родителями воспитанников.

– Мы стараемся с каждой семьей наладить добрые и теплые отношения, ведь они доверяют нам самое

дорогое – своих детей, а доверие нужно оправдать. Папы и мамы наших выпускников впоследствии становятся нашими друзьями и приводят к нам своих младших детишек уже как домой, – говорит Маиса Бухсаева.

Она рассказывает, что отдают к ним и детей с особенностями развития, и что каждый ребенок приходит со своими представлениями, что хорошо, а что плохо. Иногда эти представления кардинально отличаются от общепринятых. В таком случае мы работаем и с ребенком, и с его родителями. У нас в штате есть психологи, дефектологи, логопеды, АВА-тераписты, которые на сегодняшний день являются одними из самых эффективных специалистов по коррекции аутизма. Не могу сказать, что мы можем помочь всем детям. Иногда мы рекомендуем родителям обратиться к профильным специалистам. Есть дети, которые прошли курс лечения и реабилитации и которых мы можем обучать в одной группе с обычными детьми. Но чаще всего мы их разделяем и создаем мини группы – 3-5 человек. Это не от того, что мы или родители не толерантны. Все дело в том, что уровень развития детей совершенно разный. Мы предлагаем родителям детей с легким отставанием в развитии водить их на индивидуальные занятия, где с ними усиленно работают специалисты и уровень доводится до нормы.

В основном наши дети без труда осваивают широкий спектр знаний как в детсадах полного дня, так и в центрах дополнительного образования, где проводятся занятия по изучению иностранных языков, спортивной гимнастике, ментальной арифметике; работают различные кружки: изобразительного искусства, музыкальный, хореографии, робототехники и другие.

– Многие считают, что в частных дошкольных образовательных учреждениях детей готовят к школе так, что, прийдя в первый класс, они многое знают, им уже неинтересно учиться. Это не так. Да, уровень подготовки у нас высокий, но многое зависит от развития ребенка, от его природных данных, да и требования к первокласснику сегодня выше, чем 20 лет назад.

– В сети дошкольных учреждений «Знайка» есть разные форматы обучения, – рассказывает Маиса. – Детки, чьи родители работают полный рабочий день, остаются у нас до вечера, мы также принимаем детей и на полдня. Бывает, что дома есть кому присмотреть за ребенком, но родители хотят, чтобы ребенок рос в социуме, общался с ровесниками, заводил друзей. У детей есть возможность приходить и в выходные дни.

Рассказывая о своей работе, Маиса Бухсаева подчеркнула:

– Мы имеем лицензию на ведение образовательной деятельности, которую нам выдало Министерство образования и науки РД, и находимся под пристальным вниманием многих надзорных органов – МЧС, Минобразования РД, Роспотребнадзора и других. Самая оструя проблема в этом году, конечно же, – режим самоизоляции в связи с опасностью распространения коронавируса. Многие организации тяжело пережили период ограничительных мер в связи с пандемией. Мы «выжили» – наши учреждения вернулись к работе в начале июля. Наши арендодатели пошли нам навстречу и не взяли с нас плату за месяцы простоя. Благодаря этому мы смогли выстоять финансово и выплатить зарплаты работникам сети центров «Знайка». Благодаря их профессионализму, искренней любви и заботе о детсадовцах сеть детских центров не «потеряла» детей. Я благодарна и сотрудникам, и родителям наших воспитанников, которые привели своих детишек вновь к нам в центры.

Рассказывала о работе Маиса Маликовна уверенно, а когда речь зашла о семье, немного смутилась. Ведь родители воспитывали ее иначе, чем современных детей, учили быть скромной и не выпячиваться, не выставлять напоказ личную жизнь. Предки Маисы родом из села Микрах Докузпаринского района. А вот родилась она в столице Северной Осетии, во Владикавказе, выросла в Махачкале, в Каспийске вышла замуж.

– У нас была традиционная советская семья: мама работала на заводе, папа – инженер. У меня есть два младших брата. А у самой три сыночка и дочка. Сыновья уже взрослые: старший – женат и работает, средний – студент, младший – старшеклассник, а дочь сейчас учится во втором классе. У меня замечательный муж, хирург-травматолог. Недавно мы с ним отметили серебряную свадьбу – 25 лет супружеской жизни.

В завершение беседы, как счастливая мама, жена, педагог и деловая женщина, Маиса Бухсаева пожелала в Новом году всем папам и мамам здоровья, большие уделять времени своим детям, разговаривать с ними, играть, веселиться, потому что период, когда мамы и папы так нужны малышам-дошкольникам, очень краток.

– Важно не упустить этот нежный возраст, чтобы не жалеть, что не додали, не досмотрели! Хотется, чтобы счастливых детей было больше.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА



Женщина Дагестана



На русском языке

Учредитель:

Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД.

Главный редактор

Н. М. КЕРИМОВА
e-mail: J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора
А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,
e-mail: delia25@mail.ru

ответственный секретарь
С. Х. БУЛГАЕВА

редактор русского выпуска
Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска
Б. Ш. МУХИДИНОВА
bahu4y@mail.ru

редактор даргинского выпуска
П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска
П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска
Н. Н. ИБРАГИМОВА
e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

редактор лакского выпуска
З. Т. АБДУРАХМАНОВА

редактор табасаранского выпуска
С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,
А. ТАЖУДИНОВА,
В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией
С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор
Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,
e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:
367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
e-mail: j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

Телефоны редакции:
65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»: женщинадагестана.рф

Сдано в набор 09.10.2020.

Подписано в печать 10.11.2020.

Формат бумаги 60 x 84¹/₈.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 1012. Тираж (3505)865 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

На обложках:

I – Патимат Геличова, общественный деятель, автор проекта «Русские учителя в Дагестане»



Год Белого Быка

Согласно китайскому календарю, хозяином 2021 года является Белый Металлический Бык. Так что же он сулит нам, жертвам и свидетелям пандемии 2020 года? Принесёт ли он мир в наши дома и спокойствие в наши души?

Оказалось, предстоящий год обещает быть спокойным и стабильным во всех сферах, но при условии, что мы будем неустанно и упорно трудиться. Бык благоволит трудолюбивым и настойчивым, поэтому, приложив усилия, мы непременно придём к успеху. Честность и ответственность будут обязательно вознаграждены.

Бык консервативен, поэтому не будем пугать его резкими переменами планов и хаотичностью поступков.

Бык запрягается в плуг и вспахивает поле под посевы – неудивительно, что год будет проходить под знаком сельского хозяйства. Если вы надумаете открыть птицеферму, завести теплицы, заняться садоводством или поставить пчелиные улья на родных горных лугах – любая из фермерских авантюр обречена на успех – Бык это обещает!

Если вы надумали укрепить родное государство созданием новой семьи, то союз обещает быть крепким и долговечным. Если же вы уже внесли посильный вклад в укрепление института брака, можете быть спокойны, – никаких катаклизмов не ожидается, ваша пара станет только крепче. Не забывайте, что доброта, взаимовыручка, внимание друг к другу творят чудеса независимо от астрологических прогнозов.

В китайской культуре благородный Бык – очень уважаемое животное, потому что он трудо-

любив, надёжен, умён и скромен. А ещё Бык – символ мира и справедливости, металлическая стихия обеспечивает ему железную волю и стальные нервы, а белый цвет – щедрость, умеренность и мудрость.

Рождённые под покровительством Быка – честные, законопослушные люди, верные друзья и партнёры, эти люди обладают здравомыслием и высокими интеллектуальными способностями. Они – добытчики и не заморачиваются излишним романтизмом.

Обратите внимание, насколько разные люди рождаются в год Быка: Аристотель, Ричард Льюис Сердце, Наполеон Бонапарт, Огюст Ренуар, Винсент Ван Гог, Питер Пауль Рубенс, Иоганн Себастьян Бах, Чарли Чаплин, Уолт Дисней, Адольф Гитлер, Джавахарлал Неру, Маргарет Тэтчер, принцесса Диана, Барак Обама.

Как расположить к себе хозяина года, чтобы он поделился с нами своей недюжинной силой и удачей?

Для начала нужно провести генеральную уборку в доме и выбросить всё ненужное. Перестирать все занавески, перемыть окна и светильники, вычистить все ковры. Символ года – Белый Металлический Бык, а они большие трудоголики и перфекционисты. Белый – цвет чистоты и порядка, мудрости и созерцания. Наведя порядок снаружи, приступайте к созданию порядка внутри, проанализируйте уходящий год и смело приступайте к составлению планов на год грядущий – с таким покровителем и при вашем усердии всего можно добиться!

**Подготовила
Сулгият БУЛГАЕВА**

СТИХИЯ ЗЕМЛИ (Телец, Дева, Козерог)



Следующий год для знаков Земли будет сложным. Но как бы вам ни было трудно, вместо упрямства и мстительности нужно проявить спокойствие и покорность. Все необдуманные поступки будут направлены против вас самих. Это чревато проблемами в личных отношениях и потерей стабильности.

У Тельцов в 2021 году на первый план выйдут вопросы карьеры, а не семейных отношений. Вы многое сможете достичь благодаря своему трудолюбию. Это же ваш год, Тельцы! В общем, как потопаете, так и полопаете.

В следующем году Девам нужно стремиться быть гибкими и компромиссными в своих решениях. Помните, при попытках задать событиям нужный вам ракурс вы можете потерпеть фиаско. Оставайтесь благодарными за то, что имеете, и не просите большего.

В наступающем году Козерогам следует сосредоточить все свои силы на семейных делах. Для вас будет лучше, если вы смените главенствующую роль в отношениях. И наоборот, если вы чувствуете зависимость от партнера – в экономическом или психологическом смысле – в 2021 году самое время для обретения самостоятельности.

СТИХИЯ ВОДЫ (Рак, Скорпион, Рыбы)



До конца этого года постарайтесь выработать трезвый взгляд на окружающий мир. В 2021 году ваша склонность к уходу от реальности и уныние могут создать значительные проблемы. Не стоит преувеличивать масштаб неприятностей, иначе уже на старте потеряете расположение судьбы.

Звезды советуют Ракам в 2021 году быть аккуратнее в борьбе с внутренними демонами. Есть риск зайти в чуждую плоскость. В кон-

це этого и начале следующего года уделяйте больше внимания отношениям с родными и взаимодействию с внешним миром. Заводите новых друзей и деловых партнеров, больше общайтесь с новыми людьми и посещайте незнакомые города и страны.

В следующем году Скорпионам придется окончательно признать, что погоня за материальными благами – далеко не самое главное в вашей жизни. Избавляйтесь от вредных привычек и боритесь со всеми своими несовершенствами. Для вас наступает лучший год, когда можно, например, бросить курить.

Рыбы, вам важно не подпускать к себе малознакомых людей и помнить популярную поговорку «в тихом омуте черти водятся». Осторожнее нужно быть и с любовными отношениями, которые могут возникнуть неизвестно откуда. Все события, для которых нет предпосылок, должны вас настороживать. Всегда проверяйте человека, который кажется вам бескорыстным и добрым. Год готовит не одну эмоциональную ловушку для вас. Есть риск, что вы очаруетесь кем-то напрасно.

СТИХИЯ ВОЗДУХА (Близнецы, Весы, Водолей)



Для Близнецов уже в середине 2021 года настанет светлая полоса для продуктивной работы и самореализации. А до тех пор может наблюдаться некоторый застой. Чтобы развеять скуку, достаточно оглянуться вокруг – быть может, вы движетесь не в том направлении? И если до осени следующего года ничего не менять – вы можете прийти к плачевному результату.

Весам хорошо бы пересмотреть свои ценности и окончательно решить, каким богам молиться и какие духовные идеалы брать за основу. Вам просто необходимо найти пример для подражания и пересмотреть свои отношения с родителями. Всегда ищите компромисс как с дорогими сердцу людьми, так и с самими собой. Высшие силы обязательно вознаградят вас за труды.

Водолеям год принесет перемены в личной жизни. У тех, кто уже имеет постоянного спутника, отношения гармонизируются и укрепляются, а партнер наконец-то займет подобающее

место в вашей жизни. Для одиноких представителей знака есть возможность встретить любимого человека. Причем чувства могут появиться к тому человеку, с кем вам будет приятно и легко общаться.

СТИХИЯ ОГНЯ (Овен, Лев, Стрелец)



Общие рекомендации для представителей стихии на 2021 год следующие: запасайтесь терпением, чтобы сдерживать свою огненную натуру, подавляйте вспыльчивость, перенаправляйте лишнюю энергию и всегда помните о том, что «утро вечера мудренее». Эту народную мудрость стоит взять на вооружение тем, кто часто поступает интуитивно, не задумываясь о последствиях. В особенно трудные моменты можете повторять поговорку как мантру.

Для Овнов первое место займет сфера личных отношений. В 2021 году нужно подготовиться к переменам тем представителям знака, кто еще не встретил свою вторую половинку. Для вас вторая декада года станет прекрасным периодом для романтических встреч. В мае-августе возможно знакомство, которое перевернет вашу жизнь.

У Львов есть риск впасть в сильную зависимость от предмета любви, что будет вам только мешать в финансовой сфере. Уже с начала года в отношениях с любимым человеком могут наблюдаться препятствия и ощущаться трудности. В 2021 году вы вряд ли сможете адекватно оценить происходящее, в том числе и собственные чувства.

Стрельцов ожидают интересные задачи и приятные открытия. Для вас наступающий год – хорошая возможность выделиться из серой массы; если вы будете уделять время творчеству – достигнете определенных результатов. Пусть это будет не профессиональный рост, но приятное и ощущимое достижение для вас лично.

Общая рекомендация на 2021 год для всех представителей стихии – быть добре к близким и не выпескивать негатив на окружающих. Сделайте выражение «Мой дом – моя крепость» основополагающим девизом на следующий год.

2021

| | ЯНВАРЬ | | | | ФЕВРАЛЬ | | | | МАРТ | | | | | | |
|----|--------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|
| Пн | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | |
| Вт | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | |
| Ср | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | |
| Чт | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 4 | 11 | 18 | 25 | | | |
| Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 5 | 12 | 19 | 26 | | |
| Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 6 | 13 | 20 | 27 | | |
| Вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 7 | 14 | 21 | 28 | | |
| | АПРЕЛЬ | | | | МАЙ | | | | ИЮНЬ | | | | ИЮЛЬ | | |
| Пн | | 5 | 12 | 19 | 26 | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | | | |
| Вт | | 6 | 13 | 20 | 27 | | 4 | 11 | 18 | 25 | | | | | |
| Ср | | 7 | 14 | 21 | 28 | | 5 | 12 | 19 | 26 | | | | | |
| Чт | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | | | | | |
| Пт | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | | | | | |
| Сб | | 3 | 10 | 17 | 24 | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | | | |
| Вс | | 4 | 11 | 18 | 25 | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | | | |
| | АВГУСТ | | | | СЕНТЯБРЬ | | | | ОКТЯБРЬ | | | | ДЕКАБРЬ | | |
| Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | 6 | 13 | 20 | 27 | | | | |
| Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | 7 | 14 | 21 | 28 | | | | |
| Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | | | |
| Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | | | |
| Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | | 3 | 10 | 17 | 24 | | | | | |
| Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | | 4 | 11 | 18 | 25 | | | | | |
| Вс | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | | | | | |
| | НОЯБРЬ | | | | ДЕКАБРЬ | | | | ОКТАБРЬ | | | | | | |
| Пн | | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Вт | | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Ср | | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Чт | | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Пт | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Сб | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Вс | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | |

