

Женщина 5/2020

Дагестана

ISSN 0132-7321

Русский



СОВРЕМЕННИЦА

КРАСОТА И НЕЖНОСТЬ,
СИЛА И ПРОЧНОСТЬ...

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ЖИЛ-БЫЛ художник один...

НАСТАВНИЧЕСТВО

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

ДИНАСТИЯ

ВРАЧОМ НУЖНО РОДИТЬСЯ

В добрый путь!



ФОТО ЗУБАЙРУ МАГОМЕДОВА



Ничего личного... Только бизнес

Наверное, я не буду очень оригинальна, если скажу, что у каждого времени есть свой облик, своя философия, свои приоритеты. В свете этих высоких материй возникли совсем невысокие размышления о магистральном направлении нашей общей жизни, полной оптимизаций, реорганизаций и прочих умных вещей. В данном случае причиной «философских размышлений» стала уже новая, оптимизированная и модернизированная, но, увы, не родная «Почта России».

Вот уже не один год я и мои коллеги, руководители дагестанских СМИ, стоим перед большой и, как оказалось, почти неразрешимой проблемой: почта практически игнорирует главное направление своей деятельности. Боясь, что могу ошибаться в ее определении, как всегда, обратилась за поддержкой к словарю. Так вот, он поведал, что «почта возникла из потребности пересылки между отправителем и получателем сообщений и вещей». Как раз этим наша почта сегодня не шибко озадачена. Даже в пределах города добрая половина наших подписчиков не получает своевременно, а зачастую и вовсе не

получает, выписанные газеты и журналы. Совсем плачевное положение в районах и селах, во многих из которых нет ни почтовых отделений, ни киосков, я уж не говорю о почтовых ящиках. А ведь были!

И все-таки я не понимаю, почему закрываются почтовые отделения? Почему киоски печати, как оказалось, в большинстве своем приватизированные, превращаются в частные коммерческие точки? Почему почтальоны получают оскорбительную, унижающую человеческое достоинство зарплату?

Ориентация на то, что каждая структура должна непременно зарабатывать, мне представляется ошибочной и вредной – из нее вытекают достаточно тяжелые, а порой и трагические последствия...

Очевидно, и почта ринулась зарабатывать, отодвинув далеко-далеко свое назначение и развивая Интернет-продажи. А еще продавая макарошки, рекомендованные высокими чиновниками в качестве народного питания.

Наида КЕРИМОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ЖИЛ-БЫЛ ХУДОЖНИК ОДИН...



Вдова не скрывала радости, заметив, что учитель подолгу засиживается у них. И уже гадала – какой из ее дочерей он отдаст предпочтение. Каково же было ее разочарование, когда Айвазовский объявил о помолвке с их гувернанткой – шотландской Юлией Яковлевной Грэвс.....10

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ



– Женская борьба более эмоциональна, непредсказуема! И хотя скептики считают, что вольная борьба не для женщин, те, кто попадает на соревнования по женской борьбе впервые, после поединков бывают в восторге. Они говорят, что получили столько эмоций, сколько никогда не получали после мужской борьбы.... 30

ЧЕСТЬ МУЖЧИНЫ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!



Зейнудин мой самый младший был, может, ему чуть больше нашей ласки досталось, но он не вырос разбалованным и капризным. С самых ранних лет не выносил несправедливости и жестокости. Животных очень любил, наши леса и горы были для него частью дома. 14

СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ



И в страшные дни пандемии мы старались подменять друг друга, не жалуясь на усталость, стараясь побороть страх заразиться. Тревожные месяцы заставили каждого из нас многое пересмотреть в жизни, быть добнее, отзывчивее, сердечнее..... 34

КРАСОТА И НЕЖНОСТЬ, СИЛА И ПРОЧНОСТЬ...



Человек, с которым я беседую, олицетворяет собой качества, вынесенные в заголовок статьи. Символ клиники «Сантэфамм», которую открыла и которой руководит Анжелла Рабадановна Абдуллаева, – орхидея – самый стойкий к безжалостному времени цветок, сочетающий в себе неувядающую красоту и нежность с силой и прочностью.

Родом Анжелла из Хасавюрта. Там она в 1985 г. с отличием окончила Хасавюртовскую школу № 1 и, поступив в ДГМИ, переехала в Махачкалу. Студенческие годы она вспоминает с ностальгией. В те годы выпускников Дагмединститута, что называется, «рвали с руками и ногами», ведь их учили преподаватели, имена которых произносились с пиететом. Профессора ДГМИ М.А.Абдуллаев, И.А.Шамов, Э.М. Эседов, З.Н. Зайдиева, М.А.Омаров, Т.Х. Хашаева, М.А. Даниялов, М.С. Михайловс-

кий, Х.Э.Казиева, И.Д.Алиханова и многие другие – их имена знали не только в Дагестане, но и в огромной советской стране.

Руководил институтом тогда А.М.Голубев. И курс наш был очень сильный. Прилежные, желающие почерпнуть как можно больше знаний у своих знаменитых, опытных учителей, студенты учились как наперегонки, чтобы не отстать друг от друга, не подвести, – вспоминает Анжелла годы учебы.

Сразу после окончания вуза молодой доктор Абдуллаева вышла

замуж и ординатуру проходила уже в Москве, где жила с мужем. Специализацию по акушерству и гинекологии Анжелла проходила в знаменитом на всю страну Центре охраны здоровья матери и ребенка (сейчас Центр планирования семьи и охраны материнства и детства) имени Кулакова.

– Я в 1991 году с отличием окончила медицинский институт. Позже прошла интернатуру по специальности дерматовенерология, а затем профессиональную переподготовку по косметологии.

– Дети жили с вами или с вашими родителями?

– Детей растить помогала няня, ведь бабушки-дедушки остались в Махачкале, а мы с мужем работали. Но я понимала, что няня маму не заменит. Конечно, мне хотелось продолжить свое образование в аспирантуре и докторантуре, но когда у тебя 4 детей, приходится выбирать. Я выбрала семью.

Время было, не скажу суровое, но трудное. Надо было либо «выживать» на простую, уже «несоветскую» зарплату, либо искать новые пути становления в этой постперестроечной жизни. Муж, еще работая в вузе, параллельно занимался юридическим обоснованием строительных подрядов одной крупной фирмы. Тогда же и решился начать собственное дело (муж Анжеллы после окончания Института военных переводчиков поступил в адъюнктуру, защитился и преподавал в родном вузе. – А.А.). Сегодня он занят в строительном бизнесе, но не оставил адвокатуру. И так случилось, что с самого начала я была рядом с ним. Я не могла работать по специальности, и мне пришлось не очень легко, пока я осваивала совершенно новую профессию, чтобы помочь мужу. Строительный бизнес и медицина очень далеки друг от друга, но и там и там необходимы определенная твердость, умение разговаривать с людьми.

– А потом, когда решили строить собственную клинику, были и подрядчиком, и бригадиром, и менеджером...

– Да, это верно. Я была, если хотите, прорабом, хотите – поставщиком, хотите – бригадиром...

– В ходе нашей беседы Вы сказали, что сели в головной вагон. Что именно Вы имели в виду? Семью, работу, карьеру, друзей, выбор профессии или всё вместе?

– Под головным вагоном я имею в виду и тот факт, что мне повезло в жизни и относительно медицинской карьеры, и относительно открытия собственной клиники. Повторюсь, наверное, но после рождения детей я была



вынуждена работать не по специальности, так как совмещатьочные дежурства и воспитание детей довольно сложно, особенно учитывая то, что после переезда в Москву у меня не было помощи в лице старших родственников. Я понимала, конечно, что так долго продолжаться не может, и копила начальный капитал, чтобы начать свое дело. После того, как мои дети стали более взрослыми и самостоятельными, я смогла решиться на возобновление своей карьеры как врача.

– Муж всегда поддерживает Ваши начинания? Тоже стоит рядом?

– Мне очень повезло с мужем, он умный и рассудительный человек. Он понимал, что медицина для меня жизненно важна, и что я хотела бы продолжить работать по своей специальности.

К открытию клиники я долго готовилась, посещала выставки, читала спецификации разных аппаратов и описания процедур, актуальных для косметологии, общалась со знакомыми, кто работал в индустрии, и с теми, кто сам прошел через процесс открытия собственного бизнеса. И я поняла главное: клиника должна стать местом, куда женщине захочется возвращаться, чтобы в атмосфере

доброжелательности и внимания пройти необходимые процедуры и вновь убедиться, что ее здоровье в надежных руках. К решению каждой проблемы коллектив подходит комплексно, ведь сложности, с которыми сталкиваются врачи-эндокринологи и диетологи, взаимосвязаны, и нередко причина скрыта в области гинекологии. Поэтому большая удача, когда эти специалисты работают коллегиально. А уж если в команде есть опытный врач-косметолог, радость пациентов при взгляде в зеркало гарантирована.

– Кто Вы по складу характера, жизненной позиции? Вы лидер или ведомый (в клинике, в семье)?

– По складу своего характера я больше оптимист, – улыбается Анжелла. – Я всегда пытаюсь найти выход из трудной ситуации. Конечно, важно правильно оценивать свои силы и понимать, где ты справишься самостоятельно, а где следует спросить совета у более опытных коллег.

Разделение на ведомых и лидеров, наверное, подобно разделению на белое и черное. Сейчас очень модно говорить про лидерство; существует масса тренингов, книг, курсов по развитию лидерских качеств.



Я считаю, что быть лидером – это значит на своем примере демонстрировать, как нужно работать, знать свои сильные и слабые стороны, выслушивать и принимать к сведению иные точки зрения, не бояться критики. Все зависит от ситуации: иногда следует проявлять инициативу и вести людей за собой, иногда стоит занять пассажирское место. Попытки силой занять «главное» место и стать «лидером», чтобы диктовать свои условия и указания, не имея достаточного уровня знаний и опыта, могут привести к катастрофическим последствиям. Выслушать подчиненного не значит потерять лидерство или лицо, это значит, что вы открыты новым идеям, а без новых идей происходит стагнация...

– Наверное, Ваш бизнес уже стал семейным...

Семья – это моя основа и поддержка. Я убедилась в том, что совмещать семейную жизнь и бизнес можно. Дома меня понимают и всячески поддерживают. Мой старший сын Гази и дочь Заира уже заканчивали учебу в Англии в университете, когда я открыла клинику. Я не управленец, и мне требовалась квалифицированная помощь в развитии клиники, привлечении

новых клиентов и их удержании, использовании социальных сетей в целях охвата целевой аудитории и так далее. А сын как раз учился на факультете управления бизнесом по специализации «предпринимательство» и, освоив тонкости медицинского бизнеса, занялся управлением и развитием клиники. А Заира часто выручает меня как администратор.

Младшая дочь Зарема собирается идти по моим стопам и в этом году поступает на медицинский факультет, хочет быть нейрохирургом. Мы с ней вместе занимаемся, она готовится к своим вступительным экзаменам, а я к своим, ведь чтобы быть успешным, надо постоянно учиться, следить за всеми инновациями в своей профессии.

Так что можно сказать, что бизнес семейный...

Кроме того, я пригласила свою институтскую подругу Аиду Даудовну Умарову работать главным врачом клиники. Она очень ответственный и обязательный человек. Большой жизненный опыт и высокие профессиональные качества Аиды приносят весомую пользу клинике, и я очень рада и благодарна ее дружбе и тому, что она согласилась переехать в другой город ради меня.

Быть предпринимателем – значит постоянно идти в ногу со временем. Особенно это касается медицинского бизнеса, ведь нам вверяют свое здоровье и красоту наши пациенты и пациентки.

Нужно быть всегда в курсе последних методик, процедур, косметических препаратов, чтобы дать нашим пациентам все самое лучшее и предоставить им выбор. Постоянно учиться новому.

– Расскажите немного о родителях, о людях, которые оставили след в Вашей жизни...

– Мои родители сформировали из меня того человека, с которым вы говорите сейчас. Моя мама, Мирзагомедова Написат Бахмудовна, родом из селения Мекеги Левашинского района. Окончила агрономический факультет Дагестанского сельскохозяйственного института. Папа, Магомедов Рабадан Ахмедович, родом из селения Куппа. На стоматологическом факультете получил специальность врача-стоматолога. Затем окончил зоотехнический факультет Дагестанского сельскохозяйственного института. Долгие годы работал на руководящих и ответственных должностях, поднимая различные отрасли сельского хозяйства республики.

Они всегда поощряли во мне стремление учиться и всячески поддерживали меня. Я с благодарностью вспоминаю также своих школьных учителей: по химии – Е.А.Пашиц, дагестанской и русской литературе, директора школы В.Г.Антонюк, по физике – С.А.Дуржинскую, А.Г.Вяльшина...

«Хиаратран – баракат» – «Старание (труд) – источник благодати, благополучия», – любила повторять моя бабушка, когда хотела мотивировать нас на какую-то работу. Я вспомнила эту пословицу, когда подводила итоги беседы с Анжелой Рабадановной Абдуллаевой – нашей землячкой, которая живет и работает в Москве.

Ажа АБДУРАХМАНОВА

«УЖЕЛЬ ТА САМАЯ ТАТЬЯНА...»

Обращаясь к прошлому, она все чаще приходит к мысли, что ей, видимо, судьбой было предначертано прожить так, а не иначе. И цепь событий, вызванных разного рода обстоятельствами, с течением времени последовательно выстроилась в линию жизни, в которой она ощущает себя гармонично, чувствует, что необходима людям, своим ученикам.



ВСЕ – ОТ СЕМЬИ

– До сих пор оправдываюсь перед мамой, что вот так однажды решила изменить жизнь и рискнула заняться далеким от учительского дела бизнесом, – вспоминает Татьяна Магомедовна Айгунова, директор Новокулинской СОШ № 2 имени Амет-Хана Султана.

– В 90-е сами знаете, как выживал народ, надо было кормить семью, а зарплаты педагогов вам хорошо известны. Это я оправдываюсь, – отшучивается она, – но именно тогда я поняла, что учительство – это мое, кровное, оно во мне, и надо выстоять, чтобы потом не каяться. Безусловно, на выбор моей профессии повлияла мама, да пребудет она в Раю! Учитель математики Миясат Курбановна Айгунова более сорока лет проработала в школе, и мы, дети, охотно учились, пропадали в школе допоздна вместе с мамой. Отец работал шофером в колхозе имени Ленина. Он отличался трудолюбием, честностью и добротой. А с мамой они познакомились романтически! Он учился в вечерней школе, и однажды, увидев маму, сразу влюбился. Да так, что не оставил в покое, пока она не согласилась выйти за него. Но, по правде сказать, отец был первым парнем на селе, и по нему сохли все сельские девчата. А он выбрал маму... Миясат Курбановна, выпускница ДГПИ,

отличница, всегда была на виду. А как она танцевала! Глаз невозможно было оторвать!

– Мама даже успела побывать в 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Комсомолка и просто красавица. Это как раз о ней, – с тихой улыбкой рассказывает Татьяна Магомедовна.

После окончания института ее мама работала первым секретарем райкома комсомола, перед ней открывались перспективы карьерного роста, но тяга к учительской профессии оказалась сильнее, и она пошла в школу. Педагогом была от бога. Но и дома успевала. Чего только не было на нашем подворье! Птица, скотина, большой огород...

ПЕДАГОГ ТАК ПЕДАГОГ

Спрашиваю, кто из пятерых братьев и сестер подался в учителя.

– Мама как-то изначально сделала упор на меня, – задумчиво говорит Татьяна Магомедовна, – и не ошиблась, я ведь тоже, как и она, любила математику, мне нравилось все, что связано со школой. Может, по сегодняшним меркам и смешно звучит, но я получала удовольствие от того, что выводила мелом формулы на обычной школьной доске и познавала мир по глобусу, путешествуя по планете вместе с учителем географии. Да, стирались слова и решение задач,

но оставались знания, сформировавшие мировоззрение. Может, и не было у нас всего того, что ныне входит в мир современного школьника, – информатизации, инноваций, робототехники, – об этом мы и знать не знали! Но сколько же в этом было человеческого, настоящего, того, что дает только общение глаза в глаза, когда педагог иной раз оказывается ближе, чем родные.

ЕСТЬ ТАКАЯ ДОЛЖНОСТЬ – ДИРЕКТОР

Сегодня директор школы о многом судит и как педагог, и как организатор учебного процесса.

– Для меня школа не просто рабочее место, это дом, из которого я не могу уйти, пока не наведу здесь порядок, – делится она. – И в нашем доме есть все, чтобы подрастающее поколение росло образованными людьми, патриотами, гражданами своей страны.

Для Татьяны Магомедовны это не высокие слова, а ежедневная работа с каждым учащимся, за которого школа, уверена директор, несет ответственность вместе с семьей.

Татьяна Магомедовна вспоминает, что в школе была не просто активисткой, но и заводилой, участницей художественной самодеятельности, танцевала, пела в хоре, участвовала

ЛИЧНОСТЬ

ла во всех школьных капустниках, охотно занималась спортом. Но все же мечтала о педагогике, чтобы, как и мама, учить, давать духовно-нравственную опору детям. Педагог считает, что формула «Не только учить, но и воспитывать» напрямую соотносится с гражданской позицией, которая должна прививаться ребенку изначально, можно сказать, с пеленок.

– Это один из важных компонентов, который лежит в основе закона «Об образовании в РФ», – убеждена она. – Мы живем в непростое время, когда старые ценностные ориентиры девальвируются под натиском масс-медиа, различного рода аккаунтов, интернет-сайтов, зачастую корежа сознание и превращая молодого человека в зомби, следующего ложным «командам».

Директор считает, что школа должна давать качественные знания, и приветствует введение новых стандартов обучения. Меняется подход и к внедрению новых учебников. По новым правилам, экспертизы-заключения должны выдаваться всего на пять лет, и эксперты несут

ответственность за каждый учебник. Кроме того, учебники должны соответствовать новым образовательным стандартам.

– А как иначе? – удивляется Татьяна Магомедовна, – образовательное поле должно засеваться новыми знаниями.

Она внимательно следит за изменениями, происходящими в современном образовании, и на это нацеливает свой коллектив, считая, что только так он может соответствовать новым образовательным стандартам.

Я спрашиваю о ее отношении к ЕГЭ.

– Ну, дискуссии по поводу ЕГЭ – уже вчерашний день, – замечает она, – об этом можно спорить до бесконечности и находить в нем как плюсы, так и минусы. ЕГЭ ведь тоже постоянно совершенствуется. Его содержание не просто меняется, единый экзамен ориентирован на отечественную систему образования. Так, он наполняется практической составляющей. Например, на экзамене по информатике школьник должен будет создавать презентацию,

а на экзамене по физике и химии продемонстрировать лабораторный эксперимент. Это ответ на упреки в механическом тестировании, оглушении учеников «никуда не годным экзаменом».

Татьяна Магомедовна обращает внимание на то, что российский опыт создания уникальной мультимедийной платформы, не имеющей аналогов в мире, уже получил мировое признание.

– А как же непосредственный контакт с педагогом, по поводу которого бьют тревогу эксперты? – спрашиваю я.

Без этого, считает Татьяна Магомедовна, немыслим никакой образовательный, тем более экзамационный процесс. Современные технологии, конечно же, никогда не заменят учительского слова, его энергетики, которая, словно по цепочке, передается от сердца к сердцу. Директор школы акцентирует внимание и на дальнейшем развитии программы «Земский учитель», результатом которой должен стать большой приток педагогов в сельскую местность.



ГЛАВНОЕ – НЕ ОПУСКАТЬ РУК

Она все чаще обращается ко времени, когда наша страна считалась самой читающей, когда люди зачитывались классикой, произведениями современных авторов; цитировали, доставали, выспрашивали, чтобы прочесть за одну ночь.

— Представляете, — смеется Татьяна Магомедовна, — когда мама решала, как назвать меня, брат, сымпровизировав, произнес: «Ужель та самая Татьяна», вот так я и обрела свое имя.

Знаете, для классического педагога в прежние времена разговоры о прозе жизни считались просто неприличными, и когда я, решившись поменять все в жизни в начале 90-х, занялась бизнесом, мама не корила меня, она все понимала. Мы обе знали, что бизнес — временное явление, и рано или поздно я вернусь в свою профессию. Сначала это был челночный бизнес, позже открыла сахарный цех. В общем, бралась за все, что подворачивалось под руку...

Татьяна Магомедовна не из тех, кто будет пасовать перед сложными обстоятельствами. Ей многое пришлось пережить, побывать в роли и предпринимателя, и журналиста районной газеты «Голос времени».

— Я рискнула, и у меня получилось, — смеется она. — Это был 2009 год, и мне поручили быть редактором отдела по Новострою. Помню, я тогда не вылезала из командировок, много общалась с людьми, старалась передать все, что их беспокоило. Признаюсь, это было нелегко. Но я старалась нести ответственность за каждое сказанное слово. Пять лет проработала в газете и ни разу не пожалела. Люди мне доверяли, избрали депутатом сельского собрания, потом районного.

НА ВИДУ

— Так или иначе, я оказалась на виду, — говорит Татьяна Магомедовна, — наверное, потому что ничего не могу делать впол силы — мамина школа, которую я усвоила с детства. Она всегда мне говорила: сначала наведи порядок в классе, и только потом приступай к делу.

Ох, эти мамины уроки! Как благодарна Татьяна Магомедовна ей за то, что всегда поддерживала, удерживала от опрометчивых поступков, помогала, советовала, учila. А самый главный мамины завет — без любви к детям не стать настоящим учителем — стал ее кредо.

— Конечно, в конце концов, я вернулась в школу. Новострой включает в себя девять сел, — рассказывает она о дне сегодняшнем, — и образовательное учреждение, директором которого я являюсь, включает два типовых корпуса на 315 и 140 мест. Обучаются здесь более 900 учащихся в две смены. Школа явно перегружена. Руководство района неоднократно обращалось в республиканское правительство, и наконец-то школу включили в реестр, обещали построить дополнительный корпус.

— У нас ведь многое еще нуждается в дополнительном финансировании, — замечает директор. И рассказывает о том, что в школе нет актового зала, но есть два спортивных, футбольное миши-поле с искусственным покрытием, спортплощадка для гимнастики, а значит, есть возможность ставить любые рекорды!

ТОЧКИ РОСТА

Татьяна Магомедовна увлеченно делится мыслями о создании центров образования цифрового и гуманистического профилей. «Точки роста» создаются на базе сельских школ и малых городов. Они оснащаются мощными компьютерами, видеокамерами, 3D-принтерами, тренажерами-манекенами, квадрокоптерами. И это уже реальность.

— Центры дают возможность ребятам приобретать навыки работы в команде, готовиться к участию в различных конкурсах. И для этого педагоги сельских школ повышают квалификацию на базе детских технопарков «Кванториум», «Точки роста».

Мы ходили с Татьяной Магомедовной по школе: она показывала мне просторные классы, рассказывала о своих планах.

— У нас коллектив молодой, сплоченный, мы как одна семья, — замечает Татьяна Магомедовна. — Нужно

сохранять преемственность, использовать опыт советской школы. У нас хорошие результаты. С каждым годом увеличивается число медалистов. Многие выпускники с легкостью поступают в престижные московские вузы.

Я спрашиваю: как местные власти помогают школе? Она улыбается:

— Наш новолакский глава М. Айдиев не просто интересуется делами школы, но, как педагог по образованию, знает все о профессии и работе учителя, знает проблемы и всегда в курсе событий. Как он находит время на все? Не знаю... Удивительно талантливый руководитель. Разбирается во всех отраслях.

Татьяна Магомедовна отмечает, что всегда в канун Нового года глава района награждает всех отличников учебы грамотами и подарками, а выпускников-медалистов, успешно обучающихся в вузах, ценными подарками — золотыми наручными часами... И поехать на «айдиевскую елку» — самая большая награда для учащихся.

СЕМЬЯ КАК СЕМЬЯ

— А как семья, успеваете уделять внимание близким?

Татьяна Магомедовна снова улыбается:

— Тыл крепкий, враг не пройдет!

Да, действительно, не пройдет. Сын Азamat работает в УФСИН, женат, у него двое детей. Его жена Карина — лезгинка. Она выпускница ДГТУ, со временем получила второе образование — педагога-дефектолога. Свекровь в ней души не чаит.

— Семья у нас интернациональная, — говорит Татьяна Магомедовна. — Карина сразу вписалась в наш быт. Мы родные друг для друга люди.

Действительно, умение органично сосуществовать, не выпячивая себя, а прислушиваясь к домочадцам — не в этом ли житейская, природная мудрость?

— Так я же педагог! — снова отшучивается оптимистка Татьяна Магомедовна. — А семья, как и коллектив, требует постоянной работы над собой...

Айшат ТАЖУДИНОВА



Случайная встреча

Привет, просыпайся, – кто-то тихонько тормозил меня, – ты станцию проехала.

– Да? – я ничего не понимала.

– Я вижу – ты, а ты спиши, – улыбаясь, говорил кто-то знакомым голосом.

Но я никак не могла узнать его. Облик был знакомый, но размытый, нерезкий. И я потёрла ладошкой глаза, пытаясь смахнуть сонную пелену. Перестук колёс, оказывается, убаюкал меня.

– Привет, – наконец ответила я, – уснула вот, а какая станция?

– Сейчас «Аннино» будет, – ответил знакомый незнакомец.

– Ч-чёрт, проехала, – вскочила я.

– Я тоже, – улыбнулся парень.

Поезд затормозил, и я, вскочив, словно боясь опоздать, вышла из вагона. Следом вышел и парень, чье имя я никак не могла вспомнить, хоть оно и вертелось у меня на языке.

– А я вижу, ты едешь, подойти не мог, народу много было. Думаю, встанешь – и поздороваюсь, а ты на

«Янгеля» не встала, ну и понял, что проехала, – слышался сзади немного торопливый голос.

– Спасибо тебе большое, – улыбнулась я догнавшему меня парню.

– Да не за что, – улыбнулся он в ответ, – Джамиля тоже приехала, да?

– Дима! – я сразу вспомнила его имя.

– А то я звоню ей, отвечают «вне зоны», пишут ответа, на квартире вашей тоже никого, – улыбка исчезла с его лица, – а твоего номера у меня не было.

– Дима... – единственное чего хотелось мне в этот момент – исчезнуть, убежать, и кроме его имени я ничего не смогла выговорить.

В этот момент подошёл поезд, шедший в обратную сторону, и я, словно пытаясь убежать, ступила в открывшиеся двери вагона. Шагнувший следом Дима что-то говорил, но шум поезда заглушал его слова, да и не слушала я, что он говорил. Я лихорадочно соображала, что же ему ответить. Но ехать было недолго, всего одну станцию.

Двери вагона снова открылись, и я, выйдя на перрон, торопливыми шагами направилась к эскалатору. Я ничего не слышала и никого не видела. В голове билась одна-единственная мысль: «Как ему сказать?»...

— Мади,— услышала я сзади обиженный голос Димы, — не убегай, скажи как есть.

— Что ты хочешь услышать? — обернулась я к нему.

— Она за своего вышла, да? — глаза Димы были полны грусти.

— Да! — быстро выпалила я и пошла дальше.

— Передай ей, что я всё равно люблю её, — чуть слышно сказал он мне вслед.

— Хорошо, — ответила я, пытаясь сказать это как можно равнодушнее, но не смогла, слёзы рванули из глаз вопреки моей воле. Пытаясь ускорить шаг, я чуть не упала, споткнувшись о бордюр.

— Осторожнее, ну куда ты бежишь, — Дима подхватил меня под руку.

— Никуда, — всхлипнула я, пытаясь торопливо вытереть слёзы.

— Ну что ты плачешь, — Дима всегда был заботливый, и я даже завидовала Джамке, что отхватила себе такого парня.

— Да так, — ответила я, и слёзы вновь покатились по моим щекам.

— Не переживай ты так. Наверное, так лучше для неё, у вас же там свои законы, — Дима немного неуклюже вложил мне в ладошку платок, — просто передай мои слова и всё.

— Не передам, — тихо ответила я, немного успокоившись.

— Жаль, — ответил Дима, но после некоторой паузы добавил, — ну, когда увидишь, на словах передай, так же никто не услышит.

— Я её не увижу, — сухо ответила я.

— Вы поругались, да? — удивлённо спросил Дима.

— Её никто больше не увидит, её больше нет, — медленно, негромко произнесла я.

— Как нет? — лицо Димы побелело.

— Не надо было отпускать её, — ответила я, — я говорила тебе, дурак!

— Что случилось? — Дима схватил меня за плечи.

— Всё случилось, уже всё случилось, — я спокойно сняла его руки с плеч, — не надо было отпускать, я говорила вам, что это опасно.

— Она говорила, что на свадьбу, — Дима опять заговорил торопливо, словно боясь не успеть всё сказать, — говорила, что мама зовёт, да и ты же, вот, постоянно ездишь.

— Я это я, я из другого района, у нас такого не бывает, а у них бывает, — я старалась не смотреть Диме в глаза, в них было столько горечи.

— Что, что, что бывает? — вдруг закричал Дима, да так, что даже прохожие обернулись.

— Дим, — спокойно сказала я, — ты же видел, я ездила, а она нет, она всё время, что ты её знал, никогда не ездила туда.

— Она говорила, что с мамой поругалась и поэтому не ездит, — мне показалось, что Дима сейчас заплачет.

— Она разведённая, одна уехала в Москву, это у них приговор, — как я ни старалась, но у меня комок вновь подкатывал к горлу.

— Какой приговор? — опешил Дима.

— Смертный... — как можнотише сказала я.

— Она... она... — пытался что-то произнести Дима.

— Да, её больше нет, — я словно старалась сделать Диме ещё больнее.

— Но мама же... она говорила — мама, свадьба сестры, — бессвязно бормотал Дима.

— Мама ничего не решает там, её просто заманили, — вздохнула я.

— И ты дала ей уехать, — заплакал Дима.

— Я тоже недооценила всю опасность, у нас такого не бывает, я знала, что у них в районе такие обычай, но таких случаев давно не было, подумала, что она лучше знает, что делает, — я словно пыталась оправдаться.

— Ты так несерьёзно предупреждала, — по щекам Димы катились слёзы.

— Думала, что она согласилась там за своего выйти, да мало ли что, — слёзы невольно покатились и по моим щекам.

— Звери! — плакал Дима.

— Вас увидели тут, вместе, — я пыталась поймать слезинки платочком, что дал мне Дима, — обманули и её, и маму, маме сказали, что нашли ей жениха.

— Да мало ли кто и с кем тут ходит, — зарыдал Дима.

— Узнали, что вы живёте вместе, — продолжала я, — снимаете квартиру.

— Какой смысл во всём этом? — шептал Дима, — какой смысл?

— Смыть позор с рода, — сухо ответила я, — тебе не понять.

— Надо заявление написать, наказать, — плакал Дима.

— Это бесполезно, там все всё знают, и милиция, и полиция, — я закрыла глаза, я не могла больше смотреть на Диму.

— И это всё в одной стране, — схватился за голову Дима.

— Она была счастлива с тобой, — непонятно почему улыбнулась я и потрепала его непослушную шевелюру, точно так же, как это делала Джамка, — она любила тебя, ты подарил ей счастье.

Сжав в руке платок, который дал мне Дима, я пошла прочь по аллейке. Ни слёз, ни эмоций у меня больше не было. Но и сил смотреть на плачущего Диму, которого я всегда видела только весёлым и улыбающимся, у меня не было. Я шла не оглядываясь, шла неторопливо, а мне хотелось бежать...

АХМЕДХАН ЗИРИХГЕРАН

Жил-был художник один...

В числе мастеров живописи, которые побывали в Дагестане и отразили на своих полотнах его красоту, его историю, был и великий маринист Иван Айвазовский. Конечно, главной любовью его жизни и главной темой его творчества было море. Но и горы, сначала Крымские, которые он видел с детства, потом Кавказские, пленили его своей красотой. Тем более что Кавказ – это историческая родина художника, в жилах которого текла кровь древнего армянского народа.



Айвазовский с семьей

О МОРЕ, МОРЕ...

Родина Айвазовского – Феодосия, небольшой портовый городок у подножья Крымских гор. 17 июля 1817 года в книге рождений и крещений местной армянской церкви появилась запись: «Родился Ованес, сын Геворга Айвазяна». Отцу мальчика, рыночному старосте, на попечении которого были еще две дочери и двое сыновей, содержать семью помогала жена Рипсиме, искусственная вышивальщица.

Маленький Ованес с детства просто влюбился в море. Он приходил на берег и мог целыми днями любоваться красотой то умиротворяющей, то непокорной стихии, слушать ропот волн. Первые свои рисунки мальчик чертил на песке.

В 16 лет он приехал в Петербург, чтобы поступить в Академию художеств. Вскоре молодой живописец завязывает знакомства с известными художниками, писателями, музыкантами: Пушкиным, Жуковским,

Белинским, Глинкой, Брюлловым. В 27 лет он стал академиком пейзажной живописи Петербургской Академии художеств. Побывал в европейских центрах культуры: Венеция, Рим, Милан, Париж, Антверпен...

МАРИЯ ТАЛЬОНИ

Конечно, в жизни художника были музы, вдохновлявшие его. Как же без них? Стихия любви была так же властна над ним, как стихия моря.

История первой любви Ивана овеяна легендами. Одна из них гласит, что знакомство студента Айвазовского с итальянской балериной Марией Тальони началось с курьеза в Петербурге, где ее экипаж случайно задел юношу, и он упал. Дама довезла «жертву» до дома, а на другой день прислала ему билет на свой спектакль. По другой версии, они познакомились уже в Венеции, куда художник поехал после окончания академии на стажировку.

Мария родилась в семье балетмейстера Филиппе Тальони. Девочка была сложена непропорционально: ее руки были чрезмерно длинны, а ноги – сплошной курьез. Талия была короткой, а спина – сгорбленной. Но отец вбил себе в голову, что дочь непременно станет балериной. Занималась она под насмешки ладненьких юных нимф, и нередко слышала вслед: «этая маленькая горбунья». Мария заливалась слезами...

Нороль Сильфиды в одноименном балете принесла 28-летней Марии мировую славу, которую она удерживала четверть века. Затем последовали новые партии в отцовских постановках.

Зная цену своему таланту, Тальони позволяла себе быть и капризной, и требовательной. Как-то раз в Лондоне, не получив утром обещанного гонорара, вечером она не вышла на сцену.

Мария была намного старше Айвазовского, она после развода с мужем одна воспитывала двоих детей.

Никаких документов, писем, воспоминаний, подтверждающих роман художника с Марией Тальони, не сохранилось. Единственным доказательством их романтических отношений является картина Айвазовского «Венеция со стороны Лидо», где автор изобразил себя и Марию, катящихся в гондоле.

Однажды, в день Вербного воскресенья, протягивая ему свою розовую балетную туфельку, Мария сказала:

– Вот этот башмачок растоптал мою любовь! Возьмите его на память и возвращайтесь в Россию. Там ваша жизнь. Свою женщину вы еще встретите...

Говорят, Айвазовский всю жизнь хранил эту балетную туфельку в шкатулке, а в дом художника до самой его смерти в каждое Вербное воскресенье кто-то присыпал букет ландышей. Он так и не узнал, что это делала по просьбе матери дочь Марии, которая была замужем за князем А.Трубецким.

После завершения выступлений на сцене Мария Тальони давала уроки танцев, умерла в возрасте 80 лет и похоронена на парижском кладбище Пер-Лашез. На ее надгробии высечены слова: «Земля, не дави на нее слишком сильно, ведь она так легко ступала по тебе».

ЮЛИЯ ГРЕВС

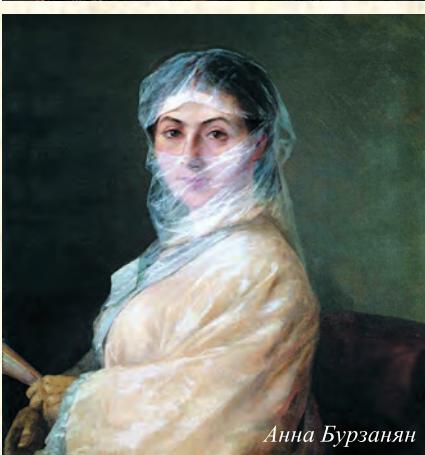
Успех Айвазовского в Европе был огромным, он общался с выдающимися людьми – Папой Римским, Наполеоном III, получал много заказов. После возвращения в Россию, проводя большую часть времени в Петербурге, будучи вхож в лучшие дома столицы, Айвазовский все же рвался душою в свою Феодосию. «Но чуть повеет весной, – писал он, – на меня нападает тоска по родине: меня тянет в Крым, к Черному морю...». Его не прельщала перспектива быть придворным художником. Хотя он



Мария Тальони



А. Тыранов. Портрет Айвазовского



Анна Бурзянин



Автопортрет

был обласкан двором, зачислен на службу в Морское министерство (правда, без жалованья), художник выпрашивал себе право подолгу находиться в родном городе. Построил там новый дом, собственную картинную галерею. Участвовал в жизни города, много занимался благотворительностью.

Айвазовский слыл завидным женихом. Летом 1848 года в Петербурге он был представлен весьма знатной даме, имевшей двух дочерей «на выданье». Следуя настоянию матери, девицы стали прилежно брать уроки рисования у именитого живописца. Вдова не скрывала радости, заметив, что учитель подолгу засиживается у них. И уже гадала – какой из ее дочерей он отдаст предпочтение. Каково же было ее разочарование, когда Айвазовский объявил о помолвке с их гувернанткой – шотландской Юлией Яковлевной Грэвс.

Выбор Айвазовского многим казался мезальянсом. Но жених и невеста были счастливы. После венчания свадебный кортеж из нескольких экипажей направился в Шейх-Мамай, имение художника.

В 1853 году, во время земляных работ, в Феодосии были найдены римские и греческие античные предметы. Юлия зажглась желанием заняться поисками древностей, вовлекла в это и мужа. Они получили разрешение на раскопки и лично раскопали 80 курганов. Юлия просеивала землю, выбранную из захоронений, следила за сохранностью находок, составила их каталог и сама же упаковала все для отправки в Петербург. Все их находки теперь хранятся в Эрмитаже.

Подросли их четыре дочки, и Юлия упрашивала мужа ради будущего девочек переехать в Петербург или хотя бы в Одессу, где была светская жизнь, где можно было найти «выгодную партию». А здесь за кого они выйдут? За рыбаков? За армянских родственников? Такая перспектива не устраивала Юлию. Но Айвазовский не соглашался покидать имение, он мог работать только в Феодосии.

Супруги перестали понимать друг друга, к тому же у жены развилась какая-то нервная болезнь, характер испортился. Она всем жаловалась на мужа, на его деспотизм.

В конце концов Юлия уехала с детьми в Одессу. Дочерей, как и мечтала, выдала за иностранцев. Но связь Айвазовского с женой и дочерьми даже после развода, с большим трудом полученного им через 17 лет, не могла прерваться: он чувствовал ответственность за них, содержал и опекал их до конца жизни.

КАВКАЗ ПОДО МНОЮ...

В 1868 году Айвазовский, чтобы отвлечься от семейных неурядиц, предпринял путешествие на Кавказ. Он посетил Владикавказ, Северный Дагестан, Дарьяльское ущелье, Шуру, Сухум, был в Закавказье и Армении. Он воспринял природу Кавказа как явление величественное, мощное. Тяготение художника к изображению стихийных сил природы сказалось и в кавказском цикле работ. Не случайно на одной из картин он изобразил снежный обвал в горах, обрушившийся на путников, едущих в долине.

Рисунки «Кавказского альбома» являются новым этапом в графическом искусстве Айвазовского. Они выполнены в другой технике, чем путевые рисунки 40-х годов, которые отличаются законченностью и обычно переносились им на холст без существенных изменений. Ведь назначение кавказских рисунков было иным. Они должны были только по-



Дорога от Млета до Гудаура

зже воскресить в памяти художника то, что он видел во время путешествия, дать толчок его воображению. На полях рисунка, а то и на самом рисунке видны записи, сделанные рукой художника. В них обозначается главным образом цветовая гамма пейзажа, а иногда названия аулов, нанесенных на рисунок еле уловимыми пятнышками.

Айвазовский зарисовал исторические места Дагестана: Ахульго, Гимры, Гуниб.

Побывал он и на исторической родине, в Ереване, откуда наблюдал прекрасную Араратскую долину и

Аракат – одну из самых красивых гор Кавказа, которая не раз вдохновляла его.

Закончив путешествие по Кавказу, Айвазовский остановился в Тифлисе и по собранным материалам написал 12 картин, которые и выставил для обозрения. Плата за вход на выставку поступила в пользу городского детского приюта. Были выставлены работы «Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны», «Гуниб», «Стычка ширванцев с мюридами на Гунибе», «Вид на Темир-Хан-Шуру и Каспийское море», «Цепь Кавказских гор», «Вид Тифлиса», «Вид Чечни с Алханюртовских высот».

Среди покупателей его картин были коллекционер живописи П.М. Третьяков и князь А.И. Барятинский. Три картины были приобретены императором Александром II.

АННА САРКИЗОВА

Третьей женой художника стала молодая вдова Анна Никитична Саркизова, в девичестве Бурназян. Ему было 65, ей – 25. Но разница в возрасте не помешала их счастью. Наконец-то в доме художника вновь воцарились тепло и уют. К тому же в отчий дом возвращается дочь Александра с сыновьями. Иван Константинович живет и работает, окруженный большим семейством, занимается внуками.



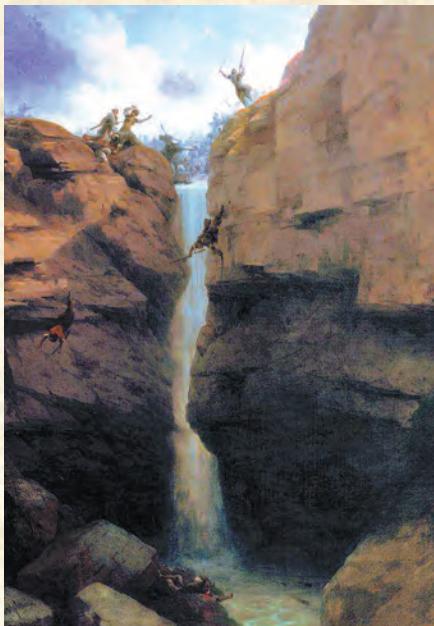
Вид Тифлиса. 1869

Он написал портрет жены Анны в национальном армянском платье с прозрачной шелковой косынкой на голове. Выразительные темные глаза выражают ум, благовоспитанность, мягкая улыбка дополняет спокойную женственность и восточную грацию, фигуру обтекает прозрачная шаль, придавая образу легкость и некую загадочность.

«Моя душа должна постоянно вбирать красоту, чтобы потом воспроизводить ее на картинах. Я люблю тебя, и из твоих глубоких глаз для меня мерцает целый таинственный мир, имеющий почти колдовскую власть. И когда в тишине мастерской я не могу вспомнить твой взгляд, картина у меня выходит тусклая...», – признавался жене художник.

Из уст Ивана Константиновича вырвалось еще одно признание: «Благодаря этой женитьбе я стал ближе к своему народу». Его феодосийский дом становится местом паломничества: армянские актеры, писатели, музыканты, художники гостили у них, получая благословение, а нередко и материальную поддержку.

Осенью Айвазовский рисует Анну еще на одном холсте – «Сбор фруктов в Крыму». Стоя на двухколесной арбе, Анна собирает виноград. Сидящий в арбе юноша, держа корзину, не сводит глаз с госпожи. Фигура молодой женщины светится на фоне зелени и цветов. Краски сияют радостью жизни.



Стычка ширванцев с мюридами на Гунибе. 1869

АРМЯНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Назначенный на должность художника Адмиралтейства, Айвазовский еще в 1845 году в составе Средиземноморской географической экспедиции посетил Константинополь и острова греческого архипелага. Столица Османской империи произвела на художника неизгладимое впечатление. За несколько дней пребывания он сделал десятки эскизов, многие из которых легли в основу будущих картин.

Он приезжал сюда не раз: в 1874, 1880, 1882, 1888 и 1890 годах. Здесь проходили его выставки, он встречался с правителями Турции и получал от них и заказы, и высокие награды. Даже в годы войны с Турцией не разорвал этих связей. Но дружба закончилась, когда султан Абдул-Гамид начал в Константинополе и по всей стране геноцид армян, который в начале XX века достигнет чудовищных размеров.

Весть о резне армян дошла до него в Ницце, где Айвазовский отдыхал с женой. Шокированный этим, он набросал эскизы для будущих картин на эту тему. Три из них: «Турки армян живыми бросают в Мраморное море», «Погром армян в Трапезунде», «Армян погружают на корабли», – он в срочном порядке отоспал в Петербург для публикации в сборнике «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам». Выставки его исполненных трагедии картин на армянскую тему проходят в России, Англии, Франции, по всей Европе, всюду вызывая резонанс, волны сочувствия к несчастным и негодования по поводу зверств турок.

Сразу после возвращения в Феодосию художник достал пожалованные ему османские ордена, сначала надел их на дворового пса Рекса и погулял с ним по городу, потом на глазах горожан швырнул их в море. Художник попросил турецкого консула передать султану его слова: «Если пожелает, пусть и он выбросит в море мои картины, их мне не жаль».

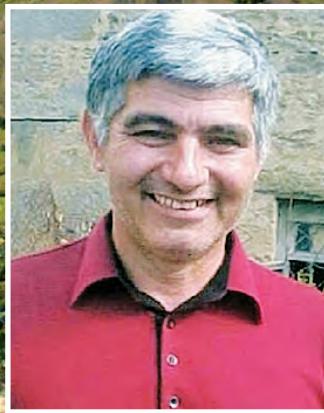
Многие из беженцев скрывались в Феодосии. Айвазовский им оказывал всяческую помощь. До последнего дня художник много работал, большую часть доходов тратил на благие дела для горожан, провел воду из своего источника, обеспечил город чистой питьевой водой. Он был настоящим патриотом своей малой родины – Феодосии.

Айвазовский ушел из жизни в 83 года в своем имении. На надгробии художника высечены слова историка Мовсеса Хоренаци: «Родившийся смертным, оставил по себе бессмертную память».

Гульнара АСАДУЛАЕВА



Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны. 1869



ЧЕСТЬ МУЖЧИНЫ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!

Нам довелось жить в такое время, когда суть горьковской фразы «В жизни всегда есть место подвигу» стала практически повседневностью, и, скорее всего, мало кто подозревает – может, и в нём живёт самоотверженный герой. Совершить подвиг не на глазах у всех, совершив подвиг, не думая, что о нём вообще кто-то узнает – в этом настоящое мужество и безграничная отвага. Именно так героически погиб наш земляк Зейнудин Батманов, лесничий из селения Икра Курахского района. О его подвиге очень много рассказывали в газетах и по телевидению, и почти в каждой публикации упоминалась мать героя, Султанханум Батманова, которой в год трагедии исполнилось 90 лет...

Решив встретиться с матерью Зейнудина, мы понимали: слов для утешения скорбящего сердца у нас нет. Да и у кого они есть? Поговорить с ней, пожать её натруженные руки, узнать, как растут и взрослеют герои – это было важно, об этом хотелось рассказать нашим читателям. И мы поехали в гости к матери Героя России Султанханум Батмановой.

Рассказывать о гостеприимстве даже не станем – для любого горца гость – это радость! Встретила нас большая семья Батмановых и, конечно же, старожил рода – мама Султанханум. Недавно ей исполнилось 95 лет. Живые глаза, натруженные руки и ясная память! Внуками и правнуками полон дом Зейнудина, и дух хозяина во всем – в глубокой печали в глазах вдовы Джамили, в книжных полках, в затертом коврике под компьютерной мышью... Он словно и не погибал – он здесь, рядом, просто поехал лес обезжечь, как и положено леснику. Здесь никто не

считает его героем: а разве он мог поступить иначе – проехать мимо криков о помощи, чтобы вызвать подмогу, которая, возможно, была бы уже бесполезной.

Отец Зейнудина, Лукман Батманов, родился в революционном 1917 году и был очень предан социалистическим идеям. В 1939 г. его призвали на финский фронт, затем началась Великая Отечественная. Он воевал в Крыму, защищал Керчь и с войсками дошёл до Праги, где и встретил победу. И лишь в 1946 году вернулся с фронта в родное село.

Знатный был жених – грудь в орденах, смоляные волосы и широкая белоснежная улыбка! И приметил он девушку – красивую, бойкую и трудолюбивую! С такими можно и дом строить, и семью, и жизнь. Ей было всего 16 лет, когда всех сельских подростков практически пешком отправили рыть противотанковые окопы под Дербентом: республика готовилась к наступлению гитлеров-

ских войск. Работать приходилось по 12–14 часов без отдыха. Трудные для Родины были времена, бомбили совсем рядом, враг подступал все ближе. И когда политрук стал составлять списки добровольцев на фронт, Султанханум записалась сразу, одной из первых! Но советская армия стала теснить врага на запад, и воевать не пришлось, работы хватало и в тылу. А в любую свободную минутку она вязала шерстяные носки для фронтовиков, навязала она этих носков на 13 огромных посылок.

Лукман и Султанханум поженились в 1947 году. Поначалу жили очень трудно – Лукман был мастером рабочих дорожного отдела, которые строили дорогу до Кураха. Они с женой и детьми жили в доме у дороги. Все, кто проезжал мимо на лошадях, на арбах, обязательно останавливались у гостеприимных Батмановых, и до сих пор у них по всему нашему горному краю есть кунаки, их знают и любят за тепло и



Жена и мать героя

щедрость души. Шестеро детей было в их семье. А еще – гости, полевые работы, скотина. Все успевала делать Султанханум, и всегда улыбалась, и для каждого находились теплое слово и горячая еда.

В любом деле – будь то работа по хозяйству, воспитание, радость или беда – Лукман и Султанханум всегда были рядом. Понимали друг друга с полуслова-полувзгляда, никогда не слышали дети окриков отца в свой или матери адрес.

Старший брат Зейнудина Батман делится, что отец не любил рассказывать о войне, но патриотизм, доблесть, отвагу и мужество в сыновьях воспитал. «Отец с матерью очень похожи – скучные на слова, они считали, что дела и поступки гораздо важнее красивых фраз».

«Может, есть у Вас секреты воспитания? – спросили мы у нашей героини. – Ведь это было непросто – шестерых детей вырастить, воспитать, дать образование... Это же огромный труд!»

Султанханум смеётся: «Да какие секреты? Не было и нет секретов... Не было у нас никаких методов, они просто росли рядом с нами и видели каждый наш шаг. И мы знали, что они все видят, все запоминают и впитывают. Много работали всегда, пустых слов никому не говорили, дом и стол держали открытыми для всех. Помогали всем, кто обращался – если не могли делом, так духом и словом.

Зейнудин мой самый младший был, может, ему чуть больше нашей ласки досталось, но он не вырос разбалованным и капризным. С самых ранних лет не выносил несправедливости и жестокости. Животных очень любил, наши леса и горы были для него частью дома. Он с детства хотел стать лесничим, выучился, получил диплом. Со старшими братьями был очень уважительным, друзей у него было много – радушие и умение дружить наши дети с моим молоком впитали... Тяжело мне сейчас о нем говорить, но и представить, что он поступил бы иначе, не могу! Он ведь не просто мой сын – он мужчина! А для мужчины честь должна быть выше всего! И муж покойный, да упокоится душа его в Раю, не допустил бы трусости или слабости

от сына. Это сейчас со всех сторон призывают – любите детей такими, какие они есть, прощайте им слабости, не отворачивайтесь... А я вот не знаю, как приняла бы сына, который предал товарищей, бросил слабого или сбежал от ответственности... Не знаю... Слава Богу, мне об этом думать не надо, дети получились достойные, пусть Всевышний хранит моих и всех на свете детей от бед и болезней». Султанханум сложила на коленях маленькие сухие ладони и стала читать молитву.

Наука педагогики существует тысячетелетия, проблемы воспитания

相伴着我们的一生 – 从一开始我们是孩子，然后是父母，接着是祖母和曾祖母。写下了无数的科学著作，数百所大学和研究机构都在研究这个问题 – 如何教育孩子？一个听过苏尔坦汗姆，她有六个孩子，一个孙女，21个孙子，38个曾孙，以及2个玄孙，简直是个奇迹！

Сулгият БУЛГАЕВА



В гостях у Султанханум Батмановой

15 мая 2015 года около 17 часов дня, производя обход своего участка в Курахском районе республики, лесничий Зейнудин Батманов услышал плач ребенка. Направившись на звук, он увидел шестерых вооруженных людей, перед которыми на коленях стояли мужчина и женщина, рядом на земле лежал плачущий ребенок.

Зейнудин уговорил бандитов отпустить молодую семью с ребенком, сказав, что вместо них в заложниках останется он сам. Боевики согласились. Увидев в телефоне контакт начальника райотдела полиции, они потребовали вызвать начальника Курахского РОВД с нарядом полиции. Один из боевиков, Нариман Баширов (его арестовали 2 года спустя во время спецоперации), снимавший все это на видео и расстрелявший лесничего, рассказал, что они запланировали организовать «ментам» «достойную» встречу, а лесничего отпустить. Зейнудин ответил: «Как я потом людям в глаза смотреть буду? Лучше расстреляйте меня!». Бандиты пытались заставить его выполнить их требование, но Зейнудин был непреклонен. Поняв это, бандиты его расстреляли.

Лесничий выполнил свой гражданский долг, спас от преступников не только семью в лесу, но и полицейских, которых бандиты требовали вызвать. Героизм и бесстрашие славного горца навсегда останутся в наших сердцах.

В 2018 году Зейнудину Батманову посмертно было присвоено звание «Герой России».



«ТРУДНЫЕ» ударения

ЕСТЬ НЕКОТОРЫЕ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ – ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ (ТОПОНИМЫ), ИМЕНА И ФАМИЛИИ (АНТРОПОНИМЫ), В ПРОИЗНОШЕНИИ КОТОРЫХ НОСИТЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА ОШИБАЮТСЯ ОСОБЕННО ЧАСТО. МЫ СДЕЛАЛИ ПОДБОРКУ ТАКИХ СЛОВ, ЧТОБЫ ВЫ ЗАПОМНИЛИ ПРАВИЛЬНОЕ УДАРЕНИЕ:

ТОПОНИМЫ

- По-русски правильно ставить ударение на последний слог – АнкарА (хотя в турецком языке ударение падает на первый слог – Анкара).

- В соответствии с правилами русского языка грамотно произносить ФлорИда, хотя в англоязычных странах говорят ЮОшингтон, ФлОрида, и в фамилии 1-го американского президента Джорджа Вашингтона, в честь которого названы и город, и штат, ударение падает на 1-й слог: Джордж ВАшингтон.

- Хотя на казахском город называется Алматы, на русском нормативное название – Алма-Ата.

- Часто допускают ошибки в названиях зарубежных государств и городов. Запомните правильное ударение – поехать в ГОа (штат в Индии), на БАли (остров), в БарБАдос (государство), ХурГАда, ДАугавпилс, ДубАй (не ДубАи), ДубнА.

- МАрмарис – таково правильное произношение популярного курортного города в Турции.

- Правильно будет: КИжи, БалашИха, ВелИкий Устюг (не УстЮг).

АНТРОПОНИМЫ

- СОмерсет МОэм, Джон ГОлсуорси, ИсаАк НьюОтон, РЕмбрант, ГрЕта ГАрбо, ЖорЕс АлфЁров, ДЭвид КопперФилд, Иван СоколОв-МикитОв (писатель), БЕрнард ШОу, Шарлотта и Эмилия БрОНте, старец ЗосИма (персонаж романа Достоевского «Братья Карамазовы») – но есть имя ЗОсим (не путайте), Отец АлексИй II, АпполОН МАйков, КонстантИн Бальмонт,

Фицдже~~р~~альд, ОдОевский Алек~~с~~Андр, Густав Флобер, Дейл Ка~~р~~неги, АмерИго Веспуучи (считается, что Америка названа в честь него), Марк ЦукерБерг, бог ДионИс (но дионисийские праздники).

- Не так прост вопрос об ударении в фамилии художника Пабло Пикассо. Дело в том, что художник родился в Испании, но многие годы жил во Франции. Поэтому правильны оба варианта: «ПикАссо» (как в испанском языке) и «ПикасСо» (так произносят французы). Хотя в «Словаре собственных имён русского языка» Ф.Л. Агеенко дается один вариант: «ПикАссо».

ГЕРНИКА



Название знаменитой картины Пикассо следует произносить так: «Герника» (не «ГернИка»). Тема картины, исполненной в маинере кубизма, в чёрно-белой гамме, – бомбардировка нацистами города басков Герники, уничтоженного почти полностью. Картина изображает сцены смерти, насилия, зверства, страдания, ужаса. Говорят, в 1940 году, когда фашисты захватили Францию, в доме жившего в Париже Пикассо был проведён обыск. Увидев репродукцию «Герники», фашистский офицер спросил художника: «Это вы сделали?», на что тот ответил: «Нет, это сделали вы».

Гульнара АСАДУЛАЕВА

Журнал в журнале



ПИРОГ ИЗ ПЕСОЧНОГО ТЕСТА С ЗАМОРОЖЕННОЙ СМОРОДИНОЙ

Черная смородина в легкой меренге на хрустящем тесте! Вкусный пирог из песочного теста с замороженной смородиной готовится быстро. Это открытый пирог с богатой сочной ягодной начинкой, который хорошо подавать к чаю или кофе. Его можно готовить на десерт к разным праздникам в течение всего года.



Совет:

При выпечке пирогов с замороженными ягодами есть некоторые нюансы. Ягоды предварительно не размораживайте, обязательно добавьте загуститель – крахмал. Он не даст соку от ягод размочить корж. Время выпечки следует немного увеличить, чтобы замороженная ягода полностью приготовилась. Такие пироги лучше делать открытыми. Даже зимой вы сможете побаловать себя легким пирогом! Этот вкусный ягодный десерт готовится из замороженной смородины. Взбитые белки с сахаром делают пирог сладким и не дают вытечь соку от ягод.

ИНГРЕДИЕНТЫ НА 8 ПОРЦИЙ

ДЛЯ ТЕСТА:

Мука – 1,5 стакана
Сливочное масло – 100 г.
Сахар – 100 г.
Яичные желтки – 2 шт.
Разрыхлитель – 1 ч. л.

ДЛЯ НАЧИНКИ:

Кукурузный крахмал – 1 ст. л.
Сахар – 100 г.
Черная смородина – 300 г.
Яичные белки – 2 шт.

Время приготовления: 1 ч. В одной порции 276 ккал.

ПОШАГОВОЕ ПРИГОТОВЛЕНИЕ

ШАГ 1:

Подготовьте продукты для пирога. Смородину нужно брать замороженную, рецепт рассчитан как раз на это. А вот масло выньте из холодильника заранее, оно должно размягчиться. Вместо сахара в корж можно положить сахарную пудру. Крахмал можно взять картофельный, его нужно в два раза меньше.



ШАГ 2:

Муку просейте.



ШАГ 3:

Добавьте разрыхлитель и сахар. Перемешайте.



ШАГ 4:

Яйца разделите на белки и желтки.



ШАГ 5:

Добавьте в мучную смесь размягченное сливочное масло и желтки. С помощью вилки перемешайте муку с маслом и желтками до состояния крошки. Можно сделать это ножом, делая рубящие движения.



ШАГ 6:

Затем замесите тесто руками. Оно достаточно быстро соберется в шар.



ШАГ 7:

Форму для выпечки слегка смажьте маслом. Распределите по дну и бокам тесто. Делать это очень просто: тесто очень мягкое и эластичное. Отрезайте от теста кусочки одинаковой толщины и устригайте ими дно, слегка приминав пальцами. Таким же способом сформируйте бортики. Уберите форму с тестом в морозилку на 20 минут.



ШАГ 8:

Разогрейте духовку до 200°C. Запеките корж в течение 15-20 минут до легкого золотистого оттенка. Выньте корж из духовки. Духовку не выключайте.



ШАГ 9:

С помощью венчика взбейте белки добела.



ШАГ 10:

Добавьте сахар и крахмал, хорошо размешайте. Снова взбейте.



ШАГ 11:

Добавьте в белковую смесь ягоды. Перемешайте.



ШАГ 12:

На слегка остывший корж выложите начинку, равномерно распределите ее с помощью лопатки.



ШАГ 13:

Запекайте пирог еще 10-15 минут. Начинка должна застыть. Пирог получился очень вкусным! Несмотря на то, что смородина – кислая ягода, вкус пирога скорее сладкий, с легкой кислинкой. Меренга слегка запеклась и похрустывает при еде.



Салат с курицей, овощами и маслинами

Салат с курицей, овощами и маслинами – блюдо изысканное и аппетитное, достойное даже праздничного стола. Все компоненты прекрасно сочетаются между собой, а французская горчица, которая служит заправкой для салата, делает вкус ещё богаче и ярче.

ИНГРЕДИЕНТЫ: на 2 порции

Филе куриное – 300 г

Помидор – 120 г

Огурец – 100 г

Маслины без косточек – 100г

Сыр твёрдый – 100 г

Масло растительное – 1-2 ст. ложки

Горчица – 1,5 ст. ложки

Кунжут белый – 1 ч. ложка

Соль по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

- Подготавливаем продукты. Куриное филе промываем и нарезаем тонкими полосками.
- В сковороде на растительном масле обжариваем филе до румяности (около 5-7 минут). В процессе жарки солим. Затем готовое куриное мясо откладываем на дуршлаг и даём стечь лишнему маслу.
- Маслины нарезаем колечками.
- Сыр нарезаем кубиками.
- Огурец нарезаем кубиками.
- Помидор также нарезаем кубиками.
- Соединяем в миске остывшее куриное филе, помидор, огурец, маслины и сыр.
- Добавляем горчицу.
- Перемешиваем.
- Салат с курицей, овощами и маслинами посыпаем кунжутом и подаём к столу.

Приятного аппетита!

ЕСЛИ ВЫ...

- сварили компот, но он еще не остыв, поставьте кастрюлю с компотом в большую по размерам посуду с холодной подсоленной водой.
- решили приготовить блинчики, рекомендуем налить тесто в бутылку. Таким образом наливать его на сковороду будет значительно проще, а остатки – легче хранить.
- столкнулись с проблемой чистки сосисок после варки, просто проткните их в нескольких местах вилкой перед погружением в кипяток. В результате пленка отойдет без труда.
- во время варки яиц добавите в воду немного соды, скорлупа снимется быстро и легко.
- решили приготовить отбивные, нарежьте мясо пищевой пленкой, а затем отбивайте. Таким образом удастся сохранить чистоту молотка и защитить кухню от брызг.
- хотите, чтобы сыр не покрылся плесенью в холодильнике, смажьте срез сливочным маслом. Тогда верхушка сыра дольше останется незаветренной.
- не можете открыть банку с закручивающейся крышкой, опустите ее на пару минут в горячую воду. Теперь банка с легкостью откроется.
- хотите в духовке без термометра проверить температуру в 200°C, насыпьте капельку сахара. Он плавится при температуре 186°C.
- хотите удалить неприятный запах рыбы при варке, добавьте в воду корень петрушек или сельдерея.
- хотите разогреть блюдо в микроволновой печи равномерно, сделайте в центре еды отверстие. Такой способ подходит только для твердых блюд, например, макарон, риса и т.п.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Что самый большой **ПАЗЛ** в мире состоит из 51300 деталей? Мозаика примерно 8,69 метра на 1,9 метра посвящена 27 чудесам света, которые надо собрать в единую панораму. Выпустила ее компания «Кодак» в 2020 году.

Изобретателем первых пазлов принято считать лондонского гравёра, картографа и издателя Джона Спилсбури. В 1971 году он наклеил черно-белую гравюру географической карты мира на тонкую деревянную панель и распилил ее лобзиком по контуру государственных границ. Получилось новое учебное пособие – «разрезанная географическая карта». Ученик собирая карту и быстро ее запоминал. Уроки географии превращались в увлекательную игру, что способствовало хорошей успеваемости даже ленивых учеников.

Спустя несколько десятилетий пазлы начали использоваться не только для изучения географических карт. В 1909 году в США открылось первое фабричное производство по изготовлению пазлов со скрепляющимися частями, которые с тех пор стали популярны во всем мире.

В Россию пазлы стали завозить из Англии в начале XX века.



Что **ПЛАСТИК** разлагается на протяжении 300-500 лет. На планете Земля производится 270 миллиардов бутылок в год. 8562 бутылка оказывается на свалке каждую секунду. А из-за своего сверхлегкого веса пластиковая тара рано или поздно попадает в водоемы и мировой океан.

В океане есть целые «мусорные острова», которые занимают не один километр водной территории! Постепенно соленая морская вода разъедает пластик, который разваливается на мелкие части и смешивается с планктоном, попадая в пищевую цепочку рыб и морских млекопитающих. А затем у вас на столе оказывается отборная свежая семга, нашпигованная химией, прямо из мест своего обитания. Или вы идете в престижный ресторан вкушать суши с сырой рыбой, вскормленной пластиком. И если вы надеетесь на добросовестность владельцев заведения, которые дорожат репутацией, отбросьте вашу наивность – мельчайшие пластиковые частицы есть в рыбе со всей планеты. Их, может, не видно невооруженным глазом, но они прекрасно накапливаются в организме: сначала рыбном, потом – нашем.



ИЗЛУЧЕНИЕ ОТ МИКРОВОЛНОВЫХ ПЕЧЕЙ НАНОСИТ ВРЕД ОРГАНИЗМУ

Любая микроволновая печь работает благодаря встроенному в неё магнетрону, который при вибрации образует микроволны, разогревающие пищу. Нагревание пищи происходит за счёт того, что молекулы воды в пище резонируют и выделяют тепло. Как полагают современные учёные, такой способ подогревания пищи лишает её полезных свойств.

Современные печки имеют более высокий уровень микроволновой энергии, а значит, площадь распространения излучения становится выше. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) на своём сайте утверждает, что если человек находится на расстоянии 50-60 см. от СВЧ, то риск облучения снижается, но тем не менее сохраняется.

ПИЩА ИЗ МИКРОВОЛНОВКИ ПРИВОДИТ К БОЛЕЗНЯМ СЕРДЦА И ОЖИРЕНИЮ

Один из ведущих западных порталов о здоровье – YMS – в проведённом исследовании

доказал, что приготовленная в микроволновке пища приводит к ожирению. Ввиду того, что приготовить еду в микроволновке быстрее и проще (особенно на Западе, где большой выбор уже готовых блюд), человек употребляет её больше и чаще, провоцируя ожирение.

Вместе с тем готовые блюда сами по себе являются малополезными, обладают огромным количеством жиров и консервантов, что, в свою очередь, приводит к проблемам с сердцем и закупорке сосудов. Безусловно, это не прямая вина микроволновки, но один из факторов, говорящий о её вредности.

Исследование 2010 года, проведённое Университетом Трента, завершилось выводами о том, что микроволновое излучение воздействует на сердце людей, использующих кардиостимуляторы. Данное исследование было подтверждено заявлением ВОЗ о том, что сердечные стимуляторы действительно чувствительны к интенсивности микроволн, а значит, людям с кардиостимулятором однозначно стоит отказаться от СВЧ печей.

ВРЕД МИКРОВОЛНОВОК ДЛЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Недавнее исследование учёных из Университета Манчестера доказало, что при использовании СВЧ печей выбрасывается такое же количество углекислого газа, как от нескольких миллионов автомобилей. Необходимо отметить, что данное исследование проводилось на территории Евросоюза, где люди гораздо больше озабочены проблемами экологии.

Микроволновые печи, по мнению учёных, не только вырабатывают углекислый газ, но и значительно повышают количество потребляемой электроэнергии, тем самым оказывая огромное влияние на окружающую среду, начиная с производства топлива и заканчивая непосредственно выработкой электроэнергии.

Несмотря на указанные выше факты, ВОЗ утверждает, что если пользоваться микроволновой печью строго по инструкции, следить за её исправностью, а пищу разогревать в стеклянной или керамической посуде, то СВЧ печь станет надёжным помощником.



Однако ввиду того, что факторов, которые подтверждают вред микроволновой печи, больше, рекомендуем следующее:

- Замените СВЧ печь пароваркой: это гораздо более надёжный и полезный прибор.
- Не покупайте «быстрых ужинов» и другой аналогичной продукции, планируйте своё питание, готовьте себе сами.
- Если у вас есть желание сохранить в своём доме микроволновую печь, то не допускайте к ней детей, беременных женщин и людей, имеющих проблемы с сердцем, пока СВЧ включена, старайтесь находиться как можно дальше от микроволновой печи в момент её работы.

Надеемся, статья была вам полезна.
Будьте здоровы!

Посуда для СВЧ печи



**Нельзя готовить и подогревать еду в
металлической посуде
или посуде с металлическим напылением
« золотым ободком».**

трусливый заяц

Рассуждал однажды, говорят, заяц сам с собой: «И что за горькая жизнь у меня! Люди не дают мне покоя. Волки не дают мне покоя. Орлы не дают мне покоя... Всех я боюсь, всегда я дрожу. Трусливой меня, верно, нет существа на свете! Лучше умереть, чем так жить!»

И отправился, говорят, заяц к морю, топиться.

Вот пришел заяц на берег моря, а там на берегу паслись овцы. Как увидели

овцы бедного зайца, разбежались в страхе кто куда...

Удивился заяц, кувыркнулся от радости через голову:

- Ого, есть, оказывается, кое-кто трусливой меня! Так нет же, не брошусь в море!

И побежал заяц, гордый и веселый, домой в горы.



Это может показаться странным, но я не могу равнодушно пройти мимо магазина игрушек. Всякий раз останавливаюсь перед большой витриной, ищу новинки, с любопытством разглядываю их и радуюсь, как ребёнок. Это радость человека, прошедшего голодное детство и вдруг увидевшего изобилие. Нет, он уже не хочет есть, но всё же счастлив, что всего так много.

Больше всего мое внимание привлекают куклы: темнокожие и светлые, голубоглазые и кареглазые, белокурые и темноволосые, говорящие и нет. Я стою у витрины и подмигиваю той, что мне показалась симпатичнее остальных. «Что, скучно? Хочешь гулять? Ну, пойдем! Будешь дружить с моей дочерью».

Я забираю куклу и иду домой, предвкушая радость своей трехлетней дочурки.

Однажды я приехала в гости к своей подруге Беризат. Мы давно не виделись, и нам было о чём говорить. Перед отъездом я зашла в магазин и купила для её трехлетней пухленькой, розовощекой Земфирки золотоволосую синеглазую куклу.

Беризат так обрадовалась встрече со мной, что за расспросами, посыпавшимися градом, я совсем забыла о своем подарке. Лишь позже я заметила Земфирку, с нескрываемым любопытством разглядывавшую меня.

—Ах, ты моя маленькая, — с нежностью воскликнула я. — Что у нас есть! Погоди. — И протянула ей коробку: — Открывай, сможешь?

Недолго думая, она сняла розовую ленту и открыла коробку. Взгляд девочки выражал безмятежность, граничащую с равнодушием. Она взяла куклу, осмотрела и отнесла в комнату, аккуратно посадив рядом с другими куклами и игрушками.



КУКЛА

*Жизнь – не те дни, что прошли,
а те, что запомнились!*

П. Павленко

Вдруг какая-то обида поднялась из глубины души. Она была вызвана не столько невниманием девочки к моему подарку, сколько чем-то другим, более значительным, всегда, по-видимому, жившим во мне...

— Что ты умолкла? — выглянув из кухни и снова исчезая, спросила Беризат. Не получив ответа, она зашла в комнату. Посмотрела в сторону мирно сидевших кукол, сказала: «Все подарены. Вот и ты куклу купила». И отчего-то вздохнула.

— Да, но....

— Но сейчас другие времена. — Она обняла меня, и этим было сказано все.

Мне стало стыдно, что обиделась на ребенка. Мы разговорились.

— А как Аминат? Как она живет? — спросила я. И хотя речь шла о подруге нашего детства, обе подумали об одном и том же.

— А помнишь... — начали мы вместе.

Конечно, мы помнили, как можно было об этом забыть. И все же я была рада, что помнила об этом и Беризат. Если бы она вдруг забыла... Это, это... было бы предательством. Она предала бы наше детство. И сегодняшняя встреча наверняка была бы последней, ибо именно память о детстве влекла меня к ней.

— А помнишь Машу? — засмеялась Беризат.

Машей звали куклу Аминат, с которой мы играли в детстве.

— А помнишь, как однажды мы забрали её поиграть к вам на ночь, — продолжала она, — и как, узнав об этом, мать Аминатки побила свою дочку?

Обе вздохнули. Память унесла нас в детство, в трудное послевоенное время. В детство, когда хлеб уже был, но не было его столько, чтобы наесться до сытости, в детство, когда наши отцы вернулись с войны, но мы все же почти не видели их, в детство, когда не было красивых игрушек.

— Бедная Аминат, — уже со смехом сказала Беризат, — из-за куклы чуть не потеряла подруг.

— И голову, — добавила я.

— А какая вредная была у нее сестренка...

— Все из-за нее...

— Все время жаловалась матери.

— Ябеда настоящая, — вдруг вспомнила я это обидное детское слово.

— А мы... — вновь вздохнула Беризат, — мы, как побитые собаки, простили и забыв обиды, сновашли к ним.

Я невольно засмеялась, вспомнив те времена, когда мы с Беризат, пристыженные и униженные постоянными обидами со стороны матери Аминатки, но до безумия влюбленные в Машу, опустив плечи и потупив взгляд, как кошки, быстренько пробегали через порог, избегая встречи с матерью подруги.

— А ты помнишь, — вдруг засмеялась Беризат, — как мы целыми часами нянчили толстого братика Аминат? — спросила я подругу. — Завтра, наверное, поеду к ней.

В ту ночь мы долго не могли уснуть. Воспоминания теснились, как в бестолковой и беспорядочной очереди, выталкивая друг друга. Мы вспоминали свой аул, товарищей.

Легли поздно. Память, взбудораженная воспоминаниями, словно обрадовавшись такой возможности, долго не давала мне покоя.

...Прошло семь послевоенных лет. Мне и моим подругам было по шесть лет. Зимой не хватало обуви, и на улицу выходили по очереди, да и старые пальтишки имели по десять заплат. Но когда весна полностью вступала в свои права, мы забывали обо всем. И, наверное, последнее предшкольное лето нашего детства прошло бы без печали и огорчений, если бы однажды отец не привез из города куклу...

Мы всегда играли втроем, чаще всего у Беризат. Из обломков посуды, кусков ситца, штапеля мы сооружали домик, или строили его стены где-нибудь в углу, одну свободную сторону завешивали куском материи, другую сторону заставляли чем-нибудь: это был вход. Устраиваясь в таком домике, затевали игры. Когда же игра расстраивалась или надоедала, мы бежали за речку к стадам, надаивали себе молока, потом в густой траве собирали терн или сплетали из травы венки, надевали на головы и убегали ловить бабочек. Набегавшись, мы устраивались в траве, делали из найденной кукурузной кочерыжки куклу, на толстый конец повязывали платок, середину обвязывали красивым куском ситца, это была юбка или передник, а точнее, платье без верхней части. Из старого тряпья делали постель. Игра с такой куклой так забавляла, что мы и не подозревали, что на свете существуют настоящие куклы.

Как-то Аминат не пришла. Мы знали, что отец ее, бухгалтер колхоза, уехал в город, и то, что подруга не пришла, встревожило нас. И мы с Беризат пошли к ним домой. У них было трое детей. Аминат была старшей.

Когда мы вошли, на тахте, застеленной войлочными коврами, Аминат и Еминат играли с большой куклой, которая была настолько красива, что в первую минуту мы от удивления застыли на пороге. Восторг лишил нас слов. Первой опомнилась Беризат. Она бросилась к тахте, и, давясь слюной, воскликнула:

— Что за чудо?! Это кукла?!

— Какие у нее волосы красивые! Как у нашей Маши, — оправившись, несмело добавила я.

— Правда, — заново разглядывая куклу, сказала Аминат, — я и не заметила сразу. Смотрите, и глаза, и волосы, и румяное лицо — все как у нашей докторши Маши.

Мы на все лады расхваливали куклу, не забывая при этом непрестанно ощупывать ее.

— И «мама» говорит, — похвасталась Еминат, переворачивая куклу. Кукла «звала» маму, и это приводило нас в восторг.

Мы попросили Аминат назвать куклу Машей.

В нашем ауле, где жили только ногайцы, фельдшером работала русская девушка Маша. Среди смуглых черноволосых жителей аула она выделялась своей внешностью: беленькая, синеглазая, румяная, золотоволосая. Едва завидев ее на улице, мы бегали за ней и кричали: «Маша! Маша!» Девушка останавливалась, поджидала нас, гладила по голове, и некоторое время мы шли рядом.

Жители аула любили ее, как родную, и хотя говорили с ней по-ногайски, она прекрасно понимала их. В то время, когда мы называли куклу ее именем, Маша еще работала в нашем ауле.

После Маши самодельные куклы стали казаться нам уродливыми. Мы с утра до вечера пропадали у Аминат. Нелегко удавалось родителям уводить нас домой. В который раз они говорили нам, что неудобно целыми днями находиться в чужом доме, где и без нас хватает забот. Они чувствовали, что матери нашей подруги не нравятся эти визиты. Но ничего не помогало. Мы выполняли в доме у Аминат различные работы: подметали двор, носили воду, кормили кур, смотрели за Казбием, чтобы, избавившись от этих вынужденных занятий, бежать к кукле, устраиваться в уголке, играть с ней.

Но все портила нам Еминат. Она жаловалась матери, и Аминат знала об этом.

— Какая ты вредная! Разве я тебе не давала с куклой поиграть, — злилась она на сестру, когда мать, отругав её и бросив в нашу сторону красноречивый взгляд, уходила.

Но Еминат не сдавалась.

— Ты из-за своих подруг всегда меня обижашь. Я скажу маме, что ты меня ругала.

— Да иди, ради бога, иди, иди, ябеда! — отвечала ей Аминат и уходила играть с нами за сарай.

Ноходить к Аминат домой становилось всё неприятнее, и удовольствие от игры отправлялось страхом перед грубым вмешательством ее матери.

Как-то вечером мы попросили у подруги куклу, чтобы поиграть у себя дома. Аминат, хотя и боялась гнева матери, куклу все же дала. Мы забрали куклу ко мне домой, к нам ночевать пришла Беризат. Теперь можно играть вдоволь.

Мама сразу заметила куклу и, глядя на нее, с грустью сказала:

— Вот ты какая красивая! Видимо, не зря наши дети бегают к тебе. — Потом, нахмутив брови, спросила нас: — Укради, что ли?

— Нет, — одновременно ответили мы с Беризат. — Попросили на ночь.

Мать грустно улыбнулась, задумалась, но ничего не сказала. Утром мы вернули куклу хозяйке. Аминат стояла во дворе, прислонившись к стенке, и горько плакала. Мы поначалу растерялись. Предчувствие чего-то недоброго закралось в наши сердца.

— Мама побила... за куклу, — жаловалась Аминат. Потом, подняв на нас опухшие от слез глаза, прошептала: — Уходите скорее, а то и вам достанется.

Было неловко и стыдно бежать, оставив подругу, которой досталось из-за нас. Мы стояли, не двигаясь, хотя и боялись гнева ее матери. Вскоре та вышла на крыльце и, заметив нас, принялась кричать:

— Убрайтесь, негодницы, чтобы духу вашего больше здесь не было! Для вас, что ли, купили ее? Повадились ходить сюда каждый день. До чего дошло: вещь чужую забирают! А эта, — продолжала она, указывая на дочь, — дура набитая! Сестре своей, небось, жалко, а как другим — так забирайте!

Долго еще ругалась мать Аминатки. Слезы обиды и унижения душили нас. Мы ушли. Дома я не могла смотреть на родителей. «Всё жалеют, жалеют. Одну куклу купить немогут», — раздраженно думала я.

Мы перестали ходить к Аминат, да и она не появлялась. Прошло два дня. Мы с Беризат играли в прежние игры. Обида не забывалась, но мы старались не думать о ней. Беспокоились о подруге. На третий день пришла Аминат. Похудевшая, бледная. Виновато сказала:

— Мама не дает больше. Теперь кукла принадлежит Еминат.

Мы утешали подругу, говорили, что кукла нам не нужна. Главное, чтобы мы были вместе. Постепенно мы снова привыкли к прежним куклам, хотя, вспоминая Машу, вздыхали.

Однажды отец собрался в город. Он должен был продать урожай, снятый с огорода.

— Папа, купимне большую синеглазую куклу. Очень прошу тебя, купи.

Может, он и согласился бы, но услышала мать и ответила за него:

— Нет, доченька, ты лучше не проси, родная. Как он тебе куклу купит, когда вы все раздетые ходите, а зима не за горами.

Так и не осуществилась моя последняя надежда получить куклу.

Я выросла, окончила школу, поступила в институт. Растут свои дети, у которых много кукол и игрушек. Но отчего-то всегда болезненно щемит сердце, когда я вижу в магазинах красивых, синеглазых кукол, похожих на нашу Машу, словно все они украдены из моего детства.

БИЙКЕ КУЛУНЧАКОВА
Перевод с ногайского Н. Гилядова



НА БЛАГО ДАГЕСТАНА

Не так давно Дагестанский государственный аграрный университет отметил свое 85-летие. По этому случаю мы побеседовали с деканом факультета заочного обучения, кандидатом экономических наук, доцентом Лимунат Шахбановной Оруджевой.

— Лимунат Шахбановна, расскажите о вашем вузе.

— Вы, наверное, заметили, что у входа в наш университет воздвигнут памятник аксакалу аграрной науки Дагестана Магомеду Мамаевичу Джамбулатову. У его подножья всегда цветы. На протяжении 40 лет он возглавлял и развивал наш вуз. М.М. Джамбулатов — символ преданности своему делу. Сегодня его дело продолжает сын, доктор ветеринарных наук, профессор Зайдин Магомедович Джамбулатов. Университет готовит самых востребованных для экономики республики специалистов: ветеринаров, агрономов, технологов, зоотех-

ников, инженеров и др. Наш ректор считает: приоритетное направление развития аграрного вуза — это прежде всего участие студентов и молодых ученых в реализации государственных программ в области развития АПК, в образовательных форумах, защите проектов, которые должны помочь найти свое место в мире бизнеса.

— А что привлекательного в заочном обучении?

— Наш факультет обеспечивает прямую связь обучения и производства, помогает аграриям получить дополнительное образование в сложных рыночных условиях. Без отрыва от производства у нас получили высшее образование

более трех с половиной тысяч студентов по 24 направлениям подготовки. Ежегодно выпускаем более 300 специалистов, которые трудятся во всех уголках нашей страны и за рубежом.

На факультете обучаются, кроме дагестанцев, студенты из Чеченской Республики, Азербайджана, Туркмении, Конго и др. регионов. Многие преподаватели — выпускники нашего вуза. Это Мусаева А.М. — доцент кафедры бухучета, аудита и финансов, Аббасова А.А. — доцент кафедры анализа, статистики и организации предпринимательства в АПК, Мурзагельдиева Э.Б. — доцент кафедры бухучета, аудита и финансов, Максимова С.Ю. — доцент

кафедры бухучета, Джамалдиева М.М. – начальник учебно-методического управления, Юсуфов Н.А. – декан экономического факультета и многие другие.

– Как экономист что Вы можете сказать об аграрном секторе РД?

– Дагестан лидирует в России по количеству голов мелкого рогатого скота (5 млн), Калмыкия на втором месте (2,5 млн), на третьем – Ставропольский край (2,2 млн). Мы являемся поставщиками баранины на российский рынок, а в последние годы на рынки Ирана и Саудовской Аравии. Большие перспективы у республики в развитии рыбной промышленности.

– Лимунат Шахбановна, в трудной ситуации в жизни к кому Вы обращаетесь мысленно за советом? Кто для Вас пример для подражания?

– Для меня примером в жизни были мои родители. Отец, Шахбан Мамедович Мамедов, всю свою сознательную жизнь посвятил развитию агропромышленного комплекса Дагестана. 15 лет он возглавлял Министерство сельского хозяйства республики. Сего именем связывают строительство животноводческих комплексов, оросительных систем, улучшение кормоемкости пастбищ. В бытность его министром виноградари собирали рекордный урожай янтарных гроздьев – 380 тыс. тонн. Сегодня аграрный сектор не получает и треть.

Отец очень сильно переживал во время горбачевской перестройки, когда уничтожались виноградники, когда сельское хозяйство деградировало. Он в последние годы жизни воспринимал это как личную трагедию.

– Теперь вопросы личного плана. Вы человек верующий?

– Верующая, но не религиозная. Без веры никак. Нам всегда твердили, что экономист Карл Маркс называл религию «опиумом для народа». Он же в своей книге

«Жизнь» признается, говоря о Пророке Мухаммаде: «Араб, познавший ошибки христиан и иудеев, понял заблуждения многобожников и идолопоклонников и призвал всех людей к Единобожию. Нам всем следует признать его пророчество, поистине – он посланник небес на Землю». Вождь всех времен и народов И. В. Сталин, при котором разрушили храм Христа Спасителя, в последние годы жизни признался, что только в вере спасение России.

– Некоторые считают Сталина чуть ли не тираном...

– Известный философ Макиавелли писал, что политика и нравственность несовместимы. В чем суть макиавелизма? Это наличие у правителя определенной профессиональной морали, которая заключается в одном: ты не должен делать того, что приносит ущерб государству. Ты можешь объявлять захватнические войны, можешь плодить рабов, можешь обманывать, можешь уничтожать целые народы, если это ведет к благу и процветанию государства. Не удивительно, что Макиавелли был любимым философом Сталина. Говоря другими словами, правителью дозволено всё. На то он правитель. Как говорили древние, что позволено Юпитеру – не позволено быку.

– Трудно с вами не согласиться. Вы человек амбициозный?

– У меня никогда не было амбиций. Я никогда никому не завидовала. В жизни старалась всего достичь своим трудом. Признаться, не всё складывалось, как хотелось. Успехи достигались не только усердным трудом, но и благодаря удачному стечению обстоятельств.

– Скажите, Вы за домострой?

– Да, я за домострой. Домострой – это когда в доме есть хозяин и хозяйка. Хозяин – главный. И у нас всегда в доме главным был муж.

Женская сила в том, чтобы мужчина чувствовал себя пер-

вым. Современные семьи этим пренебрегают.

– Поэтому много браков распадается, некоторые вообще не хотят создавать семью.

– Да, сегодня люди хотят получить все и сразу, материальные блага ставятся выше духовных ценностей. Считаю, что при такой ситуации общество становится очень уязвимым. На мой взгляд, в этом виноваты больше женщины. Стремясь к эмансипации, они забывают о том, что семья – единственный источник, в котором можно черпать силы. Женщины несколько превратно понимают равноправие: оно не в том, чтобы быть как мужчина...

– А в чем?

– Женская сила – в терпении, понимании, умении прощать. Прощать, не чувствуя себя жертвой. В этом мудрость и сила женщины.

– Теперь несколько блиц-вопросов. Ваше любимое блюдо какое?

– Наверно, цахурский хинкал, готовить его меня научила моя мама.

– Ваша любимая цитата?

– Терпение и труд все перетрут. Без труда невозможно чего-либо достичь, только трудом и усердием можно добиться поставленной цели.

– Какую книгу любите перечитывать?

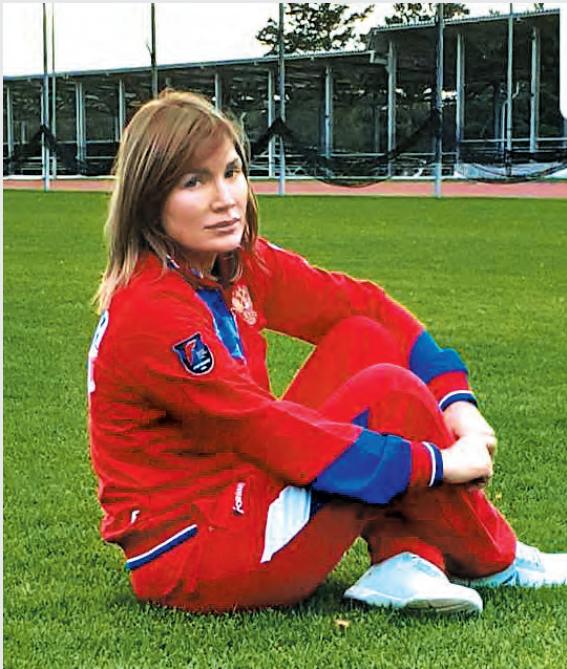
– «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова.

– Ваши пожелания дагестанским женщинам?

– Здоровья всем! В мире есть место счастью. Создать, охранять и культивировать это счастье можно только в семье. Семья – это ячейка общества. Будет благополучная и здоровая семья – будет и здоровое общество. Основа всему – семья.

– Спасибо за беседу!

**Беседовал
ИБРАГИМ ГАСАНГУСЕЙНОВ**



НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

Вольная борьба – самый популярный вид спорта в Дагестане. Наши борцы занимают весь пьедестал почёта, участвуют в мировых и европейских соревнованиях, в Олимпийских играх. Уверено заявляют о себе, завоёвывая медали высшей пробы, и дагестанские девушки-спортсменки.

Светлана Геннадьевна Грачева – тренер, борец вольного стиля, трёхкратная чемпионка России, бронзовый призер Кубка мира, мастер спорта международного класса. За 15 лет тренерской работы выучила и воспитала множество спортсменок, среди которых чемпионы мира, Европы, России: Милана Дадашева, Милей Азизова, Хадижат Муртузалиева и многие другие.

Светлана Грачева немногословна и сдержанна. Родилась в Махачкале. Замужем. Растут двое сыновей-школьников.

В детстве Света была заводилой, организовывала для детей своего двора игры и соревнования. В 13 лет Светлана записалась в спортивную школу на секцию дзюдо, но становиться чемпионкой и строить спортивную карьеру не собиралась. Но когда их тренер по дзюдо ушла в декретный отпуск, вместе с подругами по секции перешла в Школу высшего спортивного мастерства к тренеру-вольнику Касуму Насрудинову.

В марте 1997 года в составе сборной Дагестана Грачева выиграла чемпионат России.

– Победить в спорте можно только благодаря непрерывным тренировкам, силе воли, – словно чеканит каждое слово спортсменка.

Ровно через год, в 1998 году, она вновь стала чемпионкой России. А после трех лет упорных тренировок в 2001 году в составе сборной России наша землячка завоевала бронзовую медаль и стала призёром Кубка мира.

В 2005 году Светлана Грачева в третий раз выиграла чемпионат России, а затем ушла на тренерскую работу.

– **Чем отличается женская борьба от мужской?**

– Женская борьба более эмоциональна, непредсказуема! И хотя скептики считают, что вольная борьба не для женщин, те, кто попадает на соревнования по женской борьбе впервые, после поединков бывают в восторге. Они говорят, что получили столько эмоций, сколько никогда не получали после мужской борьбы. Иногда в

итоге поединка у девочек бывает счет, например, 18:19. Такие очки не набирает ни один мужской поединок. Это связано с тем, что в женской борьбе разрешено использовать больше приемов, чем в мужской.

– **Опасна ли борьба для женского здоровья, и как родители и близкие отнеслись к Вашему выбору?**

– Любая деятельность человека в какой-то мере опасна для здоровья. Мой отец был категорически против моих занятий борьбой. Он говорил, что девушка должна сидеть дома и заниматься хозяйством, а мама была на моей стороне. Как врач она знала, что любой спорт полезен для здоровья. Женская борьба не более травматична, чем спортивная и художественная гимнастика, акробатика, фигурное катание, легкая атлетика.

Папа и все наши родные и знакомые поняли, что я не зря пошла в большой спорт, когда я начала побеждать, и стали писать обо мне в прессе, показывать меня по телевидению.

– **Не портит ли женскую фигуру и внешний вид этот мужской силовой вид спорта? Я имею в виду борцовскую походку и сломанные уши, чем так гордятся парни-борцы.**

– У нас в команде девочки не комплексуют из-за микротравм раковины уха, но и не кичатся, не выставляют напоказ поломанные уши, как это любят делать многие наши ребята, которые хоть пару раз зашли в спортзал. Да, у меня самой одно ухо деформировано, что не мешает моему мужу любить меня с таким «дефектом». Можно воспользоваться услугами пластической хирургии. Сегодня это не проблема. Вообще, у нас в секции девушки подтянутые, стройные, такой эффект от тренировок не дает даже профессиональный фитнес. Но главное, само слово «борьба» во всех его смыслах воспитывает характер, волю к победе. Наверное, поэтому у многих бывших спортсменов жизнь, политическая карьера и бизнес складываются удачно.

– Каким должен быть тренер женской сборной по борьбе?

– Главное в работе тренера в любом виде спорта – принципиальность, дисциплина, честность и справедливость, выдержка и самообладание. Тренер должен сам соблюдать дисциплину и только потом требовать от воспитанников, должен вызывать уважение и пользоваться непрекаемым авторитетом, быть примером для всей команды.

– Если между вами возникают конфликты, как Вы их решаете?

– Стараюсь выслушать, понять, в чем проблема. Каждый человек индивидуален. Кто-то сдерживает эмоции, а кто-то, ничего не сделав для своей победы, считает, что виноват в этом другой. Кто-то может скрыть свои эмоции, а кто-то выплескивает наружу. Выходи на ковёр – там и доказывай, что ты лучшая. Бывает, что ребенок вдруг перестает ходить на тренировки – или родители против, или сам потерял интерес, а ты уже столько сил в него вложил... Но это жизнь, надо идти дальше.

– Кем для Вас становятся Ваши воспитанники?

– Поначалу они мне все как дочери. Делятся со мной секретами, заветными мечтами... Когда они взрослеют, у нас возникают родственные, сестринские отношения, которые мы поддерживаем и после их ухода из спорта... У некоторых учениц уже свои семьи, по двое-трое детей.

– О чём мечтали в детстве? Вы же не собирались становиться чемпионкой-спортсменкой, а были просто красавицей?

– Я всегда хотела иметь большую семью, не менее шестерых детей – мальчиков и девочек. Но у меня пока всего двое сыновей – одному 15 лет, другому 8. Я надеюсь, что они мне подарят много внуков и внуценок.

– Каков Ваш распорядок дня?

– Достаточно напряженный: работаю в двух спортивных учреждениях и, кроме того, я жена и мама. На мне домашнее хозяйство и забота о муже и детях. Хотелось бы больше уделять им внимания. Мечтаю провести отпуск вместе с семьёй.

– У вас в семье все занимаются спортом?

– Муж – не спортсмен. А сыновья занимаются. Но я не давлю на них: если из них получатся хорошие спортсмены, не буду против продолжения спортивной карьеры.

Но хочу, чтобы они получили специальность и в другой сфере, не только в спорте.

– Вы сами водите машину?

– Да, я хорошо и давно вожу автомобиль. Но в последнее время больше катаясь на велосипеде, а вечерами стараюсь выходить не на пробежку, а хожу быстрым темпом. Очень полезно.

– Как Вам удается, несмотря на «мужской» вид спорта, оставаться такой обаятельной и очаровательной?

– Занятия спортом, материство, любящий муж. В такой последовательности.

– Какой стиль одежды предпочитаете вне спорта и сколько времени тратите на гардероб и макияж?

– В спортивной одежде я бываю только когда мы выезжаем за город на отдых: на дачу, на море, в горы. Экипировку нашей сборной надеваю только на соревнования! Предпочитаю женственность в одежде, обувь на шпильке. А на макияж, которым я пользуюсь редко, тоже уходит не более 5-10 минут.

– Какое у Вас любимое время года?

– Очень люблю лето, люблю ходить на море, загорать, на песке тренироваться, и еще люблю вкусно поесть, особенно сезонные овощи, фрукты, ягоды, которые выросли на земле. Люблю тортики, всевозможные сладости, дагестанскую кухню.

– У Вас есть увлечения?

– Да! Я собираю рецепты приготовления и разные сорта кофе. Когда выпадает свободное время, люблю позвать подруг и сварить им свой фирменный кофе.

– Вы побывали в разных городах и странах, не хотелось куда-нибудь переехать?

– Нет. Меня сразу тянет в Махачкту, где я родилась, выросла и добилась успехов, где живут все мои родные и самые близкие люди.

– Какое любимое место в нашем городе?

– Традиционно, Родопский бульвар и городской сад у моря, где было любимое летнее кафе всех махачкалинцев – «Весна». Там делали самый вкусный молочный коктейль в мире!

– Спасибо за интервью! Дальнейших Вам успехов в спорте, счастья в семье и крепкого здоровья!

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА





ПОМОГИТЕ СЕБЕ

Под термином «домашнее насилие» закон понимает «все акты физического, сексуального, психологического или экономического насилия», которые могут быть совершены по отношению к члену семьи.

Наверное, оно было всегда. Но сейчас, когда информация стала гораздо доступней, историями о домашнем насилии пестрят все медиа-ресурсы: дело сестер Хачатурян, подвергавшихся насилию со стороны отца, история женщины, которой муж отрубил руки, еще одной женщины – матери троих детей – якобы страдавшей эпилепсией, упавшей с лестницы и разбившейся насмерть...

Доцент кафедры общей и социальной психологии ДГУ Карина Омарова – клинический психолог – открывает рубрику «Советы психолога» и рассказывает о психологических приемах и методах реабилитации жертв насилия.

Насилие можно встретить где угодно: в отношениях родителей и детей, между родными и близкими, друзьями и соседями, мужьями и женами, одноклассниками, учителями, преподавателями, руководителями и коллегами...

Заручившись согласием пациента, приведу один пример.

Это история женщины, произошедшая в ее далеком детстве, в одном из сел горного Дагестана. Девочка росла в семье, где царил патриархат, сочетающийся с деспотизмом по отношению к матери

и ко всем домочадцам. Отец часто поднимал руку на жену, детей.

Девочка была старшим ребенком в многодетной семье, с ними проживал и младший брат отца, ему на тот момент было 17–18 лет. Этот молодой человек, вооружившись большим ножом-финкой, каждую

ночь пробирался к 9-летней малышке, спавшей со своими младшими сестрами и братьями, и насиловал ее в извращенной форме. Он глумился над ребенком несколько лет, пока семья не переехала в районный центр. Девушка очень рано вышла замуж и уехала в другой город. Она росла в жутком страхе и с огромным чувством вины, которое несла все эти годы, перед этим дядей и перед отцом за свой позор, как она считала...

«Почему не закричала, не сказала маме или бабушке?» – как правило, недоумеваю люди. Да потому что боялась! Боялась за свою жизнь! Насильники мстительны. Она боялась и дяди-насильника, и отца, и боялась опозорить свой род и стать изгоям. Она была просто маленькой девочкой, беззащитным ребенком, привыкшим винить во всем только себя.

Тема сексуального насилия для многих людей, особенно в Дагестане, табуирована. О таком не принято говорить, а общество беззастенчиво и часто предвзято (сама виновата!) начинает «копаться» в моральном облике жертв насилия. Но о насилии нельзя молчать! Любое насилие – это отклонение от нормы! Неважно, от кого оно исходит: брата, отца, отчима, любовника, – нужно сообщать об издевательствах, даже если вас запугивают, вы должны понимать, что ситуация может привести к трагедии. Даже если насильник сегодня падает в ноги и плачет, завтра повторится то же самое! Бегите от него, даже если любите, подумайте о детях. Есть службы доверия, кризисные центры, стучитесь во все двери, какая-то да откроется!

Сделать первый шаг за порог тревожно, страшно, но с каждой минутой будет становиться легче. Запомните: насилие всегда и при любых обстоятельствах – вина агрессора, его невозможно вызвать или заслужить. Именно насильник принимает решение, а обосновать его он может любы-

ми обстоятельствами: слишком открытой одеждой, слишком громким голосом, слишком разительным смехом, слишком шумным дыханием.

Посттравматическое расстройство, уход в себя, панические атаки, нарушение сексуальной функции, попытки суицида – это наиболее частые последствия травмы насилия наряду с бесконечным чувством вины, страхом повторения, физических угроз и расправы.

Часто жертвы насилия ответственность за само насилие «присваивают» себе и тяжким бременем волокут на себе это чувство многие десятилетия. Любое воспоминание о нем слишком болезненно и вызывает сопротивление. А бывает и так, что воспоминания преследуют буквально на каждом шагу, а если насильник входит в семью, родственник, как в данной истории, то жить становится невыносимо.

Испытавшие сексуальное насилие чувствуют себя оскверненными, униженными, неполноценными, недостойными любви, не заслуживающими сострадания или более того – права на жизнь. Стараясь забыть, стыдясь говорить о случившемся, они дистанцируются от окружающих, хотя на самом деле особенно остро нуждаются в сочувствии и понимании.

Пережитые в детстве стрессы напрямую влияют на здоровье во взрослой жизни. В некоторых случаях человек стремится забыть эти

травмы и вытесняет их из сознания, но, как правило, начинает страдать соматическими заболеваниями, алкогольной или наркотической зависимостью, полным запретом сексуальной жизни либо распущенностью, вплоть до психологического самоуничтожения.

Помогите себе, обратитесь за помощью к специалисту. Желание посетить психолога не говорит о психических расстройствах, это ваш первый шаг к свободе жить без страха, слез и комка в горле. Ведь о детской травме может напомнить всё, что хоть чем-то похоже на то, что было «тогда»...

Малейший намек – и всё возвращается на круги своя... Снова приходят страх, боль и чувство вины.

Тема насилия сегодня актуальна во всем мире, и поэтому важно осознание, что вы не одиноки в своей беде. Всё громче звучат голоса тех, кто не считает, что бьет – значит любит. Всё больше женщин не боятся сказать о своей боли. Насилие не знает счастливых финалов, это сломанная жизнь без будущего, исковерканная психика, потеря своего «я» и глубокая депрессия. Не стоит надеяться, что завтра станет лучше, не молчите, ищите помощи и защиты, не забывайте, что последствия могут оказаться фатальными.

Карина ОМАРОВА





СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ

Минаят Исмаилова немногословна, скуча в оценках, о себе старается не говорить вовсе. Но когда слушаешь ее бесхитростный рассказ о семье, близких, из разрозненных, незначительных, на первый взгляд, деталей складывается представление о ней как о лице, от которого зависит, с каким настроением выходит из болезни пациент, а если речь идет о ребенке, то тут необходим особый такт, умение одним взглядом успокоить крохотного пациента, его встревоженных родителей.

Сам ее внешний образ, сдержанный, но одновременно теплый, притягательный, рождает надежду и веру в выздоровление, становится подмогой в борьбе с самой сложной болезнью, ставит на ноги, дает силы жить дальше.

Я спрашиваю Минаят, почему выбор пал на медицину? Она улыбается:

— Мама всю жизнь проработала медсестрой-акушеркой, обслуживала три села. Ей приходилось пешком обходить больных далеко окрест. И я вместе с мамой ходила, да так много, что обувь не выдерживала тяжести ухабистых тропинок, каменистой дороги и капризов погоды. И видела, как ждали, как смотрели на маму люди, особенно там, где не всегда и ФАПы-то были, и медсестра была для них чуть ли не богом. Мама умела не просто мгновенно сосредоточиться, но и принять решение в случае сложных патологий, а болезненные уколы делала так легко, что люди всегда желали здоровья ее рукам. Я видела, с каким уважением относятся к маме, как доверяют ей. И уже в детстве мечтала стать не врачом, а медсестрой — как мама.

Что ж, все так и сложилось. Минаят Исмаилова, окончив Каспийское медучилище, вернулась в родной

Кандык Хивского района, проработала здесь медсестрой пять лет. Ей нравилась работа, она ощущала себя прежней девочкой, которая носила сшитую из бязи сумочку с крестом, где было самое необходимое: бинт, йод и другие принадлежности для оказания «помощи» своим одноклассникам. Решение вернуться в Каспийск пришло не сразу. Но надо было поддержать уже немощных родителей, им требовалась ежедневная помощь, звали и друзья, порекомендовав каспийскую централизованную детскую поликлинику:

— И хотя нагрузка было серьезная, я сразу согласилась на должность участковой медсестры, — говорит Минаят, — мне ведь не привыкать, и я с удовольствием работала с малышами. Знаете, я очень дотошная, и пока не выполню все назначения врача, не успокоюсь. Для меня главное в жизни — та отдача, что я чувствую от людей, и силы мне дает людское тепло, — продолжает она. — Мама всегда учила меня слушать и слышать. Нелегкий уклад жизни, где бы ни жили дагестанцы, в горах или на равнине, изначально рождает чувство ответственности не только за себя, свою семью, но и за окружающих тебя людей. Это и есть Дагестан, многообразный, живущий на протяжении веков одной семьей, опирающийся на мудрость старших поколений. Это и есть ощущение единого народа, оно в крови.

Я спрашиваю Минаят, как она пережила страшный период пандемии. Она выпрямляет спину и, тщательно подбирав слова, вспоминает тревожные дни, рассказывает обыденно, как если бы речь шла о повседневной работе.

— Не страшно было? — выпытываю я.

— Я понимала, что ситуация складывалась непростая, что могу подхватить инфекцию в любой момент, — делится она. — Но я задавала себе вопрос: кто, если не я? И убеждала себя, что все будет хорошо.

Минаят рассказывает, в каких условиях приходилось работать, как, надев противочумный костюм,

маску, вместе с врачом выезжали на вызовы.

— А вызовов было много, приходилось работать иной раз не по графику. Но разве кто-нибудь из медиков мог сказать, что рабочий день закончен, и уйти домой? Нет, нас никто не принуждал, но мои коллеги жертвовали личным временем, рискуя не только собой, но и жизнью своих близких.

Минаят и сама переболела внебольничной пневмонией. И еле дождалась окончания двухнедельного карантина, чтобы вновь выйти на работу.

— В нашем коллективе существует взаимозаменяемость, которой мы дорожим. И в страшные дни пандемии мы старались подменять друг друга, не жалуясь на усталость, стараясь побороть страх заразиться. Тревожные месяцы заставили каждого из нас многое пересмотреть в жизни, быть добре, отзывчивее, сердечнее. Нет, растерянности не было, — вспоминает Минаят, — но состояние неопределенности угнетало. Я переживала за своих уже немолодых родителей, и они не избежали этой напасти, болели и муж, и сестра... Что ж, я бегала к

ним каждую свободную минуту, колола поддерживающие препараты, старалась окружить их вниманием и заботой. Нас шестеро у папы с мамой, и каждый старался поддержать старших, помочь, чем может.

Задумавшись, она улыбается: — Все три сестры в семье выбрали для себя медицину. Зацепила нас профессия медика, и теперь можно сказать, что это у нас наследственное, подрастают будущие врачи, медсестры.

Да, Минаят готова обнять весь мир и отправиться хоть на край света, если есть нужда в ее помощи.

— Знаю, что коронавирус, с которым мы вроде и научилисьправляться, тем не менее, опасен для человека, носит затяжной характер, — рассказывает она. — Многие из каспийчан не носят маски, считая, что Республика справилась с коронавирусом. Но говорить о том, что эпидемия завершилась, еще рано. Опасное заболевание может настигнуть каждого, и надо помнить об этом.

Я интересуюсь, чем занято ее свободное время. Она улыбается:

— Редко увидишь табасарансскую семью, в доме которой не было бы

гостей, или не ткали бы ковры. И у меня такая же семья: мы с радостью собираемся, чтобы вместе посидеть за столом, пообщаться, станцевать, пошутить; я люблю посидеть за ткацким станком. Вот такой досуг дает силы жить и работать.

Можно ли назвать Минаят Исмаилову счастливой женщиной? Она удивляется вопросу.

— Непожелала бы для себя другой жизни. Выражение «сестра милосердия» звучит как песня, — говорит она. — Знаете, с каким настроением иду к своим маленьким пациентам? Душа поет!

Тихая улыбка появляется на ее лице:

— Восемнадцать лет пролетели как один день, — делится она. — Знаете, а я ведь действительно счастливый человек...

Смузкаясь, Минаят показывает благодарственное письмо главы Республики Владимира Васильева, в котором он благодарит ее за вклад в борьбу с коронавирусом, за самоотверженный труд и профессионализм.

АЙШАТ ТАЖУДИНОВА





ВРАЧОМ НУЖНО РОДИТЬСЯ

«Каков корень, таков и плод», – гласит народная мудрость. А еще говорят: «Каковы предки, таковы и детки». Эти пословицы невольно пришли мне на память, когда я узнала о молодом талантливом ученом, докторе медицинских наук, профессоре Наримане Гаджиеве.

Нариман – один из ярких, замечательных представителей славного рода Гаджиевых из Карабудахкента, доблестный продолжатель благородных семейных традиций.

Дед Наримана – Адильгаджи Гаджиев – прославленный военврач, ветеран Великой Отечественной войны. В его послужном списке сотни и тысячи спасенных советских солдат. В самые критические, тяжелые минуты боя молодой врач, оставив скальпель, брался за автомат и вместе с боевыми товарищами вступал в жестокую схватку с врагом. Вот что писала фронтовая газета о нашем доблестном земляке: «В первые же дни боев за Крым особенно отличился офицер медицинской службы комсомолец Гаджиев. Подразделению морских пехотинцев, где служил Гаджиев, была поставлена задача – любой

ценой выбить немцев с занимаемых позиций. Поднявшиеся в атаку моряки неудержимо продвигались вперед, но вдруг с правого фланга застучил вражеский пулемет. Атака захлебнулась, бойцы были вынуждены залечь. Огонь вражеского пулемета продолжал поражать моряков. Гаджиев, рискуя жизнью, пополз к вражескому пулемету. Подойдя поближе, он метким огнем уничтожил вражеский расчет и дал возможность морякам вновь подняться в атаку. Враг был вынужден бежать». За этот бой военврач Адильгаджи Гаджиев был награжден орденом Красной Звезды.

Нариман не раз завороженно слушал рассказы деда о войне. Может быть, тогда и зародилась в его юном сердце мечта избрать столь непростую профессию военного врача.

Окончив махачкалинскую школу № 22 с золотой медалью, Нариман

поступает в Санкт-Петербургскую военную медицинскую академию. Сейчас Нариман Гаджиев живет и работает за тысячи верст от родного края, в далекой от нас северной столице России – Санкт-Петербурге.

Мы сначала поговорили о нем с мамой, благо Маржанат Гаджиева, известный врач, долгие годы возглавляющая отделение неврологии в санатории «Талги», живет здесь, в республике.

– Он с малых лет отличался необычайной любознательностью. Все ему хотелось знать, все понять. Такой был непоседливый «почемучка». Некоторые его вопросы заставали меня просто врасплох. Как говорится, он взрослев не по дням, а по часам. Никогда не забуду случай, когда он в 5 классе вдруг решил стать доверенным лицом человека, который избирался депутатом в местные

органы власти. Такого агитатора избирателям вряд ли приходилось прежде видеть! Он ходил по дворам, раздавал листовки, собирая людей, произносил «пламенные» речи, призывая горожан голосовать за его кандидата. В другой раз, ему тогда было всего 11 лет, задумал сам себе зарабатывать на карманные расходы. Поднявшись спозаранку, отправлялся в издательство, закупал оптом еще пахнущие типографской краской свежие газеты и потом продавал пассажирам в автобусах и троллейбусах. Но то, что он в будущем изберет стезю врача, в нашей семье никто не сомневался. Ему очень нравилось бывать у меня на работе. Часами мог сидеть в лаборатории, наблюдая, как мои коллеги «колдуют» над пробирками, – вспоминает Маржанат.

Маржанат вдруг неожиданно умолкает. Ее глаза наполняются слезами.

– Как жаль, что сейчас рядом с нами нет его отца Казихана. Он был честным, чистым человеком. Работал судьей в Карабудахкентском районном суде и трагически погиб, спасая тонущую в море пожилую женщину. Как бы он теперь гордился своим сыном! – вздыхает Маржанат.

Узнавая больше о жизни Наримана, невольно поражаешься его целеустремленности, настойчивости, силе воли.

Он окончил с красным дипломом медицинскую академию, после чего его направляют служить врачом-хирургом в Северо-Кавказский военный округ. Казалось бы, он достиг желанной цели, но за этой первой взятой им вершиной показались другие, новые – вершины большой науки.

Нариман поступает в клиническую ординатуру по урологии в той же военно-медицинской академии. Уже на третьем году ординатуры успешно защищает кандидатскую диссертацию. А позже – и докторскую!

Сегодня наш земляк является профессором, руководителем отделения урологии дистанционной литотрипсии и эндоскопической хирургии Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета, врачом-урологом высшей

квалификационной категории. Кроме того, Нариман два раза в неделю проводит сложнейшие операции в центре экстренной и радиационной медицины МЧС России.

За время учебы и работы Н. Гаджиев объехал чуть ли не полмира. Проходил подготовку в клиниках США, Германии, Бельгии, Чехии, Австрии, Китая... В 2017 году в Лондоне, где на международный мастер-класс собрались лучшие урологи мира, Нариман Гаджиев был удостоен главного приза жюри. Разработанную им методику лечения мочекаменных болезней уже широко применяют в клиниках Германии. Она так и называется – «Методика Гаджиева». Н. Гаджиев является членом Европейской и Американской урологических ассоциаций, членом Международного общества эндоурологов и членом Российского общества урологов.

Нариман не только прекрасный врач, ученый, но и любящий муж и заботливый отец. Свою судьбу он связал с обаятельной украинкой. Она, как и Нариман, врач, работает в одной из клиник Санкт-Петербурга. Несмотря на протесты своих родственников, приняла ислам. В их счастливой семье растут непоседы – сын и маленькая красавица-дочка.

Маржанат раскрыла еще один секрет сына. В одно время Нариман очень активно занимался дзюдо, участвовал во всероссийских соревнованиях, занимал призовые места. А сейчас, несмотря на всю свою занятость, вместе с пятилетним Адамом три раза в неделю посещает боксерский зал.

Даже в разговоре с Нариманом чувствуется, что он очень скромен, и мне с трудом удается уговорить его дать небольшое интервью для нашего журнала.

– В Интернете и прессе о Вас можно прочитать лишь положительные отзывы. А было ли в Вашей лечебной практике такое, о чем Вы потом сожалели?

– Путь врача – это всегда путь сомнений, размышлений, переживаний, лишений. Ну, и немного радости, совсем немного. В медицине, к сожалению, куда больше неизведанного,

чем известного. Естественно, в моей практике тоже были моменты, о которых я сожалею, но об этом предпочитаю не говорить.

– Как Вы могли бы объяснить смысл выражения «обогнать болезнь»?

– Мне кажется, смысл этих слов вполне очевиден. Нужно знать болезнь, то есть верно ее диагностировать, чтобы знать, куда она может ударить, и принять соответствующие меры по упреждению.

– Какбы Вы оценили уровень знаний и подготовленности нынешних выпускников медвузов?

– К сожалению, это проблема всероссийского масштаба. Но одно могу сказать точно: высшее образование – это, в первую очередь, самообразование.

– Поддерживаете ли Вы отношения с дагестанскими врачами?

– Конечно, поддерживаю! Многие из них приезжают к нам на учебу. Мы также периодически проводим конференции на Северном Кавказе. Несколько лет назад мы провели конференцию в Хасавюрте; она имела колossalный резонанс как в среде врачей, так и среди пациентов. В 2019 году провели конгресс эндоурологов в Грозном.

– У нас в Дагестане известно более 300 лечебных источников. К примеру, источник в местности Уйташ («аэропортовский»). Судя по отзывам, его вода является довольно эффективным лечебным средством...

– Да, действительно, Дагестан богат на природные источники.

Если говорить про источник в местности Уйташ, то его вода может быть рекомендована к использованию пациентами, страдающими мочекаменной болезнью. Я думаю, настало время серьезных исследований для того, чтобы официально внести ее в национальные клинические рекомендации.

– Ваши пожелания нашим читателям?

– Берегите свое здоровье – это единственное, чем нас Всеобщий награждает только один раз!

Паху ХАЙБУЛЛАЕВА

УЧИТЕЛЬ



В современном мире женщина успешно совмещает семью и карьеру, развиваясь и совершенствуясь, реализуясь и как жена, мать, хозяйка, и как профессионал в избранном деле. Можно назвать множество имен таких успешных женщин, они у всех на слуху.

Я хочу рассказать о нашей землячке, которая, оставаясь верной традициям и неписанным заповедям горцев, сумела завоевать всеобщую любовь, признательность и глубокое уважение окружающих. Это Бика Гаджидадаевна Махмудова – мой идеал женщины. Она прекрасна как человек, несравненна как учитель и коллега, незаменима как руководитель.

Аостойных, настоящих, хороших учителей у нас много, однако Бика Гаджидадаевна для меня не просто учитель. Умелый наставник, она сыграла важную роль в становлении моей личности: направляла, советовала, указывала на ошибки. Она воспитывала в учениках патриотизм, честность, трудолюбие, призывая быть скромными и сдержанными в любых жизненных обстоятельствах.

Бика Гаджидадаевна вела у нас уроки истории, обществознания и правоведения. Она пленила мою, тогда еще детскую, душу, в первую очередь, высоким профессионализмом. До сих пор каждый из нас, школьников, помнит ее энтузиазм, воодушевление на уроках, которыми она заражала нас, подвигая на более глубокое и широкое изучение темы. Знания, которые мы получили тогда, составили крепкий фундамент для нашего дальнейшего развития. Вот уже на протяжении более 20 лет выпускники и учащиеся прикутанной Арадинской СОШ единогласно признаются, что Бика Гаджидадаевна – их любимый учитель.

Она обладает глубоким знанием не только истории, но и литературы, знает творчество великих русских поэтов, цитирует их произведения, связанные с тем или иным историческим событием... Это, возможно, и повлияло на мой выбор профессии – я стала филологом. И сегодня для нас, коллег, посещение ее уроков бывает дополнительным стимулом для работы над собой, оттачивания своих профессиональных качеств, пополнения умственного багажа, расширения кругозора...

Радует то, что самоотверженный, беспрерывный и благородный труд не остается незамеченным и по достоинству оценивается республикой и государством в целом. За годы работы учителем и директором в школе Бика Гаджидадаевна, словно «садовник» за любимым садом, ухаживала за школой, выхаживала ее, потихоньку «собирала» плоды. В копилке Бики Гаджидадаевны много побед, наград, признаний, званий, благодарностей.

У Бики Гаджидадаевны активная гражданская позиция. Она член



общественной палаты Хунзахского района, член партии «Единая Россия», член Невской образовательной ассамблеи.

В 2019 году Бика Гаджидадаевна стала победителем X юбилейного Международного фестиваля семейных династий «Вера. Надежда. Любовь» в рамках форума «Семья в многонациональной России» в номинации «Моя профессия – моя гордость».

В июне 2019 года она была награждена дипломом международной премии «Золотой шар» и получила благодарность от депутата Госдумы РФ, члена комитета по образованию, председателя организационного комитета премии Е.А. Митиной.

В мае 2017 года в Арадинской школе прошло масштабное мероприятие республиканского значения в честь памяти прозаика Г.К. Галбацова. Благодаря усилиям директора приказом тогдашнего главы республики Р.Г. Абдулатипова школа была переименована в «Арадинскую СОШ Хунзахского района имени Галбацова Г.К.»

Помимо родных, близких и друзей в торжествах приняли участие председатель Союза писателей Дагестана Магомед Ахмедов, писатели и поэты, коллеги Галбацова, представители Хунзахского района.

Хочется отметить еще одну сторону деятельности Бики Махмудовой – краеведение. Бика Гаджидадаевна почти 20 лет является руководителем школьного краеведческого кружка. Несмотря на загруженность и занятость, она очень увлечена этим делом, приучает учащихся к исследовательской работе, стараясь показать им все новое, что происходит, создается в республике, а также призывает свято чтить прошлое, знать и любить историю страны, республики, района и села.

Благодаря ее инициативе школьники имеют возможность ознакомиться со всеми достопримечательностями республики. А со сколькими выдающимися людьми, известными личностями встретились учащиеся! Незабываемыми для меня остаются встречи с народными поэтами Дагестана Фазу Алиевой и Расулом Гамзатовым, героям и ветераном

Великой Отечественной войны Закарье Османовым. Тепло нас приняли и в аварском театре, где встретились с Махмудом Абдулхаликовым, и на ГТРК, где общались с Галбацовым, и в Союзе писателей, где мы познакомились с известными писателями и поэтами. Все это было организовано нашим любимым руководителем. Для нас, сельских детей, эти поездки и встречи были чем-то из области невозможного: старинный Дербент,

материал – богатейшее наследие для будущих поколений в виде исследовательских работ, многочисленных докладов, статей в газетах и журналах, уроков, размещенных на всероссийских сайтах для учителей.

А школьный хореографический ансамбль «Озорные девчата», трижды покоривший Москву своими прекрасными выступлениями!

Занимаясь общественно-важными и полезными делами, Бика

Бика Гаджидадаевна – отличник образования РД, почетный работник общего образования РФ, победитель президентского гранта лучших учителей РФ – 2008, лучший учитель года – 2007 республиканского этапа, финалист конкурса «Учитель года РД – 2007», участник республиканского конкурса «Лидер образования – 2017», победитель конкурсной программы премии «Дом, в котором мы живем» – «Лучший социальный проект – 2018».

высокогорный Гуниб, священный Ахульго, удивительная Чиркейская ГЭС, необыкновенный Байкал, многочисленные поездки по родному Хунзахскому району. Поездки в музеи, театры, кино, библиотеки, выступления на больших сценах – все это заслуга Бики Гаджидадаевны, за что глубокое почтение и низкий поклон ей от имени всех учеников и выпускников, учителей и родителей.

Думаю, нет такой темы и проблемы, которой бы Бика Гаджидадаевна не коснулась в своих работах. Ее главная тема, без преувеличения, – история села Батлаич и батлаичинцев. «История села Арада вчера и сегодня», «Традиции и обычаи села Батлаич», «Батлаич – родниковый источник литературы», «Традиционные народные промыслы моей малой Родины – Батлаич», посвященное Магомедову Ахмеду Магомедовичу исследование «История семьи Магомедовых в истории страны», работа «Колумб Хазарии», посвященная профессору, археологу, краеведу и историку Магомедову Мураду, «Афганистан – боль моей души», «Чирюртовская ГЭС – гордость Дагестана» и многие другие.

Изучая историю села, жизнь героев, поэтов и писателей, Бика Гаджидадаевна собрала огромный

Гаджидадаевна не оставляла без внимания и свою семью. Она любящая мать троих детей, понимающая и поддерживающая мужа во всем жена, хорошая хозяйка. Поговорка «талантливый человек талантлив во всем» без преувеличения – про Бику Гаджидадаевну. Она воспитала детей, достойных своих предков и родителей: ими вправе гордиться не только родные и близкие, но и родное село, район и вся республика.

Дочь Рукият окончила школу с медалью, также с «красным» дипломом окончила вуз и работает врачом в поликлинике №2 г. Махачкалы.

Старший сын Магомед тоже с отличием окончил школу и экономический факультет ДГУ. Работает в компании «Марс» региональным менеджером по продажам – экспертом развития территорий на Северном Кавказе. Младший сын Джамал – студент 4 курса юридического факультета ДГУ.

Хочется пожелать Бике Гаджидадаевне, этой удивительной женщины, дальнейших творческих взлетов, неиссякаемого вдохновения, крепчайшего здоровья и кавказского долголетия, семейного уюта, душевной гармонии.

Асият ГУСЕЙНОВА

Женщина Дагестана

На русском языке



Учредитель:

Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД.

Главный редактор

Н. М. КЕРИМОВА
e-mail: J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора
А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,
e-mail: delia25@mail.ru

ответственный секретарь

С. Х. БУЛГАЕВА

редактор русского выпуска

Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска

Б. Ш. МУХИДИНОВА
bahu4y@mail.ru

редактор даргинского выпуска

П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска

П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска

Н. Н. ИБРАГИМОВА
e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

редактор лакского выпуска

З. Т. АБДУРАХМАНОВА
С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,
А. ТАЖУДИНОВА,
В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией

С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор

Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,
e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
e-mail: j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:

ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»: женщинадагестана.рф

Сдано в набор 12.08.2020.

Подписано в печать 09.09.2020.

Формат бумаги 60 x 84^{1/8}.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 0916. Тираж (3519)865 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №

ТУ05-00429 выдано Управлением

Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и

массовых коммуникаций по Республике

Дагестан.

На блоках:

I – Анжелла Абдуллаева, руководитель клиники «Сантефамм»; III – Старый Гоор.

Старый Гоор



ВШамильском районе, над широкой долиной реки Аварское Койсу, на самом краю пропасти расположен заброшенный аул – суровый и величественный Старый Гоор, знаменитый своими боевыми башнями. Хорошо сохранившиеся, они, словно стражи, возвышаются над руинами аула. Гоорский башенный комплекс является памятником истории и культуры федерального значения.

Точный год возникновения села неизвестен. Предполагают, что название Гоор произошло из-за того, что здесь постоянно дуют сильные ветры: по-аварски ветер – «гъури», «гъоор». Старый Гоор опустел потому, что жители села переселились в Новый Гоор, где проживает около 750 человек.

Попасть в Старый Гоор можно было лишь по едва заметному карниzu с северной стороны, через узкие ворота, обитые широкими железными пластинами. У ворот постоянно дежурила вооруженная стража.

Каждый тухум должен был построить башню на случай осады. Всего каменных «стражей» было семь. До наших дней сохранились только три. Самая большая башня,

рухнувшая несколько лет назад, была высотой 25 м. Остальные – 10–15 м.

Башни строго четырехугольные, четырёхэтажные. В них имеются специальные окошки, из которых в случае нападения врагов велась стрельба. На каждом этаже в полу есть узкий люк для перехода на следующий этаж, а поднимались в башню по приставным лестницам.

Жилые дома в ауле, в отличие от башен, не сохранились, от них остались лишь руины. Обычно на первом этаже располагался хлев для скота. Двери и окна домов для безопасности делались маленькими. Двери на ночь запирались на засовы, а окна закрывали ставнями.

В сохранившихся стенах домов встречаются камни, на которых изображены языческие знаки и символы, петроглифы, различные кресты, свастики и другие элементы декора, наносившиеся в качестве оберегов.

Башни и руины Гоора – это очень живописный и величественный памятник суровой, героической жизни горцев в старину.

**Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА**





«ЖЕНЩИНА ДАГЕСТАНА» Журнал для семейного чтения Подписка в почтовых отделениях:

на год: 291,66 руб. (до адресата);
280,56 руб. (до востребования).

В киосках «Дагпечати»:
на год – 252 руб.

