

Женщина Дагестана

Журнал для семейного чтения

№ 4 / 2025

Крупным планом

Книге – быть!

Образование

*Учитель
родного языка*

Медицина

*Айшат Ибрагимова:
я всегда за мужем*

Автошкола



*«Горянка» –
это не про права.
Это про достоинство*



Елена Ельникова

Женщина – сердце гор!

«Женщина Дагестана»
на русском языке
№ 4/2025

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан

Главный редактор

Х. А. Шапилова j-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора

С. Х. Булгаева sulgi65@mail.ru

Ответственный секретарь

Н. М. Керимова kerimk@mail.ru

Редактор русского выпуска

Г. Х. Асадулаева musaeva_gulnara@mail.ru

Редактор аварского выпуска

Б. Ш. Мухидинова bahu4y@mail.ru

Редактор даргинского выпуска

П. Г. Вагидова vagidova.2024@mail.ru

Редактор кумыкского выпуска

П. Х. Хайбуллаева bike-1970@mail.ru

Редактор лакского выпуска

А. Ю. Абдурахманова delia25@mail.ru

Редактор лезгинского выпуска

Н. Н. Ибрагимова shikhnabievai981@mail.ru

Редактор табасаранского выпуска

С. М. Исрафилова suvaynat@mail.ru

Корреспонденты:

А. Тажудинова

В. Ратенкова

Р. Бакидов

Заведующая редакцией

С. М. Гамзатова

Художественный редактор

Г. А. Курбан-Адамова guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
j-dag@mail.ru; zhenshina_dag@e-dag.ru
Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт

журнала «Женщина Дагестана»:

женщинадагестана.рф

Дата выхода в свет 25.08.2025 г.

Формат бумаги 70 х 100 1/16.

Объем: 5,5 усл. печ. л.

Заказ № 0709. Тираж (2984) 527 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г.

Выходит на аварском, даргинском, кумыкском,
лакском, лезгинском, русском, табасаранском
языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ

№ ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информаци-
онных технологий и массовых коммуникаций по
Республике Дагестан.

Арт-директор – М. Ю. Моллакаев (MagHazar)

Содержание

1. Слово редактора
Добро пожаловать в Дагестан!
2. Современница
Женщина – сердце гор!
6. Юбилей
Музей – это приглашение к размышлению
10. Театр
Счастье как награда за верность
12. Культура
К истокам!
16. Образование
Видеть, как восходит солнце на рассвете
22. Образование
Новые технологии стирают барьеры
26. Семейное дело
Тишина и единение с природой
30. Крупным планом
Книге – быть!
34. Юбилей
*Иннокентий Смоктуновский.
В Махачкале*
38. Личность
Если не я, то кто?
42. Образование
Учитель родного языка
46. Медицина
Айшат Ибрагимова: я всегда за мужем
50. Наука
От прошлого – к настоящему
54. Мой Дагестан
Кизляр
- POST scriptum*
57. *Лев Дуров. Не обижайте детей!*
58. «Горянка» – это не про права. Это про достоинство
62. Литературная страница
Фёдор Достоевский. Алеи

На обложках:

Г– Елена Ельникова, заместитель Председателя Комитета
НС РД по национальной политике, вопросам общественных
и религиозных объединений и межпарламентским связям

IV – Фото Камиля Чутуева

Добро пожаловать в Дагестан!



О том, что Дагестан богат не только своими многочисленными народами, языками, культурой, но и своей первозданной природой, мы знали всегда. Только вот, живя на лоне райской природы, которую, по легенде, Господь Бог предназначил лично для себя, мы благополучно забыли об этом. И вот туристический бум, что случился в последние годы, красиво напомнил нам о том, что Дагестан миру интересен, так же как и мир Дагестану. И это плюс! Будут и минусы, но обо всём по порядку.

Удивительно, но Дагестан охватывает практически все климатические пояса, начиная от сухих субтропиков в районе Манаса и Ачису до арктической зоны вечных снегов в горах.

Горные районы имеют резкий континентальный климат, как в средней полосе России, есть участки настоящей пустыни – бархан Сарыкум, а Ногайский район был сухой степью и стал полупустынной зоной.

Дагестан богат горами, морем и пустыней, и это великолепное разнообразие может сделать нас одной из самых посещаемых туристами республик, чего мы искренне себе желаем.

Однако в туристической отрасли Дагестана есть и свои проблемы!

Прежде чем писать колонку редактора о туризме, мы с коллегой взяли

однодневный тур по Дагестану и пустились в путь. Выбрали следующие локации: Сулакский каньон, пещера Нохъо, Главрыбу и бархан Сарыкум.

Туристический сервис в Дагестане, конечно, оставляет желать лучшего! Во-первых, не стоит встречать туристов со списком запретов. Можно сказать о том, чего в Дагестане нельзя делать, как-то поделикатнее, все-таки это наши гости, а к гостям в Дагестане всегда было особенно тёплое отношение. Во-вторых, гиды, они же порой и водители машин, катеров и т.д., должны быть не только образованными и воспитанными людьми, но и соблюдать технику безопасности. В-третьих, не следует из-за личных нужд или дел принимающей стороне срывать повестку дня туриста. И в-четвертых, не следует навязывать гостям свои вкусы и пристрастия. Если мы работаем в сфере обслуживания, нам надо считаться со вкусами, потребностями и интересами гостей – наших клиентов.

И добро пожаловать в Дагестан, хоть мы ещё не волшебники, а только учимся туристической деятельности!

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Хамис Шамилова,
главный редактор

Елена
Ельникова



Женщина – сердце гор!

– Я дагестанка в третьем поколении, – с гордостью говорит о себе Елена Анатольевна Ельникова, заместитель Председателя Комитета НС РД по национальной политике, вопросам общественных и религиозных объединений и межпарламентским связям. – Я здесь родилась, здесь выросла и здесь живу со своей семьей. Мой дедушка, Дмитрий Ельников, был строителем, и они с бабушкой еще в 1938 году приехали со Ставрополя в Левашинский район строить мост через Койсу из Хаджалмахи на Ташкент. Там они и жили до начала Великой Отечественной войны. Деда призвали в армию, а бабушка с младшей сестрой и маленьким сыном (моим отцом) «спустились вниз» – переехали в Махачкалу. Здесь бабушка рыла окопы, разгружала в порту баржи, часто стоя по колено в воде. Дед погиб в 1942 году, и бабушка с лихвой хлебнула вдовьей доли. Мой отец окончил школу и работал в системе ЖКХ.

Дагестан стал родиной и для мамы, и для бабушки, Елены Анатольевны. Анне Сергеевне, маме Елены, было 14 лет, когда по семейным обстоятельствам она с матерью переехала в Махачкалу. Бабушка болела. И чтобы прожить, Анна начала работать нянечкой в детском саду. Вечером она ходила в школу и после получения аттестата поступила в ДГУ на исторический факультет. Всю жизнь она с восторгом вспоминает время учебы как самое счастливое. С любовью и уважением говорит о своих преподавателях, о профессоре истфака Расуле Магомедове, под руководством которого она отлично защитила дипломную работу. После окончания ДГУ мама вернулась на работу в «свой детсад», где прошла все этапы становления от воспитателя до заведующей, впоследствии директора Экспериментальной прогимназии № 52 города Махачкалы.

– На четвертом курсе мама познакомилась с папой, вышла замуж. У меня есть и младшая сестра. Она педагог, как мама и я. Можно сказать, вот такая вот семейная профессия.

Параллельно с учебой в средней школе Лена училась и в музыкальной. И после восьмилетки поступила в музучилище имени Г. Гасанова по классу фортепиано. Там её любовь к музыке и музыкальному искусству окрепла во многом благодаря педагогу, Светлане Георгиевне Папаян, и директору – непревзойденному хормейстеру Наиде Абдулгамидовне Абдурахмановой. Девушка продолжила учебу: окончила музыкально-педагогический факультет ДГПИ, работала ассистентом, старшим преподавателем кафедры музыкальных инструментов. Преподавание ей приносило удовольствие и удовлетворение. Одновременно училась в аспирантуре.

– Поскольку аспирантуры в Дагестане по моей специальности не было, а педагогика меня очень интересовала, я начала писать диссертацию на кафедре коррекционной педагогики под руководством профессора Д.М. Маллаева. Защищалась я в Москве, в Институте коррекционной педагогики, где работал мой второй руководитель, профессор Л. И. Плаксина.



Е.А. Ельникова блестяще защитилась через год. И осталась в Москве: работала старшим научным сотрудником, начальником отдела Управления планирования и координации научно-исследовательских работ в НИИСО в Московском городском педагогическом университете.

– За эти три года я набралась бесценного опыта преподавания и исследовательской работы. Москва закалила мой характер. Но всё это время, что я жила там, я мечтала о доме, о нашем море, ветре, запахе цветущих акаций... Ещё темно, а ты просыпаешься от азана с минарета в Тарках. Вернулась...

Потом Елена Анатольевна работала начальником отдела общего профессионального образования в Дагестанской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РД, директором муниципального социально-реабилитационного центра «Детская личность», где ей удалось реализовать весь свой научный потенциал по теме кандидатской диссертации «Лечение, реабилитация, коррекция детей с отклонениями в развитии», директором МБОУ «На-

чальная школа-детский сад № 52».

– В 2015 году мне надо было выступить на Форуме женщин республики. И я выразила свою позицию, свою боль за негативное восприятие дагестанцев, говорила о недопустимости создания образа дагестанца-террориста у россиян, о мужестве наших ребят в борьбе с бандформированиями, красоте и скромности горянок, о том, что надо бороться с деструктивными силами, стремящимися разрушить Россию. И после этого выступления мне предложили баллотироваться в Народное Собрание.

С особой теплотой вспоминает Елена Анатольевна звонок М. М. Магомедова, легендарного Председателя Госсовета Дагестана.

– Это было в первый день работы. Секретарь сказала, что меня просит к телефону Магомедали Магомедович. Я растерялась, спрашиваю: «Тот самый?» Она отвечает: «Другого у нас нет». Я взяла трубку, поздоровалась. Магомедали Магомедович поздравил, сказал, что голосовал за меня, уверен, что я принесу пользу Дагестану, и пожелал счастья. И еще он подвиг меня на поездку на родину отца – в Ташкент, где я прошла по мосту, который

строил мой дед. Такое внимание ко многому обязывает, не правда ли?

– Вы член партии «Единая Россия» и являетесь координатором Проекта «Женское движение Единой России» в нашей республике. Расскажите подробнее.

– Это Федеральный проект, объединяющий около 100 000 женщин из более чем 80 регионов. Он стал единой платформой для развития и продвижения женских инициатив во всех сферах жизни общества, содействует реализации национальной стратегии в интересах женщин. В его рамках женщины всех возрастов и профессий объединяют свои силы, раскрывают таланты, самореализуются и достигают успеха. «Женское движение ЕР» – это женщины-волонтеры и общественники, политики и предприниматели, члены семей участников СВО, многодетные матери. Мы ведем и просветительскую работу – образовательные семинары по женскому здоровью, по организации бизнеса, планируем провести круглый стол «Женщина в политике» в рамках проекта «Женская политшкола», цель которого – помочь в становлении женщин-политиков, – продолжает Елена Анатольевна. – Экспертами школы выступят депутаты Государственной Думы, бывшие и ныне действующие женщины-политики Дагестана. Они будут плотно работать с теми, кто только делает первые шаги в этом направлении. Но главное в нашей работе, конечно, это поддержка членов семей участников СВО. Дагестанские женщины не привыкли жаловаться, но как им нужно наше сопереживание, простое человеческое участие, когда ты готов разделить и боль потери, и страх за ребенка, и тяжесть ожидания в неизвестности! Им важно знать, что их не оставили наедине с горем, не забыли...

Часто встречаемся с Сапижат Мазаевой, матерью первого на СВО Героя России Нурмагомеда Гаджимагоме-

дова, вместе с которой мы начинали работу по организации женского актива республики; с членами организации «Сила в единстве», руководит которой супруга Героя России Патимат Пайзулаева; со всеми, кто позову души помогает и организует помощь участникам СВО и их семьям, поддерживает вдов, матерей, детей погибших. Не могу не упомянуть и еще одну активистку, мать Руслана Примова, погибшего кавалера двух орденов Мужества. Айида Примова пригласила из Запорожья Юлию Морковкину и ее 8 детей, спасенных Русланом, в Дагестан. Организовал поездку семье Морковкиных сенатор Ильяс Умаханов.

В своей работе мы сотрудничаем не только с женскими организациями, но и с организацией ветеранов СВО «Память гор». Хочу подчеркнуть и мощную поддержку инициатив женских общественных организаций со стороны Главы республики С. А. Меликова, благодаря которой выстроена эффективная, работающая система взаимодействия общественных организаций и органов власти для оказания конкретной помощи женщинам. Нам очень важно поддерживать женские организации, привлекать женщин к общественной жизни и именно в них находить будущих политиков, которые придут во власть. Надо помнить, что мы здесь живем спокойной, благополучной жизнью благодаря женщинам, чьи сыновья и дочери воюют, погибают, жертвуют собой, защищая, в том числе, и меня, и мой мир, и мою семью. И если мужчина – олицетворение Доблести наших гор, то женщина, по моему глубокому убеждению, – это Сердце гор, делающее светлее и теплее нашу жизнь.

Айса Абдурахманова



Музей – это приглашение к размышлению

Салихат Расуловна Гамзатова, младшая дочь народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, директор Музея изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой, президент Межрегионального фонда поддержки культуры имени Расула Гамзатова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, рассказала о себе, своей работе, о том, как прошло празднование юбилея отца.

В жизни каждого человека наступает момент, когда хочется оглянуться на пройденный путь и что-то для себя понять – это признак зрелости личности. Появление музеев связано с тем же. Они возникли тогда, когда у общества и человечества появилась потребность посмотреть назад, стремление к самопознанию и самосознанию.

– Что у Вас, Салихат Расуловна, изменилось за 5 лет, прошедших после нашего прошлого интервью? Какие знаковые события произошли за это время?

– То, чем я занимаюсь, мои профессиональные интересы, остались прежними. Но сама жизнь всегда привносит что-то новое в работу. Главными событиями этих лет стали, конечно, мероприятия, связанные с празднованием 100-летия со дня рождения моего отца Расула Гамзатова. Их размах и то, как много людей и насколько искренне откликнулись на них, производят на меня впечатление.

Очень большой цикл мероприятий «Родники Расула Гамзатова» был организован при поддержке Правительства РД и Министерства культуры Дагестана – это концерты, фото-выставка и выставка произведений дагестанского декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, которые прошли в Махачкале, Москве, Санкт-Петербурге, а также за пределами нашей страны: в Белоруссии, Азербайджане, Киргизии и Узбекистане.

Мероприятия, посвященные юбилею Расула Гамзатова, прошли и в других зарубежных странах. Так, в Казахстане был проведен круглый стол, в Монголии по инициативе Россотрудничества был организован проект «Наша песня», посвященный Расулу Гамзатову.

Очень много мероприятий прошло в различных институтах нашей

страны. Были проведены многочисленные конкурсы, организаторами которых выступили Министерство культуры Российской Федерации, Национальная библиотека имени Б. Н. Ельцина, Национальный банк Республики Дагестан.

Я была членом жюри и участвовала в церемонии награждения лауреатов двух конкурсов, проходивших в Москве: в Фонде культуры (конкурс, организованный Минкультуры РФ) и в Доме Пашкова, знаменитом историческом здании (конкурс, проведенный Российской государственной библиотекой). Не раз слышала от организаторов, что они не ожидали такого отклика. Генеральный директор Российской государственной библиотеки В. В. Дуда сказал, что возрастная диапозон участников конкурса был от 5 до 90 лет.

Хочу отметить, насколько творчески подошли участники конкурсов к выступлениям. Они замечательно читали стихи, подготовили целые моноспектакли, придумывали костюмы. Я думаю, это самое главное, чего хотел мой отец, – чтобы его слово звучало.

Невозможно перечислить все мероприятия, посвященные моему отцу. О многих из них я узнавала только тогда, когда ко мне обращались организаторы с просьбой записать приветствие для участников. Как президент Межрегионального общественного фонда поддержки культуры имени Расула Гамзатова я выполняла эту почетную и ответственную миссию для многих учебных заведений и культурных институций в нашей стране и за рубежом.

Важным событием для меня как директора музея стало открытие выставки «Мой Дагестан. Наш Расул» в Государственном центральном музее современной истории России. Куратором проекта была я, но активное

участие приняли и московские коллеги.

На выставке были представлены экспонаты нашего музея – Национального музея Республики Дагестан имени А. А. Тахо-Годи, Государственного центрального музея современной истории России, а также личные вещи Расула и Патимат Гамзатовых из собрания семьи. В церемонии открытия также принимали участие Глава Дагестана Сергей Меликов, директор Государственного центрального музея современной истории России И. Я. Великанова. Очень важно, что мы смогли выпустить к выставке буклет, скорее мини-альбом. В нём собраны очень важные материалы по творчеству Расула Гамзатова, большая часть которых публикуется впервые. Получился своеобразный очерк о жизни и творчестве Расула Гамзатова.

– *А как идёт работа в Вашем музее?*

– Наш музей всегда очень плодотворно работает. Мы ежегодно про-

водим около 30 мероприятий. Это в основном выставки внутри и за пределами музея. Но особое значение имеют для нас выездные проекты, когда мы знакомим жителей других регионов с дагестанской культурой.

В прошлом году состоялся очень интересный проект – выставка «Дагестанское оружие» в Тульском государственном музее оружия. В ней участвовало свыше 200 экспонатов из собрания нашего музея и частных коллекций. Выставка имела большой успех и, что особенно важно, её куратор, заслуженный работник культуры Дагестана Х. А. Амирханова, подготовила богато иллюстрированный альбом, куда вошли наиболее значимые экспонаты – холодное оружие из собрания дагестанских музеев и частных коллекций. Это издание получило высокие отзывы тульских и московских коллег.

А в этом году в Государственном музее искусства народов Востока мы представили масштабную выставку «Вдохновлённые ковром». Она полу-





чила очень высокую оценку и теплые отзывы наших коллег и зрителей. Интересно, что, когда я после открытия выставки хотела сфотографировать экспозицию, в мою камеру почти возле каждого экспоната попадали люди, которые тоже фотографировали дагестанские ковры.

Нас активно приглашают к сотрудничеству многие российские музеи.

Особенно значима выставка «Лансере. Отец и сын. К 150-летию со дня рождения Е. Е. Лансере», организованная Домом русского зарубежья. Мы и раньше неоднократно устраивали выставки работ Е. Е. Лансере из нашего собрания, но в выставке 2025 года, помимо наших экспонатов, приняли участие работы из частных коллекций – графические зарисовки в блокнотах Е.Е. Лансере в Дагестане и скульптуры Е. А. Лансере – отца.

– Вы в прошлом интервью говорили, что нет хорошего специалиста, способного создавать виртуальный контент. Какова ситуация сегодня?

– К большой радости, к нам устроился на работу новый сотрудник

Игорь Кантемиров, который буквально вдохнул жизнь в виртуальный контент музея. Помимо осуществления тех проектов, которые у нас были задуманы, он привнёс много своих идей. Я особо хочу отметить виртуальный проект «Галерея Победы», в рамках которого наши сотрудники рассказывали о музейных экспонатах, посвященных Великой Отечественной войне. Игорь Кантемиров сопровождал их рассказы архивным материалом и музыкой, и у нас получились профессиональные сюжеты, мини-фильмы.

– Расскажите о семье...

– Я замужем. У меня есть дочь, она психолог и довольно успешный. И у меня два внука: Расул и Хадис, они совсем разные по характеру. Расул более спокойный, любит, как большинство детей, играть в компьютерные игры. Другой мой внук, Хадис, – очень живой, веселый, любит что-то лепить, строить какие-то поделки, благо недалеко от того места, где они живут в Москве, расположен Дом культуры «ГЭС-2», который предоставляет большие возможности для детского творчества. Кроме того, он ходит в театральную студию. Общение с внуками доставляет мне большую радость. Жаль только, что они живут в Москве, и видимся мы не так часто, как хотелось бы.

– Что Вы пожелаете нашим читателям и себе?

– Я думаю, что в этом я не буду оригинальна. Больше всего я хочу, чтобы в мире был мир. Чтобы, как писал мой отец, «в пожатии слилась одна рука с другою». Чтобы люди понимали друг друга, дорожили друг другом. И конечно, желаю вам и себе здоровья, любви, радости. И процитирую ещё раз папу: «Я вам желаю добрых новостей».

Виолетта Ратенкова

Счастье как награда за верность

Творческий портрет артистки Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова, заслуженной артистки Республики Дагестан
Сайгидат Маджидовой



Счастье для неё – это три слова: мама, дети, театр. Она вышла на сцену, не зная, что этот вечер навсегда изменит её жизнь. Ещё вчера она регулировала звук, а сегодня, заменив не вышедшую на работу актрису, произносила чужие слова так, будто прожила их. Зал замер. А на следующий день директор театра Айгум Айгунов сказал всего одну фразу – ту, о которой она мечтала с детства: «Хочешь быть актрисой?» И тогда слёзы счастья стали её самой искренней ответной репликой.

Больше 40 лет в театре. Более 90 ролей. Но дело не в цифрах. Дело в том, что каждый вечер, выходя к рампе, она чувствует то же, что и в тот самый первый раз: трепет, благодарность, восторг. Да, жизнь вне сцены могла быть жёсткой, но театр всегда оставался её тихой гаванью.

Именно поэтому, собравшись, имея на руках троих детей, она окончила актёрское отделение факультета культуры ДГУ. И теперь она точно знает: счастье – это не подарок судьбы, а награда за верность.

Ещё в детстве она собирала соседских ребятшек и разыгрывала перед ними сценки. Неважно, что декорациями были старые покрывала, а зрители хлопали липкими от мороженого ладошками – её сердце уже тогда билось в ритме аплодисментов.

Театр принял её не как приму, а как работницу за кулисами. Но даже в роли звуковика она впитывала каждую роль, каждую интонацию. Она знала пьесы наизусть – не потому, что учила, а потому, что не могла иначе. И когда судьба внезапно позвала её на сцену, она оказалась готова.

Эта женщина – настоящий пример преданности искусству. Более 40 лет служения театру – это огромный творческий путь, полный любви к профессии. Такие истории напоминают, что театр – это не только слава и аплодисменты, но и верность своему призванию.

Более 90 ролей в её творческой биографии – от комедийных до трагических. Среди них выделяются роль Гюлькыз в спектакле «Айгази», роль Липочки в «Банкроте» А. Островского, роль Зулай в «Эркеч Али», роль Аминат в «Ташбике», роль Зухры в пьесе «Дагир и Зухра», роль Бакият в «Свекрови», роль Куртгажан в «Свадьбе Чуная», Кабата в «Хануме». Говоря о каждой своей роли, она с большой благодарностью вспоминает и своих режиссёров Ислама Казиева, Зубаила Хиясова, Биймурзу Мантаева и Скандарбека Тулпарова. А сколько нежности в её голосе, когда она вспоминает своих наставниц по актёрскому мастерству Халимат Татамову и Надежду Мусаеву!



В роли Аврелии в спектакле «Волчица»



*В роли Сакинат в спектакле
«Умалатбий»*

Но самой сложной Сайгидат называет роль 90-летней прикованной к креслу старухи Аврелии в спектакле «Волчица».

«Играть старость, когда тебе далеко не 90 лет, – это вызов. Я часами наблюдала за движениями пожилых, училась их дыханию, даже мысленно «старела» свой голос. Самое трудное – передать не беспомощность, а скрытую в немощном теле силу характера», – рассказывает актриса. Эта роль стала для неё профессиональным прорывом – зрители плакали, не веря, что на сцене молодая женщина, и отмечали, что «она не играет старость – она проживает целую жизнь».

Сегодня Сайгидат Маджидова – гордость Кумыкского театра. Её история доказывает: настоящее искусство рождается не только из таланта, но и из готовности принять любой вызов. Даже если он – в образе немощной старухи, таящей в себе волчью силу.

Она до сих пор помнит, как в детстве, разыгрывая сценки перед соседской детворой, ловила мамин взгляд из-за шторы – тёплый, одобряющий. Именно мама первая сказала: «У тебя дар», и эти слова стали путеводной звездой. Даже когда в 17 лет она пришла в театр «с нуля», готовая мыть полы и ставить микрофоны, где-то в глубине души звучал мамин голос: «Всё получится».

Получилось. Случайный выход на сцену (спасая спектакль!) стал судьбой. Но главные роли в её жизни – не те, что в афишах. Два сына, дочь и вечный мамин совет: «Живи честно». Домашний хаос с репетициями, уроки, которые проверяла за кулисами, и тот особый момент, когда дети, уже взрослые, вдруг говорили: «Мама, мы теперь понимаем, почему ты так любишь сцену».

А Театр? Это её вторая семья. 40 лет, 90 ролей... Но счастье не в цифрах. Оно в том, чтобы после спектакля получить смс от дочери: «Ты сегодня была прекрасна». В том, чтобы видеть, как сыновья после премьеры несут маме её любимые пирожные. В том, чтобы знать: верность мечте – это не только про искусство, но и про тех, кто верил в тебя с самого начала.

Актриса говорит: «Счастье – это когда тыходишь на поклон под гул аплодисментов, а в первом ряду сидят те, ради кого стоит жить».

Наталья Газиева, театральный критик

Лариса
Гаджиева



К истокам!

С творчеством Ларисы Гаджиевой, народной артистки Дагестана, связан период расцвета дагестанской музыкальной и песенной культуры. Став одной из лучших профессиональных певиц, она покорила публику многогранным талантом. Лариса Ибрагимхалиловна рассказала нам о себе, о своем творчестве и трепетном отношении к малой родине.

Родилась и выросла Лариса в селе Хосрех. После окончания школы поступила в Махачкале в музыкальное училище и окончила его с отличием. Прошла полный курс профессиональной переподготовки в Ростовской консерватории (академии) имени Сергея Рахманинова по классу «народное пение».

Работать начала со студенческих лет: 10 лет пела в Дагестанском театре оперы и балета и 8 лет – в Государственном хоре республики. В 2002 году Лариса выпустила первый студийный альбом «Я вернулась». В том же году выступила с первым сольным концертом, следом вышли еще несколько её альбомов.

В 2008 году Лариса выступала на фестивале «Дни Дагестана в Москве» в Кремлёвском дворце съездов. Участвуя в популярных конкурсах и фестивалях, в благотворительных мероприятиях и проектах, направленных на поддержку культуры и искусства, Лариса Гаджиева активно популяризирует лакскую культуру и язык через свою музыку и пение.

О Ларисе Гаджиевой в нашей прессе написано немало, но эта беседа нам ещё ярче раскрыла её не только как замечательную вокалистку, но и как истинного патриота.

– Что значит для Вас словосочетание «Малая Родина»?

– Моя малая родина – это маленькое село Хосрех Кулинского района,

где я родилась и выросла, – место, которое бесконечно люблю, с которым связаны самые дорогие воспоминания и которое дает мне силы для жизни. Моя малая родина – это духовное состояние, которое определяет мои ценности, интересы и мировоззрение. Это история моей семьи и моих предков, которые жили и трудились на этой земле. Я знаю свою родословную, уважаю традиции и обычаи своего народа, искренне чувствую себя частью большого семейства, которое объединяет всех жителей моей малой родины.

Малая родина – это культура, которая сформировала мою личность. Хосрех я называю Меккой лакской культуры, ведь оттуда родом великие композиторы и поэты. Моя малая родина дала мне всё: корни, крылья и сердце. Я навсегда связана с ней и мечтаю вернуться, чтобы внести свой вклад в её процветание. Моя малая родина – это мой дом, моя опора и моя гордость.

Дословно название моего села «Хъусраши» означает: «хъус» – богатство, величие», а ши – село, местность, сокращенное от «маши» – село. На северной стороне села когда-то стояла крепость «Бала-къала» с круговыми амбразурами для обстрела и защиты. В селе также были 4 оборонительные башни. Через Хосрех проходит дорога от Кумуха до Дербента, которую лакцы называют царской



С заслуженной артисткой Таджикистана Нохид Зейналтур

дорогой, по ней двигались войска Надир-шаха, Шамиля, русских царей.

– *Вы поете на хорошем чистом лакском языке, пропагандируете любовь к родной речи. Как Вы относитесь к тому, что сегодня молодежь и дети плохо знают свой язык?*

– Я лачка и горжусь своим родным языком. Без языка нет народа. Говорить на любом языке можно научиться, а свой родной должен оставаться единственным. Без него пропадут традиции, сотрётся идентичность, от страны останется только пятно на географической карте. Жизнь человека гораздо короче жизни народа, но язык преодолевает время и пространство, в нём душа народа и его бессмертие. Уверена, что каждый уважающий себя и свою Родину гражданин должен ценить и оберегать родной язык. И это его прямая обязанность.

Лакский язык – богатый, красивый, невероятно певучий. Страшно представить, что он когда-нибудь может исчезнуть. Меня тревожит, что не каждый может похвастаться знанием родного языка. Увы, участь некоторых малых народов незавидна, многие забыли о ценности родного языка. Люди часто начинают ценить его, находясь далеко от родных краев. Как приятно услышать родные слова на чужбине! В таком случае слово может исцелить, поддержать и поднять дух. Многие изучают иностранные языки, не успев выучить свой родной.

Не могу с уверенностью сказать, что в будущем люди будут ценить свой родной язык, но для меня он жил, живет и будет жить вечно. За его сохранность, чистое звучание и колорит боролись мои предки, многие отдали свои жизни за родную

землю и родной язык. Мы не имеем права не говорить на нем.

– *Каждым концертом Вы задаете новую планку на дагестанской сцене. Как это удается?*

– Я не могу позволить себе провести концерт как обыденное мероприятие, и дело не в личных амбициях. Каждый мой концерт – это детище, которое я вынашиваю внутри себя, а потом уже даю ему жизнь. Это огромный труд всей команды профессионалов, которая трудится над моими концертами. Главное для меня – верно служить цели искусства – передавать людям через песню красоту души своего народа, его талант, подарить праздник слушателям. Прекрасное состояние одухотворенности ведет меня на сцену и дает полноту чувств, и если на концерте я могу его передать зрителям, благодарю судьбу и готова работать с новыми силами.

Мой очередной сольный концерт называется «К истокам». Думаю, само название говорит за себя. Уникальность этого концерта в том, что он пройдет полностью под аккомпанемент верного хранителя народной музыки – государственного оркестра народных инструментов под управлением народного артиста Дагестана Навруза Шахбазова. Концерт будет живой, прозвучит дагестанская народная музыка и музыка дагестанских авторов.

Почему «К истокам»? Невозможно отрицать, что глобализация уже ослабила и может уничтожить целые культуры и традиции, она уже деформировала историческую память, разрушает духовно-нравственные основы общества...

Особенно остро, на мой взгляд, потеря песенной языковой культуры ощущается в Дагестане: сходит на нет дагестанская музыка, её сменяют турко-арабские, азиатские ритмы. При этом глобализация предоставляет колоссальные возможности для сохранения культурного разнообразия. Современные технологии

позволяют представить культуру маленького народа на весь мир. Культура твоего народа – это бессмертная душа, и возможность нести её людям – настоящее счастье! И я делюсь им со своим зрителем, возвращаю его к своим истокам, раскрываю богатство и вечную современность народной песни.

– *Что изменилось сегодня в Вашей жизни и в Вашем творчестве?*

– В жизни и творчестве изменилось многое, но моё отношение к своей работе и стремление дойти до души каждого зрителя остались неизменными. Творчество для меня – ключ к изменениям, к миру, где все время рождается что-то уникальное и неповторимо яркое. Творить – значит изобретать и экспериментировать, не бояться идти на риски и смело говорить о своей позиции. Человек меняется, жизненный опыт позволяет многое переоценить. А артист тем более не может стоять на месте, иначе зритель быстро потеряет к нему интерес. Я стала строже к своему репертуару, стремлюсь больше и глубже познавать народное искусство, с которым связана моя жизнь. Требовательнее стала к качеству своих концертов, шире включаю потенциал своих коллег. И не перестаю благодарить своих прекрасных учителей и друзей, людей огромного масштаба Ширвани Чалаева и Фаину Графченко...

– *Три главных фактора успеха настоящего артиста?*

– Во-первых, дар от природы, но почивать на одном таланте бесполезно. Поэтому второе – это старание и трудолюбие, чтобы развиваться и реализоваться как профессионал. Третье – всё должно быть «поставлено на карту», иначе не будет успеха и значимого результата в вокальном искусстве.

Виолетта Ратенкова



Маркизат
Сулейманова

Видеть, как восходит солнце на рассвете...

В далеком 1955 году в г. Дагестанские Огни Дербентского района было открыто Училище механизации сельского хозяйства № 4 по подготовке механизаторов широкого профиля. Шли годы, многое менялось, но училище продолжало нести свою созидательную миссию – готовить для сельского хозяйства республики квалифицированных специалистов. В истории училища много славных страниц – это десанты на целину, победы в конкурсах и смотрах, государственные и республиканские награды.

На сегодняшний день Аграрный колледж состоит из 4-х отделений, каждое из которых ранее было самостоятельным училищем. В ДагОгнях было 2 училища, в поселке Белиджи и в с. Ахты – сельскохозяйственные училища. В 2016 году все эти училища объединили в Аграрный колледж. Кроме того, в сентябре 2023 г. в с. Касумкент открыли агрогруппу на базе средней школы – это было сделано в рамках подготовки квалифицированных кадров адресно для ООО «Полоса». Сейчас таких групп две, и в них проходят обучение 49 студентов.

О том, чем живет сегодня Аграрный колледж, одно из передовых учебных заведений среднего специального образования, нам рассказала его директор Маркизат Мусаибовна Сулейманова, представитель нового поколения руководителей, обладающих обширными профессиональными знаниями, креативным подходом к образовательному процессу, настоящий гражданин и патриот своей страны.

Маркизат выросла в с. Целегюн Магарамкентского района в большой семье с давними традициями и устоями. Отец, Мусаиб Балаевич, заслуженный работник сельского

хозяйства, 35 лет руководил совхозом «Серго», и наша героиня с раннего детства была хорошо знакома с сельским хозяйством и всеми его направлениями. Маркизат с гордостью рассказала, что отец был самым молодым руководителем совхоза в Дагестане: в 25 лет, когда он был ещё студентом сельхозинститута, его назначили директором совхоза. Особенно символичным для Маркизат стало то, что отец, приехав по целевому направлению из района, окончил именно это училище, которое она сегодня возглавляет. Тогда оно называлось «Училище механизации сельского хозяйства». Окончив его, отец продолжил обучение в Дагестанском сельскохозяйственном институте.

А наша героиня в 2021 году была назначена и.о. директора колледжа, и её сразу же направили в Москву на 4-месячные курсы повышения квалификации по Федеральному проекту «Профессионалитет».

– Это было удивительное время! Мы группами ездили по сельхозколледжам в разных городах России, и это было очень интересно! Сама программа стала для меня прорывом: я погрузилась во что-то новое, увлекательное, интересное, а главное –

нужное! Эти курсы дали мне не только новые знания, они изменили мое отношение к обучению – теперь я понимала, как нужно учить студентов, потому что знала, для чего их учить.

С сентября 2022 года колледж полностью перешел на обучение по программам проекта «Профессионалитет», стал сетевой организацией в масштабном федеральном проекте.

Здесь очень важно отметить, что эти программы разрабатывались в содружестве с представителями предприятий-работодателей. В результате реформ почти на год сократились сроки обучения. Сейчас студенты в 1-й год обучения осваивают общеобразовательные дисциплины, в течение 2-го года – программу по выбранной специальности, а на 3-й год проходят производственную практику на самом предприятии.

По инициативе Маркизат в колледже был создан инновационно-образовательный кластер «Школа – колледж-работодатель», она же организовала уникальное нововведение, которое есть только в этом колледже: на работу приняты по совместительству с предприятий-работодателей самые высококвали-

фицированные специалисты. Они обучают студентов, контролируют усвоение ими профессиональных компетенций и в результате получают готовых к работе на производстве молодых специалистов.

– Есть ещё один мотивирующий момент для студентов – во время производственной практики они получают хорошую заработную плату от предприятий. Очень мотивирует то, что работодатель помогает с дальнейшим трудоустройством ребят на своих предприятиях – заключается индивидуальный договор с ними по всем нормам трудового права. Именно по таким договорам на сегодняшний день у нас работают 37 студентов. Признаться, я горжусь тем, что мы смогли добиться такого результата и собираемся и дальше развивать подход к освоению профессии с учетом её востребованности, – продолжает Маркизат Мусаибовна.

Маркизат с восторгом рассказывала о проекте «Профессионалитет», инициированном Президентом России Владимиром Путиным. Невозможно переоценить его значение для аграрного Дагестана, где большое внимание уделяется перспекти-





вам развития АПК. В рамках проекта колледж сотрудничает с базовым Буйнакским сельскохозяйственным колледжем, полностью интегрировавшись в его программу. Благодаря проекту, поддержке руководства республики и инвестиционным программам таких крупных инвесторов, как ООО «Полоса», ООО «Алияк», КФХ «Сад» и другие, выпускники колледжа востребованы на предприятиях. Не так давно спрос на специалистов-аграриев был низким из-за маленьких зарплат, но теперь ситуация изменилась, и выпускники колледжа по уровню востребованности сравнялись с выпускниками медицинских и педагогических колледжей.

Колледж использует информационные ресурсы для популяризации агропрофессий – это и выездные сессии с лекциями, информированием о правилах приёма, специальностях и перспективах обучения, и даже подворные обходы. Для школьников организуются экскурсии на предприятия-партнёры, проводятся классные часы, мастер-классы, родительские собрания и Дни открытых дверей. Есть у колледжа госпаблик ВКонтакте и телеграм-канал, где можно узнать о жизни колледжа и получить

ответы на вопросы. Кроме того, деятельность колледжа освещает телекомпания РГВК «Дагестан» в программе «Агроновости».

– Мне как руководителю было очень приятно, что нашему колледжу уделяется большое внимание со стороны руководства республики. И это не праздный интерес – это живое и заинтересованное погружение в наши проблемы и искреннее желание поддержать. В 2024 году к нам в колледж приезжал глава республики Сергей Меликов, прошел по аудиториям, мастерским, лабораториям. Выслушал педагогов, студентов – такое внимание дорогого стоит.

Буквально недавно Агроколледж праздновал своё 70-летие со дня основания. На юбилейные торжества приехали вице-премьер Правительства РД Нариман Абдулмуталибов, министр сельского хозяйства Дагестана Зураб Кучаев, депутаты парламента Сефер Алиев и Асият Алиева. Для коллектива колледжа такое отношение служит дополнительным стимулом развиваться дальше, стать ещё лучше во всём! – делится Маркизат Мусаибовна.

На юбилей приехали и представители аграрных предприятий Дагестана, с которыми колледж активно



сотрудничает, – «Полоса», «Алияк», «Сад», «Берекет-Ф», «Виноградарь», «АЛВИСА ВАЙН», «ДЗИВ» и другие. Гостями праздника стали и представители руководства Магарамкентского, Сулейман-Стальского, Дербентского и Табасаранского районов – в муниципалитетах понимают и приветствуют перспективы взаимовыгодного партнёрства, которое включает и оплату труда студентов во время сезонных работ на предприятиях, и проведение производственных практик на базе предприятий. Такое сотрудничество гарантирует рабочие места и закрепление выпускников в родном регионе.

Личное участие преподавателей в организации экскурсий на предприятия и тесное взаимодействие с руководством компаний гарантируют качественное прохождение практики студентами. Колледж высоко ценит поддержку со стороны предприятий, в том числе финансовую помощь, и рассматривает это партнерство как ключевой фактор успешного развития аграрного сектора республики.

– Скоро исполнится 4 года, как я руковожу колледжем. Для меня эти годы стали временем открытий, познания и больших перемен. Я выросла в селе и знаю, что за хозяйством нужен уход, – сад, огород, скотина требуют заботы. Но прежде не задумывалась над тем, насколько это важно, – вкладывать силы в землю, работать на своей земле!

Сегодня все наши аудитории оснащены новым оборудованием, все сферы АПК интегрированы с новейшими технологиями и цифровыми разработками. Я как современный человек приветствую всё новое и прогрессивное.

Но! Если – представим себе – исчезнет сеть, компьютеры, технологии – человечество не вымрет. А если вдруг земля перестанет давать урожай? Что будет ожидать нас, жителей земли? Знаете, я искренне уважаю своих коллег за то, что они профессионалы, – учат не только пользоваться землёй, но и заботливо ухаживать за ней. Ведь она нам досталась плодородной, и своим детям и внукам мы должны тоже передать её живой и здоровой.

И своих студентов я очень люблю! И не за их прилежание и послушание, а прежде всего за то, что они остаются работать здесь, у себя дома, на той земле, где работали их деды и прадеды. И это очень важно! Я ни в коем случае не умаляю достоинств других профессий, но работать на земле – это высшее благо, и наши студенты это понимают. Представляете, какое это счастье, когда из посаженного в землю зерна всходит росток! Или когда цветет сад! А как прекрасен поток овец на перегоне – он похож на прекрасную живую реку... А как солнце восходит! Мне кажется, что это самое чистое восхищение, дарованное нам, людям, Всевышним... – при этих словах Маркизат словно светится изнутри – настолько они искренни и глубоки...

Маркизат Мусаибовна с теплотой рассказывает и о своих выпускниках – участниках СВО, кавалере орденов Мужества и Суворова Юсифе Мирзоеве и кавалере ордена Суворова Абдулгамиде Марданове.

– К юбилею колледжа был снят фильм, и в одном из эпизодов говорится о выпускнике колледжа – Герое России, участнике СВО Муслиме Муслимове. А я была его классным руководителем в Дербентской кадетской школе вплоть до самого выпуска! Еще с первых школьных лет замечала в нем прочную человеческую основу – он был очень внимательным и заботливым – мог для друга пожертвовать чем угодно! Хочу поблагодарить его родителей за воспитание достойного сына! Когда он приезжает домой в отпуск, Муслим обязательно заходит ко мне в гости, и это для меня большой подарок, – улыбка героини словно освещает лицо. – Сегодня и мой сын, офицер российских войск, служит в зоне спецоперации, и я каждый день начинаю и заканчиваю молитвами о мире на земле... Пусть все сыновья вернутся к своим матерям, к своим семьям – их ждут!

Не хлебом единым мы живы. В колледже проводится большая работа

по патриотическому и нравственному воспитанию студентов: на классных часах «Разговоры о важном» обсуждаются вопросы патриотизма, нравственные ценности, экологические проблемы. В гости к студентам приглашают опытных специалистов, представителей власти, участников СВО, деятелей науки и культуры.

– Мы живем яркой, насыщенной событиями и познаниями жизнью. Нам не бывает скучно – каждый день появляется что-то новое, что-то нужное и полезное. И мы должны быть готовы ко всему, что предлагает жизнь и с чем сталкивает нас реальность. Мы убеждены, что сбудется моя мечта и мы станем победителями в конкурсе «Профессионалитет», и в будущее мы смотрим уверенно – 70 лет мы шли, гордо подняв голову, а дальше будет только лучше!

Маркизат Мусаибовна не отделяет себя от колледжа и уверенно заявляет: Мы!

Это удивительно светлый, увлеченный своим делом человек. И колледж для неё не просто любимое дело: она воспринимает руководство как миссию – миссию просвещения, познания, обучения, любви и заботы... Вырастить, научить ребят полезному делу, которое им по душе, и выпустить их в большую жизнь – такая миссия может быть выше?

А нам остается только пожелать всему коллективу Аграрного колледжа и Маркизат Мусаибовне большой и светлой дороги!

Советуем выпускникам подумать о поступлении в колледж: здесь вас ждёт прекрасный педагогический коллектив, отличное оснащение, возможность получить популярную профессию и перспектива быть очень востребованным специалистом!

Сулгият Булгаева

Ариза
Гамидова



Новые технологии стирают барьеры

В разгар приемной кампании, когда абитуриенты волнуются и ждут результатов экзаменов, выбирают профессии, мы встретились с Аризой Элдикаровной Гамидовой, генеральным директором ООО «Образовательные технологии», партнёром университета «Синергия», многолетним руководителем филиала этого вуза в Махачкале.

– *Ариза, откуда Вы родом?*

– Родилась в Махачкале, родители – из Ахтынского района. В нашей семье образование было в приоритете, любовь к знаниям нам прививали с детства. Отец – Агабалаев Элдикар Агабалаевич, кандидат сельскохозяйственных наук, руководил одним из первых филиалов в республике, филиалом Современной гуманитарной академии. Это был вуз нового поколения, который первым в России ввёл дистанционное образование. Такой формат был новшеством для Дагестана; я помню, преподаватели из ДГУ приходили и говорили: а зачем тогда нужны мы?

– *А где Вы учились сами?*

– Я экономист по образованию, окончила с отличием ДГТУ. По второму образованию я педагог, обучалась в Университете «Синергия» и уже 14 лет работаю в сфере образования.

Мой профессиональный путь начался с работы в образовательных учреждениях Дагестана. После окончания университета работала на кафедре экономической теории в ДГУНХ, в махачкалинском филиале Современной гуманитарной академии, руководила представителем

ством академии в Буйнакске. В 2015 г. была назначена руководителем махачкалинского представительства Университета «Синергия».

Работая в образовательных учреждениях, я увидела, как много талантливых ребят нашего региона мечтают о качественном высшем образовании, но они не знают, как правильно подойти к поступлению в вузы. Мне было интересно специализироваться по консультированию абитуриентов, и я стала изучать психологию образования.

– *Какие у Вас научные интересы?*

Занимаюсь проблемой доступности качественного высшего образования для абитуриентов из регионов, помогаю им лучше ориентироваться в современных образовательных возможностях. Новые технологии стирают географические барьеры, а грамотная стратегия поступления может изменить жизнь человека, открыть ему возможности для реализации потенциала.

С 2009 года также веду исследования по теме аграрного туризма в Дагестане, опубликовала несколько статей. У нас есть свой гостевой дом в Ахты, мы сотрудничаем с Минтуризм

ма, даже выиграли грант на развитие туризма в регионе.

Также провожу индивидуальные консультации с абитуриентами и их родителями, моя миссия – помочь каждому найти свой путь к качественному образованию, независимо от места проживания, финансовых возможностей.

– Расскажите о вашем университете.

Университет «Синергия» – это одно из ведущих частных образовательных учреждений, ему более 35 лет. Головной вуз находится в Москве, но география образовательных программ охватывает всю страну благодаря развитой системе онлайн-обучения. Многие спрашивают: что такое синергия в вашем понимании? Понятие синергия, пришедшее из физики, отражает философию университета – создание синергетического эффекта от объединения классических университетов с современными технологиями.

– Кто преподает в «Синергии»?

У нас преподают как академики, так и практики, профессионалы из компаний. У «Синергии» два типа структурных подразделений: филиал и партнёр. Я руководила филиалом с 2015 по 2023 год, а затем перешла в статус партнёра, сейчас – генеральный директор ООО «Образовательные технологии» и ведущий партнёр Университета «Синергия».

– Какие образовательные программы есть в вузе?

– «Синергия» предлагает более 200 образовательных программ разных ступеней – от бакалавриата до МВА. Абитуриенты отдают предпочтение таким направлениям, как бизнес, управление (государственное и муниципальное управление), IT, есть миксы и анимация. Появляются новые профессии – контекстолог, анализ данных и др.

У нас именно практикоориентированное обучение: с 1 курса студентам дают возможность создавать свой

бизнес, акселераторы, бизнес-инкубаторы, дают деньги на это. Проводятся масштабные форумы, я принимала участие в 2019 году в Synergy Global Forum на Газпром Арене. 15 тысяч человек собрались! Были Хабиб Нурмагомедов, Арнольд Шварценеггер, Аманда Черни, то есть топовые специалисты, и конечно, это особая энергетика: после таких форумов на все смотришь по-другому, получаешь отличный заряд энергии.

В рамках бизнес-направления популярны ещё психология, дизайн, медиа и коммуникации.

Многие спрашивают: как можно дистанционно выучиться на дизайнера? Можно, современные технологии это позволяют.

– А как проходит обучение?

– Студент может выбрать очное (обучение в Москве), очно-заочное, заочное или онлайн-обучение. Кто хочет учиться очно, может подать документы через нас. Важное преимущество тех, кто учится в Москве, – возможность трудоустройства. Многие, кто поступал через нас очно, писали благодарные отзывы. Очникам вуз предоставляет современное общежитие.

Находясь в Махачкале, можно пройти только онлайн-обучение, и многие выбирают его: оно позволяет получить хорошее образование и диплом московского вуза государственного образца, не выезжая из региона. Во время эпидемии ковида люди в полной мере оценили возможности и преимущества дистанционного обучения. У нас оно проходит через электронный образовательный портал. Здесь размещены лекции ведущих специалистов, проводятся вебинары. По каждой дисциплине дается материал для прохождения модуля. Пока ты не выполнишь успешно тест по изученному блоку, программа не переведет тебя на следующий модуль. Если это практическое занятие, то студент в личном кабинете общается с руководителем, который проверяет,

оценивает, даёт рекомендации, а обучающийся исправляет, может задать вопросы. Студенты имеют доступ к электронной библиотеке. Платформа для онлайн-обучения очень проста в использовании. Можно создать себе индивидуальный график обучения, график платежей, выбрать удобный формат. Главное преимущество – гибкость обучения.

Некоторые удивляются: как это дистанционно, а это серьезно вообще? Безусловно, тут огромную роль играет сознательность студента. Дистанционное обучение – это удобно, можно совмещать учёбу с работой, цена более доступная.

– **Какие планы?**

– Университет активно развивает онлайн-управление, новые технологии, расширяет партнёрство с международными организациями (Малайзия, Дубай, Китай, страны Африки). Планируется запуск новых образовательных программ – по сфере искусственного интеллекта. На сессии стратегического управления наш исполнительный директор Вадим Георгиевич обозначил эти планы.

Наша задача – сделать качественное образование максимально доступным для талантливой молодежи из регионов. Я всегда готова провести бесплатные консультации и помочь выбрать оптимальный вариант, исходя из возможностей абитуриента.

– **Расскажите о семье.**

– Муж – юрист, подполковник таможенной службы, подполковник полиции, хороший семьянин и отец. Мы относительно рано поженились, мне было 20, ему – 23, но он уже в столь раннем возрасте был готов нести ответственность за семью. Конечно, нелегко совмещать работу и воспитание детей, но можно. Семья у нас в приоритете – в этом мы солидарны с мужем. У нас трое детей. Старший мальчик как раз оканчивает школу, и предстоит поступление. Он хочет пойти в юриспруденцию, продолжить семейные традиции:

у него и дедушка – полковник в отставке, заслуженный юрист РД, доцент кафедры в ДГУ.

Дочка – ещё в седьмом, учится в физико-математическом классе, хочет быть учителем, тренирует свои педагогические навыки на младшей сестренке, которая в этом году в первый класс пойдет, проводит с ней уроки. Я поддерживаю её решение, хотя многие сейчас говорят, что быть учителем – это неперспективно. Но я категорически с этим мнением не согласна.

– **А у Вас были такие учителя, которые повлияли на выбор профессии?**

– Главный мой наставник – отец, который и вовлёк меня в эту сферу. Он говорил, что спрос на хорошее образование будет всегда.

Особенно благодарна школьным учителям. Я училась в 42 школе Махачкалы и получила там хорошую базовую подготовку. Да и сама я больше педагог, чем экономист, даже в детстве очень любила играть в школу.

– **Как Вы отдыхаете? Вы домосед или любите странствия?**

– Домоседом меня точно не назовёшь (смеется), я люблю активный отдых, особенно горный туризм, часто ездила в горы, посещала заброшенные аулы, фотографировала, снимала видео.

Люблю читать, перечитываю классику, потому что с возрастом меняется её восприятие. Читаю мотивационные книги, литературу по саморазвитию.

А ещё каждый год ставлю перед собой новую цель и начинаю изучать, осваивать что-то новое...

Беседовала Гульнара Асадулаева

Наида
Гаджимагомедова



Тишина и единение с природой

Табасаран – одно из наиболее живописных мест Дагестана. Летом горы становятся изумрудными, а местность радует глаз густой зеленью, цветущими садами и виноградниками. Мы наслаждались этой красотой, пока ехали к супругам Гаджимагомедовым, Наиде и Тажиру, на их туристическую базу в местечке Ханиль, что неподалёку от райцентра Хучни Табасаранского района. Предгорья и невысокие горы заросли шиповником, крушиной, алычой, тёрном, а выше поднимаются ореховые деревья. Местами тянутся на километры леса-сады из грецкого ореха, яблонь, груш. Табасаранский район называют «зелёным Табасараном» или «дагестанской Швейцарией».

Приехав на базу, совершили небольшую экскурсию по гостевым домикам, посетили уютную столовую, а вот кинозал был ещё закрыт.

Когда зашли в просторную беседку, увидели с обрыва бурный Самур, прорывающийся по каменистому дну сквозь буйную зелень ущелья, мост, построенный самим хозяином, Тажиром. Но супруг Наиды – предприниматель, и обычно он занят другими делами, а базой занимается непосредственно Наида. На вид и не скажешь, что она мать троих детей: молодая женщина с большими, широко распахнутыми глазами зеленоватого оттенка, стройная, даже хрупкая. Хотя дети требуют много внимания, – старшему сыну 23 года, дочери – 16 лет, а младшему – всего 5, – Наида взяла на свои женские плечи и всю ответственность за семейное дело.

О себе она рассказала, что родилась в Табасаране, в селе Сертиль. Но потом ее родители переехали в Каспийск, работали оба на заводе «Дагдизель».

Наида училась в каспийской школе, потом окончила филологический

факультет ДГУ в Махачкале. Еще студенткой второго курса вышла замуж за красавца-пятикурсника Тажира, поработала учителем в селе Джули – это родовое село мужа. Супруги с большой любовью и гордостью рассказывают о том, что из Джули вышли не менее десяти докторов наук. А еще в этом селе был керамический центр, такой же знаменитый, как Испикский и Балхарский.

В Джули есть древняя мечеть и медресе, здесь находился исламский центр, куда приезжали не только из Табасарана, но и со всего Юждага.

Отработав по специальности несколько лет в школе, Наида сменила род деятельности. В какой только сфере она себя не пробовала! Но однажды супруг сделал ей сюрприз. Это было в 2023 году. Тажир выбрал локацию, оформил необходимые документы на землю, построил гостевые уютные дома-коттеджи, подвел все коммуникации, интернет.

Так супруги Гаджимагомедовы открыли базу отдыха в живописной местности. Это не единственный их бизнес-проект – у супругов уже были предпринимательские инициативы.

Иногда дела шли совсем плохо, поэтому открывать что-то новое было непросто.

– У нас был опыт в разных сферах, мы старались учитывать его. Внимательно проанализировали рынок, посмотрели на существующие предложения и сделали выводы. Хотелось создать не просто базу, а действительно привлекательное место для отдыха, – рассказывает Наида. – В то время в районе было всего несколько туристических баз, которые пользовались высоким спросом, особенно летом. Мы поняли, что это перспективная ниша, выбрали участок и решили действовать по принципу «Посмотри, что у других, и сделай лучше». Так, открыв свою базу, которую мы называли «Гостевой двор Хапиль», смогли предложить гостям уникальное сочетание уюта и комфорта с возможностью насладиться красотой природы.

Спустя всего несколько месяцев после открытия у Наиды уже были первые гости, и, по словам хозяйки, они остались очень довольны.

– Юждаг не только популярное среди туристов место, но и настоящая природная жемчужина, которая никого не может оставить равнодушным. В горах мать-природа с ее уникальными пейзажами дает возможность отдохнуть от городской суеты. Однако в этом раю есть свои проблемы, с которыми мы столкнулись, – это вопросы логистики, доступности интернета и связи.

Обдумав ситуацию и проанализировав свои возможности, Наида решила перейти на схему гарантированного бронирования. Интеграция прошла гладко и быстро.

Уникальным преимуществом базы «Гостевой двор Хапиль», отмечают супруги, является не только атмосфера спокойствия и радушия, но и красота табасаранской земли. В «Гостевой двор» приезжают люди, которые устали от шума столицы и уведомлений в рабочих чатах. На территории базы они могут расслабиться, подышать свежим воздухом, насладиться красотой гор и рек. Наида и дальше планирует развивать своё





дело, привлекая всё больше людей, стремящихся к гармонии и покою вдали от городской суеты.

«Гостевой двор» позиционирует себя как база для тихого отдыха – без гремящей музыки, без алкоголя. Здесь не устраивают дискотеки, не шумят. Эта концепция поддерживается не первый год, поэтому по утрам можно сполна наслаждаться пением птиц.

– Конечно, из-за такой политики мы теряем клиентов, но, с другой стороны, у нас определенный контингент, который предпочитает тихий отдых в гармонии с природой. Мы с мужем видим туристический бизнес именно таким – осознанным. У наших гостей есть прекрасная возможность полюбоваться Хучнинским водопадом, расположенным в нескольких километрах от Хучни. Воды реки Ханаг бурно пробиваются между живописными скалами и затем низвергаются с тридцатиметровой высоты в небольшое озеро. А еще совсем рядом с базой – Крепость семи братьев и одной сестры. Она

находится на вершине крутого холма, нависающего над единственной дорогой, ведущей на юг. Возле крепости работает историко-этнографический музей. Можно еще посмотреть на Священную пещеру Дюрк, что близ села Хустиль. Она похожа на многоуровневый грот с несколькими «комнатами».

О своем семейном деле Наида рассказывает увлеченно и с большой любовью к родному краю. Этой любовью супруги делятся щедро и искренне желают, чтобы о Табасаране и о Дагестане узнали как можно больше людей по всей России.

Виолетта Ратенкова

Альпийт
Гаджиева



Минцифры
России



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ



МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ЯРМАКА

КНИГА
ГОДА

2024

ЕЖЕГОДНЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОНКУРС

ТОРЖЕСТВО
НАГРАЖДЕНИЯ
ЕЖЕГОДНОГО
КОНКУРСА

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТА
МОСКВА

5 сентября 2024



Книге – быть!

Альпият Гаджиева родилась в г. Махачкале в интернациональной семье. Её отец Умаросман Гаджиев, кумык по национальности, был известным в республике человеком, меценатом, директором издательского дома «Дагестан». Дважды назначался министром печати и информации. К сожалению, Умаросман Гайбуллаевич, замечательный, добрый человек, большой друг нашей редакции, недавно ушёл из жизни.

Мама Сапият Гаджиева – даргинка из знаменитого на весь мир аула Кубачи. Родители Альпият познакомились ещё школьниками, они одноклассники. Дело в том, что отец матери, Гаджи, участник Великой Отечественной, после войны был направлен на работу в селение Карабудахкент Карабудахкентского района, где проживала семья Умаросмана. В семье Гаджиевых – культ родных языков, дети говорят на трёх языках сразу: даргинском, кумыкском и русском. Альпият – самая младшая из трёх сестер. Она с отличием окончила филологический факультет ДГУ и на работу в коллектив, которым руководил отец, пришла из-за большой любви к книге.

Интерес к «бумажным носителям» переживает бум. В центре внимания – историческая проза, отечественная документалистика, публицистика. Читателю интересна история нашей страны, её традиции, её многонациональная палитра, ремесла, уклад жизни, каждый из которых – срез времени прошлого и новейшей истории.

В этом смысле Издательский дом «Дагестан» – один из лидеров книгопечатания не только в нашей республике, но и в российском издательском сегменте. Он издает «живое слово», интересное самой разной читательской аудитории, улавливая настроения общества, потянувшегося к серьезной специальной литературе, аналитике.

Особое место среди продукции Издательского дома «Дагестан» занимает национальная литература на языках, издание раритетных произведений, работа по приобщению молодого поколения к родному языку. В деловом портфеле издательства немало самых разнообразных проектов и планов, которые смело можно

отнести к эксклюзивным, ставшим открытием для книжного мира.

Так какое же оно, будущее книги? Своим видением дальнейшего развития издательской деятельности в республике делится редактор Издательского дома «Дагестан» Альпият Гаджиева.

– Какие наиболее важные события произошли за последнее время в Издательском доме «Дагестан»?

– Книжная отрасль, преодолев кризис, во взаимодействии с государством, показывает стабильный рост. В ряду главных стимулов не только господдержка, читательский спрос на книжную продукцию, но и творческие конкурсы, количество которых с каждым годом увеличивается, демонстрируя растущее число издательств. Одним из значительных событий Издательского дома «Дагестан» является проект «Поэт аула и планеты», посвященный столетию великого поэта Расула Гамзатова. Всего издано около двадцати наименований книг. Среди них избранные произведения поэта, тематические сборники, книги о жизни и творчестве Р. Гамзатова.

На трёх крупных международных выставках, состоявшихся в прошлом году в нашей стране, этот проект ждал настоящий триумф.

Первой была посвященная 450-летию столицы Башкортостана Международная книжная ярмарка «Китап-Байрам», которая прошла в мае 2024 г. в Уфе. В ней приняли участие 233 издательства и книготорговые организации из восемнадцати российских регионов, а также восьми стран: Белоруссии, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана, Ирана. Выставка вызвала широкий общественный резонанс. Книжную ярмарку посетили более 130 тысяч человек. Контакты с российскими издателями позволили не только ознакомиться с печатной продукцией наших коллег, но и, как говорится, пообщаться глаза в глаза, определяя основные приоритеты российского книгоиздания, делясь полезным опытом, книжными новациями. Для нас приятной миссией было представлять дагестанских авторов, исторические и научно-популярные проекты.

Рассчитывали ли мы на победу? Откровенно говоря, верили в то, что на нас обратят внимание. И действительно, наш стенд привлек внимание не только читателей, но и книгоиздателей, с интересом обозревавших книжные новинки. Стенд также посетил и высоко оценил Глава Башкортостана Радий Хабиров.

В рамках церемонии закрытия ярмарки состоялось награждение победителей конкурса среди издательств «Книга года на земле Урал-батыра». Много было наград разных достоинств, но Гран-при – один! И его взял наш проект «Поэт аула и планеты». Впервые дагестанское издательство получило столь высокую награду. Специальный приз Главы Республики Башкортостан, который также получили мы, стал ещё одной высокой оценкой дагестанского издательства.

Следующей была Международная ярмарка «Красная площадь», которая проходит каждый год в начале июня в Москве. В рамках этой ярмарки прошло награждение победителей конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги 2023 года». Наш проект удостоился диплома лауреата в престижной номинации «Лучшее издание классической художественной литературы». Издательский дом «Дагестан» также был отмечен специальным дипломом Ассоциации в номинации «Искусство книги» за книгу «Избранное» Р. Гамзатова. А вершиной успеха стало присуждение ИД «Дагестан» главного приза конкурса – Гран-при.

Это был действительно большой успех! Отмечу, что реализация такого масштабного проекта была бы невозможной без поддержки Президента РФ В.В. Путина, подписавшего отдельный указ о масштабном праздновании юбилея великого поэта, и руководства республики во главе с С.А. Меликовым.

Не менее знаковое событие ожидало дагестанское издательство на 37-й Московской международной книжной ярмарке в Экспоцентре, организованной Минцифры России и Российским книжным союзом. По сути, если провести аналогию, – это чемпионат России по книжному делу.

В истории Дагестана, СКФО Гран-при Национального конкурса «Книга года» – это первый прецедент, когда региональное книжное издательство было оценено на таком высоком уровне.

Мы понимали, что достойных соперников будет много. За главный приз конкурса вступили в борьбу лучшие российские издательства. А это более 1200 проектов от 135 издательств из тридцати городов России!

В главной номинации «Книга года» в итоговый шорт-лист были включены три крупнейших российских издательства – «Кучково поле» (Москва), «Бослен» (Москва), «Росспэн»

(Москва) и наш Издательский дом «Дагестан». Оказаться в такой компании – уже большая честь! А когда помощник Президента РФ Владимир Мединский на торжественной церемонии объявил абсолютным победителем конкурса проект Издательского дома «Дагестан», зал встретил это решение бурными аплодисментами. И мне было очень приятно представлять на этом форуме книжный Дагестан и принять из рук В. Мединского столь почетный приз.

Здесь не могу не отметить, для понимания значимости момента, что премия «Книга года» является самой престижной в российской книжной отрасли. Конкурс проводится 25 лет. И за все эти годы его получали только столичные издательства. Мы стали первым региональным издательством России, удостоенным такой высокой чести.

Три Гран-при престижных конкурсов в течение одного года и более 15 наград в различных книжных номинациях за последние 3 года – таков творческий путь нашего издательства.

Столь высокие награды – результат кропотливой работы Издательского дома «Дагестан». В этом просматривается последовательная политика по привлечению к умной книге как можно большего числа наших читателей.

Дагестанцы хорошо знакомы с нашей книжной продукцией. Мы постоянные участники международных и региональных книжных выставок, ярмарок, где читатели могут ознакомиться со всем ассортиментом. Больше года функционирует наш фирменный магазин-салон «Книжный мир Дагестана», расположенный в центре города в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова. На стендах магазина можно увидеть более двухсот книг по самой разнообразной тематике, в том числе уникальные издания, такие как «Дорогами и тропами Дагестана» В. Морковина; здесь же линейка туристических карманных книг, пользующихся

спросом у туристов. Особой популярностью, помимо сборников Р. Гамзатова, пользуется книга «Избранное» народной поэтессы Дагестана Фазу Алиевой, которая тоже была отмечена призами на различных конкурсах. Также интересны любителям книг фотоальбомы известных фотодокументалистов Камиля Чутуева и его отца, одного из первых фотомастеров Дагестана, Амина Чутуева, под рубрикой «Портрет эпохи: история 20 века Дагестана в фотографиях».

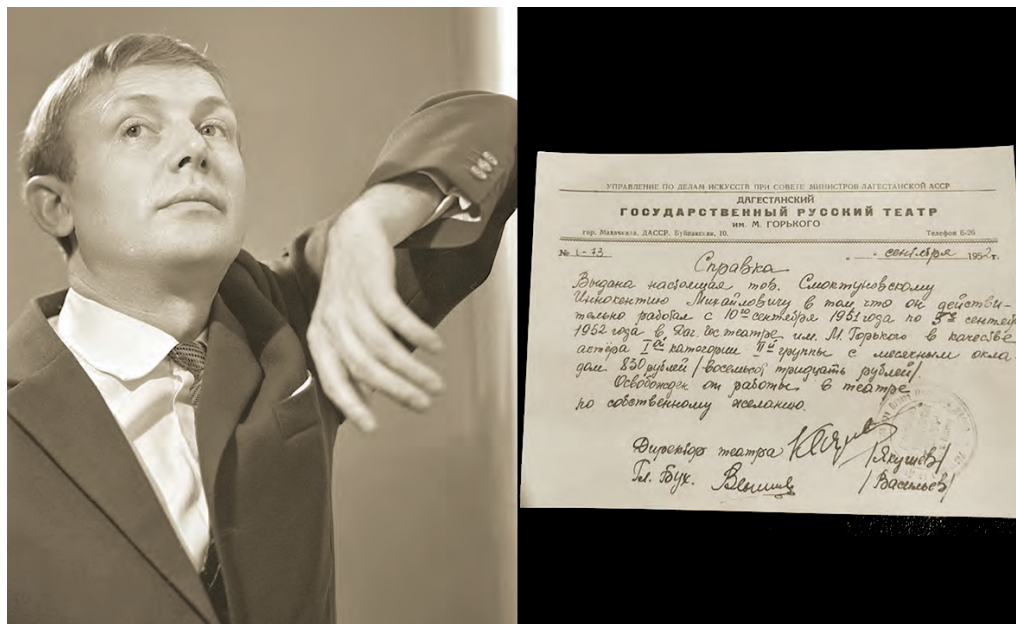
Привлекает внимание дагестанских читателей серия книг классиков на языках народов Дагестана с переводом на русский язык. Это произведение Сулеймана Стальского, Ирчи Казака, Омарла Батырая, Гамзата Цадасы.

О новинках печатной продукции издательства оперативно рассказывает наш телеграм-канал. С нашими изданиями также можно ознакомиться и приобрести их через маркетплейсы. Это помогает нам установить крепкую связь с читателями из горных сёл Дагестана и дальних регионов России. Планируем также запустить передвижную точку продаж, так называемую автолавку. Этим мы охватим популярные туристические локации, места массового отдыха и т.д.

Отдельной линейкой издательство выпускает публицистическую литературу, посвященную СВО. Это рассказы о дагестанцах – участниках и героях спецоперации, мужественно выполняющих свой долг на территории Украины. Среди Героев России – 15 дагестанцев. И рассказ о каждом из них – исторический документ, к которому будут обращаться последующие поколения.

К 80-летию Великой Победы нами переиздаются лучшие исторические хроники и издаются новые книги, так мы сохраняем память о подвиге дагестанского народа.

Айшат Тажудинова



Иннокентий Смоктуновский

В Махачкале

Иннокентий Михайлович Смоктуновский, народный артист СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, кавалер трёх орденов Ленина, участник Великой Отечественной войны, родился в 1925 году в деревне Татьянаовка Томской области.

На фронте попал в плен, за что после Победы был сослан в Норильский лагерь. После отбытия наказания как неблагонадежный получил запрет на проживание в 39 крупнейших городах. Так он очутился в г. Грозном, откуда в 1951 году переехал в Махачкалу. Снимал комнату в небольшом общем дворе на улице Леваневского. Позднее переселился на Маркова (нынешняя Даниялова), 66.

Устроился на работу в Русский театр в Махачкале. Здесь же, в столице горного края, обзавелся семьей, женившись на коллеге – актрисе того же театра Римме Быковой. Чуть позже по совету известных актёров, брата и сестры Леонида и Риммы Марковых, чьи родители проживали в Махачкале, переехал в Москву в театр имени Ленинского комсомола. Сыграл более 50 ролей в театре и свыше 80 – в кино. Оставил книгу воспоминаний «Быть», в которой описывает и махачкалинский период жизни.

Отрывок из воспоминаний

Русский театр драмы в Махачкале летом 1952 года вяло заканчивал сезон. До отпуска оставалось десятков дней. Скорей бы. За год работы в этом театре я успел «испечь» пять основных ролей, не принеся мне, однако, ни радости, ни истинного профессионального опыта. Никаких накоплений не происходило, может быть, потому, что большинство актёров театра были обеспокоены куда больше обилием кавказского базара, нежели творчеством в театре. Я это чувствовал, видел, мне был не по душе этот гастрономический ажиотаж, но быть судьей тех актёров я не мог хотя бы потому, что сам после пяти лет работы в Заполярном театре на Таймыре, получив вместе с робкими ростками профессиональных навыков полный авитаминоз, ринулся на юг – к морю и фруктам. Пляж, базары – хорошо, кто спорит. Но я тогда ещё не знал, что это опасно, очень опасно: что это конец.

Само помещение нашего театра стояло (должно быть, и до сих пор стоит) на самом берегу моря. Оказавшись здесь, у моря, и привыкнув к нему, я совершенно неожиданно для самого себя был покорен красотой гор Северного Кавказа и в свободное время уходил туда, растворяясь в их мощи, волнуясь настороженностью и загадкой их величия.

Жизнь актера периферийного театра меня вполне устраивала. Единственное, чего хотелось, – и это ощущение было ясным – объездить как можно больше городов, театров, и чем отдаленнее, экзотичнее и неведомее уголки нашей огромной страны – тем лучше. Именно это желание в свое время побудило меня поехать в

Норильск, затем в Махачкалу и неотступно призывало махнуть на Южный Сахалин.

Скорее всего, оно бы так и было, не окажись у нас на спектакле брата и сестры – Леонида и Риммы Марковых, актеров Московского театра Ленинского комсомола. Они приехали в отпуск к родителям в Махачкалу, и профессия потянула их вечером в театр. Такие зрители для наших будней – редкость невероятная, и, что говорить, мы были взволнованы, но каково же было мое удивление, когда я увидел взволнованность этих двух красивых, стройных молодых людей, зашедших после спектакля к нам за кулисы. Не стесняясь этой своей взволнованности, они, мягко и мило перебивая и дополняя друг друга, растревожили меня уверениями, что всё то, что я делаю на сцене, интересно, и что мне непременно нужно работать в Москве по той простой причине, что моя манера (оказывается, у меня есть своя манера) существовать и действовать на сцене своеобразна, неожиданна, а что самое главное – современна.

Неожиданно оказавшись владельцем всего, о чём не смел даже предполагать, я был смущен и все же пригласил этих замечательных зрителей приходить и на другие мои спектакли. Они пересмотрели всё с моим участием – мы подружились, нам вместе было о чем говорить, молчать и спорить. В конце концов они заявили, что по возвращении в Москву непременно будут говорить обо мне со своим главным режиссером, Софьей Владимировной Гиацинтовой.

В то же время в йодистых водах Каспия в утренние часы можно было наблюдать огромного, рано поседевшего красивого человека, который,



наслаждаясь спокойствием моря и одиночеством, то медленно погружался в воду, то вновь появлялся над ее гладью, оглашая при этом набережные кварталы трубными звуками, подобными рёву морского льва. Львом этим оказался Андрей Александрович Гончаров – замечательный режиссер из Московского театра на Бакунинской. Он сбежал в свой отпуск из шумной Москвы. За неделю-полторы, утолив голод в тишине и одиночестве, он ощутил, видимо, потребность в общении, забрел к нам в театр и пересмотрел все наши спектакли.

Окружённый тесным кольцом актёров, переходя изящно взглядом от одного разгримированного лица к другому, вроде бы всё ещё досматривая спектакль, он как-то симпатично в голос смеялся и говорил почти каждому те или иные оценки, замечания...

Мы безотрывно глядели на «пришельца» из того, другого, непонятного нам мира, мира высокого искусства. Благоговейнейшая тишина чередовалась лишь с переливами грудных обертонов высокого гостя. И только когда в тоне режиссера прослышалось «я всё сказал» и он действительно умолк, кто-то из артистов – старейшин, робко осмелев, проявил заботу.

– Удобно ли вы сидели, у нас такой скверный зал?

– Мне всегда удобно. А зал действительно у вас плох, и какие-то кошки бегают по ногам.

Поднялся хохот. Теперь уже смеялись все. После этой прекрасной минуты мы, наконец, стали самими собой, и Андрей Александрович поинтересовался, нет ли среди нас любителей уплывать в море. Не осознав, что он разумел под «уплывать в море» и не владея никаким стилем в

плавание и лишь умея держаться на воде, я изъявил готовность плыть.

– Прекрасно, завтра утром мы это и проделаем, там и поговорим...

Утром, мощно рассекая воду, он уплывал далеко вперед и ждал меня. Не успевал я доплыть до него, как он вновь торпедой уходил к горизонту, явно намереваясь для начала переплыть Каспий поперек! Видя, наконец, что вместе с силами я теряю и плавучесть, он улегся на воду, как в постель, и явно был обрадован, когда я, вытянувшись не хуже его, глубоко задышал рядом.

– Вы на удивление живой артист, Кеша...

Всех этих славных признаний за последние дни было бы с излишком и для сильного человека на суше, но здесь... в открытом море... Я уже было начал свое большое погружение, и только его вторая фраза: «Где вы учились?.. Что кончили?..» – заставила меня всплыть.

– По актёрскому ничего... ничего... не кончал...

– Ах вот откуда эта самобытность... Ну что ж, бывает и так. Нужно работать в хороших театрах, где-нибудь в центре. Поезжайте в Москву... Легко, вероятно, не будет – манны не ждите. Но Москва – жизнь, ритм, споры, возможности, борьба – прекрасно, Кеша. Такое количество театров, да хотите, приезжайте в наш – пока молодцы, надо. Поиск, творчество – прекрасно.

И, издав мощный рёв, шумно ушел в воду. Онемевший, я некоторое время щепкой болтался на воде, потом тоже попытался издать львиный рык, но, по-моему, ничего не вышло, и я начал озираться по сторонам в надежде определить, к какому горизонту мне предстоит плыть теперь.

После вялой двухлетней переписки и переговоров с Московским театром Ленинского комсомола вся несостоятельность моих притязаний стала, наконец, очевидной и для меня. Я вроде очнулся от заволаживающего, долгого сна, и мои друзья в Волгограде, где я работал уже два года после Махачкалы, вдруг увидели меня совсем отличным от того, каким привыкли видеть. «Если за пять лет я не смогу сделать ничего такого, ради чего следует оставаться на сцене, – я бросаю театр», – заявил я.

Решив, я освободился от тяжести ожиданий, сомнений и послал в Москву телеграмму: «Уважаемая Софья Владимировна готов приехать постоянную работу тчк сообщите, когда в чем сможете предоставить дебют тчк уважением Смоктуновский».

Ничего скромного в этой телеграмме нет – она, собственно, так и была воспринята. Только думается, что послание это не столько удивило, сколько напугало – ответ пришел на следующий день. «Не ссорьтесь театром тчк приезд дожидитесь отпуска тчк сообщите, чем хотели бы дебютировать тчк уважением Гиацинтова».

Через три дня, совершенно и навсегда порвав с Волгоградским театром, я предстал перед несколько потерявшейся Софьей Владимировной.

– Как, вы приехали?..

– Да, я приехал.

– Совсем?..

– Разумеется!

Аминат
Абдурахманова



Если не я, то кто?

Вне всяких сомнений, ее можно причислить к тому редкому типу людей – альтруистов, которых не сыщешь и днем с огнем. Нет, она не волонтер, но тот самый человек, который борется, чтобы сохранить нашу планету чистой, пригодной для жизни.

Экологическая катастрофа достигла невероятных масштабов: загрязненные пластиком мусором, нефтью и нефтепродуктами океаны, опустошенные пожарами, нерациональным использованием леса... Эта боль нашей героини в свое время стала основанием для создания вместе с единомышленниками ДРОО «Птица Феникс».

Птица Феникс... Та, что возрождается из пепла. Та, что возвращает жизнь всему сущему на земле...

Не бойся одиночества

Но всё это было потом. А поначалу ничто не предвещало перемен в судьбе, в которой, казалось бы, все было предсказуемо.

Аминат Абдурахманова рассказывает:

– У человека всегда есть право выбора, и он может им воспользоваться, чтобы не корить себя за то, что поступился совестью. Так нас, детей, учили родители. Твердость духа, убежденность в своей правоте помогали мне делать решительные шаги, в корне изменив предназначение судьбы. Мне часто задавали вопрос: зачем тебе эта общественная работа, живи спокойно, как другие.

Но общественник по состоянию души, Аминат только пожимала плечами: как объяснить людям, что все мы – часть природы, мира, который, если не сохранить, можно безвозвратно утратить. И вспоминает, при каких обстоятельствах началась ее, так сказать, общественная жизнь.

– Мне и раньше казались кощунством охота на животных, уничтожение живых деревьев. И я задавалась вопросом: как защитить природу,

чтобы не видеть плачущих от жестокости людей, животных, птиц, нещадно вырубаемых деревьев. После неожиданного переезда из Гуниба в Махачкалу поняла, что наступило время, когда надо принимать решения невзирая на, казалось бы, устроенный быт, когда всё как у людей.

Поселившись недалеко от моря в районе «Березка», каждое утро, любясь морем, встречая рассвет, я видела и другое: некрасивый и некомфортный пляж, большое количество мусора, часть которого выбрасывало само море, а часть оставалась на берегу после нечистоплотных купальщиков. И первое, с чего начала, – уборка территории пляжа. Помню, поначалу ко мне обращались как к уборщице. Но я не обижалась, говорила людям, что нужно защитить море от большой беды. Так образовалось сообщество, которое совместными усилиями убирало берег, играло в волейбол, устраивало церемонии чаепития, а это, поверьте, скрепляет иной раз больше, чем родство. Утренний моцион длился два-три часа, люди уходили, появлялись новые, с охотой выступая в роли санитаров природы. А уже через год на свет по-



явилась ДРОО по охране памятников культурного и природного наследия «Птица Феникс».

Тогда же Аминат Мавлидмагомедовна сформировала группу активистов, более двухсот человек, которые выезжали на разные локации для уборки территорий, посадки деревьев.

Сообщество неравнодушных...

Многое из того, чего добилась Аминат, строится все-таки на ее таланте увлекать людей идеей сделать мир лучше, чище, добрее. В ней самой столько необыкновенной солнечной энергии! Изначально общественная деятельность настолько увлекла ее, что она всерьез задумалась над тем, как выстроить системную работу по привлечению дагестанцев к вопросам экологии. Она начала выезжать на экофорумы в другие регионы, чтобы, используя успешные проекты, применять эту практику в нашей республике. Немало обращений было направлено в различные инстанции с конкретными предложениями, которыми она щедро делилась, применяя эффективные общественные практики в таких насущных вопросах, как ТКО, озеленение территорий, гуманное обращение с животными. Тогда

существенных сдвигов удалось добиться благодаря активной позиции республиканского Штаба общественной поддержки «Единой России», где за год работы она смогла провести экофорум, Неделю экологии, осенние и весенние декады экологии в муниципалитетах республики.

– Эти формы общественной деятельности не просто прижились, – говорит Аминат Мавлидмагомедовна, – но и стали визитной карточкой «зеленых общественников». В течение десяти дней во всех городах и районах убирались общественные территории, проходила посадка деревьев. Организовывались экопросветительские мероприятия в учебных заведениях. По возможности активисты выезжали в муниципалитеты, проводили личные встречи, что играло немаловажную роль в увеличении числа волонтеров.

В республике выросло число людей, кому безразлично, в каком состоянии находится горный край, чистое ли море, проспекты и улицы, вызывающие у туристов вопросы, почему в таком экзотичном крае столько проблем с уборкой и переработкой мусора.

Спасать природу – дело каждого...

– Есть ли другие увлечения? – отвечает она вопросом на вопрос. – Ловлю себя на мысли, что я уже ничем другим, кроме экологии, заниматься не могу. Будучи членом совета при Главе РД по развитию гражданского общества и правам человека, председателем регионального Общественного совета партийного проекта ЕР «Чистая страна», она живет этой работой, ставшей для нее жизненным ориентиром. Аминат рассказывает о том, что не так давно ездила в Анапу, где произошла экологическая катастрофа.

– Сколько волонтеров съехалось, чтобы справиться с большой бедой на Черном море! – восклицает она. – После нефтетанкеров, затонувших в Керченском проливе, тысячи тонн мазута попали в воду, вызвав тяжелейшие последствия. От загрязнения пострадали тысячи птиц и дельфинов, а уникальные песчаные пляжи оказались под слоем нефтепродуктов. И сложно подсчитать экономический ущерб от чрезвычайной ситуации!

Аминат напомнила, что и в республиканской туристической локации, на том же Чиркейском водохранилище, в Сулакском каньоне нередко можно увидеть плавающие острова пластика, бытовой мусор; что профильное ведомство должно также обратить внимание и на загрязненность Каспия.

– Вы поймите, – нервничает Аминат Мавлидмагомедовна, – природа у нас прекрасная, люди доброжелательные, отзывчивые, но замусоренность окружающей среды просто... «убивает»!

Правда, есть, по ее мнению, счастливые исключения. И приводит в пример город Кизилюрт, в котором функционирует санитарный патруль.

– Вы о таком слышали? – вопрошает она. – Санитарное состояние города активно поддерживает местная

администрация. На первом месте мониторинг, с помощью которого определяется эффективность работы. По всему городу на контейнерных площадках установлено видеонаблюдение, нарушителей не просто фиксируют, но строго наказывают. Рабочий день коммунальщиков начинается с шести утра. А субботники проводятся каждую субботу с весны и до осени. На сегодня Кизилюрт – самый чистый город республики.

Общественница обращает внимание и на другую сторону проблемы: необходимо учитывать нагрузку на экосистему республики, ведь с каждым годом растет число туристов!

Колесо добра

Руководитель ДРОО «Птица Феникс» полна идей и замыслов. И Аминат Мавлидмагомедовна сетует: как жаль, что в сутках всего двадцать четыре часа, а дел невпроворот.

– Я понимаю, что под лежащий камень вода не течет, – говорит она. – Необходимо, чтобы у дагестанцев выработалось понимание того, что чистота – это не отдельно взятая проблема, а часть общественного сознания – надо уметь быть хозяевами на своей земле!

Мы долго общались с удивительной личностью, дивясь ее отношению к природе и человеку, к ее созидательной силе, что заставляет крутиться колесо добра. Общение продолжилось в ватсапе, куда Аминат Мавлидмагомедовна с утра отправила мне запись «посадки деревьев на Булача». На мое удивление, когда же она всё успевает, смеется и говорит, что ей свыше предназначено служить людям. И рассказывает о разработанной проект-программе «Чистый Дагестан», ознакомившись с которой ее российские коллеги охарактеризовали автора как «неубиваемую оптимистку».

Айшат Тажудинова

Мая
Алиева



Учитель родного языка

«В человечности не уступай и учителю,
– сказал учитель».

Конфуций

«Хорошему учителю достаточно иметь только два качества – большие знания и большое сердце», – писал Лев Николаевич Толстой. Этими превосходными качествами, я думаю, в полной мере обладает и героиня нашего повествования Мая Айгумовна Алиева.

Сегодня, когда мы все с болью в душе переживаем о сохранности родных языков, учителя, посвятившие всю свою сознательную жизнь преподаванию родных языков и литературы, для нас – герои в самом прямом смысле этого слова. Ведь они, как Дон Кихот, один на один борются с ветряными мельницами нынешней системы образования, где идут сокращения и так малочисленных часов, отведенных на изучение родных языков.

Прошло уже более 40 лет с тех пор, как Мая Айгумовна впервые вошла в большой светлый класс, где её ждали ученики с сияющими глазами, жаждные к постижению всего нового и непознанного. А было это памятное событие в далёком 1982 году. С тех самых пор и до сегодняшнего дня Мая Алиева прививает любовь не только к родному даргинскому языку, но и к национальной культуре, обычаям и традициям.

В древней Индии считалось, что работать учителями, врачами и астрологами могут только святые люди, и в этом есть доля правды, потому что не может человек без света в душе передать этот свет знания подрастающим поколениям.

Можно сказать, что в эпоху интернета наши учителя переживают очень сложный период своей профессиональной деятельности, когда, казалось бы, есть все возможности для обучения, но нет главного – желания детей учиться. Зачем хранить все эти знания в голове, когда есть возможность по одному клику найти всю интересующую вас информацию в интернете? Вопрос риторический, конечно, но заставляет думать.

Труд учителя сегодня сродни подвигу, а подвиг, если не ошибаюсь, это продвижение к свету. Труд учителя родного языка тем паче. Возможно, глобализация всё же победит, и родные языки исчезнут, а вместе с ними и уникальность нашего родного горного края. Не хочется об этом думать. Но сегодня всё идет к этому.

И представьте себе учителей родных языков, которые вынуждены работать в таких реалиях, когда не сегодня завтра перестанут вестись уроки, которые для них стали смыслом их профессионального существования. Но они не теряют веры. Их неистребимый оптимизм даёт и нам надежду на то, что, значит, будут и наши журналы на языках, раз будут читатели. Расскажем об одном из таких подвижников – преподавателе родного языка и литературы, неутомимом труженике Мае Алиевой.

Родилась наша героиня в Каспийске, в семье служащих. Родители её родом из знаменитого своими героями селения Муги Акушинского района. После окончания школы она



поступила на филологический факультет Дагестанского государственного университета. Мая совмещала учебу в вузе и работу в школе, потому что находила полезной для себя возможность сразу на практике применять теоретические знания.

Свою трудовую деятельность Мая Айгумовна начала во 2-й школе селения Акуша Акушинского района и проработала там вплоть до 1992 года. Почти 10 лет исполняла обязанности заместителя директора по воспитательной части в той же школе. А с 1998 года уже работает учителем родного языка и литературы в первой школе имени С. М. Кирова в Акуше.

Селение Акуша – очень интересный и своеобразный населённый пункт. Не каждый приезжий будет принят и может прижиться в этом мире со своими устоями, неписаными законами и своеобразными жителями. Достаточно вспомнить из истории, что они сделали с талхъаном, присланным в Акушу Шамхалом Тарковским.

Но Мая Алиева пользуется заслуженным авторитетом среди коллег и жителей районного центра, а значит,

принята, прижилась и заслужила признание. Вписаться в окружающую среду – это тоже колоссальный труд. Кроме всего прочего, она работает на совесть, и плоды её труда очевидны всем.

Скромная, обаятельная женщина, нашедшая общий язык с коллегами, любящая учеников и любимая детьми и их родителями. «В школе на её уроках царит атмосфера доброжелательности, доверия и теплоты», – рассказывают коллеги. Они любят посещать её открытые уроки, которые она даёт с удовольствием. К ней приходят учителя из разных сёл района, и она охотно делится своим опытом с молодыми педагогами.

Сегодня, когда молодежь забывает свои истоки, родные языки, культурные ценности, такие педагоги, вкладывающие все свои силы и душу в дело сохранения и развития родного языка, являются примером для остальных. И для нас, журналистов национальных изданий, в том числе. Ведь от их добросовестной работы напрямую зависит и наше будущее. И мы готовы каждого из них поддержать персонально в их благородном порыве.

Мы спросили у Май Айгумовны, что она конкретно делает, чтобы сохранить и возродить любовь к родному языку?

Она ответила, что очень часто проводит различные мероприятия, направленные на сохранение родных языков. Приглашает поэтов и писателей в школу. Такие встречи окрыляют детей, говорит она, заставляют их посмотреть на произведения в школьной хрестоматии по-другому. Ведь они получают возможность лично спросить у автора произведения о замысле, о том, какие цели и задачи он ставил себе, создавая то или иное произведение. Уточнить, кто его герои, кто их прототипы, как творит поэт, что его вдохновляет.

А творческие вечера памяти того или иного поэта или писателя, проводимые ею с детьми, помогают раскрыть их таланты и возможности.

Каждый год традиционно Мая Айгумовна готовит школьников к республиканским олимпиадам по родному языку и литературе. И они, как обычно, всегда занимают призовые места. Все видят только вершину успеха, но за всеми этими победами – большой труд учителя и учеников.

Представитель той эпохи, когда, обучая, воспитывали, она всё еще продолжает от сердца к сердцу передавать детям любовь к родному языку, к родной литературе и к родному краю. Совершенствуя свои методы преподавания, применяя новейшие технологии, она, конечно, ни на йоту не отходила от тех великих идей гуманизма, которые несла в себе советская система образования, советская школа. Она считает, что во всем надо искать золотую середину: крайности в реформах ещё ни к чему хорошему не приводили. Учеников своих как настоящий педагог она всех помнит – в лицо и поимённо, и для неё очень важно, чтобы каждый из них состо-

ялся в жизни, ведь образование означает «образовывать человека».

Мая Айгумовна с супругом Али Курбановичем Алиевым родили и воспитали троих достойных детей: двух сыновей и дочь. Дочь Заира занимает ответственную должность в районном суде. Старший сын Руслан Алиевич Алиев – первый заместитель председателя Правительства Республики Дагестан, истинный патриот и профессионал своего дела. Третий сын Хабиб работает в сельском хозяйстве, в животноводческой сфере.

Супруг Май Айгумовны А.К. Алиев, к сожалению, рано ушёл из жизни. Он был юристом, известным не только в районе, но и в республике. В разные годы работал заместителем прокурора, следователем в Акушинском районе, Избербаше, Буйнакске.

Труд Май Айгумовны не остался незамеченным: она удостоена многих похвальных грамот и благодарственных писем. В 2007 году была награждена нагрудным знаком «Почетный работник образования Российской Федерации». В 2008 году стала победителем конкурса «Учитель года», в том же году она выиграла грант Президента Республики Дагестан. В 2015 году Мая Айгумовна была удостоена звания «Заслуженный учитель Республики Дагестан», а также получила Благодарственное письмо от Председателя Народного Собрания РД.

Мая Айгумовна, будучи руководителем районной ассоциации учителей родного языка, входит в состав жюри муниципальных творческих конкурсов. Она старается всячески помогать своим ученикам и коллегам, вдохновляет их для новых идей, поддерживает полезными советами.

Патимат Сулейманова

Айшат Ибрагимова: я всегда за мужем



Как построить счастливый брак и создать успешный бизнес обычной дагестанской женщине, знает Айшат Ибрагимова, заместитель генерального директора сети медицинских центров «Лекарь». От небольшой аптеки до одной из крупнейших сетей частных многопрофильных учреждений – такой путь за 28 лет прошла семья Ибрагимовых.

– Мы с супругом работаем в той сфере, которую в нашей республике ещё надо подтянуть, сделать более комфортной для наших земляков и, главное, более эффективной. Мой муж – голова, двигатель, он творит масштабные дела, а я нахожусь в рутине, я его «правая рука, а по совместительству супруга», как он шутя меня представляет.

Магомед Ибрагимов, основатель сети учреждений «Лекарь» – это стратег компании, он решает вопросы открытия новых филиалов, приобретения оборудования, введения новых направлений медицинской помощи. Айшат же делает то, что заложено в самом женском характере, – держит хозяйство в порядке: контролирует, проверяет, помогает и поддерживает начинания своего мужа.

Первый бизнес-проект – это наша женитьба

Так бывает, когда люди находят в своей второй половинке не только близкого человека, но и серьёзного делового партнёра. Ибрагимовы открыли семейный бизнес буквально сразу после женитьбы. За 28 лет совместной жизни супруги прошли путь от небольшой аптеки, в которую заходили в день едва ли 30 посетителей, до разветвленной системы медицинских учреждений под брендом «Лекарь», которая ежедневно предоставляет услуги большей части дагестанцев.

Организовать любой бизнес – это наука. Было время, когда все структурные звенья в нашей компании мы с мужем закрывали сами. И весь этот нелёгкий путь прошли на своих ошибках, догадках, додумках и придумках. Мы были практиками и остаёмся ими и теперь, – говорит Айшат.

Долгий, упорный труд – и сегодня «Лекарь» среди огромного числа

частных медцентров звучит в ряду первых.

В следующем году бренду «Лекарь» – 12 лет. Поликлиническая и стационарная служба, высокотехнологичная хирургическая помощь, новейшие методы диагностики – всё это имеется в арсенале услуг. Акцент делается на качестве работы экспресс-лаборатории: среднее время ожидания результатов базовых анализов составляет около 90 минут. Однако имеются и уникальные предложения, к примеру, общий анализ крови за 15 минут. По желанию пациентов исследования могут быть проведены в лабораториях партнёров «Лекаря» в Москве или Петербурге.

– Прошли те времена, когда все собиралось нашими руками, – рассказывает Айшат. – Сегодня у нас есть специальная HR служба, которая занимается поиском персонала. Но все же с претендентами на определённые позиции мы говорим лично. Врачебный состав проходит через Магомеда Ибрагимовича. В среднем из 100 специалистов – соискателей отбор выдерживают около 10 врачей, высоких профессионалов своего дела. Есть, конечно, исключения из правил, когда мы даём возможность молодому специалисту вырасти внутри бренда.

Я также отвечаю в числе прочего за службу регистраторов. Это очень важное звено, которому мне приходится уделять максимальное внимание. Как театр начинается с вешалки, так медучреждение – с регистратуры. От того, как поставлена работа в регистратуре, во многом зависит, станет ли потенциальный клиент нашим пациентом. Регистраторы владеют всем объемом информации, и человек получает качественные услуги еще на этапе как первого, так и последующих посещений нашей

сети. Довольный пациент – это его положительные отзывы среди друзей и родственников, а это значит, что число пользователей услуг нашего центра увеличивается и мы сможем помочь большему количеству пациентов быть здоровыми.

В то же время в нашей сети постоянно проводится работа над предотвращением ошибок. У нас для этого имеется отдел контроля качества, а также служба координаторов, которая помогает пациентам в навигации в самих учреждениях и оперативно решает возникающие вопросы.

Учимся вместе с врачами

«Лекарь» – это особые отношения внутри коллектива. Уважение к коллегам и взаимовыручка – вот принципы работы компании. Раньше, случалось, люди стояли в очереди в кабинет руководителя для решения каких-то вопросов, теперь процесс оптимизирован и оцифрован, чтобы не тратить рабочее время на ненужное ожидание.

Новых сотрудников обучают, буквально растят из них специалистов.

Сначала – стажировка около двух недель. Если соискатель отвечает требованиям компании, то его приглашают на испытательный срок в два-три месяца и определяют ему отдельного куратора. Персонал, прошедший школу «Лекаря», имеет цену на рынке труда.

– Любая теория нуждается в практике, – убеждена Айшат. – Очень важно, чтобы топовые профессионалы не воротили нос от молодых специалистов, учили их. Время не стоит на месте, и любой, даже высококлассный врач постоянно должен учиться. Наши доктора всегда в развитии. Иногда мы оплачиваем учёбу специалистов, чтобы расширять

линейку услуг. Наши врачи посещают разные семинары, конференции, вкладывая в своё развитие время и финансы, прекрасно понимая, что, двигаясь вперёд за новыми технологиями, совершенствуя методику, можно оставаться в ранге высококлассных специалистов.

Мы, руководители, тоже не стоим на месте. Посещаем семинары, форумы, заводим дружеские и профессиональные связи. Мы так же приобретаем знания, как и наши врачи. За опытом и новыми идеями я еду по большей части в Москву. Изучаю в федеральных и частных медучреждениях столицы подход к клиентам, сервис, вижу оборудование, специалистов, постановку работы, перенимаю опыт.

Лечусь в «Лекаре» много лет

Нередко можно услышать от знакомых такую фразу.

Почему зачастую пациент выбирает частную клинику? Если говорить о «Лекаре», то это доступная цена, скорость и многопрофильность. За один день под одной крышей пациент может получить весь спектр медицинских услуг, начиная с разного вида исследований, консультаций специалистов до плановой и экстренной хирургии с качественной реабилитацией. Немаловажно и то, что исследования и диагнозы, поставленные в сети медучреждений «Лекарь», принимаются с большим уважением в московских и других клиниках России. Часто бывает и так, что «Лекарь» выявляет патологию, вовремя не обнаруженную в федеральных и иных учреждениях нашей страны.

– Если говорить о бытующем среди пациентов мнении о частных медучреждениях, где якобы человека прогоняют по кабинетам, навязывая

услуги, то такая система завуалированного вымогательства в нашей сети неприемлема, – говорит Айшат. – Протокол и строгая необходимость, выверенный подход – вот принципы работы добросовестного сотрудника или специалиста сети медицинских центров «Лекарь».

Я держу свою планку

Как-то даже излишне спрашивать женщину, у которой все есть, счастлива ли она.

– Моя семья и бизнес – это, в первую очередь, благодаря Всевышнему, а во вторую – упорству, труду и терпению. У нас четверо детей и чудесный внук. Часто слышу от людей, что из совместной работы мужа и жены ничего хорошего не выйдет. А мне комфортно с моим мужем, надеюсь, и ему тоже, – смеётся Айшат. – Я ему помогаю. – Я не над мужем, я за мужем. И так всегда. В моменты отдыха или игры в шахматы.

Хотя отдых у нас тоже своеобразный. Вот поехали в Эмираты, просидели в гостинице полдня и – вперёд по медицинским кварталам Дубая: смотреть оборудование, искать для себя новое, чтобы продолжать работать и развиваться во благо народа России и Дагестана, ради наших пациентов.

В этих словах Айшат Ибрагимовой и есть секрет счастливой семейной жизни и успешного бизнеса.

Марина Ахмедханова



Анжела
Халифаева



От прошлого – к настоящему

Воспринимая мир как органичное пространство, Анжела Халифаева не стремится его изменить. Ей интересно жить в предлагаемых обстоятельствах, давая простор мыслям, расширяя круг своих интересов, с равным удовольствием занимаясь юриспруденцией, увлекаясь изучением языков, дизайном интерьера, путешествуя по миру. Ей по сердцу родной Ахтынский район, его достопримечательности, красоты природы, малая родина, где лечебной воды больше, чем питьевой.

Разносторонняя личность, она привлекает особенной манерой общения, вызывая чувство симпатии и душевного родства.

Учёный и наставник

Для Анжелы Халифаевой, доктора наук, профессора ДГУ, по её признанию, важно идти вперёд, обретая знания о мире, достигая успехов в обучении, и не только студентов, но и всех, кто стремится постигнуть новое, кто близок ей по духу, с кем она готова дружить, считая их единомышленниками.

Анжела Курбановна задумывается:

– Так складывалось изначально в родительском доме. Отец по образованию – ветеринар, мама – медик, всю жизнь проработала в Доме ребенка. Врачеватели человека и братьев наших меньших, они вкладывали в своих детей любовь к природе, приветствовали их тягу к знаниям, к чтению – в нашем доме принято было все время учиться. Ещё у нас любили гостей – приходили друзья, близкие, ахтынская родня, в которой по сей день сильна родовая связка.

Окончив школу на золотую медаль, я сначала никак не могла определиться с будущей специальностью и хотела стать то врачом, то историком. Помню, тогда в тренде был исторический факультет. А когда я окончила его, популярным стал юрфак. Однако желание стать юристом пришло позже. И я, не изменяя себе,

сначала окончила на красный диплом истфак, а затем – с отличием юрфак ДГУ.

Кандидатскую диссертацию защитила в 25 лет, почти сразу поступила в докторантуру Московской государственной юридической академии в Москве, в 35 лет успешно защитила докторскую диссертацию по теме «Государственные и правовые институты в Дагестане в XIX веке: основные тенденции и изменения».

Молодого перспективного учёного долго уговаривал остаться в академии на преподавательской должности её научный консультант – известный ученый по государственно-правовой специализации И.А. Исаев. Но Анжелу тянуло в родной Дагестан. Она вспоминает, что, когда вернулась домой, словно глотнула свежего воздуха.

В те годы преподавательская деятельность в ДГУ на юридическом факультете стала для неё хорошей школой, где она ощутила настоящий педагогический кураж, желание стать для студентов скорее наставником, чем педагогом. Она учила их мыслить категориями современной правовой науки.

– Тогда я впервые почувствовала, что передо мной сидят студенты,



для которых свобода мысли – главный стимул в государственно-правовой специализации; их увлекает не сухая наука, но возможность самим окунуться в мир научного творчества.

Тогда же, занимаясь темой государственных и правовых институтов в Дагестане в XIX веке, она, добиваясь полноты и глубины своих лекций, старалась собрать как можно больше фактического материала, архивных данных, документальные исторические раритеты ДНЦ РАН.

Создав объемный труд «История государства и права Дагестана», отправив его на рецензирование. И неожиданно учебно-методическое объединение по юридическому образованию вузов РФ рекомендовало его к изданию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция». Автор единственного учебника по истории государства и права Дагестана, самый молодой доктор юридических наук в республике привлекла внимание актуальностью, глубиной исследования проблем, влияющих на современное состояние общества и правовых институтов.

С точки зрения реалий...

Обширный список трудов ученого, а их более 300, можно считать явлением в юриспруденции республики. А. Халифаева – лауреат Госпремии республики в области естественных, общественных наук и техники. В одной из своих последних лекций, прочитанной в Дагестанском музее изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой, – «Уникальные особенности государства и права Дагестана» – Анжела Курбановна раскрыла неизвестные ранее страницы правового развития Кавказской Албании – первого государственного образования на территории нынешнего Дагестана, возникшего в конце I тысячелетия до нашей эры. Также она рассказала о существовании на протяжении столетий конгломерата из феодальных владений и вольных обществ; о правовой практике адата и шариата, проводя исторические параллели с российскими законами.

По мнению коллег, заслуженный юрист РД Анжела Халифаева относится к редкому типу научных исследователей, создающих мировоззренческую науку, используя знания

об историческом устройстве древних государств, современной правовой системе.

– Вербальные источники обычного права, единичные адаты – это уникальные документы. Некоторые рукописи правовых источников включают в себя эпиграфические элементы, например, надпись юридического содержания на Курахской стеле, известной как памятник локального нормотворчества.

Отмечая актуальность научного исследования коллеги, профессор И. Оруджев подчеркнул ценность объективного анализа существовавших в рамках правовой системы Дагестана адата и шариата, действовавших параллельно с имперским правом. Именно эти правовые источники определяли нормы общественного поведения, регламентировали структуру и деятельность центральных и местных органов власти и управления. Анжела Курбановна доказала, что некоторые правовые нормы имеют не только теоретическое, но и практическое значение и могут применяться в современном государственном и муниципальном устройстве.

В работах А. Халифаевой предпринята попытка дать обширный анализ формирования и совершенствования государственных и правовых институтов в Дагестане, заново оценить юридический аспект оформления вхождения Дагестана с его местными правителями в состав Российской империи.

Подробно проанализировав правовой статус представителей различных слоев дореволюционного дагестанского общества, процесс создания и трансформации органов так называемого военно-народного управления, А. Халифаева выявляет позицию областных, общекавказских, а также высших российских властей в отношении прежней системы устройства.

В специальных главах внимание акцентируется на основных тенден-

циях и изменениях государственных и правовых институтов Дагестана, начиная с ранних государственных образований.

Многое из того, что представлено в фундаментальном труде Анжелы Халифаевой, можно считать новой страницей в изучении юриспруденции. Научная работа ее интересна не только для специалистов, но и для тех дагестанцев, кто осознаёт значение познания правовой истории родного края во всем ее многообразии.

В заключение беседы Анжела сказала:

«Хочу поблагодарить главного мецената нашей республики – уважаемого Сулеймана Абусаидовича Керимова. От себя лично и от лица всей научной интеллигенции, всех тех, кто стремится к развитию и прогрессу в области государственно-правовой системы, выражаю Сулейману Абусаидовичу искреннюю благодарность за неоценимую поддержку и вклад в развитие не только научной сферы. Его инициатива и щедрость стали мощным стимулом для многих дагестанцев, вдохновляя их на новые открытия и достижения.

Мы глубоко признательны Сулейману Абусаидовичу за время, усилия и ресурсы, которые он вкладывает в процветание родного Дагестана».

Послесловие

Вот какая она, удивительная дагестанка, и сколько в ней ещё заложено такого, что, может быть, ей только предстоит открыть и рассказать о её Дагестане – милой родине, где она ощущает себя частицей своего народа, о благодатной земле, где живёт и трудится на благо республики её семья, в том числе сын Шамиль, выбравший для себя работу в правоохранительных органах. Значит, продолжается связь времен и поколений...

Айшат Тажудинова



Кизляр

В районе современного Кизляра в XVI веке были основаны русские пограничные крепости Терки-1 (1567), Терки-2 (1579) и Терки-3 (1589). Поселение Кизляр впервые упоминается в 1652 году.

Важным событием в истории Кизлярского городка стало посещение его Петром I. Великого реформатора давно привлекали русские владения на Тереке. Он считал их наиболее благоприятными для развития виноградарства, виноделия, шелководства, мареноводства (выращивания марены – растения, из которого получали дешёвый краситель) и рисосеяния. Эти отрасли хозяйства только начали возникать в России, причём именно на Тереке и в Астрахани.

Первый раз Петр побывал на Тереке в июле 1722 года во время кратковременной остановки его флотилии в устье реки по пути в Дербент. Но тогда он успел посетить лишь город Терки-3.

Второй раз Петр побывал здесь осенью того же года, когда возвращался из Дербента в Россию. В конце сентября он осмотрел Терские (Брагунские) горячие источники и искупался в них. В этот период на месте будущей крепости располагался Кизлярский перевоз – хорошо освоенный брод, который использовался военными отрядами, послами и торговыми кораблями. При этом так называемом Государевом перевозе находился караул, охранявший поселение от набегов иноземцев и воровских людей. Но не прошло и двух лет, как поселение было полностью уничтожено наводнением 1725 года.

Шли годы, и только в 1735 г. генерал-аншефом В. Левашовым была основана первая русская крепость на левом берегу Терека. С этого времени Кизляр становится торговым центром на Северном Кавказе.

Из поколения в поколение передавались легенды, одна из которых

гласит, что в этих краях жило много красивых девушек – так и появилось название Кизляр (в переводе с тюркского кыз – «девушка», а ляр – показатель множественного числа).

Но историки всё же склонны видеть в слове Кизляр тюркское «красный обрыв» (кызыл + яр), что подтверждает и хронология: название крепости появилось позже, чем название реки.

Как бы то ни было, упоминание об этом городе мы находим во многих старинных источниках.

Во время Кавказской войны частые набеги иноземцев – Надир-шаха, Ушурмы и Казы-Магомеда – ослабили крепостные сооружения. Крепость просуществовала более 100 лет, а в 1858 году приобрела статус города. В 1922 году город был включен в состав Дагестанской АССР; в 1937 – 1944 годах он был в составе Орджоникидзевского (Ставропольского) края, с 1944 года – Грозненской области, а в 1957 году был вновь передан Дагестану.

За многовековую историю Кизляра в нем побывало много известных людей. Во-первых, как было уже сказано, Петр I. Он посетил старое кизлярское поселение дважды: во время своего Персидского похода летом и осенью 1722 года. Именно с указами Петра I связаны перемены в жизни

Кизлярского края. Была составлена научная карта Каспийского моря и прилегающих к нему областей. На основании его указа исследовались минеральные источники и нефтяные месторождения на Каспии, началась добыча нефти, что способствовало активизации и расширению торговых связей с Россией.

По величайшему повелению императрицы Анны Иоанновны генералу Василию Левашову было предписано заложить Кизлярскую крепость со всеми городскими учреждениями. Левашов – один из талантливых боевых генералов русской армии, служивших на Кавказе (он прослужил здесь 14 лет), сподвижник Петра I, пользовавшийся его особым уважением и доверием.

Александр Васильевич Суворов в 1779 году совершает инспекторскую поездку, чтобы осмотреть состояние оборонительной линии и крепостей, в том числе Кизлярской. Великий полководец, который провел более шестидесяти сражений и ни в одном не потерпел поражения, был на этих землях в феврале 1779 года в течение месяца.

Петр Иванович Багратион, выходец из старинного рода грузинских князей, родился в Кизляре в 1765 году в семье полковника. В 1782 году был



определен князем Потемкиным в Кавказский мушкетерский полк. Так началась военная служба героя Отечественной войны Багратиона, которая была прервана смертельной раной главнокомандующего на Бородинском поле. «Лучший генерал российской армии», – отзывался о нём сам Наполеон.

Побывал здесь и Михаил Юрьевич Лермонтов. Он писал: «Изъездил Линию вдоль от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шемахе...». Лермонтов жил долгое время в станице Шелковской у своих родственников, владельцев Шелковского завода, потомков основателя первого российского шелковичного завода, армянского купца Сафара Васильева. Общался с казаками и слушал под шум вод Терека их рассказы о жизни и быте сельчан, легенды, баллады о казацкой удали. Так у Лермонтова возник замысел прекрасной баллады «Дары Терека». Именно здесь, на Кавказе, появились шедевры русской литературы – поэмы «Демон» и «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Николай Иванович Пирогов изъездил Дагестан, в том числе низовья Терека. Он учил медиков на практике применять свои выдающиеся научные открытия. Будучи в Кизляре, Пирогов организовал антихолерные и антималярийные лечебные учреждения. Именно в этих краях Пирогов провел первые эксперименты, изобрёл наркоз и неподвижные гипсовые повязки. В 1847 году, будучи в Кизляре, он подарил военному госпиталю своё изобретение – наркозный аппарат. Сколько было спасено жизней и сколько воинов избежало мучительных болей!

Лев Николаевич Толстой проходил воинскую службу на Кавказе с 1851 по 1854 год. Участвовал в боевых действиях; подолгу жил в станице Старогладовской. Часто бывал в Кизляре. Толстой вместе со своими сослуживцами сажал деревья-белолетки

вдоль кизлярских дорог. Здесь он сделал наброски основного содержания, образов и характеров главных героев повести «Казаки». Многие из этих записей, сделанных в Кизляре, использовались потом и при написании произведений кавказской тематики: «Хаджи-Мурат», «Кавказский пленник». Именно из Кизляра в редакцию журнала «Современник» была послана первая его повесть «Детство».

Александр Дюма (старший), автор романа «Три мушкетера», в 1858–1859 гг. путешествовал по Кавказу. Этому путешествию посвящены две его книги, одну из которых он так и назвал «На Кавказе».

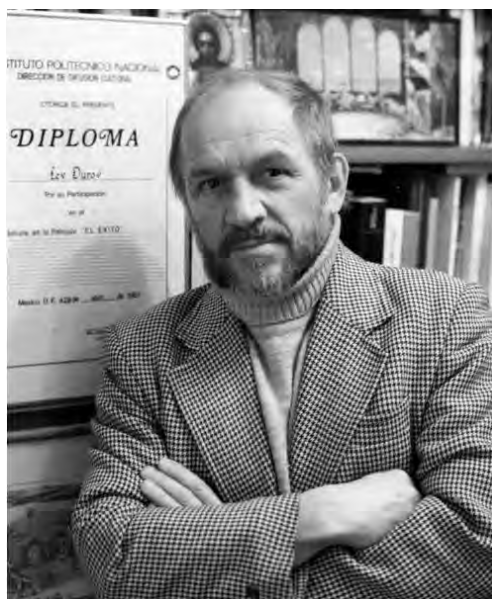
Максим Горький в 1888 году работал в кизлярских краях в рыболовецкой артели. Угловатый рабочий парень, бродяга-самоучка, он поража рыбачков своей начитанностью, смелостью и оригинальностью мысли, необычайно ярким словом. Он же в общении с ними находил образы будущих своих героев. Прототипами героев одной из первых его повестей – «Мальва» – стали рыбаки Крайновки.

Александр Бестужев-Марлинский за участие в восстании декабристов был сослан в Якутск. В 1829 году переведен на Кавказ рядовым отдельного Дербентского батальона. Именно здесь из-под его пера вышли замечательные повести «Аммалат-бек» и «Мулла-Нур». В 1834 году, будучи проездом в Кизляре, несколько дней гостил у будущего коменданта кизлярской крепости, поэта, драматурга и переводчика Павла Катенина.

Подготовила Гульнара Асадулаева

Лев ДУРОВ

Не обижайте детей!



Время было сложное. Я уезжал от своих родственников из Дербента без копейки. И напрашивался на попутки, и меня везли от аула до аула. Побывал я в Кубачах, который славится своими мастерами-чеканщиками на весь мир – оружие, женские украшения, – побывал и в Гунибе – на родине Шамиля.

И вот сидел я как-то в Нижнем Гунибе на площади и ждал попутку. А в нескольких метрах от меня лежала кутанская собака. Кажется, это кавказская овчарка – могучая грудь, огромная голова и довольно подвижное и сравнительно небольшое тело. И эту кутану сосали щенки, милые прелестные щеночки. И мама блаженствовала.

И тут в клубах пыли на площадь въехала грузовая машина. Я понял, что она едет не в мою сторону, и продолжал спокойно сидеть. А в кузове, вися, торчат три папахи. Машина постояла-постояла и тронулась.

И тут приподнялся человек в папахе и бросил арбузную корку. И она попала прямо в одного щенка. Тот взвизгнул. Кутана вскочила,

стряхнула висящих на ней щенков и огромными прыжками, наращивая скорость, стала догонять эту машину. Догнала. И прыгнула через задний борт в кузов.

Старики в машине завизжали, полетели папахи. Машина остановилась, старики попрыгали из нее – у одного окровавленная рука, у другого штаны в клочьях. Из кабины тоже выскочили, стали что-то орать. И тут из сакли, около которой я сидел, спокойно вышел человек с ружьем, переложил его, вставил в стволы два патрона и что-то спокойно сказал этой маленькой толпе. Все притихли, а человек опустил ружье и вернулся в саклю.

Собака перепрыгнула через борт, подбежала к щенятам, легла к ним и стала заливать свою окровавленную грудь. Щенки ухватились за её соски, а машина с ругающимися пассажирами поехала дальше. Я знал, что кутанские собаки спокойно идут на трех волков. Теперь я увидел, как она идет и на людей, которые не понимают, что детей обижать нельзя.

«Горянка» – это не про права. Это про достоинство



В Дагестане женщина всегда была больше, чем кажется. Не на словах, а по факту: она – начало семьи, точка устойчивости, носитель нравственного кода. Тихо, не выставя себя вперёд, но в основе всего.

Традиционно она несла ответственность не только за дом, но и за атмосферу. За то, как себя чувствуют рядом с ней дети, муж, родители. За то, чтобы не потерять лицо в трудной ситуации. И сегодня мы не противопоставляем эту женщину «современной». Потому что настоящая женщина Дагестана была и остается современной по сути. Она умеет адаптироваться, не предавая своих корней. У неё есть стержень. У неё есть честь. У неё есть та глубина, которая впиталась с молоком матери.

Мы не боремся за место на рынке. Мы этот рынок формируем. Не под спрос, а под ценность.

«Горянка» – это не ответ на ситуацию. Это позиция. Среда, в которой ценность женщины не доказывается – она признается. Где внутреннее достоинство важнее внешних проявлений. Где обучение – это лишь повод почувствовать свою сопричастность к роду, к земле, на которой живём, к своей истории.

Мы не объясняем, зачем девушке водить. Мы воспитываем поколение, в котором женщина не боится проявляться. И делает это с достоинством.

Те, кто приходят

Мы видим девушек, которые внешне справляются. Они аккуратны, воспитанны, улыбчивы. Но за этим часто – тишина, в которой не хватает разрешения быть услышанной, быть настоящей не по форме, а по сути.

Это не про слабость. Это про то время, когда женщине внушали: «Молчи», «Сначала другие», «Справ-

ляйся сама». И теперь, даже когда всё можно – внутри всё ещё нельзя.

Нам не нужно это разрушать, мы даём то место, где можно почувствовать, что ты не одна. Что твоя тревожность – не проблема, а зажатость – не повод стыдиться. Что у тебя есть право быть женщиной без объяснений.

Что мы храним

В каждом шаге – спокойствие. Мы не ведём себя как громкий бренд. Мы не кричим о себе. Потому что уверенность – тиха (это спокойствие). И сила – это не напор, а устойчивость (сила – это баланс).

«Горянка» – это, скорее, состояние. Это среда, где ничего не требуют, но многое становится возможным. Не потому, что мы давим. А потому что мы удерживаем.

Пространство. Уважение. Границу. Чистоту. Форму, которая держит содержание.

Это не про педагогов, инструкторов или расписание. Это про людей, которые живут тем, во что верят. И это чувствуется с порога.

Мы не объясняем миру, зачем девушка учиться водить. Нас это не интересует. Наша задача – помочь ей понять, кто она, куда идёт и что несёт с собой. Чтобы, садясь за руль, она не просто управляла автомобилем. Чтобы не теряла себя среди скоростей, шумов, взглядов. Чтобы помнила: тихая женщина может быть твёрдой. А твёрдая – всегда остаётся живой.

Мы не спешим. Потому что строим на годы.

Мир вокруг становится быстрым. Все куда-то бегут, спешат, пробуют, бросают. Но самое важное не строится в спешке.

У женщины на Кавказе – особая роль. Не показная. Не условная. Она

Преподаватели автошколы «Горянка»



настоящая, кристаллизованная веками и поколениями.

Мы не делаем ставку на моду. Мы не меняем направления каждый месяц. Потому что мы работаем с тем, что остаётся навсегда. Для нас важен тот, кто сегодня только учится говорить и видит, как мама не боится сесть за руль. Как она спокойна и выдержанна. Как она уважает себя – и потому уважают её.

Сила «Горянки» – в вашем отклике, в том, что девушки начали говорить честно. Что мамы стали приводить дочерей. Что мужчины стали уважать не из страха (априори), а из понимания. Что звание «Горянка» стало символом достоинства и чести. И мы будем это беречь. Не потому, что так надо. А потому, что иначе не имеет смысла всё остальное.

Мы – за женщин, способных любить – без страха, двигаться – без тревоги, говорить – без оправданий.

Это не курс, не урок, это – основа, на которой держится женщина.

А значит – и весь дом, и весь род, и всё будущее.

О важном – просто

Мы много говорим про устойчивость, потому что видим, как она теряется. Под внешними формами, под чужими шаблонами, под постоянным напряжением.

Но женщина не перестала быть собой.

Она просто устала оправдываться за то, что чувствует.

Сегодня к нам приходят не те, кто «ничего не знает».

К нам приходят девушки, которые уже многое умеют.

Они работают, воспитывают детей, водят машину, строят планы.

Но при этом в них постоянно звучит вопрос: «Где во всём этом я настоящая?» Именно этот вопрос мы считаем главным.

Потому что если женщина теряет контакт с собой – она может быть внешне сильной, но внутренне хрупкой.

А если находит – она уже никогда не будет зависеть от чужого одобрения.

Сильная женщина – это не миф.

Это не значит громкая, острая, агрессивная.

Это значит – знающая, когда говорить. И когда молчать.

Когда уступить. И когда не отступать.

Когда остаться мягкой. И когда держать форму.

Сила женщины в Дагестане – это всегда было так.

Мы это видим. И мы на этом стоим.

Поэтому мы не изобретаем, не ломаем, не учим заново.

Мы вспоминаем то, что уже есть.

То, что идёт через поколения.

То, что вшито в речь, в походку, в манеру подавать чай, в молчание, в строгость, в выдержку, в нежность.

Всё, что мы делаем, – делаем надолго.

Сегодня можно легко открыть проект.

Можно легко собрать аудиторию.

Но невозможно купить уважение.

Невозможно подделать атмосферу.

У «Горянки» не маркетинг, а позиция.

И не формат, а основа:

бережность, уважение, дисциплина, опора.

Мы не обещаем изменить жизнь.

Мы просто создаем место, где можно быть собой без страха.

Где за форму отвечает суть.

Где нет случайных людей.

Где с первого взгляда становится понятно: ты в своей среде.

Мы не о себе. Мы – о вас.

Пока вы приходите – мы будем стоять.

Пока вы молчите – мы будем говорить то, что важно.

Пока вы держитесь – мы будем рядом.

Не чтобы спасти. А чтобы вы сами вспомнили, на чём стоите.

«Горянка» – это не проект, не здание, не цифра в отчете.

Это передача. Из поколения – в поколение.

Из сердца – в атмосферу.

Из уважения – в форму.

Севиля Байрамова



Фёдор Достоевский Алей

(из повести «Записки из Мёртвого дома»)

Дагестанских татар было трое, и все они были родные братья. Два из них уже были пожилые, но третий, Алей, был не более двадцати двух лет, а на вид еще моложе. Его место на нарах было рядом со мною. Его прекрасное, открытое, умное и в то же время добродушно-наивное лицо с первого взгляда привлекло к нему мое сердце, и я так рад был, что судьба послала мне его, а не другого кого-нибудь в соседи. Вся душа его выражалась на его красивом, можно даже сказать – прекрасном лице. Улыбка его была так доверчива, так детски простодушна; большие черные глаза были так мягки, так ласковы, что я всегда чувствовал особое удовольствие, даже облегчение в тоске и в грусти, глядя на него. Я говорю не преувеличивая.

На родине старший брат его (старших братьев у него было пять; два других попали в какой-то завод) однажды велел ему взять шашку и садиться на коня, чтобы ехать вместе в какую-то экспедицию. Уважение к старшим в семействах горцев так велико, что мальчик не только не посмел, но даже и не подумал спросить, куда они отправляются? Те же не сочли и за нужное сообщать ему это. Все они ехали на разбой, подстеречь

на дороге богатого армянского купца и ограбить его. Так и случилось: они перерезали конвой, зарезали армянина и разграбили его товар. Но дело открылось: их взяли всех шестерых, судили, уличили, наказали и сослали в Сибирь, в каторжные работы. Всю милость, которую сделал суд для Алея, был уменьшенный срок наказания: он сослан был на четыре года.

Братья очень любили его, и скорее какою-то отеческою, чем братскою любовью. Он был им утешением в их ссылке, и они, обыкновенно мрачные и угрюмые, всегда улыбались, на него глядя, и когда заговаривали с ним (а говорили они с ним очень мало, как будто всё еще считая его за мальчика, с которым нечего говорить о серьезном), то суровые лица их разглаживались, и я угадывал, что они с ним говорят о чем-нибудь шутилом, почти детском, по крайней мере они всегда переглядывались и добродушно усмехались, когда, бывало, выслушают его ответ. Сам же он почти не смел с ними заговаривать: до того доходила его почтительность.

Трудно представить себе, как этот мальчик во все время своей каторги мог сохранить в себе такую мягкость сердца, образовать в себе такую строгую честность, такую задушевность, симпатичность, не загрузеть, не развратиться. Это, впрочем, была силь-

ная и стойкая натура, несмотря на всю видимую свою мягкость. Я хорошо узнал его впоследствии. Он был целомудрен, как чистая девочка, и чей-нибудь скверный, цинический, грязный или несправедливый, насильный поступок в остроге зажигал огонь негодования в его прекрасных глазах, которые делались оттого еще прекраснее. Но он избегал ссор и брани, хотя был вообще не из таких, которые бы дали себя обидеть безнаказанно, и умел за себя постоять. Но ссор он ни с кем не имел: его все любили и все ласкали.

Сначала со мной он был только вежлив. Мало-помалу я начал с ним разговаривать; в несколько месяцев он выучился прекрасно говорить по-русски, чего братья его не добились во все время своей каторги. Он мне показался чрезвычайно умным мальчиком, чрезвычайно скромным и деликатным и даже много уже рассуждавшим. Вообще скажу заранее: я считаю Алея далеко не обыкновенным существом и вспоминаю о встрече с ним как об одной из лучших встреч в моей жизни. Есть натуры до того прекрасные от природы, до того награжденные Богом, что даже одна мысль о том, что они могут когда-нибудь измениться к худшему, вам кажется невозможной. За них вы всегда спокойны. Я и теперь спокоен за Алея. Где-то он теперь?..

Раз, уже довольно долго после моего прибытия в острог, я лежал на нарах и думал о чем-то очень тяжелом. Алей, всегда работающий и трудолюбивый, в этот раз ничем не был занят, хотя еще было рано спать. Но у них в это время был свой мусульманский праздник, и они не работали. Он лежал, заложив руки за голову, и тоже о чем-то думал. Вдруг он спросил меня:– Что, тебе очень теперь тяжело?

Я оглядел его с любопытством, и мне показался странным этот быстрый прямой вопрос от Алея, всег-

да деликатного, всегда разборчивого, всегда умного сердцем: но, взглянув внимательнее, я увидел в его лице столько тоски, столько муки от воспоминаний, что тотчас же нашел, что ему самому было очень тяжело и именно в эту самую минуту. Я высказал ему мою догадку. Он вздохнул и грустно улыбнулся. Я любил его улыбку, всегда нежную и сердечную. Кроме того, улыбаясь, он выставлял два ряда жемчужных зубов, красоте которых могла бы позавидовать первая красавица в мире.

– Что, Алей, ты, верно, сейчас думал о том, как у вас в Дагестане празднуют этот праздник? Верно, там хорошо?– Да, – отвечал он с восторгом, и глаза его просияли. – А почему ты знаешь, что я думал об этом?– Еще бы не знать! Что, там лучше, чем здесь?– О! зачем ты это говоришь...– Должно быть, теперь какие цветы у вас, какой рай!..

– О-ох, и не говори лучше. – Он был в сильном волнении. – Послушай, Алей, у тебя была сестра?– Была, а что тебе?– Должно быть, она красавица, если на тебя похожа. – Что на меня! Она такая красавица, что по всему Дагестану нет лучше. Ах, какая красавица моя сестра! Ты не видал такую! У меня и мать красавица была. – А любила тебя мать?– Ах! Что ты говоришь! Она, верно, умерла теперь с горя по мне. Я любимый был у нее сын. Она меня больше сестры, больше всех любила... Она ко мне сегодня во сне приходила и надо мной плакала.

Он замолчал и в этот вечер уже больше не сказал ни слова. Но с этих пор он искал каждый раз говорить со мной, хотя сам из почтения, которое он неизвестно почему ко мне чувствовал, никогда не заговаривал первый. Зато очень был рад, когда я обращался к нему. Я расспрашивал его про Кавказ, про его прежнюю жизнь. Братья не мешали ему со мной разго-

варивать, и им даже это было приятно. Они тоже, видя, что я всё более и более люблю Алея, стали со мной гораздо ласковее.

Алей помогал мне в работе, обслуживал мне чем мог в казармах, и видно было, что ему очень приятно было хоть чем-нибудь облегчить меня и угодить мне, и в этом старании угодить не было ни малейшего унижения или искания какой-нибудь выгоды, а теплое, дружеское чувство, которое он уже и не скрывал ко мне.

Между прочим, у него было много способностей механических: он выучился порядочно шить белье, тачал сапоги и, впоследствии, выучился сколько мог столярному делу. Братья хвалили его и гордились им.

– Послушай, Алей, – сказал я ему однажды, – отчего ты не выучишься читать и писать по-русски? Знаешь ли, как это может тебе пригодиться здесь, в Сибири, впоследствии? – Очень хочу. Да у кого выучиться? – Мало ли здесь грамотных? Да хочешь, я тебя выучу? – Ах, выучи, пожалуйста! – и он даже привстал на нарах и с мольбою сложил руки, смотря на меня.

Мы принялись с следующего же вечера. У меня был русский перевод Нового завета – книга, не запрещенная в остроге. Без азбуки, по одной этой книге, Алей в несколько недель выучился превосходно читать. Месяца через три он уже совершенно понимал книжный язык. Он учился с жаром, с увлечением.

Однажды мы прочли с ним всю Нагорную проповедь. Я заметил, что некоторые места в ней он проговаривал как будто с особенным чувством. Я спросил его, нравится ли ему то, что он прочел.

Он быстро взглянул, и краска выступила на его лице. – Ах, да! – отвечал он, – да, Иса святой пророк, Иса божий слова говорил. Как хорошо! – Что ж тебе больше всего нравится? – А

где он говорит: прощай, люби, не обижай и врагов люби. Ах, как хорошо он говорит!

Он обернулся к братьям, которые прислушивались к нашему разговору, и с жаром начал им говорить что-то. Они долго и серьезно говорили между собою и утвердительно покачивали головами. Потом с важно-благосклонною, то есть чисто мусульманскою улыбкою (которую я так люблю и именно люблю важность этой улыбки), обратились ко мне и подтвердили, что Иса был божий пророк и что он делал великие чудеса; что он сделал из глины птицу, дунул на нее, и она полетела... и что это и у них в книгах написано. Говоря это, они вполне были уверены, что делают мне великое удовольствие, восхваляя Ису, а Алей был вполне счастлив, что братья его решились и захотели сделать мне это удовольствие.

Письмо у нас пошло тоже чрезвычайно успешно. Алей достал бумаги (и не позволил мне купить ее на мои деньги), перьев, чернил и в каких-нибудь два месяца выучился превосходно писать. Это даже поразило его братьев. Гордость и довольство их не имели пределов. Они не знали, чем возблагодарить меня. На работах, если нам случалось работать вместе, они наперерыв помогали мне и считали это себе за счастье. Я уже не говорю про Алея. Он любил меня, может быть, так же, как и братьев.

Никогда не забуду, как он выходил из острога. Он отвел меня за казарму и там бросился мне на шею и заплакал. Никогда прежде он не целовал меня и не плакал. «Ты для меня столько сделал, столько сделал, – говорил он, – что отец мой, мать мне бы столько не сделали: ты меня человеком сделал, Бог заплатит тебе, а я тебя никогда не забуду...»

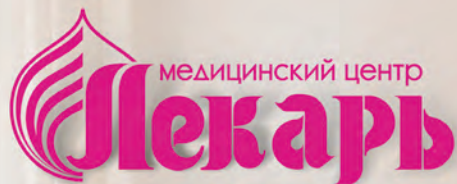
Где-то, где-то теперь мой добрый, милый, милый Алей!..



Георгий Кичигин. Алей и братья. 2009.



Георгий Кичигин. Ф. Достоевский. 2009.



С ЗАБОТОЙ *о Вас*

Крупнейшая сеть частных многопрофильных медицинских центров
в Северо-Кавказском федеральном округе*

ПРИЁМ СПЕЦИАЛИСТОВ • ДИАГНОСТИКА • ХИРУРГИЯ

8928 550 88 55

Махачкала • Каспийск • Буйнакск

*Медицинский центр «Лекарь» вошел в Топ-10 крупнейших частных медицинских центров СКФО (по версии аналитического центра "Евромедиа") в 2020 году.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ИНДЕКС ПН023

Свободная цена
6 +