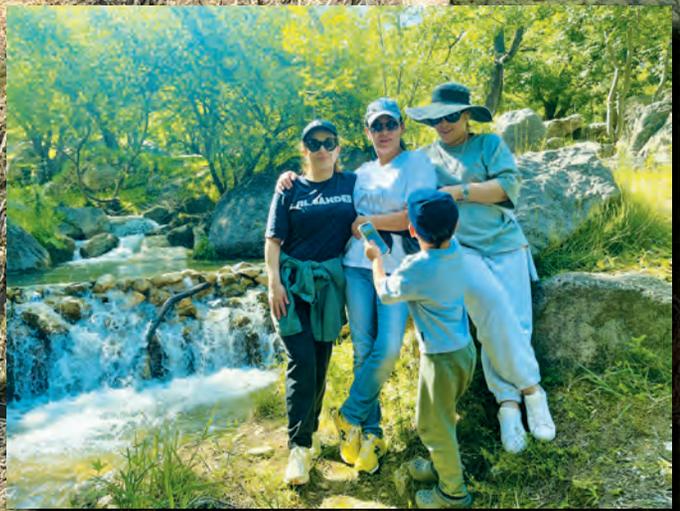
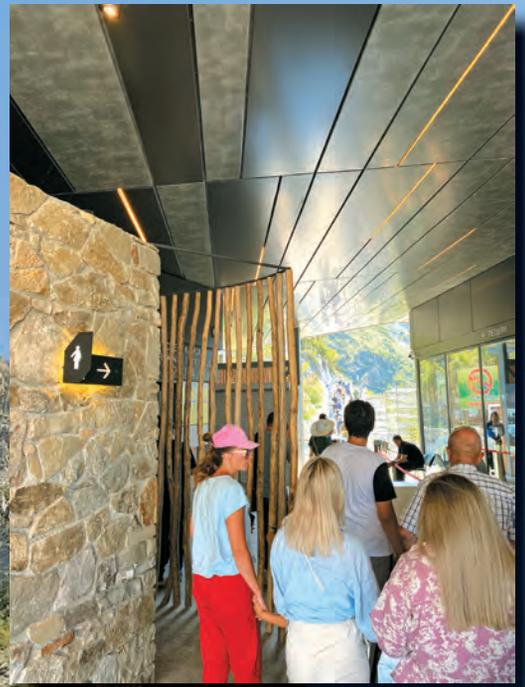
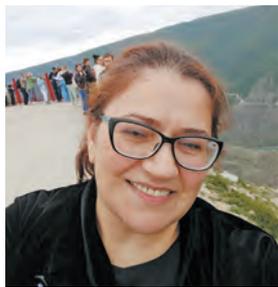


ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
2023



Женщина 4.2023
Дагестана





И снова о туристах...

Пандемия и, как следствие, невозможность выехать на зарубежные курорты послужили причиной того, что туристы открыли для себя Дагестан. Восторженные отклики первых гостей сделали рекламу нашей республике как туристическому раю. Многие известные блогеры и обычные туристы пели оды красотам природы и дидирамбы дагестанскому гостеприимству, вкусной еде.

Но стала встречаться и антиреклама. Недавно в «Комсомольской правде» и в журнале «Форбс» прочитала развернутые отрицательные отзывы туристов о Дагестане. Даже подумала: не заказ ли это каких-нибудь конкурентов?

Главные претензии – неразвитая инфраструктура и горы мусора. И не возразишь – это же правда. Но очень неприятно такое читать...

Антирекламу иногда делают и «свои». Среди дагестанцев есть те, кто против туристов: мол, пусть не приезжают, из-за них растут цены на продукты, съемное жилье, такси. Оказывается, туристы виноваты. А может, лучше пристыдить и приструнить тех, кто необоснованно завышает цены на рынке и тех, кто «прогоняет» постоянных квартирантов в туристический сезон?

Особая категория недовольных – блюстители морали. Много раз видели, наверное, ролики, где делают замечания туристам, часто в грубой форме. Согласна с тем, что в регионах (и не только мусульманских), где сильны традиции, тем более в сельских районах, где женщины даже с непокрытой головой не ходят, неприемлемо открывать тело. Но зачем столько ожесточения, зачем с упоением это снимать и тут же выставлять? У них

ведь есть друзья, родственники, дети. Зачем кричать и оскорблять, угрожать? Зачем ножницами для стрижки баранов отрезать туристу его длинные волосы (я все-таки надеюсь, что этот ролик был постановкой). Я, например, видела кадры, как на девочку-подростка, которая зашла в магазин в чем-то просвечивающем (видно, прямо с моря), орал такой вот «блюстителю». Мужчина – на женщину. Так и хочется сказать: ну да, все остальное же у нас в ажуре. Вот бы они с таким рвением кидались на взяточника, казнокрада! Мы же не любим, чтобы дагестанцам в других регионах выговаривали за одежду.

Да, мы все разные. И туристы тоже – разные, встречаются, наверное, и непорядочные, и хамы. Но лучше всем оставаться в правовом поле. В конце концов, за самоуправство и брань, за агрессию могут и к ответственности призвать.

В Дагестане проблемы с трудоустройством, маленькие зарплаты. Разве плохо, что местные жители что-то заработают, решат какие-то свои проблемы? Очень многие нуждаются в этом. Туризм – это рабочие места, торговля, транспортные перевозки...

У нас многонациональная и мультикультурная страна. Давайте все-таки не отпугивать туристов, проявлять «сабру», терпимость. Хотя бы попробовать отозвать в сторонку и спокойно, вежливо объяснить людям, почему нельзя здесь так одеваться, или курить прилюдно, или целоваться на улице.

И про «бревно в своем глазу» тоже давайте не забывать...

Гульнара АСАДУЛАЕВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ШАНТАЖ 5

Девочка продала все золотые украшения, которые и я, и сваты ей подарили, и отправила деньги этому подлецу! Не прошло и недели, как он вновь позвонил ей и потребовал теперь уже 150 000 рублей. Когда она сказала, что у нее нет таких денег, он вновь стал угрожать, что не только выложит фото в сеть, но и отправит ее отца!



МОЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ – МОЕ СЧАСТЬЕ 10

Совершенно не смутившись, Цибац Магомедовна ответила и на немного каверзный вопрос: кто в их семье главнее дома и на сцене? – Разумеется, на сцене лидер – я, а дома глава семьи, руководитель и аранжировщик нашего семейного ансамбля – Ханацци.



ДАГЕСТАН ВИКТОРА ЦИГАЛЯ 12

Художник был восхищен красотой и величием природы, самобытным укладом жизни горцев. Он посетил аул гончаров Балхар, Кубачи – центр художественной обработки металла, резьбы по камню и дереву. Эти и другие народные художественные ремесла – ковроткачество, златокузнечество и др., – произвели впечатление на Виктора Цигалья.



ЭТО ДОМ, НЕ ПРИЮТ 29

Детей не было в семье, им посоветовали обратиться в приют, а наш оказался самым ближним. Я тогда объяснил им, что здоровых детей-сирот нет, ничем не могу помочь. Но они поговорили между собой и заявили: «Мы взяли перед Всевышним обязательство усыновить ребенка, а раз нет здорового, возьмем больного».



КРАСИВАЯ И СИЛЬНАЯ...



Несколько лет тому назад, находясь в рабочей командировке в Цурибе, я была приятно удивлена, увидев, как оснащён сельский детский сад не только игрушками и техникой, но и настоящими каруселями, как в городских парках! Тогда же состоялось и наше знакомство с красивой, хрупкой девушкой Муслимат. Первая встреча была непродолжительной, но по живому взгляду собеседницы можно было понять, что человек она непростой и равнодушный.

Спустя некоторое время я узнала, что Муслимат Муртазалиеву выбрали главой администрации МО «сельсовет Цурибский», куда входят еще села Гириб, Мощоб и Содаб. И как оказалось, о своем выборе сельчане не пожалели. За это короткое время в райцентре и близлежащих селах сделано столько, сколько не было сделано за предыдущие десятки лет.

Спрашиваю у Муслимат: в чем секрет?

– Я с детства любила быть первой, хотя отец говорил: «Нельзя и впереди прыгать, и в конце ковылять, лучше стремиться к золотой середине». В школе была то старостой, то комсоргом.

После школы я вышла замуж, переехала в Махачкалу. Муж сказал: «Я твоё образование». И я, влюбленная, сидела дома. Родила детей и 14 лет была домохозяйкой. Как-то к нам зашел в гости руководитель района Гасан Гамзатович Жахбаров и, как бы между прочим, спросил, не хотим ли мы вернуться в село...

В 2007 году мы с семьей вернулись в Цуриб, и я начала работать с Гасаном Гамзатовичем в районном земельном комитете. Поступила в сельхозинститут. Участвовала во всероссийском конкурсе по обмену студентами и выиграла путевку в Америку, но мама была против, и я не поехала.

– Когда ты успела получить три высших образования?

– В наше время требования к муниципальным руководителям очень высокие, все время приходится работать над повышением своей квалификации. Глава даже маленького села должен знать и политику, и юриспруденцию, и налогообложение... А работая руководителем детского дошкольного учреждения, я получила еще и педагогическое образование.

– А как ты стала депутатом?

– И в этом случае Гасан Джахбаров предложил мне выдвинуться в депутаты районного собрания. Видимо, гены проявились, поставила кандидатуру от своего села и прошла.

– Что за гены у вас такие депутатские?

– Мой дядя Тагир Курбанович Муслимов был первым секретарем райкома партии и депутатом Верховного Совета РСФСР, отец Муртазаали Алиевич Жарулаев – бригадир овцеводческой бригады, заслуженный животновод Дагестана, депутат Верховного Совета СССР. Старший брат Курбан – председатель колхоза, другой брат Ахмед тоже работал главой поселения, а сейчас директор школы. А гены – точно от матери-домохозяйки, она ими всеми и руководила, – смеется Муслимат.

– Отец, будучи депутатом Верховного Совета СССР, пять лет ездил с Расулом Гамзатовым в Москву, и они были хорошими друзьями.

Оказывается, один раз Расул сказал отцу:

– Муртазаали, мы 5 лет ездим в Москву и обратно вместе, но ты ни разу ничего у меня не попросил, твоих детей устраивать в вузы не надо, больных родственников нет?

– Мне нужно только твое здоровье, – ответил отец. После этого Расул подарил отцу Волгу, но он на нее не сел, сказав: не знаю, за что мне Расул машину подарил, мне стыдно на ней приехать в село.

Но мама, конечно, с этим разобралась и продала ее ... но это другая история.

Еще отцу в Махачкале давали пятикомнатную квартиру, но он сказал, что у него в селе есть дом и отказался. Вот так скромно жил, но зато мы, потомки, гордимся.

– Люди знали все-таки о твоих способностях...

– Когда в школе училась, мы с братьями участвовали в соревнованиях, олимпиадах, конкурсах и всегда занимали первые места, были активистами. Может, поэтому, когда Магомед Мухтарович (М.М. Садулаев, депутат Народного Собрания РД, директор Дербентского завода игристых вин, меценат – прим. автора) предложил стать директором детского сада, я особо не удивилась и взвалила на себя эту ответственность. Когда я начала работать, можно сказать, там ничего не было. Даже игрушки не было. Я пошла к Магомеду Мухтаровичу и сказала, что в садик нужны лом, лобзик, лопаты, грабли, стиральные и швейные машины, 15 пылесосов, посуда, ковры, мягкая мебель, занавески... еще много чего. Он тут же отправил меня с замом выбрать все необходимое, и через 2 дня все

было на месте. А карусель и качели во дворе садика, которые удивили вас, тоже подарок Магомеда Мухтаровича детям.

Чародинскому району очень повезло с депутатом. Настолько повезло, что даже привыкли и принимают как должное его помощь и поддержку. Не бывает праздника или какого-нибудь мероприятия в районе, чтобы М. Садулаев финансово не поддержал. Подарки, адресная помощь малоимущим, оснащение мечетей и других общественных мест, помощь в ремонте дорог, мостов... Магомеда Мухтаровича можно назвать самым активным болельщиком нашего района.

– А как же государственное финансирование?

– В тот год я добилась от руководства района финансирования садика на 850 тысяч рублей и поехала за игрушками. Я каждый день получала удовольствие от того, что садик становится все лучше и краше. Помню свое чувство, когда я купила 140 кукол!

– Руководитель должен быть лидером, за которым идет народ. Магомед Мухтарович тоже не случайно тебя предложил на эту должность. Он заметил в

тебе человека, который умеет ставить цель, планировать и контролировать работу.

– Считаю так: чтоб тебя уважали и за тобой шли, руководитель сам должен идти вперед и показать пример, и работать вместе с народом.

– А есть рядом с вами люди, которые не хотят работать?

– Я с самого начала поставила вопрос так: или надо работать, или надо уходить. Так что таких уже нет.

– Когда говоришь «глава села», представляешь не красивую женщину, а женщину, который готов с лопатой и киркой подняться на любую гору и решить любую проблему... То воды нет в селе, то мусор не убран, то джамаат надо поднять на субботник.

– Я и есть такой мужчина! – смеется Муслимат. – Для воды и мусора есть специальные службы, которые несут ответственность за свою работу, а что касается субботников – я впереди, и все за мной.

– Конечно, это же как азартная игра. Получается – от этого и радость испытываешь, и желание делать еще больше появляется. Не жалеешь?



– Ни в коем случае. Я от своей работы получаю удовольствие. Иду по селу и радуюсь: эту дорогу тоже я сделала, этот мост тоже я сделала, эту улицу тоже я отремонтировала!

– **Самая большая проблема села Цуриб?**

– Отсутствие земельного ресурса. Вообще нет земли, где молодые семьи могли бы построить себе дома.

– **С чем это связано?**

– С географическим расположением. У других сел нет таких проблем. Тут – как райцентр, приток людей тоже большой, живут люди из разных мест. Но уже земельный ресурс исчерпан. Вот мои сыновья могут получить участки только в Гилибе.

– **Какова роль женщины в селе?**

– Она во все времена значительна, а сегодня особенно. Женщина – это начало начал. Какова женщина, таково и общество: все начинается в семье. А чтобы воспитывать детей, специальное

время не нужно. Они смотрят на то, как ты себя ведешь в тех или иных ситуациях, с родителями, с соседями, с родственниками, и делают выводы. Это и есть воспитание. Что и как делаем мы, так сделают и наши дети.

Был такой случай. Когда еще дети были маленькие, мы с сыном-первоклассником шли за дочкой в садик и на дороге нашли деньги. У меня в тот момент не было ни рубля. Поодаль стояли люди, и среди них мы нашли того, кто их потерял. В прошлом году мой уже взрослый сын, вспомнив тот случай, сказал, что никогда не забудет. Наши дети похожи на нас – это и есть воспитание. А не то, что сейчас модно, – к психологам ходить, няnek нанимать, воспитателям отдавать. Ребенку нужна мама, ее тепло и ее пример.

– **Да, удивительное время наступило. Видим, что все самое ценное теряем, но, кроме беспокойства, ничего делать не можем. Какой вопрос тебя еще мучает?**

– Меня беспокоят эти временные и постоянные выплаты, которые получают неработающие люди. Даже в селе отвыкли работать: ни коров не держат, ни на полях не трудятся, живут на эти выплаты. Раньше большое стадо выгоняли из Цуриба на выпас, сегодня и его нет. То есть тем, кто целый день лежит, государство платит, и вот так портится народ. А работающие семьи выплат не получают: видите ли, у них нормальный доход. Не к добру это, ни к чему хорошему не приведет нас.

– **Какие планы на будущее?**

– Хочу создать в селах красивые зоны для отдыха сельчан, чтоб жизнь в селе стала удобной и комфортной, чтоб молодежь не уезжала. Усилить работу, направленную на патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Планов много, надеюсь, претворятся в жизнь.

– **Видела несколько раз такую картину: приезжаем на культурное мероприятие в село – пустой зал. «Я же объявил джамаату», – беспомощно разводит руками глава администрации. У вас такое может быть?**

– Думаю, что нет. У нас очень активный, отзывчивый и веселый народ. С удовольствием выходят на субботники и на общественные работы, и тем более на культурные мероприятия. Вы же знаете о певческом даре чародинцев, как мы можем не любить культурные мероприятия!?

– **Люди ценят твою работу?**

– Да, особенно бывает приятно, когда именно молодые благодарят за сделанное и спрашивают, чем они могут быть полезны.

– **А я хочу поблагодарить тебя за интересную беседу и беспокойное сердце. Женщина – глава села – достаточно редкое явление, особенно в горах. Здоровья, сил, терпения тебе. Спасибо.**



Баху МУХИДИНОВА



Некоторое время назад в соцсети просочилась информация о молодых людях, которые знакомились с девушками и каким-то образом, сумев понравиться им, уговаривали послать свои фото в «неглиже» или вовсе обнаженными. А затем начинали вымогать у простушек деньги, угрожая выложить эти фото в сеть, сопроводив их грязными комментариями. Некоторые, оказывается, платили вымогателям, чтобы те скрыли их глупый поступок, другие пытались покончить жизнь самоубийством, боясь позора, третьи сбежали из дома и часто попадали в руки этих же вымогателей, которые попросту начинали торговать ими, выступая в роли сутенеров. Не скрою: я, как и большинство пользователей социальных сетей, осуждала этих «дурочек», отчасти справедливо считая, что их, в общем-то, никто не заставлял это делать, пока...

Как-то в редакцию позвонила моя знакомая и сказала, что хочет со мною поговорить о проблемах своей дочери.

Я немного знала ее дочь. Это был домашний ребенок. Красивая, тихая и скромная девочка везде ходила только с мамой. Мы договорились о встрече, и в назначенный час она пришла. Признаюсь, я не сразу узнала ее – так она изменилась. Не то чтобы

постарела, но глаза потухли, уголки губ опущены... Было очевидно, что человек находится под гнетом тяжелых проблем.

Мясат, так звали гостью, долго молчала, не зная, с чего начать разговор. Наконец, решилась...

– Простите, что пришла к вам со своей бедой, но я в отчаянии! Я недавно выдала дочь замуж, но она уже дома, и я очень боюсь!

Я растерялась. Может, ее выдали замуж насильно... Может, зять оказался наркоманом и угрожал девочке... Однако реальность оказалась страшнее, чем я могла предположить.

– Они познакомились в «Одноклассниках», в интернете. Оказалось, что парень не только наш сельчанин, но и дальний родственник моего бывшего мужа. Чуть ли не с первых дней переписки он стал «ухаживать» за Шарипат, осыпая ее комплиментами, уверяя, что помнит ее с детства, что не видел никого скромнее и красивее, что хочет послать к нам сватов...

В общем, когда я узнала, она была уже по уши влюблена и не хотела ни о ком другом слышать. Я была против, отдавая себе отчет, что не хочу выдавать единственную дочь за практически неизвестного человека, но в глубине души теплилась надежда, что, может, хотя бы сейчас

наладится ее связь с отцом, который не видел дочь много лет, не поддерживал ее ни морально, ни материально.

А тут действительно позвонила моя бывшая свекровь и от имени мамы этого парня – Салиха – попросила разрешения прийти познакомиться. «Наверное, судьба», – подумала я тогда. Сваты не заставили себя долго ждать и уже на следующей неделе пришли ко мне в дом. Мне не понравилось, что они пришли без жениха, но мама его сказала, что он только устроился на работу «в органы» и не смог отпроситься, неудобно. В этот же день они попросили назначить день свадьбы, так как Салиха «по его работе отправляют в Москву, и он хочет поехать с женой».

«Но ведь даже обручения еще не было, и приданое еще не готово, и зал надо снять», – запротестовала я. Однако сватья сказала, что сватовство и махар можно провести одновременно, на приданое можно дать деньги – «снимут квартиру и сами купят, что надо, да и свадьбу пышную играть не обязательно, все-таки родня, хоть и дальняя».

Правду говорят: нет лжи, нет уловок, к которым бы не прибег шайтан, когда он хочет обмануть человека. Вот так и я обманулась, повелась на сладкие речи и обещания, которые лились изо рта сватки как ручей. Да и полные радости глаза дочери были еще одной немаловажной причиной моего согласия.

Все произошло так быстро, что я опомниться не успела, а Шарипат уже оказалась женой Салиха. Правда, первые несколько дней они жили у его бабушки, потом Салих уехал, пообещав, что заберет ее в ближайшее время, – тут Миясат начала плакать навзрыд, а я никак не могла успокоить ее.

– Ну, уехал и уехал, причина ведь не в твоей дочери? Работать уехал... Или... у него там другая семья? – вдруг осенило меня.

– Нет никакой семьи, и работы нет, – еще горше заплакала женщина.

– Да пусть себе! Главное, твоя дочка жива-здоровая!

– Ох, эта дурочка совершила одну огромную глупость, и я так боюсь, что она либо сама наложит на себя руки, либо дяди ее убьют...

– Да за что?

– Не знаю, как сказать даже, – замялась Миясат. – Она послала ему свои фотографии.

– И что такого, она его жена, красивая девочка, видимо, скучает по ней, вот и попросил!

– Но... – опять залилась она слезами, – она послала свои фото без одежды... А он...

– Подожди-ка, он попросил её послать свои фото без одежды? Он что, больной? А она? – непроизвольно вырвалось у меня...

– Она влюбилась, как абдал¹, а он, как только получил фото, изменился до неузнаваемости, хотя, – с горькой усмешкой добавила она, – мы его и так не знали. Он начал писать ей гадости, обзывал непристойными словами, говорил, что она гулящая и испорченная кахва², что он выложит эти фотографии в интернет, чтобы все знали, кто она!

– Но она же его жена! У них махар! Надо пойти к его родне, к бывшему мужу, наконец! Пусть «укоротят» его!

– Дочь начала говорить, что он не сделает такого, но зять ответил, что не сделает, если Шарипат вышлет ему деньги. И потребовал для начала 80 000 рублей. А где ей их было взять? Девочка продала все золотые украшения, которые и я, и сваты ей подарили, и отправила деньги этому подлецу! Не прошло и недели, как он вновь позвонил ей и потребовал теперь уже 150 000 рублей. Когда она сказала, что у нее нет таких денег, он вновь стал угрожать, что не только выложит фото в сеть, но и отправит ее отцу! Шарипат снова обратилась к свекрови, попросила заступиться за нее, но та почему-то повела себя в высшей степени грубо, попыталась даже ударить ее. Называла невестку проституткой, которая показывает свое тело первому встречному, воровкой, которая украла и продала золото...

Вся в слезах девочка приехала ко мне и рассказала эту страшную историю.

– Я позвонила зятю, пытаюсь получить объяснение, для чего он женился, для чего, обманув мою дочь, получил эту злосчастную фотографию, зачем требовал с нее деньги, но в ответ слышала только угрозы...

Пошла к матери Салиха, но и от нее ничего не услышала, кроме оскорблений. Однако та проговорила, сказав, что сама давно бы выгнала мою дочь, только ее сын сказал потерпеть несколько месяцев, пока он не отдаст свои московские долги и не вернется. А уж тогда... Тогда он сам решит, что делать: рассказать отцу, чтобы тот убил непутевую дочь – это моего-то ребенка, который и шагу без моего ведома не делал, – либо самому с ней «разобраться».

– Да с чем же разбираться, вы же знаете, что она чиста перед ним! – кричала я.

– А ты докажи, если можешь. Фотография – вот наше доказательство, а ты что предьявишь? А что мы ее не выгнали сразу – так пожалели, не хотели «репутацию портить», – цинично заявила женщина.

Миясат продолжила:

– Я так растерялась, что даже предложила ей отдать сыну деньги, которые я дала в качестве приданого.

¹ Абдал – дурочка.

² Кахва – проститутка.

Но та заявила, что этих денег давно уже нет, моя дочь их «проела»...

– Надо было в полицию обратиться, – вырвалось у меня.

– Обращалась, но у меня нет доказательств. А они сказали, что это может быть и клевета и меня саму могут потом привлечь, да еще попросили скинуть это проклятое фото кому-то из полицейских на ватсап. Я и ушла.

Я молчала, шокированная услышанным. Мой разум отказывался принять факт, что мать и сын действовали заодно. Естественно, я ни на секунду не усомнилась в словах Миясат, но не могла решить, что делать в такой ситуации. Разве только обратиться к адвокату? Выяснилось, что у нас с Миясат есть общая знакомая, которая работает в адвокатуре. Позвонили, договорились о встрече. Миясат ушла, как мне показалось, с искоркой надежды в заплаканных глазах.

Долго от нее не было вестей, но в один день она пришла ко мне с дочерью заметно повеселевшая и сказала, что зятя (бывшего, подчеркнула она) привлекли к уголовной ответственности за шантаж и вымогательство.

Каждый раз, как Салих звонил Шарипат по поводу денег, та, по совету адвоката, записывала разговор на телефон, писала ему ответ в ватсапе и делала скриншоты его угроз. И наконец, когда свекровь тоже послала ей голосовое сообщение, называя ее всякими непотребными словами и угрожая распространить фото среди родственников, адвокат сочла собранные доказательства достаточными и обратилась в суд с иском о защите чести и достоинства и возмещении морального и материального ущерба.

Родственники Миясат, которым она рассказала о случившемся, горой встали на защиту девушки и поддержали ее в суде.

Когда вам предъявляют определенные требования и угрожают распространить компрометирующую вас личную информацию, если вы эти требования не выполните, – это и есть шантаж. Например, если у вас вымогают деньги, угрожая испортить репутацию тем или иным способом. Если злоумышленник еще ничего не сделал, а только угрожает расослать всем друзьям и подписчикам ваши личные фото или частную информацию – это уже повод для обращения в полицию, так как даже такие действия считаются вымогательством.

АЖА АБДУРАХМАНОВА



ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС

«Необъяснимое чувство кровного родства со страной, в которой ты родился, сильнее страха за свою жизнь, за семью, близких, для которых ты – родная кровиночка». Так считает Заур Шихалиев и признается, что решение «идти на войну» пришло в один миг. И ничто не могло помешать этому.

ПОШЕЛ СОЛДАТ НА ВОЙНУ...

Трудно ли было объясняться с родными? Он признается, что так и не смог сказать родителям о своем решении.

– Уехал, чтобы не видеть слез матери, – рассказывает Заур. – После недолгих раздумий пошел в военкомат, записался добровольцем и уехал в Чечню, где прошел военную подготовку в полку Кадырова, в «университете спецназа». Я увлекался стрельбой, боевыми единоборствами и изначально был настроен на то, что должен стать профессиональным военным, служить в спецназе, – говорит он.

Ну что ж, все так и вышло. Заур оказался в самом пекле, горячих точках, где уже не реагируешь на прилеты смертоносных ракет.

– Война – это мгновенная реакция, это игра со смертью, – считает он. – Или она тебя уничтожает, или ты ее, хотя поначалу кажется невозможным, что в один миг ты окажешься на небесах.

Он многое увидел в ходе спецоперации, многое перенес. И признается, что не ожесточился, но научился отвечать ударом на удар.

– Ты привыкаешь к гулу ракет, артобстрелам, к тому, что перед тобой враг, говорящий с тобой на одном языке, но это тяжело...

Взятие Азовстали в Мариуполе было одним из ключевых сражений спецоперации. – Территория завода «Азовсталь» являлась важной цитаделью нацистов, служащих в запрещенном в нашей стране батальоне «Азов», – говорит он. – Да, они предпочли окопаться и держать оборону по принципу «до последнего украинского солдата» в условиях полной блокады со стороны ВС РФ и ЛДНР, а также после отказа офиса Зеленского прислать подкрепление, чтобы попытаться заблокировать Мариуполь. Тогда подвальные идеологи осознали, что чуда не произойдет – их ждет жесткий разбор и плен. Российская сторона предложила добровольно сдать. Переговоры шли на шести языках, – ведь большинство наемников являлись гражданами европейских стран.

– Под ударом оказались и мирные жители, проживающие практически на территории завода, – вспоминает боец, – если даже в заводских катакомбах вода была, то люди «наверху» испытывали страшную жажду.

«АЗОВСТАЛЬ»...

– Снайперы били по женщинам, старикам и детям, – рассказывает дагестанский воин. – На улицах валялось множество трупов. Буквально на глазах российских бойцов погибла пятилетняя девочка, которая вышла, чтобы напиться воды. Это был настоящий удар по мирному населению, – вспоминает он. – Именно тогда у меня появилась ненависть к фашистам, выходившим сдаваться. Кому они бросали вызов, украшая себя нацистскими наколками, изображениями Гитлера, символикой Третьего рейха? Можно ли было с этим смириться?!

– Я еще больше укрепился в мысли, что нацизм должен быть уничтожен, и денацификация и демилитаризация – необходимые меры.

Он вспоминает, что многое тогда ему было в диковинку: металлургический комбинат «Азовсталь» называли городом в городе. В самой «Азовстали» существовал еще один город – подземный, со своими улицами, перекрестками, разветвлениями, сетью ходов и сообщений, которыми пользовались формирования киевского режима для скрытого перемещения между цехами. Каждый из таких тоннелей вел к отдельному убежищу, и у каждого из них было свое предназначение. Самый большой на предприятии толстолистовой цех был два километра в длину и несколько сотен метров в ширину. – С виду обычные лестничные марши, ступени и перила, как в какой-нибудь пятиэтажке, – говорит Заур. – Только вот дом был построен не вверх, а вниз. Именно так выглядели укрепрайоны боевиков «Азова» с огневыми точками.

Боец рассказывает о том, в каких условиях ему пришлось воевать.

Задаю «детский» вопрос: не страшно было?

– Вначале было страшно, но увидев, что творят нацбатальоны, ВСУ со своим же мирным населением, не просто перестал испытывать страх, но готов был принимать бой на себя.

– Жители Украины не могут быть нашим врагом, – замечает он, – мы боремся с НАТО, США, пытающимися с украинского плацдарма вести войну с Россией. Украинцы – наши братья, – убежден Заур. И вспоминает, что во время Великой Отечественной войны с фашизмом боролись люди разных национальностей, в том числе и украинцы. А теперь вот лицо Украины – представители неонацистов с атрибутикой фашизма.

Боец говорит и о том, что в свое время Россия недооценила степень прямой вовлеченности Запада в военное управление Украиной как инструментом в войне «чужими руками» против России, ее уничтожения и расчленения. Но именно Россия сумела освободить и присоединить до двадцати процентов территорий бывшей советской республики, предоставив жителям полный набор конституционных прав граждан России.

– Вы поймите, невозможно быть воином и не быть человеком, которому должны быть ясны цели и задачи спецоперации, и это главное.

Интересуюсь, кто из родных первым узнал, где он находится. Он улыбается:

– Ребята с питерского телеканала «ФАН», бесстрашные такие, чудом успели заснять фрагмент боя. И все. Сюжет появился не только на всех федеральных телеканалах, но и на Ютубе. И меня увидели родители. А это столько эмоций, столько слез. Переговариваться с родителями, семьей было непросто, – надо было выбирать момент, чтобы связаться с близкими.

НАС БОЛЕЕ 2,5 ТЫСЯЧ...

Дагестанский доброволец уверен: для того, чтобы рассуждать о необходимости спецоперации, необходимо побывать там, где сама обстановка все расставляет по своим местам, где познается цена идеологии фашизма, избавиться от которой иначе, чем уничтожая ее, нельзя.

– Мой позывной – «Талиб», – рассказывает он, – а это не просто «имя собственное», это конкретный человек, выполняющий поставленную перед ним задачу. И каждый из нас – патриот.

Тридцать один год Зауру. Но сколько он успел пройти испытаний, возмужал. Его рассуждения точны; расставляя акценты, он сдержанно оценивает свои собственные силы, подчеркивая, что боевое братство – это особая каста военных, они знают, как воевать, чтобы сохранить своих однополчан, каждый из которых на вес золота. Школой мужества называет он спецоперацию.

– Простить врага – дело непростое, слишком много жестокости я насмотрелся. Самое страшное на фронте – снайперы. Как правило, с украинской стороны это женщины, молодые девушки, отличающиеся необыкновенным садизмом. Пичкая себя наркотиками, они превращаются в нелюдей и бьют в цель не только по военным объектам, но и по мирному населению.

Заур хоть и дома сейчас, но весь в тех событиях, что происходят на Украине. Чувствуется, что спецоперация для него – особая тема. Говорит, что долгое время на него давил синдром «мирная тишина». А еще дагестанский воин внимательно следит за военными сводками, передвижением российской армии, говорит о кратном росте выпуска высокоточных боеприпасов.

Заур восхищается силой духа своих армейских товарищей, их готовностью сражаться с неонацизмом, защищая свою страну.

Он вспоминает, что в детстве увлекался компьютерной игрой Counter-Strike («Контрудар»), где с увлечением сражался с террористами, не подозревая того, что вольно или невольно он готовил себя к реальной войне. И когда началась спецоперация, посчитал своим долгом быть там, где решается судьба его страны.

Сегодня Заура Шихалиева, чьи корни берут начало из древнего Кандыка Хивского района, можно отнести к ярким представителям своего поколения. Он студент ДГТУ, учится на строительно-архитектурном факультете. У него прекрасная семья, сын Мухаммадали. Все есть для счастья. Он уверен в том, что и его сын станет достойным своей малой и большой родины. И так говорит:

– События Крымской весны стали своеобразным примером для жителей Донецка и Луганска, которые, не смирившись с госпереворотом в Киеве и приходом к власти прозападных националистических группировок, вошли в состав России. Но путь домой для Донбасса вышел иным – тяжелым и героическим.

ВМЕСТЕ МЫ МНОГОЕ МОЖЕМ ИЗМЕНИТЬ...

Твердым жизненным установкам Заура Шихалиева можно позавидовать. Он много встречается с подрастающим поколением и из первых рук доносит реальную картину, далекую от представлений, негативно воспринимающих спецоперацию. И рассказывает о своей семье, родителях. Заур благодарен им, вложившим в него те главные принципы, из которых складывается личность, человек размышляющий, тот, кто, сохраняя кодекс чести горцев, остается верен памяти предков. И мама, Минаят Дчанкаевна, и отец, Ярали Шихалиевич, работают в музыкальной школе в г. Каспийске.

– В общем, музыкальная семья, – шутит Заур. – Я, когда приехал, встретил маму во дворе, и она не могла поверить, что я вернулся домой живым...

По словам Заура, его земляки, выходцы из района, – в числе лидеров, участвующих в спецоперации. Многие, не дожидаясь повесток, сами пришли в военкоматы. И Заура это не удивляет.

Боец тепло отзывается о письмах с пожеланиями победы, скорейшего возвращения домой, которые школьники посылают на фронт в посылках с вязаными носками, теплыми жилетами.

Заур Шихалиев – наш современник, для которого простые и ясные цели заключаются не в рассуждениях, а в поступках. Это его кредо... Это его позиция...

Айшат ТАЖУДИНОВА



В этом году Цибац Магомедовна Алишихова – народная артистка Дагестана, солистка Дагестанской государственной филармонии, исполнительница песен на даргинском языке, любимица публики – отмечает свой славный юбилей – 65 лет. Для каждого человека юбилей – это важная дата. Время подводить итоги: что сделано и что еще предстоит сделать.

МОЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ – МОЕ СЧАСТЬЕ



Лучезарная, обаятельная, статная, как и полагается настоящей артистке, Цибац не растеряла ни капли своего добродушия, достоинства без намека на высокомерие, неиссякаемую жизненную энергию – таких вот свойственных только ей качеств, отличавших певицу с молодости. Что Цибац – обладательница редкой красоты и силы голоса, утверждать излишне.

За полувековую творческую деятельность Цибац Алишихова не часто давала интервью, но для нашего журнала в эксклюзивной беседе она рассказала о себе и о том, что для нее значит этот юбилей. Ведь меняются цели, происходит перезапись, или перезапуск судьбы, люди получают мощный заряд энергии, способной кардинально изменить жизненный курс.

– У меня наступил период созерцания жизни, наслаждения уединением с родными и близкими, переосмысления своей роли в дагестанской музыке. Наверное, уже пришло время пожинать плоды. Эта ступень восприятия – самая важная и осознанная в моей жизни, – делится своими мыслями Цибац Алишихова. По ее словам, каждая нормальная женщина мечтает о семейном счастье: о детях, которые будут доставлять радость, о заботливом муже – любящем, надёжном и верном единомышленнике, и конечно, о любимом деле всей жизни. Для Цибац это – ее песни и музыка.

– Как и у каждой девочки, у меня было своё представление о будущем, и эти здоровые понятия на своем примере, на уровне подсознания, заложили во мне родители, – рассказывает Цибац Магомедовна. – Самое главное – мои детские мечты сбылись. Я всегда хотела стать артисткой и иметь пусть и небольшую, но счастливую семью. Для многих семья – это место, где тебе хорошо, где тебя любят, понимают и принимают такой, какая ты есть. Моя дружная музыкальная семья – мое счастье!

Она родилась и выросла в селе Баршамай Кайтагского района Дагестана и там же окончила среднюю школу. С детства пела в школьной самодеятельности и выступала на всех сельских и районных праздниках. Да по-другому и быть не могло. Жила юная певунья в полной, большой, дружной, любящей и музыкальной семье. Их было у родителей 9 детей: 3 сына и 6 дочерей. Лучше всех дома, да пожалуй, и во всем селе, пел папа Магомед – жизнерадостный и добрый человек, строитель по профессии. Мама Джумаи была домохозяйкой. Она всегда стояла на страже порядка в доме. Когда родители узнали, что их талантливая дочь, унаследовавшая музыкальные способности от отца, твердо решила посвятить жизнь творчеству, ее отпустили учиться.

Цибац с успехом окончила музыкальный факультет ДГПИ в Махачкале. В 1982 году поступила на работу в Даггосфилармонию и вскоре стала солисткой. Ей

не верилось, что она, молодая певица, выступает с любимыми еще с детства исполнителями на одной сцене. Она заслушивалась песнями Султанат Курбановой, Манарши Дибировой, а эталонным образом настоящего артиста был величественный, всегда стильный, яркий, с мощным лирическим баритоном Магомед Улакаев. Так, в составе коллектива филармонии Цибац Алишихова начала свою музыкальную карьеру. Объездила с концертами города и села, самые отдаленные уголки Дагестана, давала концерты не только в Махачкале, но и во многих регионах Северного Кавказа, всей России, в республиках СССР, а также в ОАЭ, Тунисе и Турции. Многочисленным поклонникам творчества Цибац Алишиховой хорошо известен репертуар певицы, в него входят как старинные народные даргинские песни, так и произведения на других языках народов Дагестана, а также авторские композиции на русском и даргинском языках. Зрители всегда принимают любимую артистку тепло и радушно.

Цибац Магомедовна в 1996 году стала заслуженной артисткой Дагестана, была отмечена многими ведомственными благодарностями, грамотами. В 2006 году ей присвоили звание народной артистки Дагестана.

Свое счастье, свою первую любовь, будущего мужа и коллегу по цеху Цибац встретила в музыкальной среде. Это известный музыкант и певец, народный артист Дагестана Ханаци Ханациев. Оба были увлечены музыкой и друг другом, вместе работали и вскоре поженились. Стали родителями двоих детей.

– Музыка нас связала на всю жизнь. Мы никогда не расставались. Дома вместе и на сцене вместе. Кому-то это кажется невозможным, но, вопреки общественному мнению, для нас это не проблема. Ужиться двум творческим людям под одной крышей – легко, ведь мы оба были одержимы общими целями и одним интересом, вместе, как говорится, рука об руку прожили и работали, ездили на гастроли, пели на одной сцене, давали вместе концерты, пели на корпоративах, свадьбах, а как же без этого? – улыбается собеседница. – Все артисты так живут, растят детей, можно сказать, за кулисами. У нас в семье всегда было взаимопонимание.

Совершенно не смутившись, Цибац Магомедовна ответила и на немного каверзный вопрос: кто в их семье главнее дома и на сцене?

– Разумеется, на сцене лидер – я, а дома глава семьи, руководитель и аранжировщик нашего семейного ансамбля – Ханаци.

Тихое счастье музыкальной семьи прервала трагедия. В автокатастрофе погиб сын Тимур, у которого остались жена и дочь. Цибац Магомедовна дала обет молчания на долгие 15 лет. Она покинула сцену и не пела. Но жизнь продолжается...

Тактично выждав огромную паузу, дав матери время, заботливая дочь, известная певица, исполнительница хита «Золотой-золотой» и многих других молодежных

песен Ирина Алишихова убедила маму – любимицу публики – возобновить творческую деятельность и вернуться на эстраду. На одном из концертов мать и дочь спели дуэтом песню «Для друзей», и с тех пор Цибац снова в обойме популярных и востребованных артистов.

Цибац Магомедовна не без гордости говорит, что ее дочь Ирина к моменту, когда решила пойти по стопам матери, была уже подготовленной певицей: она впитала все, что мама советовала, хотя на сцене работает в совершенно другом музыкальном направлении.

– Ирина всегда сама подбирала репертуар и стала популярной без нашей протекции, никогда не пыталась всплыть на вершину шоу-бизнеса «на волне славы мамы». Бывало, что я строго критиковала ее, но я знаю, что она бесконечно благодарна за то, что я никогда не давила на нее, – поделилась артистка.



Сегодня Цибац Алишихова, в канун юбилея подводя итоги, считает себя счастливым человеком, ведь она бабушка троих прекрасных, музыкально одаренных внуков. Она не могла не поделиться их успехами.

– Старшая внучка Аида – дочь моего сына – завершает учебу в Правовом университете и занимается вокалом и игрой на фортепиано. Дети Ирины: Артур окончил школу, решил стать программистом, поступать в Политехнический университет, а младшая внучка Амира только ходит в детсад. Там она всех развлекает своими выступлениями на утренниках и мечтает стать артисткой, как мама и бабушка, – смеется Цибац Алишихова.

Логическим завершением беседы стал ответ на вопрос о планах на будущее. Цибац наметила дать вместе с дочерью большой концерт, посвященный своему юбилею.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА



ДАГЕСТАН ВИКТОРА ЦИГАЛЯ



«Две матери»



«Кубачи. Каменцики»

В июне этого года одна за другой открылись сразу две выставки работ Виктора Ефимовича Цигалья (1916–2005), выдающегося художника, мастера станковой и книжной графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, народного художника России, академика Российской академии художеств.

С 22 июня в Москве в галерее «Открытый клуб» организована выставка книжной иллюстрации Цигалья. А в Волгограде, в музее изобразительных искусств имени И.И. Машкова, 23 июня открылась выставка «Теплый ветер. Из дагестанской серии Виктора Цигалья». Посетить выставку можно по «Пушкинской карте».

Родился Виктор Цигаль в Одессе в еврейской семье. В 1930 году семья Цигалей переехала из Пензы в Москву. Отец, Ефим Давидович, был инженером-строителем электростанций. А Виктор поступил в ФЗУ Мосэнергомонтажа, которое окончил в 1933 году, работал электромонтером. В 1934 году поступил в Московское областное художественное училище памяти 1905 года, а в 1938 году – в Московский художественный институт.

Брат Виктора Ефимовича Владимир Цигаль был скульптором. Оба прошли горнило Великой Отечественной войны, оба не раз оказывались на шаг от смерти.

Виктор прошел войну, был художником политотдела корпуса, участвовал в Курской битве, дошел до Берлина. Удостоен ордена Красной Звезды. Всю войну рисовал. Его военный архив в основном составляют карандашные портреты однополчан (250 рисунков). В 1945 году в Свердловске был издан фронтовой альбом Цигалья «Герои боёв 10-го гвардейского танкового добровольческого корпуса».

После демобилизации В.Е. Цигаль вернулся в институт, который окончил в 1946 году. Его дипломной работой стали иллюстрации к рассказу «Белый клык» Джека Лондона. В 1947 году он был принят в Московский Союз художников.

Потом он очень много путешествует по городам и селам Армении, Воронежской области, Кубани и Крыма, Севера, Алтая, Дагестана, Азовского моря, Азербайджана, Кольского полуострова. А также по Америке, Англии, Голландии, Испании, Франции, Италии, Кубе...

Обаяние работ Цигалья – в особом лирическом строе его рисунков, в изяществе почерка. Ярко проявились эти особенности в цикле работ, выполненных во время четырех поездок в Дагестан с 1959 по 1961 г.

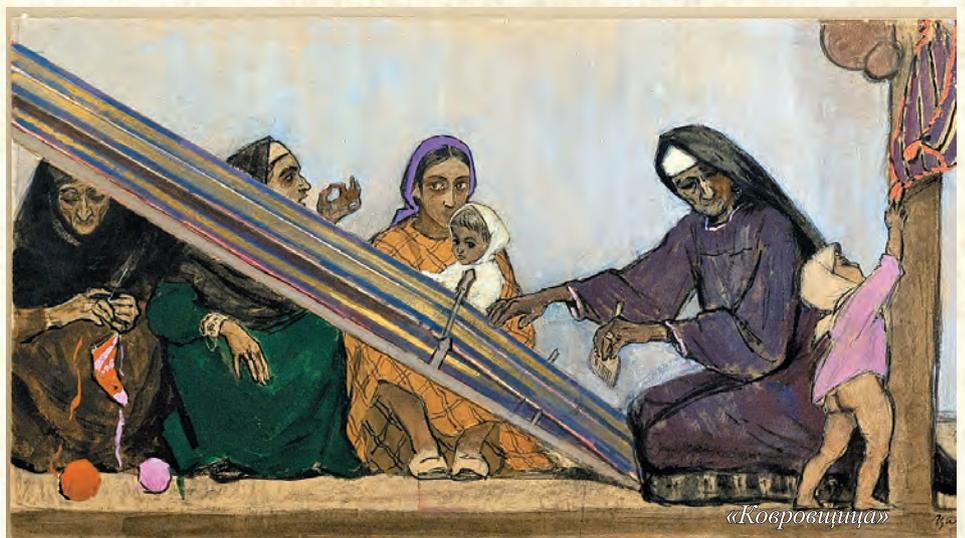
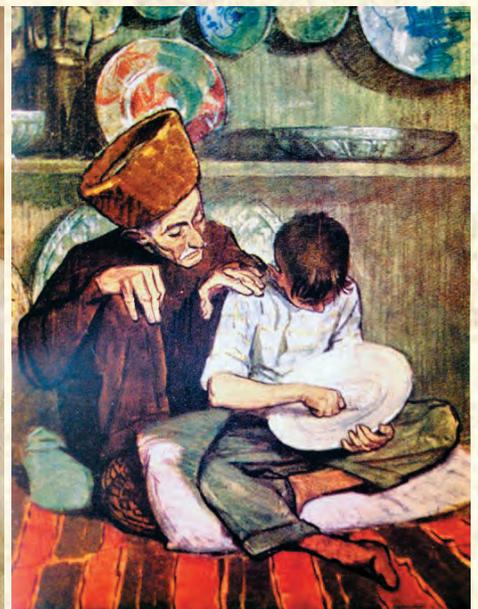
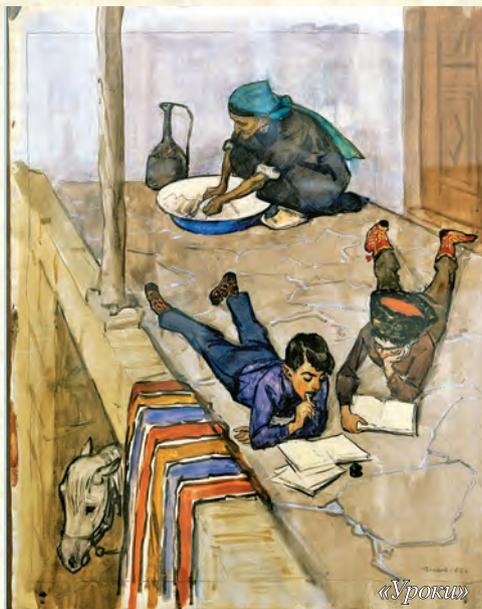
Результатом путешествий стала серия рисунков «В Дагестане» (около тридцати работ). Они не требуют последовательного рассмотрения, каждый рисунок представляет собой самостоятельное произведение, выявляя ту или иную грань жизни высокогорных селений.

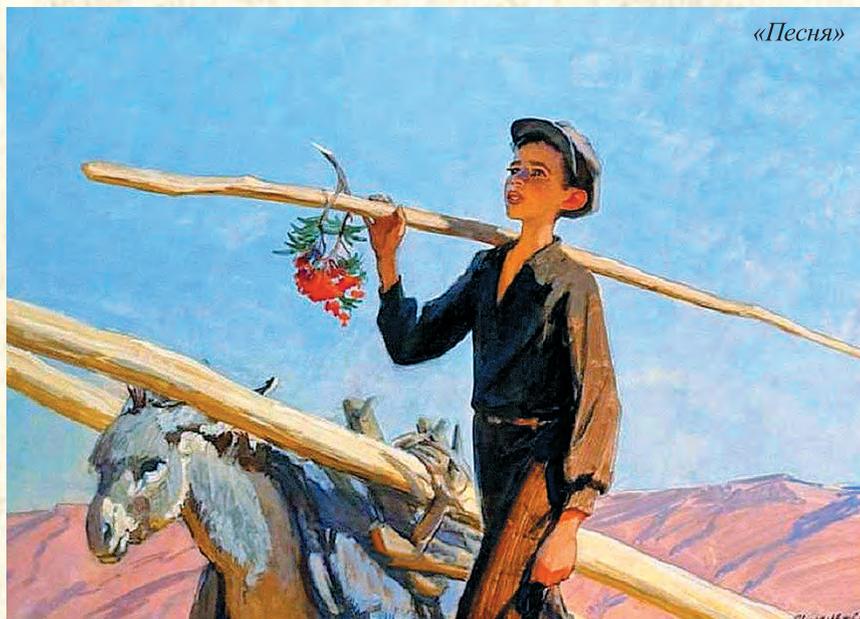
В.Е. Цигаль свободно входил в новую среду, знакомился с людьми, стремился запечатлеть наиболее характерные сцены, праздничные события и трудовую повседневность.

Художник был восхищен красотой и величием природы, самобытным укладом жизни горцев. Он посетил аул гончаров Балхар, Кубачи – центр художественной обработки металла, резьбы по камню и дереву. Эти и другие народные художественные ремесла – ковроткачество, златокузнечество и др., – произвели впечатление на Виктора Цигалья, который питал серьезный интерес к прикладному искусству.

Вот отрывок из книги-альбома В.Е. Цигалья «В Дагестане», изданной в 1963 году: «В Кубачи вяжут чулки и ткут ковры... На площади молодая женщина развернула ковер, только что снятый со станка. Старые женщины одобрительно качают головами. Густые сочные краски, узор угловато рисует геометрические фигуры, цветы, медальоны и фигурки птиц и зверей.

Кубачинцы от мала до велика носят шерстяные носки. Вяжут их все женщины и девочки аула. Вяжут безостановочно. Почти всегда и везде можно увидеть их за вязанием... Чулки можно вязать за разговором, и потому



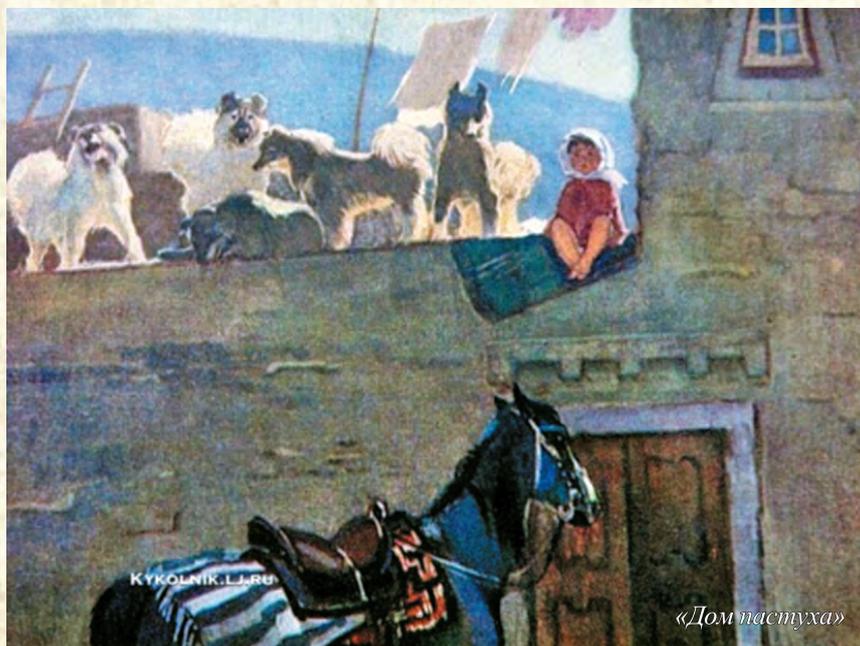


«Песня»

работницы в своих прекрасных нарядах собираются в группы... Только рисуй!»

Сюжет рисунка «Турник» был подсмотрен в горном селе: «Среди молодежи в ауле много спортсменов. Вспоминается такая картина: утром старики стоят в шубах у турника, а юноши в тельняшках крутят на турнике «солнышко». Резкий контраст возрастов, одежды. Динамика и статика. Молодые удивляют стариков». Художник сопоставляет традиционный уклад и современность.

Тема юности – сквозная в дагестанской серии Цигалья. На рисунке «Песня» она воплотилась в образе простого мальчишки, юного мечтателя, идущего по горной тропе в компании ослика, с песней, радуясь солнцу, ветру, ветке красной рябины.



«Дом пастуха»

В альбоме «В Дагестане» художник делится впечатлениями о стране гор: «Очень приятно бывать в домах. Тебя окружает простое, ненавязчивое гостеприимство, чувствуешь себя непринужденно и можешь рисовать под неторопливые рассказы. Будешь рассказывать сам – тебя хорошо слушают. Хорошо сесть на подушку и из угла смотреть, как у очага мать купает малыша или бабушка месит тесто. Школьники делают уроки, лежа на полу, от небольшой лампы тени длинные, тепло от очага, готовится ужин, тихий разговор на русском и на непонятном мне языке.

После ужина выхожу на тихий, туго натянутый пруд. От лая собаки, что ли, вода дрогнула. Отражение луны разорвалось, и куски его поплыли к траве.



«Стрижка овец, Балхар»

Мимо идут женщины и девушки с кувшинами. Длинные белые платки свисают косо на зеленый бархат или на густой красный шелк одежды. Издали они похожи на головки сахара или бутылки шампанского. Фигуры, зигзагами отражаясь в воде, удаляются за гору.

Утром у источника стирка. Весело болтают женщины. На каменных плитах молодые, энергичные ноги топчут намыленные рубахи, полотенца, и розовые пятки ритмично выплясывают «четчатку» на груди белья, переворачивая ее на ходу».

Цигаль, мастер книжной иллюстрации, также создал рисунки к произведениям



«Художница-гончар из с. Балхар»

Мой отец, замечательный художник, ездил в Дагестан много раз, работал и, конечно, влюбился в этот край. Помню, как ребенком я позировал ему лежа с книгой на полу, изображая мальчика из горного селения. Знаменитая балхарская керамика и кубачинские кинжалы по сей день хранятся в семье. Удивительные многоуровневые строения и узкие улочки, всадники, лошади и ослики живут в этюдах на стенах».

Произведения В. Цигалья сегодня находятся в собраниях музеев, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, Киевском и многих других мировых музеях.

ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА

Р. Гамзатова «Зарема», Р. Рашидова «К нам в аул мороз пришел», «Лудильщик Кичи».

«...Захватывает и влечет необычайная красота и величие этих мест. Она овладевает тобой, заставляет искать все новые и новые места, и всякий раз как бы заново открываешь мир первозданной красоты...»

За серию произведений «В Дагестане» Виктор Цигаль был удостоен серебряной медали Академии художеств СССР.

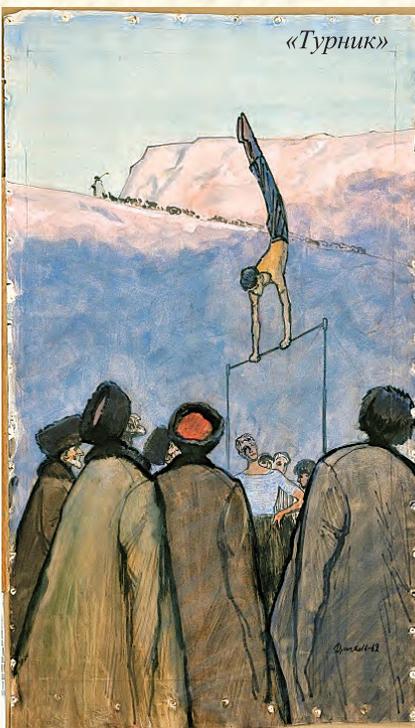
Любовь к Дагестану унаследовал и его сын, тоже художник, Сергей Цигаль. Приглашая друзей присоединиться к его путешествию, он так рекламирует нашу республику: «Дагестан! Горы и горцы, коньяк и чай, керамика и кинжалы...»



«Разговор»



«Лудильщик Кичи»



«Турник»



«Вязальщицы. с. Кубачи»



Журнал в журнале

ЭТО ВКУСНО



ЯГОДКА к ягодке

ДРОЖЖЕВОЙ ПИРОГ С ТВОРОГОМ И ЯГОДАМИ

НА 10 ПОРЦИЙ:

- 300 г любых замороженных ягод
- 50 г сливочного масла
- 240 мл молока
- 240 г сахара
- 20 г свежих дрожжей
- щепотка соли
- 300 г муки
- 4 яйца
- 500 г творога
- 1 пакетик сухой смеси для приготовления ванильного пудинга
- 70 г изюма
- 2 ст. л. сахарной пудры

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Замороженные ягоды выложить в дуршлаг и дать им оттаять. Глубокий противень выстелить бумагой для выпечки.
2. Сливочное масло нарезать маленькими кубиками, растопить на слабом огне и дать остыть. В кастрюле нагреть 120 г молока, добавить 45 г сахара и перемешать.
3. Дрожжи раскрошить в большую миску. Добавить теплое молоко с сахаром, всыпать соль и перемешать.
4. Сверху просеять муку. Добавить яйцо и тщательно вымесить. Накрывать кастрюлю с тестом полотенцем и оставить в теплом месте для подъема на 1 ч.
5. Духовку нагреть до 180°C. Желтки трех яиц отделить от белков и перемешать с творогом. Добавить 100 г сахара, 120 мл молока и смесь для пудинга. Тщательно перемешать.
6. Тесто раскатать и выложить на подготовленный противень. Распределить сверху ягоды, творожную начинку и изюм. Выпекать 25 мин.
7. Белки взбить миксером с оставшимся сахаром в крепкую пену. Распределить поверх творожной начинки с изюмом ровным слоем. Выпекать еще 15 мин при 170°C. Дать немного остыть и затем посыпать сахарной пудрой.

ЛЕКАРСТВЕННЫЕ СОКИ

О ПОЛЬЗЕ СОКОВ ИЗВЕСТНО ВСЕМ, НО НЕ МНОГИЕ ЗНАЮТ, ЧТО СОКИ, ОСОБЕННО ОВОЩНЫЕ, ЯВЛЯЮТСЯ САМЫМ НАСТОЯЩИМ ЛЕКАРСТВОМ:

- Капустный сок – отличное средство при борьбе с язвой желудка и двенадцатиперстной кишки. Капустный сок хорошо действует также и при гастритах с пониженной кислотностью, благоприятно влияя на общее состояние желудочно-кишечного тракта и печени.
- Картофельный сок полезен при гастритах с повышенной кислотностью, а также при запорах. Он также тормозит секрецию поджелудочной железы и снижает кровяное давление.
- Огуречный сок является лучшим мочегонным средством, а высокое содержание калия делает его полезным при сердечно-сосудистых заболеваниях. Он успокаивает нервную систему, предупреждает атеросклероз и улучшает память.
- Сок сельдерея повышает тонус, улучшает аппетит, дает мочегонный и слабительный эффект.
- Сок из кабачков – самый низкокалорийный, поэтому особенно рекомендуется тем, кто хочет избавиться от лишнего веса. Он также предупреждает ожирение и блокирует накопление в организме избытка холестерина.
- Морковный сок богат витамином А, он улучшает аппетит, пищеварение, зрение и структуру зубов, укрепляет нервную систему и не знает себе равных как источник энергии.
- Сок свеклы незаменим при неврозах, бессоннице, потере памяти.
- Сок репы благодаря высокому содержанию кальция полезен детям и взрослым, страдающим остеопорозом.
- Томатный сок полезен при нарушениях обмена веществ, заболеваниях сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта, обладает также противовоспалительным, желчегонным и мочегонным действием.



НАСТОЯЩИЕ ЙОГУРТЫ

ЗА ГОД МЫ В СРЕДНЕМ СЪЕДАЕМ ОКОЛО 3 КИЛОГРАММОВ ЙОГУРТА. ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ И ВКУСНЫМ, И ПОЛЕЗНЫМ

Согласно Федеральному закону «Технический регламент на молоко и молочную продукцию» йогуртом может называться только кисломолочный продукт с живой микрофлорой – болгарской палочкой и термофильными стрептококками. Дополнительное обогащение ацидофильной палочкой и бифидобактериями делает йогурты еще более полезными. Количество пробиотиков не должно быть ниже установленной нормы.

ЧТО В СТАКАНЧИКЕ?

Срок годности, указанный на баночке или стаканчике, означает, что йогурт за это время не только не испортится, но и сохранит содержащиеся в нем живые бактерии. К сожалению, с каждым днем их количество будет уменьшаться. Это естественный процесс. Поэтому покупать следует йогурты, только что сошедшие с конвейера молочного завода.

- Продукт под названием йогуртер подвергают тепловой обработке. В результате в нем почти не остается живых бактерий. Зато срок годности увеличивается до двух-трех месяцев, а иногда и до полугода.
- Технические стандарты допускают наличие консервантов в живых йогуртах. Они предотвращают «старение» фруктово-ягодных добавок.
- Среди консервантов лидируют лимонная кислота и сахар, повышающий калорийность продукта примерно на треть. Тем, кто следит за своим весом, лучше покупать кисломолочную продукцию без добавок.
- Классическому йогурту без фруктовых примесей консерванты не нужны – достаточно качественной упаковки. Обычно это высокие или низкие пластиковые стаканчики, запаянные крышечками из фольги.
- Молочные и сливочные йогурты изготавливаются по одной технологии. Различаются жирностью продукта.
- Питьевые йогурты отличаются от всех остальных более жидкой консистенцией.
- Сколько йогурта съедать в день? Диетологи рекомендуют включать в рацион 1-2 стаканчика йогурта (по 125 г). Этого достаточно для того, чтобы получить максимальную пользу.



В РОДНЫХ СТЕНАХ

НАСТЕННЫЕ КОВРЫ ОСТАЛИСЬ В ПРОШЛОМ, СЕГОДНЯ В МОДЕ ИСКУССТВЕННЫЙ КАМЕНЬ, РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПАННО, ЯРКИЙ ТЕКСТИЛЬ И НЕОБЫЧНЫЕ МОЛДИНГИ

Сегодня материалов для отделки стен существует великое множество. Краска, обои, плитка, панели – вот далеко не полный список возможных вариантов. Дизайнеры предлагают комбинировать все эти опции друг с другом. Ведь стена – это чистый лист бумаги, на котором можно воплотить любые свои фантазии. Главное – знать, какого именно эффекта ты хочешь добиться.

КРАСИМ. *Вместо обычной гладкой краски выбирай фактурную или декоративную*

штукатурку (лучше рельефную). Она может имитировать бархат, кожу, бетон, камень и даже мрамор (так называемая венецианская штукатурка, популярная в классических интерьерах). Для того чтобы не ошибиться с цветом, предварительно лучше сделать «выкрасы». Покрась небольшую часть стены (минимум 50x50 см) и оцени результат. Помни, что на маленькой площади цвет может выглядеть менее насыщенно, чем на большой. Поэтому не переборщи. Если выбираешь краску с перламутром, учитывай, что



она будет отражать цвета находящихся в комнате предметов и смотреться по-разному при дневном и искусственном свете.

КАМЕНЬ Подсветка стен с помощью бра или скрытой светодиодной ленты – еще один прием оформления стен. Подсвечивают обычно те части стен, которые выделены цветом и фактурной плиткой «под кирпич».

ДОСТОИНСТВА КРАСОК:

- создание бесшовного покрытия (в отличие от обоев);
- огромное поле для экспериментов с цветом;
- возможность быстро исправить «ошибки»: не понравится результат – перекрасишь (это правило касается только обычной гладкой краски).



НА КонтРАСТЕ Стены, покрашенные в разные цвета, визуально меняют пространство и подчеркивают геометрию комнаты.

ОБЛИЦОВЫВАЕМ. *Дизайн керамической плитки настолько разнообразен (она может даже имитировать ткань),* что теперь ее можно использовать во всей квартире, а не только в ванной и на кухне. Стены, облицованные плиткой, эффектны и очень просты в уходе. К такому же виду отделки можно отнести применение клинкерной плитки и натурального камня (мрамор, травертин, оникс, ракушечник). Панно из камня, кстати, прекрасно сочетаются с покраской и декоративной штукатуркой.

ПАНЕЛИ. Могут быть сделаны из натурального дерева, МДФ (из стружки) или полиуретана. В кабинетах их обычно кладут от пола до потолка, в других комнатах – на 1/3 стены. Оставшееся пространство красят, оклеивают обоями или тканью, декорируют лепниной или молдингами. При этом панелями обшивать всю комнату совсем необязательно, иногда достаточно выделить ими всего одну стену.



СТЕНЫ С СЕКРЕТОМ

СТАЦИОНАРНЫЙ ДЕКОР, ЕГО ПЛАНИРУЮТ НА ЭТАПЕ РЕМОНТА/СТРОИТЕЛЬСТВА.

■ **Различные ниши из гипсокартона.** Они придают пространству геометрическую четкость и визуально увеличивают комнату. Стену внутри ниши выделяют контрастным цветом или облицовывают зеркалами. При желании такие стены можно застеклить.

■ **Выделение одной стены цветом,** росписью, декоративными обоями, тканью или облицовочным материалом. Чаще всего так выделяют нишу в изголовье кровати или для телевизора.

■ **Подсветка бра или скрытой светодиодной лентой** – еще один возможный вариант декора. Как правило, светильники устанавливают на те части стен, которые выделены цветом, фактурой или рамой.

■ **Украшение стен лепным декором.** Рамы из молдингов называют «зеркалами». Внутри

вклеивают обои или ткань, вставляют настоящие зеркала, монтируют фрески и т. д. Но при проектировании нужно четко понимать стиль, размер и расстановку мебели.

МОБИЛЬНЫЙ СПОСОБ – ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТЫЕ ПРИЕМЫ ПО УКРАШЕНИЮ СТЕН.

■ **Самый очевидный** – повесить картины, постеры или фото. Только не переборщи с рамами, очень важно, чтобы они не утяжеляли интерьер.

■ **В детской отлично смотрится часть стены, выделенная рамой,** внутри которой развешены рисунки (получится сменная экспозиция). В раму можно просто вставить белый лист бумаги, на котором ребенок сможет рисовать. Еще одна идея – виниловые наклейки.

■ **Зеркала.** Они будут создавать оптические иллюзии, зрительно расширяя комнату и оживляя даже голые стены в квартире.

ЕСТЬ ИДЕЯ *Открытые полки можно вмонтировать в панели. Какими они будут – круглыми, наклонными или стандартными, – зависит от твоей фантазии.*



УЗОРЫ НА ОБОЯХ

■ **Помогут скорректировать пропорции комнаты:** мелкий рисунок добавляет простора, вертикальные полосы визуально поднимают потолок.

■ **Сочетание крупного (или яркого) принта и спокойных фоновых обоев** зонировать комнату: например, в одном углу можно сделать кабинет, а в другом – спальню.



Молочница – недуг организма, ослабившего защиту

В последнее время на приеме у гинеколога, выслушав вопрос врача, что беспокоит пациентку, женщины часто, почти не задумываясь, отвечают: «Молочница». Причина такой уверенной «самодиагностики» вполне объяснима: заболевание это сегодня, как говорится, на слуху – во многом благодаря рекламе препаратов, с помощью которых можно легко избавиться от молочницы. Однако так ли просто решается проблема, как хочет убедить нас реклама?

О том, что такое молочница, как она проявляется и как лечится, мы и расскажем в этой статье.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ НЕДУГ?

Молочница (или, говоря медицинским языком, вагинальный кандидоз) – инфекционное заболевание, вызываемое дрожжеподобными грибами *Candida*. В принципе грибок присутствует на коже и слизистых каждого здорового человека, но нормальная микрофлора, полноценный иммунитет, здоровая эндокринная система сдерживают его размножение и тем самым препятствуют развитию болезни. Однако защитным силам организма «ослабить оборону», и грибок начинает расти как на дрожжах. Факторами, провоцирующими развитие заболевания, могут быть сильный стресс,

бесконтрольное лечение антибиотиками, длительный прием гормональных препаратов, недостаток витаминов, некоторые хронические заболевания.

КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ СИМПТОМЫ ЗАБОЛЕВАНИЯ?

Основной признак вагинального кандидоза – обильные выделения белого цвета творожистой консистенции, имеющие неприятный кисловатый запах. На слизистой возможно появление налета (желтовато-белой пленочки).

Кроме того, в области наружных половых органов могут возник-

нуть зуд, жжение, которые обычно усиливаются после полового акта, водных процедур, в ночное время (что нередко становится причиной бессонницы, приводящей со временем к нервному истощению).

ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ И ПОЧЕМУ?

Если вы обнаружили у себя перечисленные симптомы, не стоит заниматься самолечением – лучше, не откладывая на потом, пройти обследование у врача-специалиста. Этот момент хотелось бы подчеркнуть особо. Дело в том, что активно рекламируемые сегодня препараты действуют не на все виды возбудителя вагинального кандидоза, поэтому для эффективного лечения заболевания необходим точный диагноз, который можно поставить только по результатам специальных исследований.

Самый распространенный метод диагностики молочницы – исследование под микроскопом вагинального мазка (бактериоскопическое исследование). Однако более точным является посев вагинального секрета на питательную среду – этот метод позволяет определить вид грибка (всего его разновидностей насчитывается более 150!) и индивидуальную чувствительность организма к конкретным противогрибковым препаратам. Особенно показано такое исследование при рецидивирующей форме вагинального кандидоза.

КАК ЛЕЧИТЬ МОЛОЧНИЦУ, ЧТОБЫ ЕЕ ВЫЛЕЧИТЬ?

Первым и главным условием успешного лечения молочницы является укрепление иммунитета. Для этого необходимо прежде всего пересмотреть рацион, исключив из него сладкое,



мучное, жирное – это самая благодатная среда для размножения грибка! А вот овощей и фруктов нужно есть как можно больше, без ограничения можно употреблять кисломолочные продукты, полезно также принимать витаминные препараты (особенно С, В2, В6). Почаще следует бывать на свежем воздухе, однако загорать и вообще долго находиться на солнце не рекомендуется. Не менее важно соблюдать режим дня – особенно не перетруждаться, своевременно отдыхать.

Что касается самого лечения, то оно обязательно должно быть комплексным. Основу его составляют противогрибковые препараты, действующие на возбудителя болезни. Если молочница возникла впервые, достаточно, как правило, местного лечения.

Если же заболевание приобрело хронический характер, в его терапии используются препараты для внутреннего применения. Что именно подойдет конкретному пациенту, врач решает в индивидуальном порядке. В любом случае беспокоиться не стоит – проблема в принципе разрешима, да и лекарственных средств от молочницы на рынке достаточно – как дорогих, так и дешевых.

Эффективность лечения вагинального кандидоза определяется лабораторными методами – по отсутствию грибков в вагинальном мазке. После этого назначают препараты, содержащие молочные бактерии, которые «заселяют» влагалище, поддерживая в нем здоровую среду.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Молочница у беременной женщины может быть спровоцирована гормональными изменениями, происходящими в организме. Дело в том, что в силу ряда причин условия для роста грибков во время беременности более благоприятны, чем обычно. Поэтому, если вы ждете ребенка, старайтесь избегать переутомления и стрессовых ситуаций, правильно питайтесь – в общем, ведите здоровый образ жизни. Если болезни все же не удалось избежать, вылечить ее необходимо еще до родов, так как молочница может передаться ребенку.



Бедуин и араб

Арабская сказка



Один человек отправился в странствие по торговым делам. Но счастье не сопутствовало ему, и он решил вернуться домой. В дороге он вынул сумку с пищей и остановился поесть. Мимо проходил голодный бедуин. Он поклонился арабу и сказал:

– Я из твоей страны, а иду в Ирак.

Тот спросил: – Нет ли у тебя известий о моей семье? – Есть, – ответил бедуин. – Как здоровье моего сына? – Он в добром здравии, слава Аллаху. – А его матери? – Ее здоровье так хорошо, что лучшего и желать не приходится. – А как мой дом? – О, он великолепен, как тебе известно. – А как ты нашел моего верблюда? – Очень упитанный верблюд. – А как собака? – Как всегда, стережет дом.

Выслушав все это, купец повеселел и продолжал свою трапезу, не предложив ничего бедуину, принесшему радостные вести.

Вдруг вдалеке показался дикий козел и тотчас же снова скрылся в песках.



Бедуин решил прибегнуть к хитрости, чтобы заставить араба дать ему что-нибудь поесть, и заметил: – Благополучие проходит быстро и исчезает навсегда, как этот козел. То, что я рассказал тебе о твоей семье, о твоём доме и имуществе, – все это правда. Но так было вчера. А сегодня... Этот козел не убежал бы, если бы твоя собака была жива. – А разве она издохла? – заволновался араб. – Да, она объелась мясом твоего верблюда, – ответил бедуин. – Что ты говоришь! Разве верблюда тоже нет? – Да. Его закололи на похоронах твоей жены. – Моя жена умерла? – Покончила с собой от тоски по твоему сыну. – Как, и сын мой умер? Будь ты проклят! – Увы, крыша твоего дома упала и придавила его.

Тут араб уже не выдержал, закричал, бросился к верблюду, вскочил на него и умчался, забыв о своей сумке с остатками еды.

Бедуин взял сумку, съел все, что в ней было, и сказал: – Вот радости-то будет у араба, когда он приедет домой...



Экраноплан «Лунь»

«Патриот» – серия парков Вооруженных сил Российской Федерации. Такие уже есть в Подмосковье и в Смоленске, но парк «Патриот» в Дербенте уникален, потому что находится на берегу моря: под него отведено 15 гектаров земли. В этом парке можно пожить в палатках, прикоснуться к военной технике, поиграть в военные игры, отведать блюда полевой кухни. Туристы смогут увидеть истребители МиГ и военные вертолеты, а на берегу их встретят корабли береговой охраны, один из которых – знаменитый «Расул Гамзатов».

Но самым интересным экспонатом дербентского парка, безусловно, является экраноплан «Лунь».

Летом 2020 года на побережье Каспийского моря в Дербенте появился странный огромный аппарат: то ли самолет, то ли корабль. Это ракетный экраноплан проекта 903, который на закате СССР рассматривался как оружие будущего. Для его установки пришлось провести сложнейшую операцию: несколько кораблей отбуксировали аппарат из Каспия и оставили в нескольких сотнях метров в море. Потом с помощью сложных конструкций буквально по несколько сантиметров в день махину придвигали к берегу. Размеры аппарата потрясают воображение: размах крыла – 44 метра, длина – 73,8, высота – 19,2 метра, а взлетная масса – 380 тонн. Несмотря на впечатляющие размеры, для управления аппаратом нужно было всего 10 человек экипажа. Корабль-ракетоносец предназначался для поражения надводных кораблей водоизмещением до 20 000 тонн.

Почему аппарат назвали экранопланом? Основа его концепции – экранный эффект, или граунд-эффект. Он выражается в увеличении подъемной силы крыла самолета при полете на небольшой высоте над ровной поверхностью. Так как экраноплан во время движения поднимался на 2,5–3 метра, то есть практически летел, а не плыл, он мог развивать скорость до 500 км в час. Благодаря такой космической скорости он мог подлететь к цели на расстояние выстрела, отстреляться и быстро улететь. Для сравнения: на тот момент скорость морских судов была не более 100 км в час. А самое главное – из-за низкого полета аппарат был недоступен для радаров.

«Лунь» был спущен на воду в 1986 году и год отслужил на Черноморском флоте. Но с распадом страны он, бесхозный, пылился на военном заводе «Дагдизель» в Каспийске и, может, поэтому избежал набегов вандалов. И сегодня он как новенький, лишь немного испортилось лакокрасочное покрытие во время транспортировки. Туристы смогут посмотреть аппарат даже изнутри.

Иногда экраноплан «Лунь» называют «Каспийским монстром», но это не совсем правильно. Дело в том, что «Каспийский монстр» – это другой экраноплан, проекта 902. Он утонул при испытаниях в 1980 году и сейчас находится на дне Каспийского моря. Во время его испытания в 1966 году иностранцы, сфотографировавшие со спутников-разведчиков этот чудо-корабль с аббревиатурой «КМ» (корабль-макет) на крыле, расшифровали эти две буквы по-своему: «Каспийский монстр».

ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА



В ГАРМОНИИ С ЖИЗНЬЮ



Судьба... Складываясь в жизненные коллизии, она проверяет человека на прочность, то маня заветным, то возвращая в реалии, продиктованные обстоятельствами, которым невозможно противиться. Но в душе всегда теплится надежда, что тьма рассеется, наступит рассвет, а значит, все, о чем мечтаешь, сбудется. Моя коллега Рукият Устарханова не сетует на жизнь... И если всё сложилось не по написанному, а по предписанному свыше, так тому и быть. В этом ее глубокое убеждение.

«БУДЬ НИ НА КОГО НЕ ПОХОЖА...»

Поэт, прозаик, журналист... Общение с личностью, одаренной внутренней красотой, – это всегда размышления о жизни, о том, что движет человеческой природой, соединяет возвышенное и земное, настоящее и будущее, совершенствует душу и сердце. Рассказывая об истоках, семье, обо всем, что связано с родной стороной, селом Эрпели Буйнакского района, выходцы из которого – сказители и поэты, певцы и писатели, она приходит к убеждению, что в этом прослеживается своеобразная предопределенность и ее собственной творческой, поэтической судьбы – яркой, ни на чью не похожей.

«Будь ни на кого не похожей», – учил ее отец, известный кумыкский писатель, педагог, историк, фольклорист Ахмед

Устарханов. Он рано обратил внимание, что дочь мыслит скорее рифмами, чем прозой. Она же, пряча поначалу тетрадку со стихами от отца, и представить не могла, что самое сокровенное можно отдать на его суд. И Ахмед Устарханов, по достоинству оценивший талант своей любимицы, не просто поддержал, но и дал ее стихам путевку в жизнь, опубликовав их в буйнакской районной газете. Тогда же, получив первое признание читателей, они вышли в кумыкской республиканской газете «Ленин ёлу» («Ёлдаш»), в журнале «Литературный Дагестан» – «Тангчолпан».

«ДЕВУШКА С КОСОЙ»...

Для нее поэзия и сегодня, скорее, собеседник, которому можно открыть душу. Но тогда она считала, что это очень личное. А втайне мечтала поступить в МГИМО, стать дипломатом. Самостоятельно изучив иностранный язык для поступления в вуз (тогда в школе не было учителя – «иностранца»), поступила на факультет иностранных языков и окончила его с отличием. Рукият вспоминает, как друг отца, Аткай Аджаматов, настоял на том, чтобы ее послушали дагестанские классики, понимая, что такая закалка даст старт ее поэтическому дару. Ей тогда впервые пришлось прочитать стихи на родном языке перед такими мэтрами, как Фазу Алиева, Расул Гамзатов. Выступление «девушки с косой», как ее назвал Расул, вызвало бурю эмоций. Тогда же редактор кумыкского радио С. Токболатов пригласил ее на свою передачу, и широкий слушатель впервые услышал стихи талантливой поэтессы.

Получив долгожданный красный диплом и направление в целевую аспирантуру, Рукият, у которой словно крылья за спиной выросли, собралась ехать в Москву, поступать в МГИМО. Казалось, вот она, в руках, птица удачи. Но мама считала, что дочь должна быть

рядом с родителями, и настояла на том, чтобы Рукият пошла работать в школу. Разочарование? Да. Девушка не посмела ослушаться, но в школу пошла с удовольствием, сочетая работу с общественной деятельностью. Несколько лет занимала разные должности в буйнакском райкоме комсомола. Некоторое время была ответсекретарем буйнакской районной газеты «Луч коммунизма». Тогда же главный редактор республиканского журнала «Женщина Дагестана», народный поэт Дагестана Фазу Алиева, прослышав о талантливой журналистке, пишущей стихи, пригласила Рукият Ахмедовну редактором кумыкского выпуска.

ЖУРНАЛ НА ВСЮ ЖИЗНЬ...

– Это было знаковое событие в моей жизни, – вспоминает Рукият, – поэтесса, известная всему миру, тепло встретила меня, а когда узнала, что я дочь писателя Ахмеда Устарханова, вспомнила, что на свадьбе сына Аткай обратила внимание на «голубоглазую, необыкновенно привлекательную девушку с густой косой». Внимательно присматриваясь ко мне, – вспоминает Рукият, – редактор поручала серьезные задания. Где только я не побывала! Поездки касались нарушения прав горянок, вопросов трудоустройства, жилья. Журнал не просто привлекал внимание к существующим проблемам, но и решал их, добираясь до самых верхов.

Школа Фазу Гамзатовны не прошла даром. И ее поэтическое напутствие: «Ни дня без строчки, Рукият!», – оказалось для нее путеводной звездочкой. Но все-таки главным ценителем ее поэзии оставался отец.

– Он неспешно прочитывал, указывая на недочеты, уча размеру, ритмике, рифме, отточенной, выражающей смысл стиха. В то же время хвалил некоторые строфы и даже выучивал их наизусть, и мне же декламировал, вдохновляя меня, настраивая на новые творческие достижения.

Стихи Рукият на родном, кумыкском, и в переводе на русский были опубликованы в коллективных поэтических сборниках «Радуга», «Созвездие», «Души прекрасные порывы», в антологии кумыкской поэзии, дагестанской постсоветской поэзии. В 2003 году вышла первая книга Р. Устархановой на родном языке – сборник стихов «Не пройти бы мимо». В последующие годы опубликованы сборники поэзии и прозы «Дивная тишина», «Запах солнца», «Радуга», «Лесной пир» на кумыкском, русском языках.

ВОСТРЕБОВАНА ВСЕГДА

Поэт, писатель Рукият Устарханова живет полнокровной жизнью, находя в этом возможность выразить свое отношение к окружающему миру. И делает это с успехом, реализуя свое самобытное творчество. И для нас, ее коллег, с которыми она проработала около 30 лет в журнале «Женщина Дагестана», она остается своеобразным маяком, свет которого, теплый, мягкий, распространяется на всех, кто попадает в её поле зрения. Немногословная, осторожная в оценках...

Она и в быту остается такой же. Гармоничные отношения складывались и в ее удивительной семье, в которой выросло трое замечательных детей, каждый из которых состоялся в профессии, в семье.

Так в чем же кроется секрет ее душевного равновесия? Она задумывается, когда заводишь с ней разговор о том, что ей помогает успевать всё – оставаться прекрасным поэтом, женой, матерью и бабушкой. И приводит в пример свою семью, где родилось шестеро детей. И сегодня по-прежнему она руководствуется их заветами: что бы сказал отец, как бы на это посмотрела мама.

– Два замечательных педагога, учительские династии которых идут с начала XX века, они вложили в нас прочный стержень, на котором и зиждилось отношение к людям, к делу,

профессии, – задумчиво размышляет Рукият, – и нам, уже взрослым людям, недостает их заботливого взгляда, теплых рук, мудрых советов. Всегда помогая сельчанам, тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации, они ценили труд как главный воспитательный ресурс, служа примером не только для своих детей.

Заслуженный учитель ДАССР, обладатель медали «За самоотверженный труд во время Великой Отечественной войны», памятной медали А.П. Чехова, А. Устарханов за долгую жизнь не раз был отмечен грамотами правительства, Союза писателей России. Но для него эти награды не были самоцелью, он оставался личностью, мудрецом, точно знавшим, каким должен быть человек, и рассуждавшим так: «Если хорошенько задуматься и приглядеться, то даже в злом человеке можно найти искорки добра, не спешите видеть в нем только плохое». И этому он учил своих детей.

Как же нынче живет Рукият Устархановой? Она не просто востребована. В ней по-прежнему нуждаются. В управлении культуры Буйнакского района, в ведении которого три школы искусств, сельские библиотеки, народно-хореографический ансамбль «Темир-Хан-Шура», сводный хор «Уздень», работы всегда невпроворот. Это каждодневная живая работа.

Р. Устарханова – заслуженный работник культуры РД, член Союза писателей РФ, член Союза журналистов РФ, награждена почетными грамотами Правительства и Министерства культуры России и Дагестана.

Еще одна грань ее работы – она председатель Союза женщин Буйнакского района, награждена Почетной грамотой Союза женщин России. В заслугу ей можно поставить и то, что она – автор и организатор многих традиционных художественно-творческих проектов, направленных на сохранение и популяризацию фольклорного наследия многонациональной культуры народов республики, развитие любительского творчества. Рукият Ахмедовна проводит огромную работу по привлечению молодежи и подростков в разножанровые клубные формирования, хореографические ансамбли.

Более девяти лет Рукият Устарханова проработала над созданием книги об истории родного села Эрпели – «Эрпели от истоков до наших дней». Прделана огромная краеведческая работа. И вот наконец исследовательский труд, завещанный ей отцом, завершён. И можно только вспомнить поэтическую строку Ф. Алиевой: «Краса ветвей зависит от корней».

В этом году у нашей Рукият юбилей. Она находится в золотой поре своей жизни. Она по-прежнему молода. У нее множество новых проектов по развитию культурной жизни района, села.

Пожелаем же ей удачи!

АЙШАТ ТАЖУДИНОВА

ЭТО ДОМ, НЕ ПРИЮТ...

Несколько лет назад наш журнал печатал цикл очерков под рубрикой «Чужих детей не бывает», где мы рассказывали о проблемах детских домов, о том, как и по какой причине в казённые учреждения попадают дети, как складывается их судьба после выхода в большой мир и о многом другом.

За время, прошедшее после тех публикаций, многое изменилось. В республике остался всего один приют для совсем маленьких, и расположен он в Буйнакске.

Прежде всего, хочу отметить первое впечатление. Открывается калитка, и перед тобой большой, широкий ухоженный двор, заботливо вскопанные клумбы, аккуратно рассаженные цветы и буйные кусты цветущей сирени – её запах проникает во все комнаты и напоминает, что жизнь прекрасна, несмотря ни на что...

Встретил меня директор Тайгиб Джаватханович Магомедов. Он рассказал, что в 1999 году его, работника Минздрава республики, перевели сюда, в Буйнакск, руководить Республиканским домом ребенка. В тот момент его даже детским учреждением трудно было назвать – несколько развалившихся полусараев, окна затянуты полиэтиленом, коммуникации не работают, нет отопления, нет специальных помещений для приготовления еды, прачечных. За годы неустанной,



кропотливой работы разрушенное хозяйство превратилось в уютное, ухоженное, почти домашнее пространство со светлыми игровыми комнатами и спальнями для детей, оборудованными медицинскими кабинетами и помещениями, где с детьми занимаются логопеды, психологи и физиотерапевты.

Конечно, это произошло не за один день, и Тайгиб Джаватханович подчеркнул, что в последние годы их детский центр поддерживается Минздравом республики, они обеспечены в полной мере детскими специалистами всех профилей, всеми необходимыми для детей бытовыми предметами, медицинскими препаратами, и, как стало известно недавно, их детское учреждение включено в план капремонта.

Все эти материальные позиции, конечно, важны для полноценной работы детского дома, но нам было важно узнать, каковы основные причины того, что дети попадают в приюты. Ведь для дагестанцев, с их приверженностью традициям и родовым устоям, сдать ребенка, оставшегося сиротой, в приют – это практически неприемлемо. Среди близких родственников всегда найдется семья, которая заберет к себе детей и будет растить их как родных.

На это Тайгиб Джаватханович отреагировал однозначно: таких детей сюда не отдадут. Вообще, как бы цинично это ни прозвучало, но здоровые дети никогда не остаются без опеки.

– За 24 года моей работы на этом посту бывало всякое, но дети, росшие в семье и по каким-то причинам осиротевшие, к нам не попали ни разу.

Вообще, история нашего Дома ребенка началась ещё в 30-е годы прошлого века, когда в Дагестане было много приезжих из других регионов, они здесь спасались от голода. Тогда и детских приютов было много – даже здесь, в Буйнакске, их было несколько. В послевоенные годы тоже детские дома были переполнены,

но даже тогда дети, имевшие родственников, редко попадали в детские приюты.

Большинство детей сегодня в этом Доме ребенка – «родительские» дети. Так здесь называют детей, которые «сданы» сюда на время по разным причинам. Это может быть вахтовая работа у родителей, их болезнь, процедура лишения родительских прав, сложные жизненные обстоятельства. Этих детей родители и близкие навещают и со временем, когда жизнь родителей или хотя бы одного из

тяжёлых патологий, каждый из них нуждается в специальном уходе и постоянной медицинской помощи, таких детей вряд ли кто-то решится усыновить – это непосильный груз.

Еще хочу сказать, что детские приюты очень быстро учат нас, сотрудников, никого не судить и не мерить общепринятыми мерками – бывают ситуации, когда все это не работает. Для нас главное – это благополучие ребенка. Неважно, здоров он или болен, мы за него отвечаем.



них приходит в норму, их забирают. Тайгиб Джаватханович рассказал, что им всего три раза подкинули младенцев «в корзинке». Если беременность нежелательная, то от неё женщины пытаются избавиться разными способами, что обязательно потом отражается на здоровье ребенка. Наш собеседник убежден, что детский приют – это лучшее, что может ожидать такого ребенка, потому что альтернативы этому – одна хуже другой. Так что этим малышам «из корзинки» повезло: они попали в хорошие руки.

– Что касается сирот, сейчас у нас их лишь семь. Каждый из этих детей имеет букет различных

Знаете, я могу рассказать массу историй, когда юные девушки оказывались обманутыми и, в страхе перед родителями, хотели оставить ребенка в роддоме. Они стоят перед выбором – оставить или забрать? Знаю множество случаев, когда девушка набиралась мужества и, несмотря на гнев родных, забирала своего малыша. И обязательно находится хоть кто-то из родни, друзей, знакомых, кто встанет рядом, поддержит. И столько же случаев, когда девушка пишет в роддоме отказ от ребенка. И это тоже её выбор, она имеет на него право. Не знаю точной статистики по количеству

обращений, но новорожденный здоровый ребенок – это бесценное сокровище, в роддомах огромные очереди ожидающих с полным пакетом документов, и за судьбу усыновленного малыша можно не переживать – он попадет в любящие и заботливые руки.

Наш собеседник отметил, что количество детей, оставшихся без присмотра родителей, в последние годы значительно сократилось, и связано это, прежде всего, с установленными государством выплатами на детей до 17 лет. Если прежде женщина отдавала детей в учреждения, чтобы прокормить себя, то сейчас она получает на своих детей пособия и может сама заботиться о них.

По роду своей работы Тайгибу Джаватхановичу приходится плотно сотрудничать со службами опеки и попечительства. Нам кажется, что семья – это закрытое пространство, однако в такие службы при муниципалитетах очень быстро поступают сигналы – в соседней квартире скандалы и пьянство, а там малолетние дети. Если факты подтверждаются, то эти малыши попадают в детские учреждения как «родительские». По утверждению собеседника, редко ситуация доходит до лишения родительских прав. Чаще всего, оказавшись перед реальной

угрозой изъятия детей, мамочки прекращают разгульную жизнь.

Наша беседа опять вернулась к проблеме усыновления: если родителей все-таки лишат прав, можно ребенка усыновить?

– Даже если родителей лишат родительских прав, через какое-то время могут в них восстановить, и это может произойти довольно быстро. Поэтому такие дети чаще всего отдаются под опеку близких – бабушки, тети, дяди. На моей памяти не было случая, чтобы были все основания для усыновления здорового ребенка из нашего приюта. Хотя обращений всегда было и есть очень много. У нас есть возможность усыновления только нездоровых детей. Хочу рассказать об одном случае из моей практики. Давно это было, обратилась к нам супружеская пара из Хунзаха. Муж – комбайнер, жена – доярка, простая, работающая семья. Детей не было в семье, им посоветовали обратиться в приют, а наш оказался самым ближним. Я тогда объяснил им, что здоровых детей-сирот нет, ничем не могу помочь. Но они поговорили между собой и заявили: «Мы взяли перед Всевышним обязательство усыновить ребенка, а раз нет здорового, возьмем больного». И взяли. Взяли больного мальчика с ДЦП и вырастили его. И сейчас

он живет с ними, они привязались к нему, заботятся. Я убежден, что семья для ребенка – это не просто лучшая, это правильная среда. Поэтому мы, весь коллектив нашего Дома ребенка, стараемся здесь создать для детей домашние условия, – рассказал директор.

Это и на самом деле так: пройдя по чистым коридорам и комнатам Дома ребенка, нигде не почувствовала постороннего запаха, не увидела плачущего ребенка. Умилила картинка: воспитательница посадила себе на колени непоседу и кормила его, а остальные уплетали еду за обе щеки. Кстати, дети были маленькими, но самостоятельными – дома мы в таком возрасте ещё с ложки кормим.

У детей хорошие игрушки, в каждой комнате – ковры, телевизоры, где они могут смотреть развивающие мультфильмы. Все в чистой одежде, девочки с собранными в косички волосами. Уверена, что, если возможно детям создать условия, приближенные к домашним, здесь для этого сделано все.

Прощаясь, Тайгиб Джаватханович просил рассказать о тех, кто уже долгое время помогает и поддерживает их Дом ребенка, – много лет на каждый праздник к ним приезжают министр МВД РД Абдурашид Магомедов и председатель Счетной палаты РД Билал Джахпаров.

– Они никогда нигде об этом не заявляют, но помощь оказывают сразу, по первой просьбе, поэтому не могу не поблагодарить своих замечательных земляков за активное и действенное участие в судьбе детей.

Можно много говорить о профессионализме руководителя, о его бесчисленных достоинствах и личных качествах, но в итоге вся его деятельность сводится к очевидному результату: Тайгиб Джаватханович не только эффективно выстроил все рабочие процессы детского учреждения, но и создал для детей уют и домашнее тепло.

Сулъгият БУЛГАЕВА





Казачья песня поётся сердцем

Казачья песня не похожа на другие, её главный секрет в том, что поётся она не голосом, а сердцем. И если она затронет душу, то до мурашек, и расстаться с ней невозможно.

Об истории создания Кизлярского терского хора, работе, заслугах и творческих планах коллектива, о том, кто поёт в казачьем хоре, как подбирается подходящий репертуар и почему песню нужно играть, а не просто петь, рассказала заслуженный работник культуры РД, генеральный директор ГБУ «Государственный Кизлярский терский ансамбль казачьей песни» Светлана Сергеевна Черевкова.

—Казачи всегда считали и считают себя народом, вобравшим в себя лучшие качества всех народов Северного Кавказа. Свое творчество мы посвящаем возрождению, сохранению народной казачьей песни, танцев, национальной казачьей одежды, обрядов и традиций терских казаков. Хочешь узнать характер народа – послушай его песни! Казачье песенное

наследие является удивительным и необычайным феноменом духовной культуры всей России.

— **Как давно создан ансамбль?**

— Ансамбль был основан как самодеятельный коллектив в 1986 году заслуженным артистом РД Юрием Александровичем Сахаровым, а в 2000 году народному хору казачьей песни был присвоен статус «государственного». И вот уже 23 года «визитная карточка Кизлярского района» – а именно так называют в республике наш ансамбль – дарит людям свое творчество.

— **Я несколько раз бывала на выступлениях ансамбля, и надо признаться, что меня пробрало до мурашек, с головы до ног. Вы, наверное, и гастролируете немало...**

— Творческая деятельность Терского ансамбля – это не

только выступления на городских, республиканских, международных сценических площадках, но и поездки с благотворительными концертами к ветеранам Великой Отечественной войны и труда, в трудовые коллективы, в воинские части, дислоцированные на территории Дагестана, гастрольные поездки, в том числе и в горячие точки. Мы организуем акции-концерты: для семей мобилизованных в зону СВО, для прибывших на Кизлярщину жителей ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областей; «МыВместе» – в поддержку курса Президента РФ, российской армии, а также вхождения в состав России новых субъектов.

Активно включились и в мероприятия в рамках празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Часто выезжаем для участия в

многочисленных фестивалях, таких как Международный фестиваль казачьей песни «Сполох» в Москве. За участие в этом фестивале коллектив получил четыре награды, в том числе самую высшую – икону Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного. Атаманской грамотой Центрального казачьего войска Москвы была награждена и лично я как директор ансамбля.

Вокальная группа нашего ансамбля в составе дагестанской делегации побывала на международном фестивале «Казачья станица Москва», проведенном Советом при Президенте России по делам казачества и правительством Москвы. Артисты ансамбля казачьей песни показали свое творчество в Восточной Европе, на международной выставке «Продэкспо–2016», на фестивале «Живая вода» в Астрахани, на межрегиональном фольклорном фестивале «Содружество». Выступали почти во всех регионах ЮФО и СКФО.

– В Дагестане часто выступаете?

– Кизлярский терский ансамбль казачьей песни востребован. Мы участники всех республиканских творческих мероприятий: фестивалей фольклора «Наследие», «Горцы», «Кавказ – единая семья», «Песни и танцы моего

народа», «Традиции отцов», «Казачье подворье», «Эхо гор», «Цамаури», «Чиндирчери», «Слава казачья», «Лейся, песня народная!». Терский ансамбль выступал с концертами в селах Тарумовского, Бабаюртовского, Ногайского, Ахтынского, Ахвахского, Хасавюртовского, Левашинского, Гунибского, Ботлихского и других районов, в городах Дербент, Каспийск, Избербаш, Хасавюрт, Буйнакск, Южно-Сухокумск, Дагости и, конечно, в родном Кизляре и Махачкале.

Мы были участниками традиционных «Северо-Кавказских игр», проведенных Домом народного творчества России, и фестиваля национального вещания «Голос Евразии», Международного фестиваля хоровых коллективов, Второго Дагестанского международного туристического форума, концерта-акции «Вместе мы – Россия!» в Махачкале, торжеств в честь основания Махачкалинской епархии РПЦ ...

– Да, творческая деятельность коллектива впечатляет. У вас ведь много наград и поощрений, которые коллектив ансамбля своим самобытным творчеством заслужил, как республиканских, так и общероссийских, которые нашли свое место в наградной галерее ансамбля.

– Да. Это и грант главы РД за участие в конкурсе в честь 65-й годовщины Победы, и почетные грамоты атамана Терского войскового казачьего общества генерала Василия Бондарева за участие в возрождении и государственном становлении казачества, а также к 10-летию Кизлярского особого округа ТКВ и много других.

– Как подбираете репертуар, откуда берете материал, и кто этим занимается?

– Можно сказать – весь коллектив. Но основную работу ведет наш хударук – заслуженный работник культуры РД Валерий Витальевич Митьковец, – говорит Светлана Сергеевна, приглашая к разговору коллегу.

– Выбираем понравившуюся популярную казачью песню или песню местных авторов. Так как я профессиональный музыкант, расписываю по партиям и на баяне аккомпанирую ансамблю, – пояснил Валерий Витальевич.

– Какие песни вошли в золотой фонд ансамбля? Их можно назвать казачьими шлягерами?

– Да, мы исполняем песни, которые у всех на слуху, и они есть в репертуаре многих казачьих, военных и народных ансамблей. Но отклик в сердце зрителей находят не только



маршевые бравые, свадебные песни. Есть у нас в репертуаре и протяжные старинные баллады, написанные простым языком лет 500 назад. Исполняемые нашими вокалистами с большой любовью и уважением к предкам, которые слагали песни о том, что происходило в их жизни, они берут за душу. Есть у нас в репертуаре и известные военно-патриотические песни, посвященные Великой Победе, обрядовые инсценировки «Проводы казака на службу», «Встреча казаков с войны», постановки по поэмам кизлярского поэта Льва Серебрякова «Левашов», «Боевое крещение Багратиона».

– На каких наречиях исполняются песни? У меня были в роду донские казаки, и бабушка говорила, что в каждом казачьем регионе есть свой говор, а сами казаки считают его отдельным языком. Например, донские казаки «гутарють», кубанские и донецкие «балакають», запорожские – «размовляють», а язык терских казаков синтезирует донской гитар, степную и горскую балачку, а также много тюркских слов.

– В основном поём на русском языке, но есть и чисто народные фольклорные казачьи песни, где присутствуют терский и нижне-терский диалекты, есть произведения на других наречиях казаков, и да, они сильно отличаются от русского языка, есть и украинские песни.

Мы сотрудничаем с прославленными творческими коллективами России. Среди них Государственный Академический ордена Дружбы народов Кубанский казачий хор, фольклорный казачий коллектив из Санкт-Петербурга «Братина». Давние узы дружбы связывают Кизлярский хор с терскими казачьими коллективами Чечни, Ставропольского края. Выезжаем в творческие экспедиции по станицам терских казаков Кизлярского, Тарумовского, Ногайского, Хасавюртовского районов.

– Как давно Вы работаете в коллективе и что Вас привлекло в этот ансамбль?

– Я работал заведующим отделом культуры Тарумовского района, но когда предложили должность хударука, не усидел в чиновничьем кресле, и вот уже более 20 лет с огромным удовольствием руковожу Кизлярским ансамблем.

Светлана Сергеевна добавила, что Валерий Митьковец написал музыку к фильму режиссера А. Гребонькова «Донской атаман Ермак», снятому на Мосфильме, а коллектив ансамбля исполнил хоровое сопровождение и саунд-трек к фильму.

– Мы проводим совместные мероприятия с историко-краеведческим музеем имени Багратиона, музеем современной истории Кизляра, Республиканским казачьим центром с целью популяризации казачьей культуры, обрядов и обычаев среди учащихся школ города: показываем обряды «Сватовство», «Казачья свадьба», «Казачьи посиделки» и постановку по музыкальной поэме Сергея Ралло «Кизлярская ярмарка». Терский ансамбль проводит и акции антитеррористической, антиэкстремистской и антинаркотической направленности среди молодежи.

– Коллектив ансамбля казачьей песни многонациональный, говорите Вы, расскажите об артистах хора...

– В ансамбле работают творческие, любящие свое дело люди. Мы гордимся своими ведущими солистами. Это Татьяна Несина и Зоя Паршина – заслуженные артистки Дагестана. Зоя – потомственная казачка, она сама расскажет о себе.

– Я родом из станицы Каргалинской, прадед был атаманом. С детства помню, как мама и бабушка вечерами за рукоделием напевали старинные казачьи народные песни. Они и остались со мною на всю жизнь, – рассказывает Зоя.

В разговор вступает Павел Балахонов, молодой, талантливый,

перспективный солист. Он поет и танцует, а еще ведет свой блог, сайт и страницы ансамбля в соцсетях.

Многое, как вокалист и музыкант, я перенял от Абдулы Магомедова, – рассказал Павел, – он был ведущим солистом, настоящим патриотом казачьей песни. К великому сожалению, он безвременно ушел из жизни.

Вероника Чалаева, молодая солистка:

– Я счастлива, что выбрала именно эту дорогу. Я получаю удовольствие от своей работы. Когда я вижу благодарные глаза зрителя, вдохновляюсь еще больше: каждому артисту важно донести свои эмоции, чтобы их пережить вместе со слушателем.

– Говоря о преемственности поколений, уместно рассказать и о детском коллективе «Казачата», который создан при Терском ансамбле. Дети успешно выступают на концертных подмостках вместе с артистами основного состава, – не нахвалится своими подопечными Светлана Червкова.

Светлана Сергеевна говорит, что в Год нематериального культурного наследия, Год наставника, Год столетия Расула Гамзатова артисты принимают участие в фестивалях и концертах, мастер-классах.

Артисты, в свою очередь, наперебой с особой теплотой и уважением стали рассказывать о руководителе: Светлана Сергеевна – увлеченный, талантливый, грамотный директор, она возглавляет ансамбль с 2002 года. Благодаря кропотливой и постоянной работе коллектив под ее началом добился больших успехов в популяризации казачьей культуры среди жителей Дагестана, и особенно – среди подрастающего поколения.

Светлана Сергеевна – заслуженный работник культуры республики. Для многих артистов она стала близким человеком, а коллектив ансамбля – второй семьей.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА



ISSN 0132—7326

ЖЕНЩИНА ДАГЕСТАНА 1 1983

На обложке издания 1983 года счастливая молодая мать держит своего малыша. Это сейчас у нас в издании о «лице» с обложки обязательно прилагается публикация. А тогда, 40 лет назад, к фотографии «Радость материнства» текста не было, и мы просто чудом нашли ту самую, с обложки, Муслимат Абакарову с ребенком на руках. У молодой женщины впереди была целая жизнь, и тогда она ещё не знала, как сложится её судьба. И вот через 40 лет она рассказала нам о себе.

Главный библиотекарь отдела культурных программ Национальной библиотеки Дагестана имени Р. Гамзатова Муслимат Абакарова вспоминает, что ее фотография со старшей доченькой Калимат 1981 года рождения стала обложкой титульного листа журнала совершенно случайно.

– Мой супруг Заур – человек творческий. И друзья у него – художники, музыканты, журналисты. Он по профессии историк, но всю жизнь работал художником-оформителем. Писал афиши, плакаты. А еще он прекрасно поет. Както в теплый ноябрьский день давний друг нашей семьи, известный фотокорреспондент Камиль Чутуев, с которым муж крепко дружит до сих пор, увидел нас в парке и сделал несколько снимков.

Глядя на красочные страницы обложек архивных подшивок нашего журнала, невольно размышляешь об уникальной истории нашей страны, нашей республики. Еще в СССР, во времена больших надежд и ожиданий, читателям особенно была интересна судьба женщин, попавших на обложки советских журналов, в том числе и нашего издания. О многих из них сегодня уже ничего не известно, ведь на обложках были не только знаменитости: деятели партии, искусства, литературы, депутаты, именитые спортсменки, передовики производства, – но и обычные жительницы Дагестана. И в 80-е годы в самой счастливой социалистической стране работникам полей, заводов, строек как героям своего времени уделялось огромное внимание. Так со дня основания и по сей день наш журнал «Женщина Дагестана» формирует образ современницы.



ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ОБЛОЖЕК

Это был его подарок к моему 30-летию, – поделилась Муслимат.

– Я и не знала, что мы с Калимат блистаем на обложке женского журнала. В то время мы с детьми выехали в Дагестанские Огни, где я жила с родителями еще до замужества.

Как рассказала Муслимат, она не уроженка южного Дагестана. Ее родословная берет начало в Кулинском районе, в селе Кая; а родилась она в столице Северной Осетии, в Орджоникидзе, нынешнем Владикавказе. Отец Муслимат учился в университете, а мама, чтобы поддержать семейный бюджет, шила меховые шапки. Затем они вернулись в Дагестан. Отец работал в разных регионах республики, но окончательно семья Муслимат обосновалась в Дагестанских Огнях.

– Я гостила у родителей, и вдруг мне муж присылает телеграмму: «Купи и посмотри журнал «Женщина Дагестана», – продолжает собеседница. – Увидев себя в журнале, я была приятно удивлена! Это был действительно весьма оригинальный подарок на мой юбилей. Бежать в киоск не пришлось: у нас была большая подписка на периодическую печать, в том числе и на этот журнал. Папа мой преподавал во 2-й Огнинской школе, мама работала на легендарном Огнинском стекольном заводе. Чтение книг

и прессы у нас в семье всегда было на первом месте. Очевидно, поэтому я избрала профессию библиотекаря. Окончила библиотечный факультет Московского института культуры в 1977 году. Так и работаю в этой библиотеке уже 46 лет, – не без гордости заявила Муслимат Гасановна.

Большой популярностью среди читающей молодежи пользуются созданные ею проекты «Национальное достояние республики» и «Профессионал», в которых молодежь ведет активный диалог с известными людьми Дагестана.

Карьеру в сфере культуры сделать она не стремилась, хотя у Муслимат Гасановны, одной из немногих в то время, было специальное высшее библиотечное образование. Она предпочла спокойную работу себе в удовольствие, которая не отвлекала бы от семьи.

Муслимат Абакарова поделилась тем, как сложилась судьба не только ее и старшей дочери, но и всей их семьи.

– Моя дочь Калимат с детства любила танцевать, занималась хореографией в детском ансамбле «Асса», но стала психологом. Она выпускница ДГПИ. Работала в 1990-е годы по программе ЮНИСЕФ с чеченскими детьми во

время боевых действий на Кавказе. У нее трое детей, живут с мужем в Краснодарском крае, в Адлере.

Вторая дочь Зулейхат тоже переехала с мужем в Адлер. У них четверо детей.

Третья дочь Бадрижат – балерина, солистка и уже ветеран Дагестанского театра оперы и балета, заслуженная артистка Дагестана и Ингушетии. Она мама еще двух моих внуков.

На неожиданный вопрос о том, хотела бы Муслимат Гасановна изменить свою жизнь с того момента, как 40 лет назад, как говорится, остановилось мгновение на этой фотографии, она, ни минуты не раздумывая, ответила, что ее всегда устраивала ее жизнь и изменить ничего и никогда наша героиня не думала.

Радость быть матерью трех дочерей, восторг быть бабушкой девяти внуков, благополучие замужества, любовь и преданность супруга, дом полная чаша и любимая работа, где тебя ценят и уважают, – вот слагаемые успешной жизни героини обложки 40-летней давности Муслимат Гасановны Абакаровой.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА



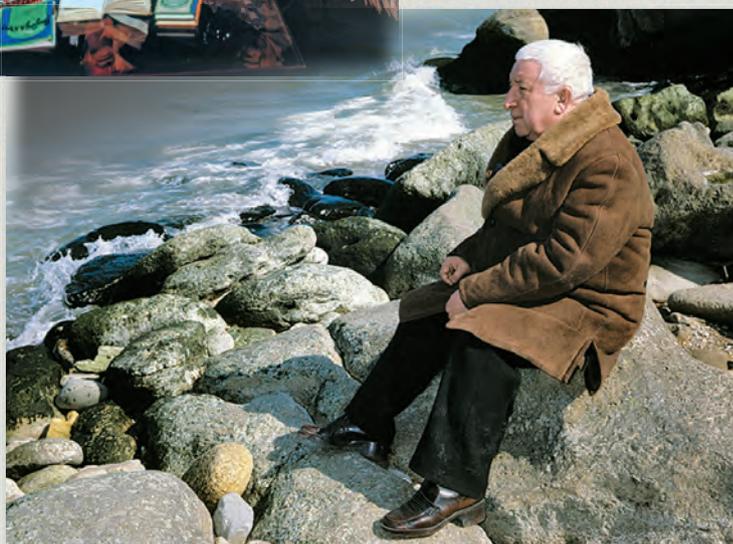
ГОД РАСУЛА ГАМЗАТОВА



*«Если верный конь, поранив ногу,
Вдурн споткнулся, а потом опять,
Не вини его – вини дорогу
И коня не торопись менять.
Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей».*



*«Исчезли солнечные дни,
И птицы улетели.
И вот проводим мы одни
Неделю за неделей.
Вдвоем с тобой, вдвоем с тобой
Остались ты да я.
Любимая, любимая,
Бесценная моя»*





*«Люблю, и радость, и стражду,
И день свой каждый пью до дна,
И снова ощущаю жажду,
И в том повинна жизнь одна.
Нускай покину мир однажды
А, жажды в нём не утоля,
Но людям жаждать этой жажды,
Покуда вертится Земля».*



*«Когда мы уходим в межзвёздный полёт,
О чём наше сердце земное поёт?
О Родине, только о Родине...
Живём мы во имя добра и любви,
И лучшие песни твои и мои –
О Родине, только о Родине...
Под солнцем палящим и в снежной пыли
И думы мои, и молитвы мои –
О Родине, только о Родине».*



ЛЮМИНАРИ – МЕСТО, ГДЕ СВЕТ



Об уникальном просветительском проекте в горном дагестанском селе уже много сказано, написано и снято. Узнав, что 15 мая 2023 года будут отмечать 5-летие Центра просвещения Люминари в с. Хрюг Ахтынского района и 90-летие Махмуда Абдулжелиловича Абдулкеримова, идейного вдохновителя проекта и президента фонда «Просвещение», мы решили отправиться в горное село, чтобы самим увидеть все.

Махмуд Абдулжелилович, Махмуд-муаллим, как зовут его все вокруг, сам встречал гостей, сельчан, пришедших поздравить учителя, с удовольствием общался со своими друзьями и с экрана монитора. Он прожил большую, полную трудов и достижений жизнь. После окончания педагогического института проработал в школе 50 лет, обучая русскому языку и литературе сельских детей. Много лет он был директором школы, удостоился звания заслуженного учителя Дагестана. Он был для учеников добрым и мудрым проводником в большой мир и не переставал мечтать, что сельские дети будут так же образованны

и развиты, как их сверстники из больших городов. Реализовали мечту отца, школьного учителя Махмуда Абдулкеримова, его сыновья Осман и Абдулжелил.

Братья Абдулкеримовы признаются, что фонд «Просвещение» и Центр Люминари были задуманы и исполнены с целью помочь сельским детям раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал, дать им возможность узнать о новейших достижениях мировой науки и техники и даже самим поучаствовать в процессе создания новых проектов. Кроме содержания и финансирования Центра фонд помогает дагестанским поэтам и писателям

издавать книги, а одаренным детям и детям из малоимущих семей – поступать в вузы. Финансируется фонд за счет пожертвований меценатов – жителей Дагестана, которые таким образом хотят помочь своим землякам...

Представьте себе несколько зданий посреди цветов и фруктовых деревьев, которые соединяются уютными дорожками из ракушечника. В главном корпусе, напоминающем замок, расположены компьютерные классы, библиотека, лаборатория и медиа студия. Венчает корпус купол с множеством окон – «лаборатория добрых дел», самая любимая комната детей. Это комната-купол, где окна по всему

периметру, пол устлан уютным зеленым ковром и расставлены комфортные подушки-сиденья – здесь можно болтать, делиться мыслями и планами, а по вечерам – просто молчать и смотреть на звезды, на вечные невозмутимые вершины древних гор...

Рядом с основным корпусом – большой, похожий на стеклянный аквариум лекторий, где проходят лекции, проводят репетиции, смотрят фильмы.

Недалеко от лектория – гостевой домик, построенный в стиле традиционного сельского дома, – с глинобитными стенами, открытой верандой, деревянными окнами и дверями, выкрашенными в синий цвет; здесь зимой нужно топить печь дровами. Чуть поодаль – корпус, на крыше которого расположен телескоп, – здесь ребята могут наблюдать за небесными телами.

В селе нередко отключается электричество, а многие занятия проводятся в онлайн-режиме, поэтому для обеспечения нужд Центра установлены солнечные батареи.

Сюда принимают детей с 10 до 17 лет. Занятия проводятся с 15 до 19 часов, и в это время ребята могут заниматься чем угодно – проводить химические опыты, читать книги, учиться разрабатывать сайты, собирать роботов, монтировать небольшие видеофильмы, рисовать, изучать языки. Здесь нет уроков, оценок и экзаменов. А есть образовательные программы – постоянные и модульные. Постоянные – это прикладные науки, языковые, робототехника, программирование. Модульные – это изучение какой-то темы в течение цикла – недели, месяца. Одновременно центр может принимать до 100 детей, сейчас постоянно в нем занимаются 30. Вероятно, будь у Люминари свой транспорт, детей бы сюда приезжало гораздо больше; и было бы здорово, если бы здесь организовали и интернат для детей из городов и других районов республики.

Руководитель программы Алина Михайловна Василенко поясняет, что они не ставят перед собой цель обучить детей конкретным предметам – для этого есть школа. Центр учит детей на практике применять знания, полученные в школе, учит принимать самостоятельные решения, учит смотреть на мир гораздо шире и глубже, чем они привыкли.

Зная, что мы представляем женское издание, Алина Михайловна рассказала, что в Центре много женщин, которые принимают активное и созидательное участие в его работе: Асель Алиева, Фатима Джабраилова, администратор Раисат, сама Алина Василенко. За каждым именем – яркая, неординарная личность со своим собственным видением мира и большим потенциалом.

Одна из участниц программы

центра, Фатима Джабраилова, попала в проект до его зарождения – она внучка Махмуда-муаллима, журналист, телеведущая, тренер ораторского мастерства, хореограф и эксперт по «проявленности и харизме», то есть обучает постоянному движению вперед и проявлению лучших качеств, чтобы завоевывать авторитет...

За 6 лет деятельность Фатимы в проекте менялась. Она была управляющим директором фонда, – ответственной за финансы. Сейчас входит в коммуникационный отдел, но в команде ее называют директором по атмосфере. Она не раз приезжала к детям как резидент по танцам, ораторскому мастерству.

«Сейчас также веду ораторское искусство в онлайн-режиме для наших деток, – рассказывает Фатима. – За весь этот период



Женщина Дагестана



4/2023

**На русском языке
Учредитель:**

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Главный редактор
Н. М. КЕРИМОВА
e-mail: j-dag@mail.ru

**Редакционная коллегия:
заместитель главного редактора**
А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,
e-mail: delia25@mail.ru

ответственный секретарь
С. Х. БУЛГАЕВА

редактор русского выпуска
Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска
Б. Ш. МУХИДИНОВА
bahu4y@mail.ru

редактор даргинского выпуска
П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска
П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска
Н. Н. ИБРАГИМОВА
e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

редактор лакского выпуска
З. Т. АБДУРАХМАНОВА

редактор табасаранского выпуска
С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,
А. ТАЖУДИНОВА,
В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией
С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор
Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,
e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.
e-mail: j-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.

Телефоны редакции:
65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

**Официальный сайт журнала «Женщина
Дагестана»: женщинадагестана.рф**

Дата выхода в свет 15.08.2023 г.

Формат бумаги 60 x 841/8.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 0707. Тираж (3355) 454 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

На обложках:

I – Глава администрации МО «сельсовет Цурибский» Муслимат Муртазалиева;
II, III – фотозюды «Дагестан туристический»; IV – «Рассвет на Каспии» фото Г. Курбан-Адамовой.

осознала, какую большую возможность – право выбора – мы даём детям, и особенно девочкам. Самим выбирать, кем они хотят стать, в каком направлении развиваться, даже если эти профессии не вяжутся с нормами для дагестанских женщин. Многие хотят связать свою жизнь с театром, кино, танцами. И я счастлива, что имею к этой возможности выбора непосредственное отношение. Я сама проходила и прохожу сложный путь девочки из кавказской семьи, которая всегда хотела быть заметной и быть на виду. Для меня очень ценно развивать в детях «проявленность» в своих стремлениях».

О том, что проект дает реальную возможность выбора, и как этими возможностями собираются воспользоваться девочки из центра, рассказали они сами – девочки из с. Хрюг, которые учатся в местной школе и каждый свободный час стремятся провести в Центре.

Хадижа: «Меня здесь научили смотреть на все как бы сверху – так легче определить цель и дорогу к ней. Здесь учат не только каким-то прикладным навыкам, для меня важно то, что здесь учат слушать и слышать себя самого. Не стараться вписать себя в привычные образы, а искать свой собственный, который станет частью меня самой. Мои подруги в основном хотят стать врачами, юристами или экономистами. Я их зову сюда и рассказываю, сколько других интересных и нужных профессий существует в мире и с чего нужно начинать путь в познании себя и мира вокруг. Сама я после нескольких проектов, связанных с экологией, решила стать химиком. Окончу школу и буду поступать на химический».

Наида: «Зашла сюда как-то с одноклассницами, и с тех пор стала постоянным люминарием. Мне здесь нравится всё: уютная библиотека, лабораторные занятия, возможность изучать программирование, создание сайтов, работу с медиафайлами. Нравится писать сценарии и

снимать по ним мультфильмы. Нравится, когда приезжают резиденты из других городов – они всегда привозят какие-то интересные проекты, от них всегда можно узнать много нового. Нравится, что они потом с удовольствием возвращаются к нам с новыми программами – значит, и им с нами интересно! Я ещё до конца не определилась, но мне бы хотелось посвятить себя литературе – это удивительный мир, где все кажется знакомым и изученным, а потом вдруг попадаете какая-то новая книга и оказывается, что там целая вселенная нового и незнакомого... И да – я хочу ещё и ещё раз поблагодарить Люминари за то, что он мне дал, – добрые знания, интерес к миру и желание добиваться своего».

Ещё один гуру проекта – Павел Макляровский, специалист IT из Москвы. Он признается, что всегда с огромным удовольствием приезжает в Хрюг – всегда есть идеи, которые можно претворить в жизнь, и сами дети открыты для познания нового и делятся интересными творческими предложениями и проектами.

Для детей Центр Люминари – это пространство, где можно научиться применять знания, приобрести навыки в самых разных областях: научиться делать робота, перевести любую информацию в медиаформат, снять небольшой клип или мультфильм. Здесь учат выбирать своё из многого, впитывать нужное, думать, изобретать новое, дружить...

А главное – здесь учат мечтать и следовать своей мечте.

Мы уезжали из Хрюга, когда уже почти стемнело. Старое село принимало возвращающееся с выпаса стадо коров, в палисадах буйно цвела сирень, наполняя ароматом кривые улочки, птицы заливались на деревьях... Место, где свет...

Сульгият БУЛГАЕВА



Гнездо из камня и тепла,
Частица доброго огня,
Источник, где, звеня, текла
Вода, вспоившая меня...

Р. Гамзатов



ИНДЕКС ПН023

6+

Цена свободная

