

# Женщина Дагестана

Журнал для семейного чтения

№ 3 / 2025

SOS!

*Как я могла так  
опуститься?*

Театр

*Я люблю волшебство  
создания спектакля!*

К 80-летию Великой  
Победы

*Любовь, похожая  
на сон*

Соотечественники

*Дорогая Мария  
Петровна!*



**Ажай Чэрчиева**

*Жизнь на позитиве*

«Женщина Дагестана»  
на русском языке  
№ 3/2025

**Учредитель:**

Агентство информации и печати  
Республики Дагестан

**Главный редактор**

Х. А. Шамилова j-dag@mail.ru

**Редакционная коллегия:**

**заместитель главного редактора**

С. Х. Булгаева sulgi65@mail.ru

**Ответственный секретарь**

Н. М. Керимова kerimk@mail.ru

**Редактор русского выпуска**

Г. Х. Асадулаева musaeva\_gulnara@mail.ru

**Редактор аварского выпуска**

Б. Ш. Мухидинова bahu4y@mail.ru

**Редактор даргинского выпуска**

П. Г. Вагидова vagidova.2024@mail.ru

**Редактор кумыкского выпуска**

П. Х. Хайбуллаева bike-1970@mail.ru

**Редактор лакского выпуска**

А. Ю. Абдурахманова delia25@mail.ru

**Редактор лезгинского выпуска**

Н. Н. Ибрагимова shikhnabieva1981@mail.ru

**Редактор табасаранского выпуска**

С. М. Исрафилова suvaynat@mail.ru

**Корреспонденты:**

А. Тажудинова

В. Рагенова

Р. Бакидов

**Заведующая редакцией**

С. М. Гамзатова

**Художественный редактор**

Г. А. Курбан-Адамова guleymat@mail.ru

**Адрес редакции и издателя:**

367018, Республика Дагестан,  
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.  
j-dag@mail.ru; zhenshina\_dag@e-dag.ru

Журнал отпечатан в типографии:  
ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1а.

**Телефоны редакции:**

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт

журнала «Женщина Дагестана»:

женщинадагестана.рф

Дата выхода в свет 25.06.2025 г.

Формат бумаги 70 x 100 1/16.

Объем: 5,5 усл. печ. л.

Заказ № 0607. Тираж (3821) 603 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г.

Выходит на аварском, даргинском, кумыкском,  
лакском, лезгинском, русском, табасаранском  
языках один раз в два месяца.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ

№ ТУ05-00429 выдано Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере связи, информаци-  
онных технологий и массовых коммуникаций по  
Республике Дагестан.

**Арт-директор** – М. Ю. Моллакаев (MagNazar)

## Содержание

1. Слово редактора  
*За рулём*
  3. История успеха  
*Жизнь на позитиве*
  7. *Ещё раз о женском здоровье*
  10. Своё дело  
*Арсу – это искусство вкуса*
  12. Мода  
*Возвращаясь к истокам*
  16. Искусство  
*А музыка остаётся*
  21. Культура  
*Работники культуры – народ неунывающий*
  25. Профessional  
*«Исчезновение языка – это вымирание всей нации»*
  29. Своё дело  
*Нужно всегда оставаться женщиной*
  33. Здоровье  
*Центр «Ирис» – команда профессионалов*
  37. Портрет  
*Секрет её счастья*
  40. SOS!  
*Как я могла так опуститься?*
  45. Личность  
*Ответственность за людей*
  49. Театр  
*Я люблю волшебство создания спектакля!*
  52. К 80-летию Великой Победы  
*Любовь, похожая на сон*
  56. *Надежда Шагина. Оберез*
- POST scriptum**
57. Соотечественники  
*Дорогая Мария Петровна!*
  63. Медицина  
*Шёпот боли и свет надежды: путь доктора Амины Магомедовой*

На обложках:

I – Ажай Чезрчиева, юрист.

III–IV – Фото Инны Гаджиевой.

## За рулём



Сегодня на улицах Махачкалы женщин за рулём почти столько же, сколько и мужчин, если не больше. И это можно только приветствовать!

Для нас, женщин Дагестана, быть за рулём – это ещё одна возможность самореализации, не считая огромной практической пользы от этого. Отвезти ребёнка в сад, школу, университет, на кружки и так далее, не беспокоя вечно занятого мужа. Съездить на рынок, в супермаркет, на природу с подругами, навестить родителей в селе, поехать на свадьбы и соболезнования. И даже сделать комплимент мужу, с утра пораньше помыть и заправив его машину.

Женщине столько всего нужно и можно успеть, когда она сама за рулём! И не нужно просить никого – ни отца, ни брата, ни мужа, ни таксиста – отвезти тебя по нужному адресу через глухие махачкалинские пробки. А это в свою очередь освобождает мужчину от всех вышеперечисленных мелких обязанностей для более важных дел. Ведь у мужчин, кроме женщин, как любит шутить мой муж, есть ещё и дела.

И да, женщины на дорогах гораздо более внимательны, практичны, осторожны и в разы меньше попадают в аварийные ситуации.

Я уже молчу о том, что женская машина – это большая сумка, в которой можно найти всё необходимое для жизни.

И конечно же, несколько слов о так необходимом для нас, женщин, состоянии полёта, в которое попадаешь, будучи за рулём. Говорят, когда женщинам подрезают крылья, они начинают летать на мётлах. Поэтому, уважаемые мужчины, машина – хорошая альтернатива последнему. И если по каким-то только вам известным причинам вы таки уже лишили свою вторую половину крыльев, то у вас есть только один вариант исправить ситуацию – купить ей машину и посадить за руль.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Хамис Шамилова'.

Хамис Шамилова,  
главный редактор

Ажай  
Чеэрчиева



# ЖИЗНЬ НА ПОЗИТИВЕ

*Интервью с Ажай Чеэрчиевой, известным юристом, руководителем сети юридических компаний «Агентство по списанию долгов», инспектором Правового отдела в антикоррупционном комитете Комиссии по противодействию коррупции Республики Дагестан по РФ, которая состоит в бизнес-сообществе БИСОМ, у нас состоялось в её уютном офисе в центре Махачкалы. Она рассказала не только о своей работе, но и немного о себе.*

В небольшом, около 10 человек, коллективе, который она собрала 2 года назад, Ажай Израиловну очень уважают и ценят за равнодушие, умение активно включаться в любую ситуацию. Её вдохновляет всё – будь то профессиональная деятельность или воспитание любимой дочери – особенного ребёнка, которого она уже шестой год растит одна.

Ажай – красивая, эффектная, стильная молодая женщина. Она приветливо всех встречает, искренне улыбается, вселяя в своих посетителей уверенность в том, что всё будет хорошо. Ведь Ажай, пройдя немало трудностей, воплощает в жизнь свои планы и уверенно идет вперед с гордо поднятой головой – всегда на позитиве!

О работе рассказывает так же увлечённо, как и о многих своих хобби. А ещё она очень любит свою малую родину. Родом Ажай из живописного села Ругуджа Гунибского района – это место, где она черпает свои силы, где находит вдохновение в природной красоте. Молодая женщина с гордостью несёт в себе дух родной земли

и стремится передать свою любовь подрастающему поколению.

Ажай Чеэрчиева родилась в Махачкале в большой семье. Отец – архитектор, а мама работала в сфере торговли. Ажай – старшая дочь в семье, где было четверо детей: две сестры и два брата. Ответственность и забота о близких были с ней с раннего возраста, что сформировало Ажай как разностороннюю, глубокую и зрелую личность. Она утверждает, что рано повзрослела, помогая маме с младшими детьми, а теперь помогает людям выбраться из сложных жизненных ситуаций. Кстати сказать, у Ажай Чеэрчиевой практически нет ни одного не завершённого в пользу её клиента дела.

Родители переехали в Кизилюрт, и свои школьные годы Ажай провела в кизилюртовской школе, где не только училась, но и активно развивалась в спорте и творчестве. Уже в юном возрасте Ажай стала призёром чемпионата Дагестана по каратэ, проявив упорство, силу воли и целеустремлённость. Помимо каратэ, она с увлечением занималась спортивной

гимнастикой в школе Базарганова, где все восхищались её данными – гибкостью и грацией.

Когда ей исполнилось 14 лет, семья вернулась в Махачкалу. Окончив учёбу в колледже теологии и международных отношений, Ажай поступила в Правовую академию; получив диплом юриста, вышла замуж и переехала с мужем в Москву. Там им пришлось нелегко. Ажай работала на трёх работах, но именно в Москве начала строить свою карьеру. Преподавала на курсах, работала в юридическом агентстве, даже сопровождала как юрист деятельность салонов красоты и крупных бутиков. По словам собеседницы, она прошла конкурс «Лицо сети магазинов «Снежная королева», но в итоге отказалась, так как этот титул не соответствовал её имиджу деловой женщины-юриста.

– В Москве я обучилась многому, даже была дизайнером одежды. Мою коллекцию демонстрировали в «Гранд Плазе», кроме того, я поставляла свою авторскую одежду в престижные бутики Москвы. Мне всё нравилось, но я понимала: это не моё! Я же юрист, и я буду работать по своей специальности, – рассказывает Ажай Чеэрчиева.

– У нас родилась дочь, она особенный ребенок с несколькими сложными диагнозами. А потом был развод с мужем. Мы с ним общаемся. Это я решила, что так лучше... Я вернулась в Дагестан. Сегодня самая главная мотивация в моей жизни – дочь. Именно она вдохновляет меня двигаться вперёд и побеждать жизненные трудности.

Ажай – автоледи, она не только прекрасно водит автомобиль, но и рассекает ветер на байке по горным дорогам и бездорожью, преодолевая расстояние от Махачкалы до Тляратинского района, куда съезжаются

дагестанские байкеры. Бесстрашная девушка безукоризненно держится в седле, виртуозно скачет на коне. Всё это дает ей силы работать целеустремленно, настойчиво, выигрывать дела в судах и идти против безжалостной банковской системы.

Ажай Израиловна три года работала в одном из юридических агентств, но потом решила открыть своё дело, и вот сегодня у неё уже три агентства по России и одно в Дербенте. Она рассказала, что у нее за 2 года был довольно большой поток клиентов. В основном это многодетные матери, часто одинокие, хотя контингент самый разный – в долговые сети попадают даже самые образованные и успешные люди.

Ажай Чеэрчиева подчеркивает, что Закон о банкротстве физических лиц пользуется популярностью у жителей республики, потому что у граждан нет альтернативного варианта для улучшения своего финансового состояния. У многих граждан нет иного пути, чтобы освободиться от долгов, кроме как пройти через процедуру банкротства.

**– Насколько развита конкуренция в этой сфере и можно ли назвать эту конкуренцию здоровой?**

– Здоровая конкуренция подразумевает, что у гражданина есть свободный выбор исполнителя той или иной услуги. На сегодняшний день рынок банкротства не дает такого выбора: идет жёсткое навязывание услуг, ведётся охота на клиента. При здоровой конкуренции юридическая компания говорит клиенту то, что есть в соответствии с законом, а не предлагает фантастические решения его проблем, которые в итоге не выполняются.

Могу сказать, что есть случаи, когда компании несколько лет подряд работают с гражданами: якобы все

это время продолжается процесс. В действительности же никакой работы не ведётся. При этом говорят, что должник после банкротства сможет сохранить всё свое имущество, но по закону сохранить возможно только единственное жилье, в том числе приобретенное в ипотеку.

**– Кто чаще всего обращается за помощью?**

– Сегодняшний портрет средне-статистического клиента – человек 30–40 лет, работающий официально или неофициально. Семейное положение роли не играет, очень много и женатых, и холостых, и разведённых.

**– Почему граждане оказываются в положении должника?**

– Многие набирают кредиты, полагая, что справятся с ситуацией. Но чем дольше человек живет в долговой яме, тем больше он нервничает и переживает, и тем яснее становится понимание того, что долги никуда не деваются. В какой-то момент он осознает, что дальше обслуживать эти кредиты просто невозможно. Единственным выходом в такой ситуации становится банкротство.

**– Какие признаки указывают на неплатежеспособность?**

– Основной признак, согласно законодательству, – невозможность обслуживать долговые обязательства. Есть формула: доходы минус прожиточный минимум оказываются меньше суммы ежемесячного платежа по кредитам. Если допустить неверные шаги на пути к банкротству, можно получить серьёзные неприятности, вплоть до уголовного преследования.

**– Каких действий следует избегать должникам?**

– Уголовное преследование возможно за фиктивное банкротство, вывод активов. К счастью, таких ситуаций у нас очень мало. Мы часто сталкиваемся с вопросами о том, как

сохранить имущество, но наша задача в этом случае – честно разъяснить клиенту, что возможно и что невозможно.

**– В каких случаях суд может отказать гражданину в признании банкротом?**

– Суд может отказать в случае, если у гражданина есть большая зарплата или много имущества при сравнительно невысокой сумме долга. Суд сочтёт, что этот гражданин в состоянии оплачивать кредиторские обязательства – это единственный аргумент.

**– Поделитесь Вашими планами на будущее.**

– Я планирую в скором будущем стать мировым судьей и расти дальше в своей профессии. А всем нашим женщинам Дагестана я желаю крепкого здоровья, счастья и финансового благополучия, а если они столкнутся с проблемами, я всегда готова помочь! Никогда не надо унывать, нужно жить на позитиве и, оставив в прошлом все неприятности, идти вперёд к своей цели!

*Виолетта Ратенкова*

# ОТДЕЛЕНИЕ ГИНЕКОЛОГИИ



Обработка

"Каждый день стремись к совершенству!"  
В отделении гинекологии  
используются одноразовые и многоразовые инструменты, которые  
тщательно обрабатываются в соответствии с требованиями  
Санитарно-эпидемиологического надзора

# Ещё раз О ЖЕНСКОМ ЗДОРОВЬЕ

*Женское здоровье – это не только красота и хорошее самочувствие. Это ещё уверенность в себе, состояние гармонии, способность любить себя и своё тело. Именно об этом мы будем говорить с Абуллахом Гамзаевым, врачом высшей категории, заведующим отделением оперативной гинекологии, хирургом-гинекологом Республиканского перинатального центра имени М.А. Омарова. Обсудим стереотипы, связанные с женским здоровьем, расскажем о современных методах лечения и профилактики гинекологических заболеваний.*

**– Расскажите о себе: откуда Вы родом, как пришли в медицину, почему выбрали именно гинекологию?**

– Я родился в высокогорном селеении Худик в Агульском районе. Там же окончил школу с отличием и поступил в Дагмедакадемию, которую окончил с красным дипломом. Можно сказать, что я потомственный врач, мой отец тоже был врачом, но ветеринарным, а дядя – терапевтом.

Я с детства хотел стать врачом, но в гинекологию попал случайно, а потом это направление медицины вызвало у меня большой интерес.

Практику начинал с Махачкалинского родильного дома № 2; проходил её в 2011 году в отделении оперативной гинекологии, где проработал 7 лет. Через год после открытия Республиканского перинатального центра меня назначили заведовать отделением гинекологии, где я и работаю уже 7 лет.

Наш центр был открыт по поручению Правительства РФ по федеральной программе «Здоровье». Коллектив у нас небольшой: я, два врача и

два ординатора, средний медперсонал.

**– С какими проблемами женщины чаще всего обращаются в вашу клинику?**

– Почти со всеми гинекологическими проблемами, а они большей частью хирургического направления: миомы матки, кисты яичников, гиперпластические процессы эндометрия, эндометриоз, бесплодие, выпадение органов малого таза.

**– Не секрет, что многие женщины боятся посещать гинекологов и обращаются за помощью только в самых крайних случаях. Насколько это опасно для их здоровья?**

– Этот стереотип пришёл к нам из прошлого. При слове «гинеколог» многие женщины до сих пор вспоминают холодные инструменты, болезненные осмотры; каждый визит к гинекологу сопровождался весьма негативными эмоциями. Вполне естественно, что женщины откладывали это мероприятие на самый крайний случай. Результат – поздняя диагностика, осложнения и, как



следствие, проблемы с женским здоровьем.

*– Расскажите о главных факторах риска для женского здоровья и как их можно минимизировать. Что, по Вашему мнению, является первопричиной проблем – стресс, образ жизни, возраст или что-то ещё?*

– Одну причину назвать невозможно. В каждом заболевании задействован целый ряд неблагоприятных факторов. Например, мы сегодня точно знаем, что причиной развития рака шейки матки является вирус папилломы человека. Однако эта инфекция есть у 70% населения нашей планеты, а болезнь развивается лишь у некоторых женщин. Почему это так? Из-за стресса и других неблагоприятных условий происходит активизация вируса, что приводит к развитию дисплазии, а затем и предраковых заболеваний шейки матки.

Теперь о профилактике. Развитие многих серьезных заболеваний можно либо предотвратить, либо выявить на начальном этапе. Для этого

нужен ответственный подход – как со стороны врача, так и со стороны пациента. Тогда избавиться от болезни можно максимально быстро и эффективно. Например, рак шейки матки поможет предотвратить вакцина против ВПЧ, соблюдение гигиены интимной жизни, а рак тела матки – поддержание нормальной работы эндокринной системы. И всё это, безусловно, в сочетании с систематическими профессиональными профилактическими осмотрами. В любом случае каждая женщина должна регулярно наблюдаться у гинеколога. Сегодня это единственный доказанный способ профилактики запущенных онкогинекологических заболеваний. А между профилактическими диспансерными осмотрами нужно следить за своим здоровьем и обращаться к специалистам при возникновении любых тревожных признаков, например, патологических выделениях из влагалища, болевых ощущениях в животе и других симптомах, доставляющих дискомфорт.

*– Дайте несколько советов нашим читательницам, как сохранить женское здоровье?*

– Почти все онкогинекологические заболевания на начальных этапах протекают бессимптомно. Поэтому первый и самый важный совет – не пренебрегайте профилактическими осмотрами, они реально спасают жизни. И второй совет – ответственно относитесь к своему здоровью. Это лучшая инвестиция в долгую, счастливую жизнь без болезней.

В течение всей нашей практики в этом центре по всей республике внедрены около 12 новых видов оперативных вмешательств малоинвазивным доступом, которые ранее до нас в Дагестане не проводились. Мы являемся флагманом малоинвазивной хирургии и хирургической гине-



кологии не только в нашем регионе, но и на территории всего Северного Кавказа. Некоторые операции проводятся только в нашем центре.

Мы продолжаем внедрять в практику самые новые технологии и методы лечения, а в современных реалиях это постоянное обновление алгоритмов лечения, использование суперсовременных технологий. Хочу отметить, что сегодня медицине доступны методы полного излечения от многих болезней, что было недоступным буквально пару десятков лет назад.

Женское здоровье вообще имеет огромное значение для общества. На плечах женщины – создание и поддержка домашнего очага, воспитание детей, выполнение множества других социальных функций.

*Ещё открою вам маленький секрет: здоровье женщины и счастье плотно взаимосвязаны. Поэтому желаю всем женщинам быть здоровыми и счастливыми и обязательно регулярно посещать кабинет профосмотра!*

*Виолетта Ратенкова*



## Arsu – ЭТО ИСКУССТВО ВКУСА

Придя в кафе «Тарелка» на встречу с Армидой Эфендиевной Магомедрасуловой раньше времени, я застала не только утреннюю планёрку сотрудников, но и оживлённую атмосферу старта нового дня. Небольшое, но уютное заведение уже к утру наполнялось туристами, которые, несмотря на усталость с дороги, с радостью занимали столики в предвкушении сытных завтраков.

Однако главная фишка кафе – даже не локальная кухня, а доставка еды: именно на этом направлении Армида сделала ключевой акцент. «Тарелка» – лишь один из проектов предпринимательницы, которая совмещает управление бизнесом с обучением новичков. Но именно здесь, в скромном зале с минимумом посадочных мест, она доказала: даже маленькое кафе может завоевать любовь клиентов, если превратить доставку в искусство.

Армида выросла в простой табасаранской семье: мать родом из села Халаг, отец – из Кужника. Родилась она в Татарстане, куда её родители переехали в молодости, но позже семья вернулась в Дагестан. Осели в Махачкале, купив небольшой дом в центре города, – там и прошло её детство.

– *С чего начался Ваш путь в бизнесе?*

– В 17 лет, сразу после школы, я устроилась менеджером в аптечную компанию. Несмотря на юный возраст, быстро вышла в топ по продажам. Потом пробовала себя в других сферах, даже в Москве работала, – рассказывает Армида.

После развода она осталась с дочкой на руках и решила вернуться в Махачкалу.

– Трудно было в первые годы: ребёнок брала с собой на работу, но без родителей я бы не справилась. Они

всегда подставляли плечо – то с уроками помогали, то присматривали, пока я училась, ездила по рабочим поездкам или была занята в делах, – вспоминает Армида.

**– В каких направлениях Вы сейчас работаете?**

– Начиная с маркетинга и управления проектами, но сейчас сосредоточена на кафе и клинике. В «Vigiev» руковожу отделом маркетинга и продаж – там мы внедрили систему лояльности, которая увеличила повторные обращения на 40%. А ещё помогаю развивать отель «Delfia» у моря – туристы, приезжающие туда, в восторге от Дагестана. Многие признаются: «Мы думали, здесь опасно, а оказалось – гостеприимно и красиво!» Кстати, некоторые гости даже просят совета, где купить наши традиционные платки и такой наряд, как у меня (улыбается).

**– А Ваш собственный бизнес – это кафе?**

– Да, это проект с партнёром Сулейманом. Новое название кафе – Arsu – это не просто смесь наших имён (Армида + Сулейман), а символ доверия. Партнёр выстроил идеальную логистику и автоматизировал закупки. А я как маркетолог отвечаю за качество, продвижение и тот самый «вкусный» имидж. Без его рациональности и моей креативности мы бы не справились; работы над брендом – непочатый край.

**– Трудно руководить общепитом?**

– Это один из самых трудных бизнесов! Представьте: в Махачкале на одной улице пять кафе, и каждое пытается перещеголять соседа. Клиенты избалованы – им подавай и большие порции, и низкие цены, и фото для Instagram. Персонал тоже непросто: сначала повара возмущались – «Зачем нам ваши регламенты? Мы и так умеем!» (смеётся). Но когда увидели, что 70% заказов идет через доставку, а клиенты хвалят даже температуру супа, – зауважали правила.

**– Как удаётся конкурировать?**

– Ставка на доставку – это наше «секретное оружие». Название Arsu звучит нейтрально, чтобы запоминалось, но для нас оно – как семейный оберег. А ещё мы с партнёром разделили риски: он вложил в оборудование, я – в бренд. Даже договор написали так, что решения принимаем только единогласно. И да, наши повара не просто подписывают регламенты – они их сами дополняют. Например, придумали систему «5 минут на чек»: от заказа до упаковки – не дольше.

**– Какие планы?**

– Во-первых, масштабировать Arsu: ищем инвесторов для облачной кухни только под доставку. Во-вторых, запускаю консалтинг для малого бизнеса – уже веду переговоры с двумя стартапами. И да, учеба в МИПО (Московский институт профессионального образования) на бизнес-психолога – это не для «корочки». Например, тренинги для нашего персонала теперь строю по принципам эмоционального интеллекта – чтобы курьеры и сотрудники кафе не просто готовили и доставляли еду, а создавали настроение.

**– А на саморазвитие находите время?**

– Да. Сейчас учусь на двух программах в МИПО: бизнес-психология и бизнес-аналитика. А знания сразу применяю в работе. Например, психология помогает выстраивать отношения с командой, а аналитика – оценивать эффективность проектов.

**– Как Вы отдыхаете, какие у Вас ещё увлечения?**

– Путешествую, когда получается. Бывала в Стамбуле, Грузии, некоторых городах России. Но больше всего люблю изучать историю – сейчас читаю о Табасаране, раньше погружалась в эпоху имама Шамиля. После поездки в Гамсутль даже начала исследовать, как наши предки выживали в таких суровых условиях.

*Беседовала Гульнара Асадулаева*



## Возвращаясь к истокам

*В 2019 году дизайнер из Махачкалы Каринэ Рамазанова сшила платье, использовав в его дизайне орнамент лезгинского ковра сумах. И после этого, как говорится, понеслось. Каринэ участвовала с этим платьем во множестве модных показов, а в 2024 году наряд был представлен на выставке ВДНХ в Москве. Одним платьем дело не ограничилось. Дизайнер запустила проект «Лезги сумах» – авторские принты для одежды на основе ковровых узоров. Она стала создавать свои коллекции, вошла в Ассоциацию текстильщиков России.*

*Каринэ рассказала корреспонденту журнала «Женщина Дагестана», в чём идейный посыл её проекта, есть ли в коллекции одежда для суровых бородачей и на что её вдохновила одна уникальная находка в Горном Алтае.*

### *Просто песня, а не платье*

– Мой первый показ состоялся на конкурсе «Кавказский стиль». У меня была детская коллекция «Из бабушкиного сундука», и уже там начали проглядывать этнические мотивы, – рассказывает Каринэ Рамазанова. – Шили-то мы в ателье любую одежду, но меня всё равно клонило в этнику.

Однажды нам поступил заказ от государственного дагестанского хора. И я разработала для артистов платья с национальным колоритом. Это в последнее время этника в моде, а в 2008 г. коллекция смотрелась необычно. Тогда еще не было принтованной ткани, и каждое платье мы расписывали вручную. По узорам можно было сразу понять, что артистки из Дагестана. При этом они не выглядели, будто сбежали из этнографического музея. Получилось довольно изящно, как мне кажется.

– *Так и запишем: «Просто песня, а не платье».*

– Неплохая идея, не возражаю (улыбается).

– *И все же Ваш флагманский проект – «Лезги сумах».*

– Все верно. Отправной точкой для этого проекта стала семейная реликвия. Моя свекровь – из Магарамкентского района. И она соткала ковер сумах на рождение нашей первой дочери, Фатимы. Он мне всегда очень нравился, хотелось повторить его орнамент в каком-нибудь виде. В конце концов, я использовала его в дизайне платья. В 2019 году я участвовала с этим платьем в модном показе Neva Fashion Week в Санкт-Петербурге.

– *Насколько я знаю, платье произвело фурор.*

– Это во многом связано с тем, что этника на тот момент редко использовалась в дизайне. Платье выглядело свежо и оригинально. Я поняла,

что нужно развивать эту тему и стала готовить полноценную коллекцию для Московской недели моды. Но грянула пандемия и спутала все планы, стали отменяться все мероприятия. Люди знали, что у меня что-то готовится, начали проявлять интерес.

По этике показов вначале нужно продемонстрировать коллекцию на подиуме. Поэтому на все «Каринэ, ну покажи, что у тебя там» я отвечала: «Потерпите». Но время шло, пандемия отступать не хотела, и я потихоньку начала показывать коллекцию своим знакомым, потом знакомым знакомых и так далее по цепочке вплоть до того, как я получила письмо: «Каринэ, здравствуйте, я из Москвы, хотела бы заказать Ваш платок». В 2021 году я была признана лучшим дизайнером уже на Ростовской неделе моды с коллекцией «Возращение к истокам». Коллекция имела большой успех. И не только у дагестанцев.

– *Вы увлечены этникой, с этим мы разобрались. А есть ли во всей этой*





*истории подтексты, идейное наполнение и вот это вот всё?*

– Через принты на платках, одежде и украшениях я хочу популяризировать ковроткачество. Чтобы не забывали об этом виде искусства. Могли различать ковры и орнаменты. Купит девушка платок просто потому, что узор показался интересным, а потом решит выяснить: «Так, а где я его могла раньше видеть?» И вдруг вспомнит, что под собственными же ногами, в доме своей бабушки. Может, заинтересуется: а что за ковер такой, а что за орнамент, а какие еще ковры бывают? Меня такой сценарий очень обрадует.

*– В Ваших коллекциях только женская одежда или суровые бородачи тоже могут рассчитывать на интересные узоры... ну, скажем, на банданах?*

– Ну, до бандан дело пока не дошло, но я наношу принты с узорами и на мужские сфитшоты, худи. Я даже делала чехол для айпада с ковровым рисунком. Развиваю проект в разных направлениях. Не обязательно с голо-

вы до ног наряжать человека во что-то архаичное, чтобы привлечь внимание к ковроткачеству (улыбается). Я стремлюсь привести этнические элементы в современный гардероб.

### *Привет из Горного Алтая*

*– А Вы используете в своих принтах узоры с ковров, которые ткнут представители других национальностей и народов? Или пока сосредоточены на своем родном, лезгинском?*

– Свои неповторимые узоры есть у всех народов, ну как таким богатством не воспользоваться?! Помните платя для хора? Узоры для них были созданы на основе аварской чибты. Я включаю в свои работы разные элементы. Например, делала шопперы с рисунком, позаимствованным из балхарской керамики. А ещё в моей коллекции есть платок, который называется «Пазырыкский ковер».

*– Это ещё что за чудо такое?*

– Ковер был обнаружен на Алтае, в Пазырыкском кургане, ещё в 1949 году. Это старейший из ныне суще-

ствующих ворсовых ковров – его соткали еще в 4 веке до нашей эры. Он «дожил» до наших дней из-за того, что оказался в ледяном плену. Теперь ковер хранится в Эрмитаже. Я создала принт на основе этого ковра и нанесла на платок. Он пользуется большой популярностью. У него интересные цвета, из-за которого он хорошо подходит и брюнеткам, и блондинкам. А ещё с ним связана интересная история: в соцсетях есть видео, на котором искусствовед на фоне ковра рассказывает о нем иностранной публике... а на голове у нее платок «Пазырыкский ковер».

Любопытно, что на этом история с Эрмитажем не заканчивается. Сотрудники музея запустили проект «Кавказские эфиры», в рамках которого они побывали в нескольких регионах Кавказа, встречались с местными художниками и дизайнерами. А когда приехали в Дагестан, решили заглянуть ко мне, поскольку заинтересовались моим проектом. Прямо в мастерской они вышли в прямой эфир и рассказали обо мне и моем творчестве подписчикам Эрмитажа.

### ***Оно вам не ремесло***

***– Можно утверждать, что в Дагестане именно Вы задали моду на этнику в дизайне одежды?***

– Если соглашусь, такого хейта не хватаю (смеется)! Но я определенно была одной из первых, кто стал вплетать этнические мотивы в одежду. Когда я только начала переносить узоры с ковров на платки и платья, часто слышала от знакомых: «Что ты делаешь? Кто это вообще будет носить?!» Но я верила, что все делаю правильно.

***– Кстати, о переносе с ковров на платья... Вам приходится вносить какие-то изменения в узоры? Одно***

***дело – ковер, другое – одежда, сумка или чехол для телефона.***

– Конечно, я адаптирую узоры под поверхность, на которую наношу принт. У платков одна семантика рисунка, у платьев – другая и так далее. Что-то добавляется, что-то уходит, но рисунок всегда остаётся узнаваемым, это самое важное.

***– И вот что ещё мне интересно: Ваша дочь Фатима, с которой в известном смысле всё и началось, она, часом, не стала дизайнером?***

– Нет, она стала клиническим психологом. А вот другая моя дочь действительно пошла по моим стопам. Она открыла предприятие «Сумах принт», где мы печатаем принты не только для себя, но и для других дизайнеров.

***– Банальный вопрос под конец беседы: какие у Вас планы на ближайшее время?***

– У меня есть идея создать коллекцию принтов для платков на основе ковровых узоров всех народов Дагестана. Планирую сделать акцент на исчезающих видах ковров, чтобы привлечь к ним внимание. А ещё я хочу заняться просветительской деятельностью – рассказывать о ковроткачестве. Некоторые эту деятельность ошибочно называют ремеслом, но это чистое искусство. Образцы дагестанских ковров выставляются в музеях по всему миру. Ну какое же это ремесло?! Пока думаю, в какой форме это воплотить в жизнь. Лекции, статьи, посты в социальных сетях, что-то другое? Нужно подумать. Главное, чтобы это было интересно и приносило пользу.

*Руслан Бакидов*



## А музыка остаётся...

*Дербентское музыкальное училище было образовано в 1972 году, совсем недавно оно отметило свой полувековой юбилей. Буквально на три года младше его директор – очаровательная Камила Махмудова, которая 32 года работает в училище и 12 из них – руководит им.*

Камила Гаджимурадовна, несомненно, из породы «стальных магнолий» – за кажущейся хрупкостью и лёгкостью скрыты железное упорство, боевой дух и бескомпромиссный практицизм, которые и стали надёжным основанием всех тех прекрасных перемен, которые произошли в училище за годы её руководства. Но она не только прекрасный

администратор, она и талантливый, творческий человек: хоровик-дирижер, поёт, выступает и сольно, и со своими учениками на различных мероприятиях.

Сегодня Камила Гаджимурадовна – гостя нашего журнала.

За чашкой чая она немного рассказала о своей «домашней» семье и много – о большой семье музучили-

ща, которое давно стало для неё родным домом, местом неустанных трудов, удивительных надежд и ярких достижений.

Когда Камила Гаджимурадовна говорит о своём учреждении, о его педагогах, студентах, взгляд её лучится светом и гордостью – это свет искренней, неподдельной любви и глубокой душевной признательности за всё то, что училище дало ей за эти годы.

*– В чем Вы видите задачи музыкального училища?*

– У истоков училища стояли профессионалы из Ленинградской, Новосибирской, Саратовской, Астраханской, Горьковской, Харьковской консерваторий – это были музыкальные мэтры, и уровень преподавания был чрезвычайно высок. Главная задача среднего профессионального образовательного учреждения – воспитать достойного специалиста. Наши выпускники идут работать учителями музыки в школу, музработниками в детский сад, и они должны не только донести до обучающихся гармонию звуков, но и воспитать в них сильную, самостоятельную личность с развитым чувством прекрасного. Мы стремимся выпустить специалистов, обладающих необходимыми знаниями, навыками и компетенциями и при этом внимательных и заботливых педагогов.

Чтобы стать специалистом инструментального исполнительства, хорового дирижирования, сольного и хорового народного пения, в музыкальной сфере нужно учиться в общей сложности почти 17 лет. Но даже после этого не каждый может стать хорошим учителем музыки – по разным причинам. Мы же воспитываем педагогов, способных обучить музыкальной науке, игре на инструментах, вокалу, хоровому пению и умеющих найти подход к каждому

ученику, чтобы они могли достойно продолжать наше дело.

*– Как ваши ученики продолжают музыкальные традиции?*

– Наше училище – флагман музыкального образования во всем южном регионе Дагестана. Более того, наши выпускники работают по всей России и даже во всем мире: в Азербайджане, Израиле, Австралии, Германии, Америке. За 50 лет существования мы выпустили более 2 тысяч профессионалов, среди которых Мирза Аскеров, руководитель хора МГУ, заслуженный артист России; Новруз Шахбазов, народный артист РД, возглавляет Государственный оркестр народных инструментов Республики Дагестан; Аветис Абрамян – начальник эстрадного отделения Центрального пограничного ансамбля ФСБ России; Ханлар Алиматов – участник ансамбля «ETHNO BAND» Дагестанской государственной филармонии; Исамудин Ахмедов, известный музыкант и журналист; Игорь Семендуев – великолепный кларнетист, солист Нижегородского филармонического оркестра; Александр Мишиев, тоже замечательный кларнетист, заслуженный деятель искусств, живет в Беларуси, и многие, многие другие.

Хочу отметить, что наш вклад в культуру и заключается в сохранении и развитии народных музыкальных традиций при обучении игре на народных инструментах.

*– А как обстоит дело с творческой самореализацией и трудоустройством?*

– Наш город стремительно развивается, здесь ежедневно, ежедневно происходят какие-то события, все меняется буквально на глазах, и это открывает самые необъятные перспективы для творчества. Ни одно городское мероприятие не проходит без нашего участия, ребята участвуют в самых разных конкурсах и фестивалях, и мы всячески, порой за счет



собственных средств, поддерживаем их для участия в таких молодёжных форумах, как «Машук» и «Таврида». В прошлом году мы организовали поездку нашего студента, тубиста Ислама Рабаданова, на смотр, и он стал участником Юношеского симфонического оркестра Астраханской области, а попасть туда очень непросто!

После окончания училища мы направляем наших выпускников в Даггосфилармонию, Государственный оркестр народных инструментов, Муниципальный ансамбль песни и танца «Дербент» и другие известные музыкальные коллективы. Буквально недавно в Ахтынской музыкальной школе срочно нужен был скрипач – мы нашли и отправили. Я иногда чувствую себя сотрудником кадрового агентства, но по-другому просто не могу, это тоже как бы зона моей ответственности.

Вообще, как я уже сказала, наше училище – это большая дружная семья: около 100 студентов и почти полсотни педагогов. Многие студенты из сёл, оторваны от дома, не всегда легко адаптируются к новым условиям, поэтому я держу под контролем буквально каждого вплоть до того, чтобы они вовремя поели. Мне кажется, что о своих детях я забочусь менее рьяно!

*– Поддержку от властей ощущаете?*

– Самая большая и неоценимая поддержка, которая нас буквально окрыляет, – от министра культуры Заремы Бутаевой! Благодаря её усилиям и неравнодушию в училище сделан капитальный ремонт, закуплена новая мебель и учебное оборудование, а в 2020 году мы обновили весь парк музыкальных инструментов, закупили новые рояли, духовые

инструменты, учебные пособия и литературу. Именно с её легкой руки мы вступили в проект «Пушкинская карта», и это стало своеобразным прорывом: за счет средств проекта мы можем поддерживать наших студентов, делать мелкий ремонт, обновлять учебные пособия и многое другое. Ни к одной просьбе Зарема Ажуевна не отнеслась невнимательно, ни одно пожелание не пропустила. Она наш большой и любимый друг, и мы гордимся этой дружбой.

**– В образовательных программах все время что-то меняется. Как это отражается на учебном процессе?**

– Обмен опытом, участие в инновационных образовательных программах всегда в приоритете и на контроле. Музыкальное образование, как любое другое, должно соответствовать современным стандартам. Отличную возможность предоставляет подпроект «Творческие люди» нацпроекта «Культура». В ходе дистанционных занятий мы получаем мастер-классы от педагогов ведущих музыкальных вузов страны – Гнесинки, Саратовской, Нижегородской, Астраханской и многих других консерваторий. Это действительно уникальный по полезности и результативности проект, и тоже надо отметить, что участие в нем инициировало Минкультуры Дагестана.

**– Проблем много?**

– Самая основная проблема – отсутствие общежития для студентов. Проблема всего города – у нас нет большого концертного зала, соответствующего всем необходимым характеристикам. Учлищу нужен новый спортзал. А низкие зарплаты – бич нашей профессии! 17 лет учиться, стремиться к высокому профессионализму и получать МРОТ!.. В общем, проблем хватает.

**– Камила, вы много рассказали об училище, но нашим читателям хотелось бы и о Вас узнать.**

– Я родилась в Махачкале, отец, Гаджимурад Ибрамович, родом из села Шиназ Рутульского района, начинал работать ещё при Советском Союзе в комсомоле, потом был на руководящих должностях в Минэкономике и торговли республики; он и сегодня сохранил молодой задор – отец мой ангел и моя гордость! Мама, Салихат Гайдаровна, много лет проработала в отделе опеки и попечительства администрации Дербентского района. Человек энциклопедических знаний, она воспитала в нас, трёх дочерях и сыне, страсть к чтению, к размышлениям, к анализу... Мы жили и продолжаем жить по её мудрым наказам: «Сделай добро и брось его в воду», «Глаза боятся, а руки делают»...

Прекрасная семья и у моего мужа Рустама – большая и дружная. Не перестаю благодарить Всевышнего за свою судьбу, за мужа, за семью. Рустам – моя крепость, моя уверенность и надёжная опора, моя сила и дух. Трое моих детей и пятеро внуков – моя душа и нежность, за которых я молюсь ... Надеюсь, мои дети подарят мне и внучку, и, возможно, ей дадут моё имя.

Не могу не сказать ещё об одной своей большой любви – это Дербент... Город, в который я проросла всеми своими корнями, город, который обладает своей, особой философией. Порой ловлю себя на мысли, что стены этого города видели столько всего за свою историю, что наши переживания кажутся им мелкой возней, не стоящей внимания...

***А ведь они правы: всё это проходит и забывается. А остаётся вечное – музыка, искусство, свет, добро... и древние стены Дербента.***

*Сулъгият Булгаева*

A portrait of a woman with dark hair, wearing a white lace headscarf and a black dress. She is looking to the right with a slight smile. Her hands are clasped near her chest. The background is black.

Залина  
Сулейманова

# Работники культуры – народ неунывающий

*Легко ли быть культработником? Это ежедневный праздник или тяжёлый труд?*

*О развитии культуры, о традициях и перспективах в этой сфере деятельности и о своём творческом пути рассказала нам начальник управления культуры и молодежной политики Кумторкалинского района Залина Магомедовна Сулейманова.*

Широкая публика знает и помнит её как автора песен, которые исполняли самые популярные дагестанские и российские артисты. Тогда она носила отцовскую фамилию Бадрутдинова.

Родилась Залина в Махачкале, окончила лицей № 5 и поступила на отделение актерского мастерства факультета культуры ДГУ. С отличием окончив его, она начала свою трудовую деятельность в Даггосфилармонии. Потом была радио- и телеведущей на канале «Прибой». Там она и стала известна как автор песен, которые исполняют Кристина, Тельман, Ринат Каримов, Адалят Шукюров, Марина Алиева, Абдул Мурадов, Нурианна Каллаева и даже Филипп Киркоров.

– Для меня главным в жизни всегда была и остается песня! Пишу я песни с раннего детства, а вот осознанно начала заниматься этим и выходить «в народ» с 15 лет. Я никогда не бросала писать песни, даже пела их некоторое время. Но, повзрослев, ушла со сцены и выбрала семью, хотя культура, моё творчество – неизменно со мной.

Это и неудивительно. Ведь я выросла в семье, где всегда звучала музыка. Моя мама – заслуженная артистка Дагестана, известная кумыкская певица и гармонистка Асият Джамалутдинова. Со временем моё увлечение музыкой, моё образование пригодились мне в жизни и профессии.

*– С того момента, как возглавили управление культуры Кумторкалинского района, какие проблемы Вам пришлось решать?*

– Конечно, сложностей масса! Трудность в том, что каждая отрасль имеет свою специфику. Но у нас работают специалисты со стажем, мне есть на кого положиться, есть с кем обсудить возникающие вопросы.

Одной из главных проблем я считаю недостаток профессиональных кадров, особенно на селе, – нет молодёжи. А главная проблема, требующая серьёзной финансовой поддержки, заключается в состоянии материально-технической базы культурно-досуговых учреждений. Здания, в которых расположены клубы, построены более полувека назад, поэтому технически и морально обветшали. В

некоторых сельских домах культуры была устаревшая звуковоспроизводящая аппаратура, в библиотеках недостаточно книг...

Но в последние годы благодаря поддержке Министерства культуры Дагестана и лично главы ведомства Заремы Бутаевой мы реализуем национальные культурные проекты и программы по поддержке учреждений культуры и досуговых организаций. Хочу отметить, что материально-техническая база клубных учреждений в последние годы намного улучшилась. У нас появилась усилительная аппаратура, музыкальные инструменты: синтезатор, аккордеон, микшерный пульт, пандуры, барабан, кумузы, микрофоны.

В рамках национального проекта «Культура» в 2024 году в Кумторкалинском районе завершены работы по реконструкции и ремонту сель-

ских домов культуры в Учкенте и Шамхалянгиюрте.

Работники культуры – народ неунывающий. Ведь инициатива – главный спутник профессии. С начала года в учреждениях культуры Кумторкалинского района проходят мероприятия, приуроченные к Году защитника Отечества. Мы проводим различные акции, флешмобы, фото- и книжные выставки, литературно-музыкальные вечера, круглые столы; работники культуры принимают участие в республиканских мероприятиях, приуроченных к праздничным датам. Ведь наша цель – приобщение жителей к творчеству, культурному развитию и самообразованию, любительскому искусству и ремёслам.

Мы создаём условия для организации досуга, культурно-творческой деятельности, эстетического и ху-





дожественного воспитания молодежи, сохранения и развития традиционной народной культуры во всём ее многообразии. Много делаем для укрепления межэтнических отношений, связей между поколениями.

Поддерживаем и любительское народное творчество. В райцентре функционирует большой этноцентр, где представлена старинная домашняя утварь, предметы культуры и быта, национальные костюмы, а также работы местного мастера резьбы по металлу Р. Ахмедова.

Центр традиционной культуры народов России – организатор фольклорного конкурса «Мой народ», здесь также проводятся праздники традиционной культуры, конкурсы патриотической песни, стихов и многое другое.

Молодежь муниципалитета активно участвует во всероссийской программе «Пушкинская карта». Большая работа проводится по противодействию распространению наркомании и терроризма в образо-

вательных учреждениях Кумторкалинского района.

Регулярно организуем мероприятия, посвященные участникам СВО, – в этом году они будут проходить под эгидой Года защитника Отечества в связи с празднованием 80-летия Великой Победы.

Работники управления культуры стремятся расти, обучаются: прошли курсы повышения квалификации по нацпроекту «Культура», федеральному проекту «Творческие люди».

*– Ваши пожелания коллегам по творческому цеху?*

– Всем своим коллегам, ветеранам отрасли я желаю здоровья, семейного благополучия, новых творческих планов и, конечно же, их реализации, чтобы культура нашего района, сохраняя лучшие традиции предыдущих поколений, продолжала активно развиваться дальше.

*Виолетта Ратенкова*

Заира  
Алиева



## «Исчезновение языка – это вымирание всей нации»

*Заира Алиева с самого детства была окружена преподавателями. Мама работала завучем начальных классов в Агвалинской средней школе, отец – завхозом в той же школе. А ещё учителями были её дедушки, тётки и дяди. Чего уж удивляться, что и сама Заира Алиева стала преподавателем русского и родного языка, а также русской и дагестанской литературы. В интервью нашему журналу она рассказала, кого из призеров Олимпийских игр обучала аварскому языку, кто виноват в том, что дети всё реже разговаривают на родном языке, и каким, по её мнению, должен быть учитель.*

– *Вспомните, каким Вы были ребенком.*

– Я была довольно замкнутой девочкой. Покойная мама говорила: «Только в ночь рузмана от тебя можно что-то услышать». То есть за всю неделю я могла произнести всего пару фраз. Но это лишь за пределами школы. Удивительно, в классе я была настоящей активисткой. В школе мне было легко раскрыться: я проводила мероприятия, пела, танцевала, сочиняла стихи, принимала участие во всех конкурсах. Но когда покидала стены учебного заведения, снова замыкалась в себе.

– *Кто строже всех следил за Вашими успехами в школе, учитывая, что Вы были окружены преподавателями?*

– Мама. Она была боевой, энергичной, строгой, а вот отец – очень мягким. Так соблюдался определенный баланс в нашей семье. Как бы я ни работала, каких бы успехов ни добивалась, мама говорила мне: «Ты можешь и лучше!» Она так воспитала своих

детей, что одного её взгляда хватало, чтобы мы знали, чего она хочет. Незадолго до смерти мама сказала: «Дочка, прости, если иногда я была слишком требовательной, я хотела, чтобы ты вышла в люди, стала хорошим педагогом»... Я не думаю, что ей было за что извиняться, она выбрала верный подход к воспитанию своих детей. Когда мамы не стало, её должность завуча школы сразу предложили нам с сестрой. Но мы отказались. На тот момент я не смогла бы там работать – мне было больно видеть опустевшую без неё школу.

– *Значит, на преподавательскую деятельность Вас вдохновила именно мама?*

– Да, первым учителем, наставником для меня была мама. А потом мой учитель по родному языку и литературе, покойная Патимат Мухтаровна Мухтарова. Полюбив её, я решила, что хочу стать таким же педагогом, как она.

– *Наверняка за столько лет преподавания у Вас накопилось много ин-*



*тересных, забавных и трогательных историй. Расскажите ту, которая прямо сейчас пришла Вам в голову.*

– Ну, давайте попробуем. У меня в классе был мальчик, очень прилежный, буквально на каждом уроке получал пятерки. Сам к доске никогда не рвался, но я знала: разбуди его в три ночи, задай каверзный вопрос – он на него ответит. И знаете, что он мне однажды заявил? «На самом деле я ненавижу Ваш предмет. Но люблю, как Вы преподаете» (смеется). А ещё у меня за партой сидел будущий чемпион мира и министр спорта Сажид Сажилов.

– *Ого! И каким был в детстве призёр Олимпийских игр? Не хулиганом, часом?*

– Что Вы! Очень старательный и скромный ученик. Он иногда пропускал занятия из-за соревнований, но никогда не пользовался своими спортивными достижениями, чтобы выпросить оценку получше, не ждал какого-то особого отношения к себе. Что пропускал – то нагонял.

Моя мама была его классной руководительницей в начальных классах. И мне очень приятно, что он не забыл о ней и после окончания школы.

Мама не стало 17 апреля 2004 года. И уже много лет в апреле на базе Агвалдинской гимназии проходит олимпиада в память о ней, об Иманшапиевой Салтанат Абдусаламовне. И первые лет пять, а то и больше, эту олимпиаду спонсировал Сажид Сажилов, за что вся наша семья ему очень благодарна. На фестиваль приезжают учащиеся 4-х классов почти всех школ Цумадинского района.

– *Что бы Вы назвали самым сложным в своей работе?*

– Раньше особых трудностей не было. А сейчас самое сложное – это донести до учеников простую и, казалось бы, понятную всем истину: нужно знать свой родной язык. В Тлондинской школе, где я сейчас работаю, интернационал: кумыки, даргинцы, аварцы, лакцы, и мы их всех обучаем аварскому языку. И самое обидное – даже сами аварцы не хотят изучать

аварский язык. Эта проблема есть даже в сёлах, что уж говорить о городских школах! Иногда я приезжаю в Агвалинскую гимназию на олимпиаду или какое-нибудь другое мероприятие, прохожу мимо школьного двора и слышу, что дети, даже учащиеся 1–2 класса, разговаривают на русском языке. Практически никто не общается на аварском. Я понимаю, большая их часть после окончания школы переедет в город, где нужно хорошо разговаривать на русском, но это не значит, что нужно забывать родную речь. В этой ситуации виноваты в первую очередь мамы. Отец – гость дома. Детей воспитывает мать. Мои дети знают как мой чамалинский язык, так и язык отца, и аварский язык. Сейчас к этому относятся не так серьезно. Отмахиваются: «Да ладно, ничего страшного, подумаешь, не знают дети родного языка. Что такого?» А наши национальные языки уже на грани исчезновения, и я не могу понять, почему некоторых это не пугает. Исчезновение языка – это вымирание всей нации.

**– Из-за этой ситуации преподаватели родных языков не «выгорают» на работе?**

– Знаете, иногда становится очень обидно. У нас всего один час в неделю. Чему мы можем успеть научить за это время? В 2018 году я по определенным причинам уволилась из Агвалинской гимназии и вообще, как говорится, завязала с преподаванием. Уехала в Питер, сначала на лечение, а потом и вовсе решила там остаться. Устроилась на работу не по специальности. Но по настоянию директора Тлондодинской школы Патимат Абдулмеджидовой вернулась по проекту «Земский учитель».

**– Не жалеете?**

– Пожалуй, нет. Преподавание – это уже мой образ жизни. Да, наш

труд не ценят, платят какие-то гроши. Да, детей сложно заинтересовать предметом, нет методической литературы для учителя, все приходится создавать и придумывать самим, но все же мне эта деятельность нравится. Чего уж мне не работать преподавателем, раз так давно ввязалась в это дело? Стараюсь чем-то зацепить учеников, постоянно провожу с ними разные мероприятия, организую творческие встречи с писателями, художниками, спортсменами. В общем, работаю по всем фронтам. В этом году планирую провести встречу с Хабибом Нурмагомедовым. Глава Сильди Магомед Нурмагомедов обещал мне, что, когда Хабиб будет в районе, он его перехватит и привезет в нашу школу.

**– Ну, и напоследок, продолжите фразу: «Учитель должен ...»**

– Уметь не только передавать знания, но и вдохновлять учеников на достижение личных и профессиональных целей. У меня было несколько выпусков, и благодаря тому, что я всегда старалась вникнуть в проблемы учеников, поставить себя на их место, мы до сих пор общаемся. Стоит мне приехать в город – они тут же друг с другом списываются и организуют встречу. В селе по инициативе родителей, живущих за пределами Дагестана, открыт пансионат, куда они отправляют своих детей обучаться чтению Корана. С утра они у нас в светской школе, а после обеда отправляются в пансионат. Их родителей нет рядом, и, насколько это возможно, родителей им должны заменить мы, учителя. Человеку, который не готов к такому, пожалуй, не стоит становиться педагогом.

*Руслан Бакидов*

Эльнара  
Аллахьярова



# Нужно всегда оставаться женщиной

Красивые вещи делают людей счастливее...

*Ева Цейзель*

*Посуда как неотъемлемый элемент семейных традиций играет ключевую роль в жизни каждой женщины, являясь важным аспектом культурной и социальной жизни. Роль женщины традиционно ассоциируется с обеспечением стабильности, гармонии в семье и преемственности семейных ценностей. О том, как сохранить домашний очаг, сделать карьеру деловой женщины и о самых новых тенденциях в мире фарфора и посуды мы поговорили с директором компании «Дом фарфора» Эльнарой Магомедалиевой Аллахьяровой.*

Красивая 42-летняя Эльнара Аллахьярова с очаровательной улыбкой и бездонными голубыми глазами любезно рассказала, что она коренная махачкалинка, окончила гимназию № 38. После этого поступила в ЛПУ г. Липецка и еще студенткой получила вакансию в солидной компании «Теплоэнерго». Набираясь опыта, стала помощником генерального директора.

– Мои бабушка и дедушка стояли у истоков становления столицы Дагестана. А для всей нашей семьи они были всегда эталоном любви, преданности и верности. Мой дед служил в МВД, бабушка была домохозяйкой и баловала нас вкуснейшими блюдами национальной кухни. Я считаю, что, несмотря на модные тенденции в посуде, о которых я скажу позже, нашим женщинам нужно бережно хранить и бабушкины, и мамины старинные сервизы, чтобы в свою очередь передать детям. Уже сейчас я стараюсь иметь по два экземпляра той или иной посуды, чтобы подарить своим прекрасным дочерям. Это не только память, но и связь эпох и поколений.

Эти же семейные ценности передавались и нам родителями. Моя мама остается для меня примером уютной и теплой хранительницы нашего очага, но это не только пирожки и кухня, она очень любит читать, и ее образ для меня – это очки и открытая книга. Она отказалась от карьеры ради семьи, ради троих детей.

Родители нам привили интерес к чтению, к учебе, к всестороннему развитию, научили трепетному отношению к семье.

Но со временем я поняла, что не могу сидеть дома, мне захотелось видеть мир со всех сторон. Я решила дальше реализовать себя в профессии. В поисках работы совершенно случайно попала в компанию «Дизайн-сервис». За 8 лет работы я получила большой объём знаний и навыки работы во всех структурных подразделениях компании. Огромный вклад в становление меня как специалиста в управленческой деятельности внёс генеральный директор и собственник ГК «Дизайн Сервис».

Хочу выразить огромную признательность Марату Пайзидиновичу



Асельдерову за то, что позволил расти, учиться, совершенствоваться рядом с ним, научил принимать верные решения не только в работе, но и в сложных жизненных ситуациях. Компания быстро выросла и развивается. Хотелось бы, чтобы в Дагестане было больше компаний подобного уровня.

Мы, женщины, как правило, берем на себя основную ответственность за ведение домашнего хозяйства, воспитание детей и поддержание эмоциональных связей внутри семьи. Это не только бытовые аспекты, но и более глубокие, такие как формирование моральных и этических ориентиров, передача культурных и семейных традиций. Думаю, во мне это заложено на генетическом уровне.

Я ведь очень люблю и уважаю своего мужа, ценю его отношение ко мне и детям. Он для меня эталон мужчины, мужа и отца. Для меня, как и для каждой женщины, важно иметь рядом крепкое супружеское плечо, чувствовать себя и своих детей защищенными физически и финансово. Все мои достижения обусловлены

фундаментальной поддержкой, которую оказывает мне мой супруг. Благодаря ему я состоялась не только в карьере, но и как счастливая мать и жена. Был период, когда мой муж создал мне все условия, чтобы я могла не работать. Но, увидев, что я не могу сидеть без работы, открыл для меня небольшой отель, который увлек меня совсем ненадолго.

Я приняла приглашение на более интересную работу в компанию семьи Джафаровых «Дом фарфора», которая существует более 20 лет.

Это классический пример семейного бизнеса, который основал глава семьи, вложив много труда и усилий в то непростое время, когда подобная деятельность только зарождалась в республике. Это заслуживает большого уважения и рождает желание учиться у таких людей. Позже в компанию влились его дети и на сегодняшний день продолжают успешно вести дело его жизни.

Быть директором «Дома фарфора» – это мечта многих женщин, просто сказочная красота очаровывает и заставляет влюбляться не только в саму посуду, но и в историю ее создания. В индустрии посуды мы часто встречаемся с семейным бизнесом, большинство ведущих мировых брендов имеют очень интересные истории возникновения много десятков лет назад, при этом большинство из них в тренде и сегодня, они создают актуальные и современные коллекции, которые представлены в премиальном сегменте в нашем магазине на Дахадаева «Дом фарфора-Премиум». Магазин на Гагарина полюбился всем именно тем, что может обеспечить вкусовые и функциональные потребности любой женщины в любом ценовом сегменте.

Здесь я раскрылась не только как руководитель и специалист, я чувствую и реализую себя и как женщина!

Мы создаем красоту, которую женщины несут в свой быт, эстетику,

помогающую каждой из нас чувствовать себя настоящей леди, позволить себе завтрак из роскошной посуды, продлевая утреннее прекрасное настроение на весь день. На мой взгляд, индустрия посуды – это индустрия красоты, мы наблюдаем, как меняются тренды в посуде и с какой легкостью женщины рады пополнить свою коллекцию для сервировки или готовки. Поверьте, делают они это порой с большим удовольствием, чем пополняют свой гардероб или косметичку. Посуда от «Дома фарфора» – это роскошь повседневности, а каждая женщина хочет быть роскошной в любом своём образе и даже на кухне.

Компания предоставляет огромный ассортимент невероятно красивой и функциональной посуды, доступной для всех. Мы стараемся создать такую ассортиментную линейку, чтобы женщина могла выбрать все, что ей нужно в быту – от скалки и кастрюли до столового фарфора и питьевого стекла, который хранится в буфете и передается из поколения в поколение.

Позиция собственников компании, которые дорожат семейными ценностями и традициями, учитывая дагестанскую ментальность, нацелена на то, чтобы сохранять свои корни, свои обычаи, культуру, принося новое и лучшее.

В конце нашей беседы с Эльнаррой Аллахьяровой она поделилась советами, как подобрать посуду и какие новинки и тренды существуют сегодня.

По ее словам, современные тенденции и актуальные, трендовые бренды – это Ginori, Michael Aram, Villeroy & Boch, Domus Design, Rogaska, вечная классика – премиум Vassarat, Falkenporzellan, Cattin. Фарфоровая и стеклянная посуда занимают особое место, являясь не только функциональными предметами, но и важными элементами дизайна и эстетического наследия.

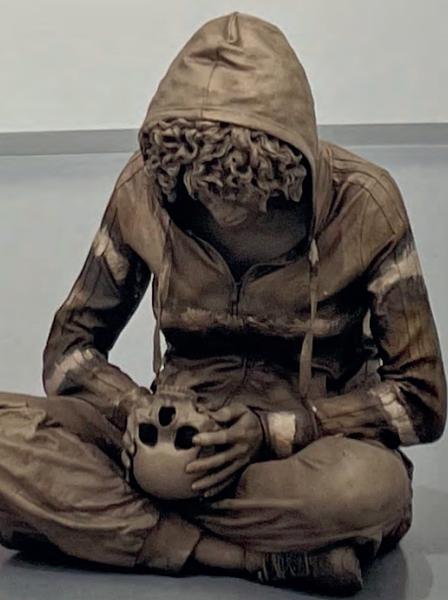


Эльнара Магомедовна Аллахьярова – женщина, успешно сочетающая в себе функции руководителя, бизнес-леди и матери троих детей, жены. Она уникальный феномен в современном социуме в условиях динамичного развития экономики и общества. Такие женщины Дагестана демонстрируют способность к мультизадачности и эффективному управлению на различных уровнях. Управляя крупным коллективом, она решает сложную задачу, требующую от руководителя высокого уровня профессионализма и компетентности. Однако, несмотря на все трудности, Эльнара демонстрирует безукоризненное выполнение своих обязанностей.

По ее мнению, семейные ценности должны быть первостепенными в жизни любой женщины. Нужно всегда оставаться женщиной, несмотря на загруженность и усталость, наполняя жизнь своих близких любовью и теплом.

*Виолетта Ратенкова*

Хадижат  
Патахова



# Центр «Ирис» – команда профессионалов

*Мы получаем информацию об окружающем мире с помощью всех наших органов чувств сразу, но основным информационным каналом остаётся именно зрение. Сохранить зрение нам помогают врачи-офтальмологи. О своей работе нам рассказала главный врач Центра микрохирургии глаза «ИРИС», кандидат медицинских наук Хадиджат Магомедовна Патахова.*

**– Как возникла идея создания центра в Махачкале?**

– Идея принадлежит заслуженному врачу РФ, кандидату медицинских наук, врачу с пятидесятилетним стажем Отелло Гамзатовичу Гамзатову. Он долгое время работал в Краснодарском филиале МНТК микрохирургии глаза, но часто приезжал на родину с бригадой докторов. Они проводили операции по удалению катаракты и лазерную коррекцию зрения, а я была привлечена как ординатор ДЦМГ. Так и произошло наше знакомство. Позже Отелло Гамзатович открыл клинику «Ирис» в Краснодаре, а затем и в Махачкале, чтобы «приблизить» помощь пациентам с проблемами зрения, – их в Дагестане достаточно много.

Мне повезло учиться у лучших. Дагестанским центром микрохирургии глаза руководил д.м.н., профессор Абдул-Гамид Алиев, под руководством которого выросло не одно поколение докторов, – они сейчас продолжают его дело. После ординатуры я продолжила работать в ДЦМГ в составе сильнейшего коллектива докторов. Особое влияние на меня оказало наставничество талантливого клинициста, кандидата медицинских наук Мадины Абдул-Гамидовны Алиевой, сформировавшей мою профессиональную матрицу.

Набираясь опыта в клинике, я стремилась попробовать себя в науке: переехала в Москву и поступила в аспирантуру на базе МНТК имени С.Н. Федорова. Практическую часть работы здесь курировал замечательный хирург – д.м.н., заслуженный врач РФ, главврач МНТК МГ имени С.Н. Федорова Николай Петрович Соболев, а научную – известный российский ученый, заслуженный врач РФ, д.м.н., профессор Борис Эдуардович Малюгин. В 2014 году успешно защитила под его руководством кандидатскую диссертацию по теме альтернативной хирургической коррекции близорукости высокой степени факическими линзами – это когда пациенту не показано проведение лазерной коррекции зрения. После этого я проработала некоторое время в институте, а затем в частных клиниках Москвы. Последнее и любимое место работы в Москве – клиника доктора Куренкова, где я окончательно сформировалась как врач-клиницист в команде профессионалов. Там я работала с 2017 по 2024 год и считаю это место кузницей лучших докторов-универсалов.

Открывая клинику в Махачкале, Отелло Гамзатович пригласил меня в свою команду в качестве главного врача, и с июня прошлого года я возглавила клинику «Ирис». Клиника молодая, однако, несмотря на это, в



ней большой поток пациентов, и доверие к нам уже довольно высокое.

– *Не боялись конкуренции?*

– Нет. Офтальмологических клиник у нас много, работы хватает всем. В каждой клинике своя специфика, свой подход и направленность.

– *Расскажите о коллективе клиники.*

– Коллектив у нас небольшой, около десяти человек, работаем оперативно и слаженно, каждый на своем месте.

– *В чём отличие вашей клиники от других клиник и на каком оборудовании вы работаете?*

– Темпы развития медицинских технологий и оборудования в мире сегодня достаточно велики. Мы используем аппараты известных в мире компаний Alcon, SOCT Copernicus REVO, Huvitz, Quantel Medical, Topcon, Zeiss. Центр преимущественно работает по современному методу удаления катаракты. Все операции проводятся на высочайшем уровне, с соблюдением всех мировых стандартов, с использованием высокоточного оборудования, суперсовременных хрусталиков, а операции выполняются высокопрофессиональ-

ми специалистами. Возможности и уникальность проводимых в нашем Центре операций заинтересовали уже очень многих. Для лазерной коррекции зрения мы осуществляем бесплатный трансфер в Краснодар и обратно.

– *Почему такое название – «ИРИС»?*

– Название связано со структурой глаза, в переводе с латыни ирис – это радужка. Радужка глаза человека уникальна, как и отпечатки пальцев. И получается, что мы видим мир глазами, но и внутри глаза есть целый мир.

– *Каков риск послеоперационных осложнений?*

– При любых хирургических вмешательствах, как в офтальмологии, так и в любой медицинской практике, существуют определенные риски возникновения осложнений. Они возможны абсолютно при любых вмешательствах, даже самых малоинвазивных.

Задача любого врача-диагноста и хирурга – предупредить и избежать их как на этапе диагностики, так и во время операции. Результаты же лечения также зависят от стадии и выра-

женности патологического процесса, опыта хирурга, соблюдения пациентом послеоперационных назначений и некоторых других факторов.

– **Многие боятся лазерной коррекции зрения.**

– Все страхи – от неосведомленности. Чтобы не бояться лазерной коррекции зрения, можно попробовать обсудить опасения с офтальмологом. Врач расскажет о самой процедуре, о возможных последствиях её и о том, как их избежать.

– **Но в медицине нельзя дать стопроцентную гарантию.**

– Первый вопрос, который задают пациенты на приеме, – какие гарантии вы даёте? Медицина – это наука о неуверенности и искусство вероятности... По нашему мнению, врач обязан дать максимально подробную информацию о состоянии пациента и прогнозе относительно планируемой операции, порекомендовать ту или иную методику, не навязывая её. Поэтому провести операцию максимально безопасно является первостепенной задачей. Раньше приходилось ждать, пока катаракта созреет, сегодня же современные методики эффективны и минимально травматичны при мягких, незрелых катарактах. Чем раньше делается операция, тем раньше пациент вернется к полноценной жизни.

К примеру, хирург Каринэ Суреновна Мисакьян приезжает из краснодарской клиники «Ирис», она опытный офтальмохирург, настоящий виртуоз в ситуациях, которые мы называем «нестандартными».

– **Расскажите о себе: как Вы стали врачом и почему выбрали офтальмологию?**

– Родилась я в Махачкале, в обычной семье советского периода, окончила школу-лицей № 39. Родители у меня не врачи: папа – историк, мама – инженер. Я родом из села Чох Гуньбского района, которое называют селом врачей. Чуть не стала гуманитарием, но в 1998 году я поступила в

ДГМА. Об офтальмологии тоже не думала, мне нравились кардиология и неврология. Все произошло по воле случая. Однажды я услышала на одном из заседаний в Минздраве Дагестана речь профессора Абдул-Гамида Алиева, который так трепетно и вдохновенно рассказывал о новом центре в Каспийске, что я окончательно определилась и выбрала это направление медицины.

– **Посоветуйте нашим читателям, как сохранить зрение.**

– Наверно, в первую очередь порекомендую сравнивать глаза, поочередно прикрывая каждый глаз. Очень много пациентов, которые обращаются на поздних стадиях, когда уже сложно существенно помочь, а происходит такое по причине достаточно неплохого зрения парного глаза, и пациенты порой просто не догадываются, что второй глаз видит плохо.

Кроме того, важно проходить профилактические осмотры, даже если вас ничто не беспокоит. Регулярный осмотр у офтальмолога необходим, так как существует множество опасных состояний, которые о себе никак не заявляют вплоть до развития серьезных осложнений.

Регулярно проверяйте зрение у детей. Даже если у ребёнка нет жалоб – а дети редко жалуются, им ведь кажется, что все так видят, – профилактические осмотры у офтальмолога помогут вовремя выявить проблемы. Если ребёнок часто моргает, трёт глаза, щурится, близко подходит к экрану телевизора – это точно повод для обращения к специалисту.

**Завершая, хочу ещё раз обратить внимание на то, что в медицине важно не упустить время!**

**Не болейте, предупреждайте болезни глаз, а если есть проблемы, то обращайтесь – мы обязательно поможем!**

*Виолетта Ратенкова*

Эльвира  
Ильсова



# Секрет её счастья

*Семья – это большая ценность. Иметь и сохранить семью – большое счастье и большой труд! Это постоянная работа над отношениями, умение слушать друг друга, находить компромиссы и создавать семейные традиции, а главное – это взаимопонимание, умение доверять, уступить.*

*Своим секретом счастья поделилась с читателями Эльвира Магомедовна Ильясова, кандидат медицинских наук, врач высшей квалификационной категории, функциональный диагност, заслуженный врач РД, лучший врач 2018 года в номинации «Инструментальная диагностика». Вот уже 25 лет она работает в Республиканском диагностическом центре.*

Эльвира Магомедовна родилась в Узбекистане, но корни её – из села Кая Кулинского района Дагестана.

*– Как Вы оказались в братской республике?*

– Моего отца, Магомеда Айдаевича Айдаева, по распределению направили работать в Узбекскую ССР, в город Навои. Тогда он был востребованным специалистом, окончившим Московский технологический институт. В Навои он стал главой крупного Мелькомбината. Мама, Зоя Исаевна, педагог, поехала с ним. Там я и родилась, а двое моих младших братьев появились на свет уже в Махачкале, когда наша семья спустя 4 года вернулась на родину. Мне было около двух лет. До сих пор, когда проверяют мой паспорт, спрашивают, не узбечка ли я. Можно в паспорте изменить Ф.И.О., но место рождения – невозможно, – улыбается Эльвира Магомедовна.

Она окончила махачкалинскую школу № 1 с золотой медалью, потом факультет «Лечебное дело» ДГМИ на красный диплом. В 1996 году поступила в аспирантуру и защитила диссертацию в Москве, с 1999 года работает врачом функциональной диагностики в ГБУ РД РДЦ.

*– Расскажите, как Вы стали врачом.*

– В семье решили, что дома всегда нужен врач. Я хотела быть кардиологом – у меня и кандидатская по этой специальности, но когда пришла устраиваться в РДЦ, там не оказалось вакансии кардиолога, а было свободно место невролога. Так я стала врачом-нейрофизиологом, провожу обследования больных: эхоэнцефалографию и электроэнцефалографию.

Ультразвуковая диагностика привлекла меня постоянным развитием и возможностью помогать людям, ставя точный диагноз. УЗИ – одна из самых молодых специальностей в медицине. Первые ультразвуковые аппараты появились ещё в 1950-е годы, но тогда они были огромных размеров. Сегодня же мы имеем доступ к компактным и совершенным аппаратам с высоким качеством изображения. Отмечу, что аппараты для ультразвуковой диагностики постоянно совершенствуются, а меня ещё вдохновляет возможность использовать широкий спектр функций современной аппаратуры. Это делает каждый день работы специалиста увлекательным и полным новых открытий.

*– С какими жалобами чаще всего обращаются к врачу УЗИ?*



– В первую очередь пациенты обращаются к врачу ультразвуковой диагностики, когда ощущают боль или дискомфорт в определенном органе или области тела. УЗИ позволяет визуализировать источник боли и помогает выявить возможные проблемы. В последнее время, особенно у детей, головные боли бывают от недосыпания из-за гаджетов. Но есть и тяжелые патологии: задержки развития, аутизм, эпилепсия, инсульты... К сожалению, с каждым годом таких пациентов все больше.

– *Каковы преимущества ультразвуковых исследований по сравнению с другими методами диагностики, такими как рентген или МРТ?*

– УЗИ действительно удивительный метод диагностики, и он имеет множество преимуществ. Одно из них – доступность. Еще одно преимущество – его безопасность. Поскольку мы не используем радиацию, нет никакого риска для пациента. Мы можем проводить несколько исследований в день без каких-либо негативных последствий.

– *Много времени отнимает Ваша работа?*

– Я знаю, как заняты врачи экстренной медицины: хирурги, реаниматологи, гинекологи, врачи скорой помощи. У меня работа до 15:00, но за это время приходится осматривать разных пациентов, в том числе и тя-

желых; бывает, что устаю. Но вторую половину дня я могу посвятить моей большой, дружной семье. У меня ведь четверо взрослых сыновей, четыре внука и замечательный муж – Марат Сиражутинович Ильясов, депутат Народного Собрания РД.

– *Дети пошли по Вашим стопам?*

– К сожалению, у нас в семье только я медик. Мои три старших сына – экономисты, а младший в этом году оканчивает среднюю школу и хочет работать в сфере IT-технологий. Они пошли в отца и в своих дедушек. Мой папа работал гендиректором управления хлебопродуктов, а отец мужа, Сиражутин Ильясов, много лет возглавлял Центробанк.

– *Расскажите, как создавалась Ваша семья?*

– Мы учились в мединституте с младшим братом Марата. Однажды они, проезжая на автомобиле, увидели, как я спешу на занятия. Наверное, это была любовь с первого взгляда, но поженились мы только через 3 года. Наши отцы, как оказалось, были хорошо знакомы. Но корни Марата – из села Читур Лакского района.

– *Трудно было работать и воспитывать четверых детей?*

– Мне очень помогала моя мама и, конечно, моя свекровь Мариян Чибиевна, основательница женского благотворительного фонда «Дараччи». Она передала мне хороший опыт общения с невестками – а их у меня уже три. Мы чтим семейные ценности наших родителей и привносим новые традиции в семейную жизнь. Например, сегодня мы всей семьей идем на премьеру спектакля в Лакский театр. Мы все праздники проводим в кругу семьи, стараемся сплотить и внуков, которые между собой двоюродные, но нам-то с мужем они родные! Пусть у них на всю жизнь останутся теплые, родственные чувства, пусть помогают друг другу, держатся вместе!

– *Что для Вас значит понятие семейное счастье?*

– Основа крепкой, счастливой семьи – любовь, доверие, взаимопонимание, терпение и взаимоуважение. Семья – это общий результат огромной работы каждого над собой во благо семьи. Родных людей надо не просто любить, но принимать такими, какие они есть, со всеми их достоинствами и недостатками.

Для нас рецепт семейного счастья – не быть эгоистами. Нужно учитывать не только свои желания, но и интересы близких, родных тебе людей, проявлять любовь, заботу, внимание, учиться терпению, уметь преодолевать трудности сообща. Необходимо поддерживать друг друга, помогать, а главное – жалеть друг друга, но не той унижающей жалостью, а беречь. Именно этих правил мы стараемся придерживаться уже более трех десятков лет! Это, на первый взгляд, незаметный, но очень важный каждодневный труд над своим счастьем.

И ещё! Для любой крепкой супружеской пары самое большое счастье – это дети, и важнее их никого нет! Так скажет любая нормальная женщина. Но я считаю, что главное для семейной женщины – хороший муж. Можно сказать, что мы с Маратом оба выиграли джек-пот или нам выпало по счастливому лотерейному билету. А потом мы оба долго работали над нашим семейным счастьем и сохранили наши отношения.

Хочу пожелать всем женщинам Дагестана любить и беречь свою семью! Пусть наши девушки найдут себе идеального мужа и будут прекрасными женами и матерями, счастливыми женщинами!

*Виолетта Ратенкова  
Фото Татьяны Ерыгиной*

От редакции

В свою очередь хотим добавить, что Марат Сиражутинович – член Попечительского совета журнала, а вся семья Ильясовых много лет занимается благотворительностью.



## Как я могла так опуститься?

Аида выросла в самом центре Буйнакскa. Вполне обеспеченная семья. Родители на всё были готовы ради своей единственной дочери. Да и девушка была талантливой, мечтала стать выдающейся художницей и поступить в художественное училище. Кстати, это было не единственным её увлечением.

– На тот момент у меня были другие предпочтения, – сказала Аида. – Они-то и привели к такому плачевному концу. Как любому подростку, мне хотелось выделиться чем-то, например, красиво одеваться. Хотя мама давала мне всё, что я хотела и просила. У меня первой в классе были самые модные вещи. Мама уже тогда ездила в Турцию, хотя для многих заграница ещё была закрыта.

Казалось бы, и так выделяешься. Но хотелось чего-то другого. Быть крутой. А ведь начиналось все в конце 90-х. В моде были клубы, гулянки. И мне было всего 16 лет. Затянув-

шийся переходный возраст. Хотелось вырваться из-под опеки родителей, – откровенно рассказывает собеседница.

– И для разгульной жизни нужны были деньги. До чего только не додумывались. В то время уже были киоски на улицах. Собирала несколько ребят, и мы грабили киоски. Забирали выручку. И шли вразнос. Ведь в то время многое сходило с рук. Поначалу тратили на шоколад, выпивку. А потом это уже не устраивало. Тем более что «познакомили» в махачкалинских ночных клубах с наркотиками. Начинала с героина. Попробовала наркотик и поняла, что это моё.

– *Как Вы начали употреблять наркотики?*

– Как и многие: мне предложила подружка. Она и уколола меня. Я была в эйфории. Жизнь заиграла новыми красками. Захотелось ещё раз попробовать, так и втянулась. Когда был «приход», я не думала, к чему это при-

ведёт. Просто кайфовала от тех ощущений – и всё. Первое время думала, что я могу всё держать под контролем. Захочу – и брошу, и передозов не будет. Ведь я же не такая, как все. Особенная. Я сильная, смогу вовремя остановиться. И все же разгульная жизнь брала своё. Ходила по клубам, знакомилась с людьми, у которых были наркотики. Деньги были – покупала добавку. Не было – не гнушалась и тем, что манипулировала родителями, и они давали деньги. Когда этот номер уже не проходил – воровала, сначала у родителей, а потом и везде, где только можно стянуть. Понятно, что до добра это не довело. Так я позже и угодила в тюрьму.

Со временем барыгу, у которого я брала наркотики, посадили. А весь запас героина у меня уже был на исходе. Вот тогда у меня начались ломки. Героин – такая зараза, что надо утром, в обед и вечером. Тогда ты будешь чувствовать себя нормально, а если нет дозы, то просыпаешься в холодном поту. Начинает трясти, и поглощает полнейшая паника. Кажется, что конец света приближается. Сразу агрессия прёт. Нет сна, и взрываешься по малейшему поводу.

**– Вы не пытались бросить, вылечиться?**

– За эти годы только однажды была ситуация, когда я захотела бросить. К тому времени я где-то года два уже плотно сидела на наркотиках. Появился у меня постоянный парень, как мы тогда говорили, бойфренд. Но беда в том, что он тоже периодически был под кайфом.

**– Где Вы употребляли наркотики?**

– Чаще всего у меня дома. Вдвоем было веселее. Ночевать он уходил к себе. Но без дозы он тоже не мог. Каждый вечер перед уходом я ему давала вечернюю и утреннюю дозу с собой. Так вот, он чуть не умер от передоза. Он эти две дозы сразу вечером вколол. В больнице его откачали. Но отец сказал, что нашей дружбе конец. Сама я тоже испугалась. Слишком близко смерть подобралась ко мне. В общем, решила завязать с наркотиками. Даже на лечение пошла.

**– Помогло?**

– Нет. Я «завязала» ненадолго. Понимаете, ощущения такие: живешь, но, что бы ты ни делал, тебя ничего не веселит. Расслабиться не можешь, как под героином. Эти полгода прошли в постоянных сомнениях, столько раз порывалась начать заново. Иногда какие-то галлюцинации и видения были. Когда принимаешь наркотики, всё меняется. Вкусовые ощущения, восприятие мира. Я отвыкла уже нормально жить в социуме. У меня не было никаких интересов. Отказаться от наркотиков тяжело, но можно, если есть поддержка. Доходило до того, что даже когда лечилась в клиниках, пыталась через катетер дозу заливать. Поэтому начинала хитрить. Когда лечилась, давали таблетки, которые вызывали отвращение от наркотиков. Даже малая доза их действовала так, что никакого кайфа от наркотика не испытывала. Поэтому я и завязала.

**– Как приходили в себя?**

– Со временем я с удивлением начала слышать пение птиц. Смотришь на книгу и воспринимаешь её совершенно по-другому. А под наркотиком смотрела в книгу, как в пустоту. И вкусовые качества возвращались потихоньку.

**– К старым друзьям не тянуло?**

– Нет. «Нариков» уже даже на глаз могла определить. Противно на них было смотреть. Всё не могла понять, как я могла опуститься так низко?

**– Почему же Вы снова увлеклись запрещёнными препаратами?**

– Не смогла справиться и восстановить свою репутацию, все считали меня наркоманкой, сторонились. Я в отчаянии попробовала другой препарат. После героина я перешла на метадон. А потом всё повторилось. И вот уже лет 10 ни дня без него не могу. Если раньше колола в вены на руках и ногах, то, когда они истончились, стала колоть в пах. Это и стало основной причиной того, что случилось со мной. У меня ведь нижняя половина тела просто заживо гниёт. Вонючка такая, что дышать невыно-



симо. А боль такая, что жить не хочется. Раньше ещё могла выходить на улицу. Теперь уже всё. Сажу почти постоянно дома. Вот к Вам вышла еле-еле. Меня очень попросили бывшие сотрудники наркоконтроля дать Вам интервью.

– *Почему Вы согласились?*

– Пусть почитают девушки, мамы девочек-подростков, и пусть никто не повторяет мою судьбу.

– *Айда, Вы ещё молодая, Вам только 45 лет, я думала, Вы намного старше. Вы себя совсем плохо чувствуете, мне даже неловко, что Вам пришлось выйти из дома в таком состоянии.*

– Очень плохо себя чувствую. И думаю, что скоро уйду из жизни, а пока надо постоянно делать перевязки. Мать уже давно на пенсии, но вынуждена работать. Ведь нужны деньги на медикаменты. Без перевязок и дорогих мазей никак нельзя. Боли невыносимые. Все ноги в трофических язвах. Тело гниёт, хотя я ещё живая. И если раньше кололась ради кайфа, то теперь – чтобы снять болевые ощущения. Иногда достаточно одной дозы. А иногда приходится и две уколоть. Пока друзья приносят дозу. Иногда мама, жалея меня, дает деньги на дозу. Ведь боль – нечеловече-

ская. Особенно при перевязках. Я так устала от этой жизни... Иногда думаю, может, закончить уже своё существование на этом свете? И сразу прекратятся эти мучения, но не могу себе позволить. Это ради мамы. Потому что она вместе со мной прошла через всё.

– *Я желаю Вам выздороветь, Айда. Что бы Вы хотели пожелать нашим читателям?*

– Всем, кто ещё не пытался начать колоться, хотела бы сказать: не экспериментируйте. Хорошего все равно ничего не выйдет. Каждый, кто начинает принимать наркотик, проигрывает свою жизнь. Отдала бы многое за то, чтобы убрать тот момент из жизни, когда впервые попробовала. Ведь наркотик, как дьявол, затягивает и не дает вырваться из своих сетей. Ты, как слепой котенок, идешь за следующей дозой. Я сама себе испортила жизнь. Все, что было хорошего, променяла на кайф. Стыдно и больно. Но изменить уже ничего нельзя!

*Виолетта Ратенкова*



*Старый Кахиб. Фото Инны Гаджиевой*

Раисат  
Васкаева



# Ответственность за людей

*Менять свою жизнь никогда не поздно. Нужно просто захотеть, чтобы она изменилась, а не плыть по течению. Эти мысли часто приходят Раисат Васкаевой в голову, когда она видит перед собой людей, для которых смысл существования – не людям помогать, а жить в своем замкнутом мире. Ей трудно представить, как такое вообще возможно. Почему? Она не мыслит себя без своих коллег, без общественной деятельности, без сельчан, каждый из которых – часть ее жизни. Она уверена в том, что человека на земле держит земля, на которой он родился, а ещё – незыблемые горские устои!*

## Семья ...

Здесь Раисат Магомедзагировна Васкаева родилась, обрела уверенность, что твёрдо стоит на ногах, веру в предназначение судьбы – продолжать связь поколений, стала частичей своего народа, его идентичности, его культуры, его истории. И уже с детства знала, что не сможет прожить вдали от родных мест.

– Нас шестеро было в семье, – задумчиво говорит она, – отец, Магомедзагир Гаджимагомедович, начинал свою трудовую биографию учителем Улдуайинской школы, совмещая педагогическую деятельность с работой секретаря сельсовета. Он трудолюбивым таким был, знал своё дело, где бы ни работал.

Мама, Убайдат Магомедовна, с утра до вечера занималась семьей, воспитанием детей. В доме всегда было много гостей, и мои воспоминания детства связаны с той особой семейной атмосферой, что запомнилась на всю жизнь. Это радость общего дома, близких людей, сельчан.

Уже в детстве Раисат не могла мечтать ни о чём другом, как об учительстве.

– Сельский учитель – это уважаемый на селе человек, он знает, чем дышит каждая семья: где придадут

особое значение воспитанию детей, а где родителям просто некогда, и к таким учащимся нужно относиться более внимательно.

По её мнению, учитель должен оставаться духовным наставником, с которым можно поделиться сокровенным, тем, что иной раз не расскажешь родителям.

Она вспоминает, что уже в четвертом классе мечтала стать учителем русского языка и литературы. И привила любовь к этому предмету русская учительница Евгения Тихоновна Гончаренко.

– Сразу после окончания филологического факультета ДГПИ я пришла на работу в Кулецминскую школу учителем русского языка и литературы. Никогда не забуду те первые уроки и широко раскрытые глаза моих учеников, – вспоминает героиня.

## Профсоюз...

– Школа – это на всю жизнь, – продолжает Раисат Магомедзагировна. – Проработав около сорока лет в школе, я уже в качестве председателя районной организации профсоюза работников народного образования и науки совмещала эту работу с преподаванием.

По ее признанию, профсоюзная деятельность во многом помогала решать вопросы районных педагогов, совместно с муниципалитетом находить точки соприкосновения, увязывая частные и общие проблемы.

Уже сегодня она как председатель Левашинской районной организации профсоюза со знанием дела защищает трудовые и социально-экономические права людей. Это одна из лучших территориальных организаций ДРОО профсоюза образования, занесенная в Книгу почета профессионального союза работников народного образования и науки РФ, как и сама председатель.

### *И женсовет...*

Раисат Магомедзагировна не случайно была избрана председателем женсовета района – учли не только её огромный организационный опыт, но и авторитет, свойственное ей душевное тепло, умение устанавливать человеческий контакт с сельскими женщинами, нуждающимися в заботе и внимании. Она убеждена, что деятельность женсовета в районе способствует укреплению семьи, сохранению культурных, духовных ценностей. И напоминает, что члены женсовета района – это матери, женщины с активной гражданской позицией, руководители и работники различных отраслевых направлений. Они помогают односельчанам не только конкретной помощью, но и побуждают помнить друг о друге, быть добрее и человечнее, уметь радоваться каждому мигу в жизни, как бы трудно ни было, делить горе и радость.

### *СВО...*

Особое внимание женсовет уделяет матерям и вдовам погибших в СВО односельчан. Это наиболее ранимая, заслуживающая внимания категория людей. С первых дней женсовет

Левашинского района начал оказывать помощь землякам-дагестанцам, воюющим на Украине. Так, все учреждения и жители района активно отозвались на акцию помощи СВО. Более 160 посылок было отправлено в первые месяцы начала спецоперации, а сегодня их число перевалило за многие тысячи.

Напряженная работа продолжается. В школах учащиеся заливают окопные свечи, в сёлах плетут маскировочные сети, собирают медикаменты, сельхозпродукты. Всё это проносится через сердце, материнскую любовь, желание порадовать своих сыновей, братьев, мужей домашней едой, напомнить им родную сторону, близких, маму, детей, жену, сестру, которые ждут не дождутся их возвращения домой живыми и здоровыми.

Раисат Васкаева не может без слёз говорить о спецоперации, о том, что она должна соответствовать её конечным целям – уничтожению фашизма. Наша героиня подчеркивает, что актив женсовета, возглавляемый председателем Союза женщин Дагестана Интизар Мамутаевой, – живой организм, деятельность которого направлена на оказание гуманитарной помощи новым регионам России и воинам СВО на передовой. Достоинно приняв эстафету великой Фазы Алиевой, Интизар Асадулаевна превратила Союз женщин республики в боеспособную многотысячную армию единомышленников, готовых по первому зову стать рядом с матерями, потерявшими своих сыновей на полях сражений, выехать на передовую, чтобы увидеть подвиг наших защитников воочию.

Раисат Магомедзагировна замечает, что пример Интизар Мамутаевой вдохновляет женское сообщество на оказание гуманитарной помощи бойцам спецоперации.

– Нас подстёгивает то, что Интизар Асадулаевна много раз сама сопровождала гуманитарный груз до



пункта назначения, посещала реабилитационные центры, встречалась с ранеными бойцами, чтобы вместе с агитбригадой поддержать ребят морально и духовно. Она для нас пример стойкости и силы духа, генератор идей, и самые эффективные формы и методы работы мы, её коллеги, берем на вооружение. В этом суть женской работы, призвание матери, жены, сестры, – говорит собеседница.

Я спрашиваю, есть ли у Раисат Магомедзагировны свободное время и как она им пользуется. Она только руками разводит:

– Живу как по часам. Все мы занятые люди. Муж, Магомедзагир Ахмедович, – тренер по вольной борьбе в МКУДО «Левашинская СДЮСШОР (специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва)». Сыновья мои: Артур, выпускник исторического факультета ДГУ, и Расул, выпускник Московского экономического института, параллельно окончил юрфак. Дочь Марьям учится в ДГМА, мечтает

стать педиатром. Все – занятые люди, и каждый из них дорожит временем. А когда мы собираемся вечером за столом – делимся мыслями, планами на будущее. Наша семья живет по принципу «отправляй добро по кругу, не ленись и не забывай, что так жили твои предки, и ты так живи».

У Раисат Васкаевой немало самых почетных наград, среди которых Благодарность Главы республики Сергея Меликова, правительственные, ведомственные награды от республиканского Союза женщин, профсоюза, Федерации независимых профсоюзов России. Она награждена нагрудным знаком «Отличник образования РД», «Заслуженный работник образования РД».

Написать, что ей легко живётся, рука не поднимается. Но есть в ней особая женская созидательная сила. И когда Раисат отдаёт душу и сердце людям, она приумножается...

*Айшат Тажудинова*

Гюльниса  
Агаева



# Я люблю волшебство создания спектакля!

*Одна из самых востребованных и популярных в народе актрис Государственного табасаранского драматического театра, заслуженная артистка РД Гюльниса Агаева, талантливая выпускница режиссёрского отделения Училища культуры имени Барият Мурадовой, служит Мельпомене вот уже три десятка лет. Она воплотила на сцене более 20 ярких образов, среди которых Удрида («Тетушка Удрида» К. Мазаева), свекровь («Свекровь» М. Шамхалова), Аминат («Зов истоков» Э. Ашурбековой), Дарья («Беда от нежного сердца» В. Соллогуба), мама («Кровавая свадьба» Федерико Гарсиа Лорки), Хадижат («Горянка» Р. Гамзатова) и многие другие. Во всех этих ролях проявляются очаровывающие зрителей мастерство, красота и грация актрисы.*

В интервью мы поговорили о профессии актрисы, её творческих успехах и приобретённом на сцене театра опыте.

– *Кем Вы мечтали стать в детстве?*

– Не мечтала о сцене, но принимала активное участие во всех школьных мероприятиях, пела, танцевала. Папа хотел, чтобы я стала библиотекарем. После школы мы с отцом приехали в Махачкалу, подали документы в Культпросветучилище – тогда оно так называлось. Когда пришла на экзамен, поняла, что оказалась в режиссёрской группе. Я зашла в актёрский зал, и меня попросили прочитать стихотворение. Я прочла «Письмо Татьяны к Онегину». Меня похвалили, сказали, что я молодец. Переспросила: «Я поступаю на библиотечное отделение?» Мне ответили, что это режиссёрское. Потом предложили исполнить этюд: показать, как я мою полы, изобразить, как держу несуществующую швабру, как выжимаю тряпку... Я все сделала – и поступила! Стала учиться. Тогда у нас в Дербенте

ещё не было Табасаранского театра, я пришла на службу в театр только в 2002 году.

– *А до этого чем занимались?*

– Вышла замуж, мы жили в Махачкале, я не работала, воспитывала троих детей. У меня две дочери и сын.

– *Когда Вы впервые всерьёз задумались о карьере актрисы? Как поняли, что это «то самое»?*

– На этот вопрос я всегда отвечаю, что это очень простая история, хотя мне бы очень хотелось чего-то более волшебного и мистического, что ли, судьбоносного. А может, отчасти всё так и произошло. Когда набирали актёров в Табасаранский театр, мне тоже сообщили. Так я стала актрисой.

– *А какая Ваша самая любимая роль?*

– Роль Джумайсат в комедии «Молла Насретдин».

– *Как складывается карьера? Что нужно делать, чтобы получать главные роли в спектаклях?*

– Нужно работать, работать и ещё раз работать! С открытым сердцем и



любовью к театру. Искренность, живость, энергичность и трудоспособность никогда не обманут ни тебя, ни окружающих – зрителей, коллег, партнёров, руководителей.

*– Как Вы считаете, действительно ли можно выучиться на актёра или это всё-таки призвание?*

– Сложный вопрос. Наверное, у каждого по-своему. Обучение даёт многое. Работая в театре, постоянно продолжаешь развиваться в каждой роли. А призвание – это для меня скорее существование в театре, жизнь в театре, отношение к нему. Говорят же, что тот или иной человек призван быть актёром. Кем-то же он призван? Судьбой или самими людьми...

*– О какой роли Вы мечтаете?*

– О той, что сможет оставить хороший след. Даже если только во мне.

*– На Ваш взгляд, актёрская карьера – это тяжёлая ноша или приятный труд?*

– Если выбирать из этого, то скорее приятный труд. Ведь если бы театр был тяжёлой ношей, то какой смысл

этим заниматься? Работа должна быть в удовольствие, тогда она принесит плоды.

*– Как избежать участи актёра одного амбула?*

– Нужно не бояться рисковать и самому актеру, и режиссёру, который назначает на роль. Нужно быть всегда начеку – оценивать себя, смотреть критически – не остановился ли в развитии, не ходишь ли по кругу? Вообще, очень сложно оценивать себя...

*– Что Вы чувствуете после завершения спектакля, когда зрители аплодируют?*

– Такие разные чувства после каждого спектакля. Иногда хочется плакать, когда зрители встают и долго аплодируют.

*– Расскажите о грядущих проектах и о труппе театра.*

– Об этом лучше меня расскажет наш директор, который тихонько зашел, присел рядом и внимательно слушает наше интервью, – улыбается актриса.

И вот к беседе присоединился директор театра Алимурад Алимуратов.

– Наш табасаранский театр – одна большая семья, в труппе работают порядка 20 артистов. Мастера сцены помогают молодым, начинающим актерам. Сложилась преемственность поколений. Сын заслуженного артиста РД Ризвана Аскерова поступил заочно учиться на актёра и работает у нас. Есть молодой талантливый актер Аким Саидалиев. Очень сложно в национальных театрах комплектовать труппу – большие проблемы со знанием родного языка! Мы не можем позволить себе масштабную постановку и пригласить актеров из других театров, потому что они не владеют табасаранским языком.

С 2017 года по нацпроекту «Культура малой родины» мы имеем возможность каждый год приглашать режиссёров, художников. Например, спектакль «Невеста из Имерети» нам поставил режиссёр Роман Табагов из Кабардино-Балкарской Республики. Для постановки танцев мы приглашали народную артистку Башкортостана Рамизу Мухаметшину. Художники-аранжировщики у нас из Нальчика. Да, мы делаем сегодня ставку на молодежь, но уважаем и наших мастеров сцены. Вот наша Гюльниса Агаева – актриса, без которой не обходится ни один спектакль.

Мы стимулируем наших артистов, так как зарплата у них небольшая. Главный режиссер Джамбулат Габиров отвечает за творческую часть, а моя задача – создавать условия для работы, «продавать» спектакли, договариваться с главами муниципалитетов о гастролях. Мы выезжаем с театрализованной концертной программой в горные районы, туда, где площадка позволяет показать спектакль. Но есть ещё села, где нет домов культуры.

4-й год мы проводим в Табасаранском районе фестиваль культуры «Мелодии Рубаса» совместно с историко-архитектурным комплексом и детской школой искусств. Дети каждый год ждут, когда на Крепости семи братьев и одной сестры пройдет фестиваль, в нем участвуют по 300-400 школьников. А мы даем спектакли в амфитеатре. Таким образом, мы реализуем проект «Пушкинская карта».

Наши актеры работают не только на родном языке, но и на русском. Например, со спектаклем «Горянка» мы посетили пять высокогорных районов в рамках проекта передвижной лаборатории «Новая жизнь» для маломобильных детей, детей из Сирии и из зоны СВО.

В Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы у нас пройдут памятные мероприятия, покажем новый спектакль по мотивам произведения Мустая Карима «Радость нашего дома». Также участвуем в фестивале «Воспевшие Дагестан», который проводит Театр поэзии РД. Кроме того, мы сейчас ставим масштабный спектакль «Ханума», где будет задействована и наша прима Гюльниса Агаева.

*– В завершение беседы вопрос Гюльнисе Сейфуллаевне: как думаете, какое Ваше главное достоинство?*

– Я стараюсь находить больше хорошего в людях, в обстоятельствах. Я быстро забываю обиды, даже самые большие. Считаю, что можно жить в мире со всеми, несмотря ни на что.

*Виолетта Ратенкова*

**P.S.** Пока верстался номер, спектакль «Горянка» с участием нашей героини, получил Гран-при Республиканского фестиваля-конкурса «Воспевшие Дагестан», с чем мы ее от всей души поздравляем!



## Любовь, похожая на сон

*Как-то, просматривая в Интернете материалы о Великой Отечественной войне, я наткнулся на статью одного из военных корреспондентов, который, рассказывая о жизни и славных делах трижды Героя Советского Союза Александра Покрышкина, между прочим пишет: «13 января 2000 года в Москве скончалась Мария Кузьминична Покрышкина. Когда тело предавали земле, её дети по завещанию матери бросили в могилу горсть дагестанской земли...»*

*Что же связывало прославленную семью со страной гор? Об этом – наш рассказ.*

### *На берегу Каспийского моря*

Немецкие захватчики, несмотря на огромные потери, ломая сопротивление частей Красной Армии, наконец-то добрались, точнее, доползли до Кавказа. Чем ближе фронт подбирался к Дагестану, тем больше в

республике становилось военных госпиталей. Такой госпиталь открылся и на базе санатория «Каспий», расположенного на берегу моря, неподалеку от поселка Манас Карабудахкентского района. Сюда в основном доставлялись раненые лётчики 16-го гвардейского авиационного полка.

1942 год. «Осень голубая, как мара», так и хочется сказать строками поэта. Поздно вечером в госпиталь проведать раненого друга пришли три офицера. На входе лётчики наткнулись на медсестру, которая при зажженной свече читала книгу. Именно с этого мгновения начинается большая любовь, которой позавидовали бы многие. Нежданно вспыхнувшая при виде юной медсестры искра любви заставляет капитана Александра Покрышкина искать повод для знакомства. Когда он узнал, что Мария читает «Отверженных» Виктора Гюго, тихо промолвил: «Я тоже совсем недавно был из таких же отверженных».

Тут нам придётся окунуться в биографию Александра Ивановича и вспомнить события, произошедшие в годы войны в одной из махачкалинских столовых.

Как-то капитан вместе с другом во время обеда зашли в столовую. Только, как говорится, устроились, как к ним неожиданно подсади два подполковника. Было видно, что местное вино на них изрядно подействовало. Им очень не понравилось, что официантка начала обслуживать не их, а лётчиков. «Ты что, слепая, не видишь, кто перед тобой сидит?» – сердито заметил один из них. Александр, который никогда спокойным нравом не отличался и был отменного сибирского здоровья, поколотил офицеров и вышвырнул вон из столовой.

Тут же прибывший комендантский патруль заламывает ему руки, надевает наручники и везет на гауптвахту. С него срывают все ордена и медали. Прославленного летчика ждал трибунал. А какие приговоры они выносили в годы войны, наверное, нетрудно догадаться. Но, к сча-





стью Покрышкина, в дело вмешался командир дивизии, и капитана отпустили, вернув все награды.

Перед каждым боевым вылетом, несмотря на грозные предупреждения командиров, Покрышкин на своем ИЛ-2 устраивал невероятные пируэты над госпиталем. Посмотреть воздушную лезгинку в исполнении лётчика-аса выбегал весь персонал госпиталя. Уже все знали, что Александр посвящает свой танец любимой Марии.

### *Писали письма каждый день*

Когда фронт после наступления советских войск двинулся в сторону запада, 16-й полк передвинули ближе к передовой. Молодые чуть ли не каждый день писали друг другу письма. И эту традицию они пронесли через всю свою жизнь.

Они вновь встретились в апреле 1944 года в маленьком городке Черниговка, что на Запорожье. В тот же

день дважды Герой Советского Союза повел свою возлюбленную в местный ЗАГС и навсегда закрепил семейные узы.

Вспоминая годы войны, Мария Кузьминична говорила: «Всюду ходило горе, лились реки крови. А я почему-то считала себя самым счастливым человеком на земле».

Они свою любовь, рожденную в суровые военные лихолетья, пронесли через всю жизнь и проживут счастливо вместе 44 года. У них родились дочь и сын.

Александр Иванович после окончания военной академии имени Фрунзе служил на разных должностях в Министерстве обороны, несколько раз избирался депутатом Верховного Совета СССР. Он постоянно был в командировках, поездках. Где бы ни оказывался, непременно в тот же день садился писать письмо супруге: «Скучаю по тебе. Обнимаю, целую»; «Без тебя и наших детей не проживу и дня»; «Аленький мой цветочек, жду

не дождусь нашей встречи»; «Дорогая, ах, как же медленно бежит время»... Когда он написал супруге последнее письмо, маршалу было 63 года.

Покрышкин скончался 13 ноября 1985 г. в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище столицы. После этого Мария Кузьминична три года каждый день ходила на могилу мужа. Три года – каждый день!

Александр Иванович, несмотря на все свои регалии, жил очень скромно. Он жене говорил: «Мы, Мария, с тобой солдаты. Наше дело – служить Родине!» Но когда кому-то нужна была помощь, он ломился в любой кабинет. Ему о своих проблемах и трудностях писали и ветераны войны, и те, кто проходил службу в Вооруженных Силах СССР. И ни одно письмо он не оставил без ответа.

В 1996 году Мария Покрышкина издала свою книгу воспоминаний. Во вступительном слове она поясняет, почему вдруг решила издать ее: «Они прожили счастливо и долго много лет и вместе покинули земную твердь, – такими словами заканчивается одна из старинных сказок. И мы с Александром прожили долгую и счастливую жизнь. Но Александра Ивановича нет, а я есть. Конечно, я не одна. Меня окружают прекрасные дети, внуки. Навещают друзья. Но я ничего с собой поделатъ не могу. Его образ все время стоит перед моими глазами. Вот это, наверное, и заставило меня взяться за перо и бумагу».

### ***Я никогда ни о чём не просила***

Последние годы, прожитые Марией Покрышкиной, вряд ли можно назвать радужными. Муж не оставил ей несметных богатств. Жила на свою скромную пенсию. В семейном архиве Покрышкиных сохранилось письмо Марии Кузьминичны, написанное

главе Администрации президента России П.П. Бородину. Хотя было ли оно на самом деле отправлено – тоже не факт: Мария Кузьминична была очень гордым человеком.

«Уважаемый Павел Павлович! Когда мой муж Александр Иванович возглавлял ДОСААФ СССР, по решению тогдашнего министра обороны А. Устинова ему на вечное пользование была предоставлена дача в Жуковке. Там мы вместе прожили 10 лет. Общая площадь дачи – 46 квадратных метров. Когда Александр Иванович скончался, спустя 40 дней нас оттуда вместе с детьми выселили. Я и сама участница Великой Отечественной войны; когда потеряла мужа и дочь, пришлось сделать несколько операций.

Уважаемый Павел Павлович! Мне, человеку, страдающему астмой, тяжело жить, дышать в большом городе. Кроме того, когда я ухаживала за больной дочерью в больнице, нашу квартиру ограбили. Воров так и не нашли. Когда я была в последний раз в санатории – я уже и забыла. Обижать сирот и вдов, говорят, – большой грех. Прошу вас, посодействуйте, чтобы нам вернули нашу дачу. Надеюсь, просьба супруги Героя, с которым прожила более 40 лет, не останется без внимания. Раньше я никогда никаких писем с просьбами не писала. 03.08.1999 год».

*Спустя всего четыре месяца после этого Марии Кузьминичны Покрышкиной не стало. Она до последнего своего дня помнила, где впервые встретила своего самого любимого человека. Поэтому на свою могилу заехала бросить горсть дагестанской земли.*

*Алав Алиев*



**Надежда  
Шагина**

## *Оберег*

В далёком ауле, в сакле у речки  
Хозяйка пошила из шерсти овечьей  
Не полотно, не одеяло –  
Семьи оберег она вышивала.

Нежной ладонью трогая шерсть,  
Просит Всевышнего очаг убережь.  
Чтобы хинкал и с сыром лепёшки  
Были на столе для семьи и для гостя.

Иглою стальнойю, стежок за стежком,  
Просит у Всевышнего счастья в свой дом.  
Чтобы детей теплом укрывало  
От хвори, ненастий её одеяло.

С первой звездю станет в молитву  
За мужа, за братьев. Обережную нитью  
Повяжет свой дом с любовью и верой.  
Ее оберег – в душе, не в материи.

Её оберег не в нитках, не в шерсти,  
Её оберег – в любящем сердце.

# Дорогая Мария Петровна!

*У каждого человека в жизни есть люди, сыгравшие важную роль в становлении их личности. Есть такие люди и в моей жизни. Их всего несколько. Одна из них – Бамматова Мария Петровна. Она для меня безусловный авторитет.*

Мария Петровна, заслуженный работник культуры Республики Дагестан, долгие годы проработала заместителем директора научной библиотеки ДГУ им. В.И.Ленина. Мы с ней познакомились на одном из вечеров интеллектуально-философского клуба, который возглавлял Леопольд Николаевич Панич-Качалаев. Был когда-то такой клуб в Махачкале. И вечера

этого клуба проходили в научной библиотеке, а конкретно в её кабинете.

Это женщина удивительной судьбы и большой силы характера. Она немка по происхождению. В последние годы она проживает на своей исторической родине в Германии. Мария Петровна – российская немка. Она фундаментально образованный человек – имеет





пять красных дипломов. Большую часть своей жизни она прожила в Дагестане, в Махачкале, и всем сердцем любит наш горный край. Здесь у неё осталось огромное количество друзей, по которым она, бесспорно, скучает.

В Дагестан она приехала совсем девчонкой после школы поступать в институт. Школу окончила в Казахстане, в Актюбинске. Так сложилось, что и личное счастье она нашла в Дагестане. В Махачкале родился её единственный сын Михаил. Здесь он получил образование. В Германии с дипломом Дагестанского государственного университета не было никаких проблем, так что сын Марии Петровны смог после переезда туда повысить свою квалификацию и устроиться на работу.

Сама Мария Петровна тоже оказалась востребована в Германии,

там нашли достойное применение её большому опыту библиотечного работника и обширным познаниям в области книговедения. Уже после переезда, превосходно выучив немецкий язык, она нашла работу библиотекаря в гимназии, которой уже 600 лет. Причем сама систематизировала гимназическую библиотеку, в фондах которой хранятся такие уникальные издания, как раритетные словари братьев Гримм и много других интересных книг. (В Германии, кстати, братья Гримм больше известны как лингвисты, а сказки – это их хобби). Удивительно и то, что за пределами Дагестана тоже Мария Петровна не перестает служить его культуре: она постоянно запрашивает книжные новинки о Дагестане и рассказывает всем, кто интересуется, что представляет собой наша республика, какие в ней проживают народности, чем занимаются и чем интересны.

По приглашению Марии Петровны я и сама два раза посетила Германию, страну моих любимых поэтов, писателей и философов. Было это в 2004 и 2007 годах. Так что европейское святое правило жизни, по которому первые тридцать лет жизни молодому человеку надо учиться, вторые тридцать лет путешествовать и оставшиеся тридцать писать, я исполняю по мере своих возможностей.

А в 2007 году, будучи уже в Германии, я по шенгенской визе путешествовала и по Европе. Эти путешествия оставили неизгладимый след в моей душе. Была в Голландии, Бельгии, Люксембурге и во Франции. Будучи в Люксембурге, сидя прямо на брусчатом полу красивой площади Европы, под ясным звездным небом, об-

рамленным прекрасными старинными зданиями, слушала концерт классической музыки. Несколько дней прожила в Париже. Посетила Лувр, где любовалась Моной Лизой в шестом зале. Увидела покои Ришелье, греческий зал и Венеру Милосскую. Сидела на лестницах Монмартра, прошлась по площади художников. Долго стояла под сводами Сакри Кёра, гуляла в окрестностях Версаля. Поднималась на Эйфелеву башню, мокла под дождём у Нотр-Дама. Обедала в студенческом кафе в Латинском квартале, почтила своим вниманием Сорбонну, посетила Манхэттен на Сене, каталась на речном трамвае под песни Ива Монтана, дышала парижским воздухом и писала стихи.

По следам этих путешествий вышел целый цикл моих статей: «Из Махачкалы в Париж и не толь-

ко...» под рубрикой «Из дальних странствий возвращаясь» в газете «Махачкалинские известия». И я безмерно благодарна Марии Петровне за эти незабываемые путешествия и впечатления! А для того, чтобы прояснить, какое всё-таки отношение этот рассказ имеет к теме Великой Отечественной войны, мне надо вернуться к самым истокам немецкого вопроса в нашей стране.

### *Немцы России...*

Когда и почему они оказались в нашей стране? Корни «немецкого вопроса» уходят вглубь веков. По свидетельству историка Н.М. Карамзина, появились немцы в России в конце первого тысячелетия нашей эры. Стремясь ослабить свою зависимость от Византии, русские князья устанавливали





отношения со странами Западной Европы. Так, в ответ на письмо вдовы князя Игоря Ольги в 961 году в Киевскую Русь была направлена представительная делегация во главе со священнослужителем Альбертом. Русские князья завязывают с немцами родственные отношения через брачные союзы. На немках были женаты сыновья князя Ярослава. В целом исторический анализ показывает, что часть современных немцев – потомки немецких рыцарей, которые, начиная с конца XII века, вторгались в прибалтийские земли. Другие появились на Руси по приглашению славянских князей.

Особое место занимает царствование Петра I. Не случайно его самого называли «учеником немецкой слободы» – при Петре она стала цветущим предместьем Москвы. Организованное переселение немцев началось при Петре на основе манифеста 1702 г. На призыв Петра переехать в Россию откликнулись тысячи военных, ученых, учителей, художни-

ков, архитекторов, помогавших ему «прорубить окно в Европу» и строить новую столицу Российской державы.

В царствование дочери Петра Елизаветы встает проблема колонизации обширных пространств в бассейне реки Оки, верхней и средней Волги. Необходимость введения в хозяйственный оборот плодородных земель и побудило русское правительство начать освоение этих земель.

Екатерина II, будучи ещё великой княгиней, женой наследника русского престола, также хорошо понимала экономическое значение освоения новых территорий и увеличения народонаселения страны. Придя к власти, чтобы укрепить российскую государственность в пограничных районах и освоить природные богатства, Екатерина принимает решение о колонизации края. В Россию прибыли немцы преимущественно из Пруссии.

Так вот с тех древних времён предки Марии Петровны жили в России. Терпели гонения во вре-

мя Второй мировой войны, как и многие другие российские немцы. Когда открылась граница и немецкое правительство стало заботиться о своих гражданах, волею судьбы ставших иностранцами, и приглашать их обратно в свою страну, семья Марии Петровны тоже переехала в Германию.

Этот рассказ будет неполным, если я не впишу сюда историю рождения Марии Петровны. Она по удивительному стечению обстоятельств родилась в Германии. В первые годы Великой Отечественной войны российских немцев, которые проживали на границе с Украиной – село, если не ошибаюсь, называлось Малиновка – погнали в Германию, в том числе и семью Штиль (фамилия Марии Петровны в девичестве). И так было суждено, что Мария Петровна родилась уже в Германии, а именно – в Берлине. Правда, отец Марии Петровны считал для себя невозможным находиться в стране, где правит фашистский режим во главе с ненавистным Гитлером, и при первой же возможности уехал оттуда с семьей в товарном вагоне.

Мария Петровна вспоминает, что она с детских лет испытывает необъяснимо теплое отношение к француженкам, и объясняет это тем, что, оказывается, тогда же, в Берлине, некая француженка подарила ей вышитое детское белье, которое у неё украли в том самом злосчастном вагоне.

После возвращения в СССР отца отправили на исправительные работы, а семью депортировали в Казахстан. По рассказам Марии Петровны, они жили в землянке, где вместе с ними проживал и домашний скот. Отца она видела

всего один раз в жизни. Было ей уже где-то три-четыре года, когда мужчина в кандалах с конвоем пришел к ним во двор. Каким-то шестым чувством она почувствовала, что это он, и бросилась ему на шею с криком: «Папа!» Больше она его не видела.

Мария Петровна рассказывает, что дома они говорили на одном из диалектов родного немецкого языка, что бабушка помогала ей изучать звездное небо и рассказывала, что их далёкие предки прибыли на землю с Большой Медведицы.

Удивительно и то, что Большая Медведица, о которой рассказывала бабушка Марии Петровны в её детстве, каким-то мистическим образом имеет отношение и к моему отцу. Мне как-то снилось – назовём это сном, потому что у меня нет другого объяснения этому мистическому реализму, который зачастую присутствует в нашей жизни, – что мой отец, одетый в шубу из козьей шкуры, в какой-то момент собрался в звезду в области сердца и улетел на Большую Медведицу.

Мария Петровна не очень хотела переезжать в Германию, потому что весь её мир оставался тут, но ей это необходимо было сделать, так как там уже жили её старшие сёстры, к которым она была очень привязана. Уже живя в Германии, она перенесла инсульт, и Михаил, сын её, заботливо ухаживает за матерью.

*В июне был её день рождения, и я от всей души желаю ей крепкого здоровья и долгих светлых дней жизни!*

*Хамис Шамилова*

ВСЕРОСС  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕС  
«ЯРКИЕ КРАСКИ И БЕСК  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ В  
ОНКОЛОГИЧЕСКИ  
27 ОКТЯ



# Шёпот боли и свет надежды: путь доктора Амины Магомедовой

*В тишине кабинета клиники «СИНТЕЗ-М», где воздух наполнен не только запахом антисептика, но и теплом материнской любви, начинается новый день доктора Амины Магомедовой – невролога, чьи руки и сердце расшифровывают немые письма боли.*

*Амина Хизриевна Магомедова – главный врач клиники «СИНТЕЗ-М», невролог высшей категории, человек, чья судьба сплелась в узор стойкости, доброты и безграничной любви.*

Веками народ Дагестана передавал ценности семейной гармонии и стойкости духа. Эти традиции закодированы в сердце Амины: она не просто врач, она хранительница семейных ценностей, нежная мать, слышащая боль каждого. Ее забота – мягкое прикосновение, способное утешить сердца, охваченные страхом.

Рано утром в кабинете уже раздается тихий разговор. «Ваша боль – это письмо, которое тело пишет душе. Давайте прочтём его вместе», – говорит женщина в белом халате, положив ладонь на запястье пациентки. Для Амины Хизриевны 28 лет врачебной практики – это 28 лет расшифровки таких писем.

Она всегда знала, что станет врачом. С самого детства девочка, пусть и на кукольных коленках, оттачивала своё будущее мастерство, прислушиваясь к каждому стуку своего маленького молоточка. Ещё профессор Владимир Лихтенштейн, невролог и коллега её мамы, когда-то предсказал: «Эта девочка обязательно станет врачом, её сердце создано для исцеления».

Амина Магомедова начала свой путь в медицине с искренним желанием помочь людям, облегчить их боль. От стен Дагестанской медицинской академии (1997 г.) до кабинета главного врача «СИНТЕЗ-М» её дорога стала воплощением верности призванию. Год интернатуры в нейрохирургии (1997–1998), 17 лет во главе неврологического отделения больницы ФМБА (2000–2017), звание врача высшей категории (дважды подтвержденное – 2012, 2017) – всё это ступени, сложенные в пирамиду мастерства. На стене рядом с Почетной грамотой ФМБА (2013) и дипломом «Лучший врач ФГБУЗ ЮОМЦ ФМБА России» (2018) – скромный молоточек. «Он учит меня: за каждым „ой!“ скрывается история целой жизни», – говорит Амина Хизриевна, касаясь семейной реликвии.

Ее профессионализм подтвержден многочисленными наградами, а имя стало синонимом надежды для пациентов, с которыми она делит не только болезни, но и мечты о будущем без боли.

Двадцать лет назад к ней пришла девушка с «усталостью глаз».

Но дрожь пальцев, едва уловимая, заставила Амину Хизриевну отменить все встречи: «Срочно на МРТ!» Диагноз – доброкачественная опухоль, сжимавшая мозг, как корни векового чинара – камень. Экстренный перелет в Питер, операция... С тех пор каждый год 8 Марта ко мне приходит супружеская пара, и супруг говорит: «Спасибо вам за то, что спасли мне жену и мать моих детей». Такие истории спасения, сильные и трогательные, словно драгоценные камни горных вершин, навсегда остаются в памяти.

Её мастерство выковали наставники Шихшунат Мутаевич Мутаев, превращавший отчаяние в надежду силой рук, и Светлана Алиевна Омарова, научившая слышать «паузу между жалобами». Именно Светлана Алиевна привила Амине Хизриевне умение видеть в каждом пациенте не просто набор симптомов, а личность со своей историей и переживаниями. Её слова стали девизом в работе Амины Хизриевны.

Заветы этих учителей стали фундаментом клиники «СИНТЕЗ-М», где с 2018 года Амина Магомедова совмещает руководство с ежедневным приемом. «СИНТЕЗ-М» – не просто медицинское учреждение, а место, где человека слышат и поддерживают, где чувствуется искренняя вера в лучшее.

День Амины Магомедовой проходит в ритме лезгинки. Утром – завтрак с семьёй. Полдень – приём пациентов. Сумерки – звонки от пациенток: «Доктор, страх снова сковал грудь...» Но как любящая мать она всегда находит время для своих детей, несмотря на занятость и усталость. Амина Хизриевна – человек, в чьём каждом

движении чувствуется уверенность и ответственность. Её дом – крепость семейных ценностей, где тепло и уважение царят в каждом слове. А её дети растут в любви и заботе, ведь их мама – пример силы духа, стойкости и доброты.

«Здоровье – это гармония между доверием пациента и профессионализмом врача», – отмечает доктор. Её клиника манит не современными аппаратами, а правилом: «Приходите, когда сердце шепчет тревогу, а не когда боль кричит». Для Амины здоровье – это не просто отсутствие болезни, это гармония души и тела, которая рождается в сердце женщины-дагестанки, что гордится своими корнями и умеет нести свет даже в самые тёмные времена.

Пройти мимо Амины Магомедовой – значит упустить, что настоящая сила – в заботе о ближнем. Она воплощение женской мудрости и любви, опора для сообщества, хранитель здоровья и счастья.

Во время интервью вдруг распахивается дверь: «Амина Хизриевна! Прошла весь базар – ни одной слезинки боли!» И доктор с Почетной грамотой ФМБА и званием лучшего врача обнимает ее: «Это наша победа, родная!»

*Главная награда для доктора – улыбки счастливых людей, возвращающихся к жизни. Поистине, сила дагестанской женщины – в умении превращать боль в крылья надежды. Амина Магомедова дарит пациентам эти крылья – и они возносят души людей к исцелению.*

*Саният Эмирова*



*Сулакский каньон. Фото Инны Гаджиевой*



*Датунский храм. Фото Ины Гаджиевой*

ИНДЕКС ПН023



4 651116 280082

Свободная цена

6 +