

Женщина Дагестана

2/2019

ISSN 0132-7321

Русский



**Айшат ТАЗАЕВА:
«НЕВОЗМОЖНО
ЧУВСТВОВАТЬ
СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ,
НЕ ПОНИМАЯ
ДРУГИХ»**





На поленьях смола, как слеза...

Песни военного времени... Чистые, светлые, такие трогательные, они хранят лик той эпохи, ее незабываемую красоту, ее высокую нравственность.

Не потому ли и сегодня, спустя столько десятилетий, вновь и вновь звучат они, волнуют наши сердца и очищая наши души. Они, по сути, не о войне... Возьмите любую, – все они о долге, о чести, о любви, о дружбе, о преданности. Наверное, именно эти качества помогли нашим солдатам вынести все тяготы войны, дойти до Берлина и там оставить памятник спасенной девочке; именно эти качества придавали силы нашим женщинам рыть окопы, работать на заводах и фабриках, спасать из-под пуль раненых, продолжать жизнь – рожать и растить детей.

День Победы... Для нас и сегодня это одна из самых чтимых, самых знаковых дат календаря. И в то же время почему-то периодически раздаются голоса о ненужности этого праздника; ставится под сомнение роль советской армии-освободи-

тельницы; критикуется уже ставшее традицией шествие «Бессмертного полка»; высмеиваются георгиевские ленточки, вошедшие в нашу жизнь как символ силы духа наших отцов и дедов, как символ патриотизма. Той самой любви к родной земле, суть которой так ясно и однозначно определил Лев Толстой в романе «Война и мир»: «...не могло быть вопроса: хорошо ли или дурно будет под управлением французов в Москве. Под управлением французов нельзя было быть!»...

В наши дни осталось совсем немного людей, принявших непосредственное участие в трагических событиях Великой Отечественной, и, к сожалению, немногие из них окружены вниманием, заботой и почетом, хотя вспоминать о них мы должны не только в этот единственный день в году 9 Мая – они живые памятники великой эпохи героизма и мужества.

День Победы... Праздник... Со слезами на глазах...

Наида КЕРИМОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА И БАГРАТИОН



Багратиону девушка понравилась, и он не стал возражать. И уже 2 сентября 1800 года состоялось венчание, на котором присутствовала царская семья. Странная свадьба Багратиона, инициированная императором, стала началом семейной драмы, глубоко затаенного несчастья Петра Ивановича..... 5

ПРИЗВАНИЕ - ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ



«Мы были в Дербенте. Мать девочки не хотела с нами даже говорить, не хотела видеть свою дочь. Но все-таки нам удалось примирить их, женщина приехала и забрала юную маму из роддома. Такие истории, конечно, редко, но тоже бывают в нашей практике» 8

ТЕАТР БУДЕТ ЖИТЬ ВЕЧНО!



Он написал мне письмо, завязалась переписка. Возникли чувства. Так было суждено, наверное. Мы с ним поженились. Тогда это называли «комсомольско-молодежная семья». Мой муж после армии мог продолжить учиться в Москве, но он приехал ко мне в Ленинград.26

В РИТМЕ ЖИЗНИ



Мама не знает, когда начинается сессия у ребенка, папа не интересуется, какие у него друзья... Иногда доходит до такого, что спрашиваешь у студента, читали ли ему в детстве сказки перед сном, а ему не читали: родителям было некогда. И на это приходится нанизывать Чайковского, Глинку и так далее..... 34



СВЕЖИЙ ВЕТЕР В ЛИЦО

Вглядываешься в ее черты, и что-то неуловимое притягивает к ней, весь облик ее привлекает одухотворенностью, душевностью, а еще – материнской теплотой. Это трудно объяснить словами, но ощутив на себе необыкновенную энергетику, невольно попадаешь под обаяние этого человека. Так кто же она – политик, общественный деятель, а может чиновник, чья безупречная репутация вызывает у горожан доверие, искреннее уважение?

Наша героиня Айшат Тазаева считает, что она самый обыкновенный человек, а жизнь ее тесно переплелась с Избербашем, городом, навсегда породнившим ее с особыми людьми – избербашцами. И для горожан имя Айшат неразрывно связано с их нелегкой судьбой, наполненной житейскими трудностями.

Так какая же она? Немного словная, сдержанная, на первый взгляд Айшат Магомедгаджиевна может показаться суровой, недоступной. Но впечатление это обманчиво. Ее внутренний мир наполнен неиссякаемой добротой, любовью и способен вместить в себя и понять боль всех тех, кто обделен судьбой, кто нуждается в сострадании и тепле. Слава богу, что есть такие люди, как она.

...Идем с ней по городу. Айшат Магомедгаджиевну окликают: кто по имени, кто по отчеству. На ходу она выслушивает, что беспокоит горожан. И предлагает прийти в городскую администрацию, обещает свою помощь. Ее не просто любят, она из тех, чье имя олицетворяет Избербаш, чье слово очень весомо здесь.

Рабочий день Айшат насыщен, наполнен ежедневными заботами, проблемами не чиновника, а политика, общественника, для которого работа с людьми – каждодневный труд, не укладывающийся в рамки стандартного графика. В таком режиме она привыкла трудиться. Руководитель исполнительного комитета Избербашского отделения партии «Единая Россия», член президиума Союза женщин Дагестана, член республиканского Комитета солдатских матерей, председатель избербашского Союза женщин, Айшат Тазаева входит в общественный совет при Уполномоченном при Главе республики по вопросам семьи, материнства и прав ребенка. Принимает активное участие в реализации республиканских благотворительных проектов в поддержку детей-сирот, детей с инвалидностью. А еще она заместитель попечительского совета Центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями, помощник председателя регионального отделения ВОД «Матери России».

Ее можно увидеть рядом с теми, кто по воле судьбы оказался в беде. Частый гость она в малообеспеченных, нуждающихся семьях, где речь идет об элементарном выживании. Бывает она и в онкологическом

отделении детской больницы, где, не считаясь со временем, уделяет больным ребятишкам внимание, оказывает им помощь. Но она не любит рассказывать об этом – этим секретом поделились ее коллеги.

Айшат Тазаева очень дорожит своими единомышленниками. Она уверена, что «Единая Россия» – мощный ресурс в общественной работе. А партийцы в свою очередь отмечают ее деловые, организаторские качества, удивительную работоспособность. Кстати, по численности Избербашское отделение партии «Единая Россия» сегодня одно из самых крупных.

Да откуда же в ней такой потенциал? Все дело в корневой основе, – так считает Айшат Тазаева. Вспоминает родителей, удивительно мудрых людей, пользовавшихся среди односельчан непререкаемым авторитетом. Многие пережив, они умели радоваться малому, любили людей, а те отвечали им взаимностью за сердечность, тепло, участие.

– В нашей семье была атмосфера доброжелательности, тепла, родители любили друг друга той тихой любовью, что не напоказ, и к детям относились по-особенному – нежно, трепетно, общаясь дружелюбно, просто. Но каждое изреченное родительское слово в семье имело вес, запоминалось мудростью сказанного.

Годы жизни в семье Айшат Тазаева вспоминает как самые счастливые, наполненные радостью дружного дома, общением с близкими, у которых сызмальства не уставала учиться житейской мудрости, доброте, сдержанности, такту.

Айшат Тазаева всегда помнит мудрые советы матери. «Правитель должен быть справедливым и свободным внутри», «Невозможно чувствовать себя человеком, не понимая других», – говорила мама. И я сегодня повторяю эти слова своим коллегам, – делится Айшат Магомедгаджиевна. Следуя этой истине, она стала для горожан наставником, авторитетом, примером того, как надо отстаивать гражданскую позицию, как относиться к тем, кто пришел за помощью, за советом.

Айшат вспоминает, как по совету родителей начала свою трудовую

Тазаеву давно заприметили в партийных кругах. Еще в училище избрали освобожденным секретарем комитета комсомола. В далеком 1985 году в Тюменской области стройотряд «Корчагин», командиром которого ее назначили, по итогам трудового семестра занял первое место среди стройотрядов России. А заработанные средства дагестанские корчагинцы перечислили в Фонд мира. Тогда ЦК ВЛКСМ отметил А. Тазаеву почетным знаком за активную работу в студенческих отрядах. Она неоднократно была награждена почетными грамотами республиканских

комсомольские структуры были упразднены, изменились и функции органов власти, перестали финансироваться социальные программы.

– Республика, город оказались втянутыми в страшный экономический водоворот, из которого не знали, как выбраться, – вспоминает Айшат Магомедгаджиевна, – закрывались предприятия, заводы и фабрики. Я понимала, что непростые времена тяжелым грузом лягут на человеческие судьбы, переживала за происходящее, но знала точно: если сидеть сложа руки, то кризис будет только усугубляться.



биографию с должности разнорабочей в совхозе «Маджалисский». Уже тогда девушка с характером могла организовать молодежь. Она была, что называется, заводилой во всех делах. А когда училась в Избербашском педучилище, всегда находилась в центре общественных дел. Лидер по натуре, она стремилась изменить жизнь к лучшему, сделать ее интересной и содержательной. Легко завоевывала авторитет среди однокурсников и педагогов, ценивших ее за необыкновенную цельность, твердость характера, независимость, умение отстоять свою точку зрения, даже если она расходилась с мнением большинства. Ее студенческие работы не раз отмечались дипломами Министерства просвещения РСФСР. Талантливая художница участвовала во всероссийских выставках учебных и творческих работ учащихся и студентов педагогических учебных заведений РСФСР «Школа – учитель – искусство».

Девушка мечтала о дальнейшей педагогической карьере. Но жизнь распорядилась по-своему. Айшат

Человек с активной жизненной позицией, Айшат Тазаева не боится заглядывать вперед, она верит: если что задумано, то случится. Костяк женсовета – ее опора, ее штаб, в котором четко распределены все обязанности. А главное – те добрые помыслы, с которыми общественники идут к людям, рождают доверие к ним, а это дорогого стоит.

и центральных органов комсомола и партии, была награждена золотой медалью за трудовые успехи, избрана инструктором Избербашского горкома комсомола. Айшат Тазаева избиралась и депутатом горсовета, тогда же впервые начала сотрудничать с городской газетой, писала зарисовки, очерки. Одновременно поступила в Ростовскую партшколу, окончила Московский институт предпринимательства и права.

– Жаль, что уже не было в живых отца, – вспоминает Айшат, – а мама и гордилась мной, и переживала, спрашивала, как складываются отношения с коллегами. Зная мою требовательность, просила быть помягче, прощать ошибки. Мамины уроки не раз приходили мне на выручку.

Как известно, в начале 1990-х все в стране поменялось: партийные,

В те годы Айшат Магомедгаджиевна возглавила городской Союз женщин, который с ее приходом обрел новую жизнь. Рабочее время ее заканчивалось ближе к полуночи. Многие избербашские женщины по сей день вспоминают, как помогал их семьям Союз женщин. И сегодня это один из самых эффективных женсоветов республики. Совместно с местной администрацией женский актив проводит общественные акции. Немаловажное место в деятельности Союза занимают благотворительность, помощь малоимущим, сиротам и инвалидам.

– У избербашского Союза немалый потенциал, – считает А. Тазаева. – Он не просто работает, но вовлекает в орбиту своей деятельности деловых женщин, тех, кто готов проявить себя в предпринимательстве, в других сферах.



Что немаловажно, А. Тазаева – заслуженный наставник молодежи республики и никогда не упускает из поля зрения молодых. Среди тех, кто находится под ее опекой, как дети из малообеспеченных семей, так и те, кто делает первые шаги в искусстве, в предпринимательстве, пробует силы в политике.

Журналистика – отдельная тема в ее судьбе. С юности почувствовав в себе желание рассказывать о людях, чей труд всегда вызывал у нее восхищение, она начала сотрудничать с городской газетой. Сегодня Айшат Тазаева уже профессиональный журналист, отмеченный и в этой области дорогими сердцу наградами. Она член Союза журналистов РФ, лауреат республиканской премии «Золотой орел».

Работу с молодежью Айшат считает одной из главных в своей общественной деятельности.

– Важно чувствовать биение пульса тех, кто должен со временем прийти нам на смену, понять, что им в первую очередь необходимо, стать для молодого поколения наставником, а не обузой.

Может, потому среди единокровных партийцев так много молодых, инициативных, со свежим взглядом, с неординарным подходом к партийным проектам. Природное чутье и громадный опыт позволяют А. Тазаевой безошибочно находить и привлекать к партийной, общественной деятельности талантливых людей, создавая им условия для работы, проявления инициативы.

Я спрашиваю ее, комфортно ли ей в сегодняшней жизни. Она улыбается:

– Жизнь – она ведь никогда не бывает легкой. И всегда требует от тебя конкретных поступков, принципиальной позиции, проявления характера, бывает, и компромиссных решений. И сегодня, как и всегда, я

чувствую личную ответственность за то, что происходит вокруг меня. Время требует новых решений. И здесь столько перспективных планов, идей!

– За каждым событием в жизни республики – судьбы людские. И многое из того, что происходит сегодня, требует переосмысления, четкой гражданской позиции, – уверена общественный деятель, политик Айшат Тазаева. Ее удивительная проницательность, точные прогнозы на долгосрочную перспективу не могут не вызывать уважения.

В ее жизни работа всегда занимала главное место. Но она находила время выбраться в родное село Маджалис. Только там, признается моя героиня, она ощущает себя прежней юной дев-

чушкой, полной надежд и мечтаний. Айшат Магомедгаджиевна любит все живое – цветы, растения. Вдыхая аромат луговых трав, остается наедине со своими мыслями, чутко прислушиваясь к тем чувствам, что ей навевают шелестящая листва вековых деревьев, журчащие под ногами крохотные ручейки; и тогда у нее в голове рождаются новые мысли, стихи, новые идеи. Как правило, это удивительные экспромты-проекты, поначалу кажущиеся фантастическими. Но проходит время, и выясняется, что очередной проект А. Тазаевой получил реальное воплощение. Диву даешься, какими категориями мыслит эта удивительная женщина! Кажется, задай ей самую трудную задачу, – и она ее легко выполнит, да так, что каждый раз вызывает восхищение коллег.

Спрашиваю ее, чувствует ли она, что сумела реализовать себя в полной мере.

– Мне кажется, что главная работа впереди, – улыбается Айшат. – Иной раз в голове возникает столько мыслей, идей, что я начинаю переживать: на все просто не хватит сил! Но потом успокаиваю себя – всему свое время! И я обязательно воплощаю в жизнь каждую новую идею, как правило, связанную с партийной, общественной работой, социальной проблематикой.

Гармоничный мир, в котором живет наша героиня, выстроен ею самой. Она счастлива в семье, в друзьях, каждого из которых считает особенным; она любит свою работу, полезную и живую; будучи сама всесторонне талантливым человеком, она высоко ценит талантливых людей.

Айшат Тазаева пишет и стихи. Но это, скорее, афоризмы – мудрые, точные и емкие. В них поэт выражает себя как умный, тонкий, ироничный философ, отражающий, как в зеркале, время, в которое он живет.

Напоследок я задаю ей «женский» вопрос: счастлива ли она?

– У меня действительно есть все для счастья, – улыбается Айшат. – У меня прекрасная семья, столько замечательных друзей, еще больше верных единомышленников, а это главное...

Айшат ТАЖУДИНОВА

На одном из придворных балов император Павел I обратил внимание на необычное поведение своей четвертой дочери, великой княжны Екатерины Павловны. Всегда такая серьезная, строгая Катиш, как ее звали в семье, всегда с безапелляционностью 13-летнего подростка толковавшая о суетности светских утех, весь этот вечер танцевала. А ее партнер, молодой генерал-майор с буйной смольной шевелюрой и орлиным носом, князь Петр Багратион, на балах обычно подпиравший стенку и объяснявший это «неловкостью полкового служки», сегодня довольно ловко кружил свою даму в вальсе.

Пётр Иванович Багратион, самый знаменитый уроженец Кизляра, происходил из грузинской царской династии Багратионов. Его уже все знали как талантливоего полководца, храброго воина. Он стал человеком, приближенным ко двору. Благодаря истинно «орлиному» профилю когда-то ему дали армейское прозвище «Орел». Человек с юмором, бывало, он подшучивал над своим кавказским носом. Как-то легендарный Денис Давыдов, будучи офицером связи, был прислан к Багратиону с сообщением: «Противник на носу!» Багратион спокойно уточнил: «А на чьём носу? Если на вашем, то дело плохо, а если на моём – так мы ещё успеем отобедать!»

Но, несмотря на всю славу и царское происхождение, в качестве возможного жениха великой княжны его, конечно, не рассматривали: у императора Павла были другие планы относительно дочери. И он своей самодержавной волей быстро решил вопрос с Багратионом. Несколько дней спустя после бала Павел Петрович посетил князя Багратиона уже в качестве свата. Невесту он привез с собой. Тоже, по иронии судьбы, Екатерина Павловна, но Савронская. Эту невесту императору «подсказал» её отчим, любимец и наместник Павла по Мальтийскому ордену Юлий Помпеевич (Юлий Ренат) Литта. Савронская была из рода Екатерины I: бывшая служанка и прачка, волею судьбы ставшая любимой женой великого Петра, привезла в Россию своих родственников, все они получили графский титул. За одним из Савронских в первом браке была замужем мать невесты. Граф Литта был отчимом девушки. В общем, сошлись интересы двух отцов, у Литты – сильное желание поскорее избавиться от строптивой и беспокойной падчерицы,



ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА И БАГРАТИОН

рано созревшей и красивой. А у Павла I были свои виды на дочь.

Багратиону девушка понравилась, и он не стал возражать. И уже 2 сентября 1800 года состоялось венчание, на котором присутствовала царская семья. Странная свадьба Багратиона, инициированная императором, стала началом семейной драмы, глубоко затаенного несчастья Петра Ивановича. Хотя сначала ничего не предвещало беды. После медового месяца, проведенного в Гатчине, и скорого переезда в Петербург жизнь каждого из молодоженов пошла по своему, уже заведенному кругу. Петр Иванович служил, Екатерина Павловна прилежно исполняла обязанности светской дамы.

По окончании официального придворного траура по поводу смерти Павла I, убитого заговорщиками 11 марта 1801 года, жизнь двора стала даже оживленнее, чем прежде. Багратион посещал со своей женой балы, танцевальные и музыкальные вечера, но завсегдатаем дворцов ему не удавалось стать, да он к этому и не стремился. Всё его время поглощала служба – егерский батальон Багратиона считался лучшим в петербургском гарнизоне. Положение известного генерала и круг светских знакомств, значительно расширившийся с же-

нитьбой, требовали больших средств. А их у Петра Ивановича не было. Жил он всегда на свое жалованье. Для того чтобы как-то свести концы с концами, продавал деревни, пожалованные ему за боевые отличия.

Когда появлялись деньги, в квартире Багратиона, которую он нанимал (своего дома у супругов не было), пир шел горой. Денис Давыдов в своих воспоминаниях писал: «Он любил жить роскошно, всего у него было вдоволь, но для других, а не для него. Сам он довольствовался весьма малым...» Чего нельзя было сказать о Екатерине Павловне.

Осенью 1805 года Петр Иванович отправился на войну, а Екатерина Павловна – на поиски острых ощущений, в Европу. Там она сводила с ума многих: и поэтов, и членов королевских семейств. Гёте был поражен ее красотой. Кстати, он, видевший Екатерину Павловну в 1807 году в Карлсбаде, оставил выразительный портрет княгини: «Чудный цвет лица, алебастровая белизна кожи, золотистые волосы, таинственное выражение... При своей красоте и привлекательности она собрала вокруг себя замечательное общество».

Если дома, в России, некоторые приличия Екатериной ещё соблюдались,

то за границей она по-настоящему «оторвалась», особенно в Вене, при австрийском дворе. Роман с послом Андреем Разумовским, роман с австрийским канцлером Меттернихом... Не лишним будет уточнить: темперамент Екатерины Багратион оказался судьбоносным для Австрии, канцлера которой она склонила к антинаполеоновской коалиции. Родившаяся от Меттерниха дочь Клементина, не без влияния императора Александра, была записана Петром Ивановичем на свою фамилию как княжна Багратион.

Конечно, Багратион болезненно воспринимал слухи о похождениях супруги, но всячески защищал ее, оставаясь истинным рыцарем даже в такой пикантной ситуации. Так, в 1808 году орденом Святой Екатерины награждали жен генералов, отличившихся в войне с Наполеоном, но среди них не оказалось княгини Багратион. В Петербурге обоснованно засомневались в ее «честности и богобоязненности», которых требовал статут ордена. В результате разгорелся скандал, и

знаменитый генерал даже собрался подавать в отставку, посчитав, что ему нанесена серьезная обида, а его военная доблесть поставлена под сомнение. «Ее надо наградить, ибо она моя жена!» — безапелляционно заявил князь.

Причитающийся ей орден с девизом «За любовь и Отечество» Екатерине все же прислали. Гнев и досада Петра Ивановича выливались в строчках немногих сохранившихся писем близким людям: «Если бы я и был недоволен моею женою, это я. Какая кому нужда входить в домашние мои дела», «...она, кто бы ни была, но жена моя. И кровь моя всегда вступится за нее. И мне крайне больно и оскорбительно, что скажут люди и подумают...» В его представлении женщина, носящая его фамилию, продолжала оставаться нераздельным с ним существом: «Однако она жена моя, и я ее люблю, конечно». В этой фразе — весь Багратион, рыцарь и человек чести.

Стоит отметить, что, несмотря на всю ветреность, его жена приносила ощутимую пользу России. Пока супруг

мерился силами с наполеоновскими маршалами, она активно собирала по Европе политическую (по сути разведывательную) информацию, а ее дом в Вене буквально бурлил от антинаполеоновских настроений, заражая ими австрийское общество. Поговаривали, что именно она уговорила своего любовника, австрийского канцлера Меттерниха, согласиться на вступление Австрии в антифранцузскую коалицию.

Долго звал Багратион жену в Россию. Он бомбардировал ее письмами с таким упорством, что даже знакомые уговаривали Екатерину Павловну черкнуть мужу хоть строчку. Иногда Екатерина Павловна уdstаивала Багратиона ответом. Жаловалась, что больна, а потому вынуждена лечиться в Европе. Не раз Багратион собирался к Екатерине сам, но то безденежье, то военная кампания рушили его планы. Княгиня Багратион — такую фамилию носила Екатерина до конца жизни, хотя и после смерти мужа несколько раз выходила замуж, на 45 лет пережила



«Ранение Багратиона». В. Мелик-Агамирян.

Петра Ивановича и скончалась в возрасте 75 лет.

Но вернемся к Багратиону. Петр Иванович с 1805 года по воле жены стал «соломенным вдовцом». В то же время в свете стали говорить о взаимной симпатии Багратиона и княжны Романовой. И эти разговоры, очевидно, имели почву. Вот, к примеру, что писала императрица Елизавета Алексеевна, супруга императора Александра I, своей матери маркграфине Баденской в 1807 году: «... Я никогда не видела более странной молодой особы; она на дурном пути, потому что берет за образец мнения, поведение, даже манеры своего дорогого брата Константина. То, как она держится, не пристало и сорокалетней женщине, а еще того менее девушке девятнадцати лет, и к тому же эта ее претензия водить за нос свою мать, что, впрочем, ей иногда и удается. Я не понимаю императрицу, которая в отношении других своих дочерей и невесток проявляла преувеличенную требовательность и суровость: этой она позволяет обращаться с собой с дерзостью, которая меня часто возмущает, и находит это в ней оригинальным. Теперь она как два пальца руки связана с князем Багратионом (возможен и такой перевод: тесно спаяна, действует сообща, во всем заодно – Г.А.) который уже два лета живет в Павловске, будучи там комендантом гарнизона. Она все время говорит «мы»: «Мы велим матушке поступить так-то и так-то» и т. п. Не будь он так безобразен, она рисковала бы погубить себя этой связью, но его уродство спасает великую княгиню».

В июле 1809 года, после возвращения из Финляндии, Багратиона неожиданно послали в Молдавскую армию князя Прозоровского. Современники полагали, что за этим стоял гнев императора, узнавшего, что роман сестры с Багратионом, несмотря на ее замужество, продолжается.

Наступила гроза 1812 года. Все участники «треугольника» оказались каждый на своём «боевом посту». Багратион командовал армией, его жена, Екатерина Павловна, блистала и плела интриги в Вене. А княжна Екатерина Романова, уже жена принца Ольденбургского, будучи истинной патриоткой, занялась формированием и обмундированием батальона из крестьян Тверской губернии.

26-го августа на Бородинском поле Багратион, уцелевший в 50 сражениях, был тяжело ранен. Вопреки расхожему

мнению, его рана не была смертельной. Багратиона перевезли в имение его родственника князя Голицына, под Владимиром. От ампутации раненой ноги он категорически отказался. Чувствовал себя лучше, и 9 сентября уже смог подняться с постели и пройти по комнате. Случайно, от лакея, узнал весть, которую от него тщательно скрывали: сдана Москва. Это известие сразило его. Князем овладели гнев, негодование, скорбь. Вечером началась лихорадка, которая всё усиливалась. Багратион бредил: требовал оседлать коня; бинты на раненой ноге ему мешали, он начал срывать их, чтоб вскочить в седло и снова ринуться в бой... Рана воспалилась; «лихорадка подошла к сердцу и вызвала коллапс его», – так записал в заключении о смерти доктор Вилле. Полководцу было всего 47 лет.

11 сентября 1812 года умирающий Багратион получил последнюю весточку от любимой женщины – в письме ее мужа принца Георга Ольденбургского из Ярославля. Оно было вполне официально: «Князь Петр Иванович! Я пишу сии строки больному, но победоносному Багратиону. С большим сожалением великая княгиня и я, мы видим раненным вас, надежду наших воинов. Дай Бог, чтобы скоро опять могли предшествовать армиям». Далее принц подробно описывает свою деятельность в ополчении. И в конце приписано: «Великая княгиня поручила мне изъяснить вам искреннее свое соболезнование, и я пребываю с совершенным уважением».

Когда Багратион умер, среди его вещей были обнаружены четыре памятных и, по-видимому, дорогих ему портрета: усыпанная бриллиантами табакерка с портретом императрицы Марии Федоровны, черепаховая табакерка с портретом Суворова, золотая табакерка с портретом жены Екатерины Павловны и, наконец, портрет великой княгини Екатерины Павловны в золотом футляре». Это весьма символично: он возил с собой в походах портреты четырех дорогих для него людей – его учителя и трех женщин, которые так много значили в его жизни.

То, что между Багратионом и Екатериной Романовой когда-то действительно шла активная личная переписка, подтверждает и письмо великой княгини Екатерины Павловны брату Александру I от 13 сентября 1812 года: «Пишу это письмо, чтобы сказать вам о предмете, который для

меня мучителен и сам по себе, и из-за его щекотливости. В конце концов, признание моих ошибок и стечение обстоятельств могут снискать мне прощение и ваше согласие на мою просьбу. Вчера вечером умер Багратион; тот, кто доставил письмо, видел его мертвым, а один из его адъютантов говорил, что он на краю смерти: значит, это верно. Вы помните о моих отношениях с ним, и что я вам говорила, что у него в руках имеются документы, способные меня жестоко скомпрометировать, попав в чужие руки. Он мне клялся сто раз, что уничтожил их, но, зная его характер, я всегда сомневалась, что это правда. Для меня бесконечно важно (зачеркнуто: «да, пожалуй, и для вас тоже»), чтобы подобные документы не получили известность. Я прошу вас милостиво приказать опечатать его бумаги и доставить их вам, и позвольте мне их просмотреть и изъять то, что принадлежит мне. Они должны находиться или у князя Салагова, или при нем самом... Дело не терпит отлагательств; ради Бога, пусть никто не заглядывает внутрь, потому что это меня скомпрометирует чрезвычайно...»

Письма, о которых сообщает сестра императора, не были найдены, очевидно, Багратион их заблаговременно уничтожил. Но в архиве Бориса Андреевича Голицына имеется несколько кратких записок о тех днях, когда в его имении находился раненый генерал. И есть среди них такая, от 25 сентября: «...Князь Пётр Иванович скончался сегодня поутру. Её высочество задержится, дабы присутствовать при погребении. Благодарю тебя, Господи, что она успела...»

Жизнь Екатерины Романовой тоже оказалась очень короткой. Война отняла у неё мужа: принц Ольденбургский, отец ее двоих детей, погиб в одном из сражений за Россию. Позже она еще раз вышла замуж, за принца Вюртембергского, родила еще двоих детей. Принц так увлекся Катиш, что не ограничился обычной интрижкой, а развелся с женой и предложил Екатерине Павловне руку и сердце. Она подумала-подумала ... и согласилась. И в 1816 году Катиш стала женой наследника и королевой Вюртемберга, хозяйкой Штутгарта. А еще через два года королева скоропостижно умерла в 30 лет от простуды.

Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА



ПРИЗВАНИЕ — ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ

Каждый из нас может попасть в трудную жизненную ситуацию. Нередко она кажется человеку безвыходной. Часто и обратиться-то не к кому, «некуда идти», выражаясь словами Ф. Достоевского. Таких ситуаций немало и в Дагестане, регионе с низкими зарплатами, многодетными семьями, высоким уровнем безработицы, патриархально-консервативными представлениями о семейных отношениях.

Но есть в Махачкале место, куда можно обратиться в любое время, где человеку всегда придут на помощь, — это республиканский Центр социальной помощи семье и детям. В первый раз я пришла сюда по приглашению в День матери и сразу же была покорена действительно теплой семейной атмосферой праздника. На благотворительное мероприятие в тот день пришли самые разные люди — и спонсоры, и артисты, и журналисты, и писатели. Было видно, что они здесь не в первый раз, что это многолетняя добрая традиция. И мне захотелось вернуться, чтобы поближе познакомиться с коллективом и обитателями Центра.

Написат Шихалиева, недавно возглавившая центр, элегантная, интеллигентная женщина, сразу стала своим человеком в коллективе, пользуется уважением и любовью коллег. Она изучила все тонкости новой для нее работы и старается продолжать на достойном уровне традиции центра, ищет новые решения, новые направления и формы работы.

— Нам с руководителем повезло, делятся сотрудники, — мы так переживали, кто к нам придет.

Очень довольна своим коллективом и Написат Муртузалиевна. Она рассказала, что именно сотрудники центра помогли ей освоиться, войти в колею. У нее прекрасный, квалифицированный заместитель — Кахримат Османовна Рустамова, которая работает в центре много лет и поистине душой болеет за центр.

— Здесь нет случайных людей. Социальная работа — это не профессия, а образ жизни, призвание. Равнодушные здесь не смогут долго работать. Каждый работник — про-

фессионал своего дела. Бывший руководитель центра Расулова Майрам Рахмановна «вырастила» хороших специалистов, поставила работу на должный уровень. Я ей благодарна за это наследие, — говорит директор центра.

Написат Муртузалиевна провела для нас экскурсию по центру, познакомила с его замечательным коллективом и порядком работы, его обитателями.

Человек, который впервые пришел в центр, сразу направляется в

отделение приема граждан, которое возглавляет Алиева Зарема Магомедовна. Здесь его выслушивают, информируют о направлениях работы центра, о той помощи, которую он может здесь получить, регистрируют и проводят в нужный отдел в зависимости от проблемы.

Отделение срочного социального обслуживания уже своим названием говорит о себе. Материально нуждающиеся семьи обращаются сюда за помощью, имеется пункт приема бывших в употреблении вещей, куда любой человек может принести что-то, или, наоборот, получить: одежду, обувь, новые или бывшие в употреблении, но в хорошем состоянии. Отдел также сотрудничает с магазинами, которые бывают рады оказать материальную помощь бедным и безвозмездно отдают новые вещи. Организует отдел и благотворительные мероприятия. Помощь оказывается в первую очередь тем, кто состоит на учете, — многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами, неполные семьи. Заведует отделом Тамила Асланова, ей помогают юрист и специалист по социальной работе. Конечно, в этом деле неопределима и помощь волонтеров.

Меня особенно заинтересовало отделение помощи женщинам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации (со стационаром «Привет «Надежда»). Здесь женщинам всегда готовы помочь заведующая Таисия Курбанова, а также специалист по работе с семьей, юрист, гинеколог.

— Мы сотрудничаем с Минздравом, с женскими консультациями, с благотворительными фондами, волонтерами, — рассказала нам заведующая. — Обычно к нам обращаются женщины из неполных семей, многодетные матери, матери инвалидов, девочки-подростки.

Недавно, например, звонил участковый из Кировского района: муж выставил женщину с тремя детьми, ей некуда идти, она сирота. Мы забрали ее сюда.

Если раньше считалось, что в проблемную группу попадают девочки из неблагополучной семьи,

то теперь ситуация изменилась. В последнее время такая тенденция, что девочки даже из благополучных вроде бы семей нередко оказываются в трудной жизненной ситуации, это и ранние половые связи, и наркомания, и различные конфликты.

Вот одна из последних историй. Из Дербента к нам направили девочку 15 лет с беременностью. Девочка с ДЦП. Мама, узнав о ее беременности, порвала все ее документы и выгнала из дома. Девочка до родов жила здесь, мы поставили ее на учет в женскую консультацию, ее наблюдали врачи, и юрист помог восстановить документы. Через пенсионный фонд перевели ее пенсию на личную карточку...

и приходят, и звонят. В отделе есть круглосуточный телефон доверия (62 83 68), единый всероссийский детский телефон доверия (8 800 2000 122), номера которых распространяют в учреждениях, в учебных заведениях: в школах, в колледжах, вузах. На эти номера люди звонят анонимно, и с ними беседуют психологи-консультанты, их семь человек, двое мужчин и пять женщин. Конечно, всякие бывают звонки. Кому-то действительно требуется серьезная психологическая помощь, человек стоит уже на грани суицида, а бывают звонки «примитивно-развлекательные».

— С какими проблемами чаще все-



Мы были в Дербенте. Мать девочки не хотела с нами даже говорить, не хотела видеть свою дочь. Но все-таки нам удалось примирить их, женщина приехала и забрала юную маму из роддома.

Такие истории, конечно, редко, но тоже бывают в нашей практике.

— А сколько времени здесь женщина может проживать?

— До двух месяцев. За это время мы стараемся помочь ей решить проблемы.

Трудно ли работать? Я люблю свою работу, я очень проникаюсь проблемами этих женщин. У меня самой трое детей, — отвечает на вопрос Таисия Надировна.

В отделение социально-психологической помощи, которым руководит Ума Шахшанатова, люди

го обращаются к нам? Встречаются тяжелые случаи — убийство, мысли о самоубийстве. Но чаще всего это семейные конфликты, разводы, конфликты детей и подростков с родителями, со сверстниками, сексуальные проблемы, изнасилования, незапланированные беременности, шантаж, угрозы.

Два дневных психолога работают с детьми. Сотрудничает наш отдел и с УФСИН России по РД, работаем с условно-осужденными подростками, поддерживаем связь с районами республики, даже с другими регионами, обмениваемся опытом.

Ума Шахшанатова показала хорошо оборудованную «волшебную комнату» для психологической разгрузки, для работы с детьми,

посещающими отделения центра. Игры, упражнения, тренинги проводятся и с сотрудниками центра, чтобы у них не было профессионального выгорания. Рассказала она также, что психологи стараются повышать свою квалификацию, обмениваются опытом, участвуют в научных конференциях. На базе отдела студенты-психологи из вузов проходят практику.

– Летом устраиваем площадки, куда приходят и дети, и взрослые

В отделе есть логопед-дефектолог, офтальмолог, воспитатели и их помощники. По соглашению центра с клиникой микрохирургии глаза г. Каспийска, раз в квартал детей возят на консультацию к специалистам. А офтальмолог центра контролирует, чтобы выполнялись все рекомендации.

– Слепые и слабовидящие дети в возрасте от 3 до 7 лет у нас в центре проходят реабилитацию. Курс реабилитации раньше длился

хореографией. С ними работают воспитатели, психологи, логопед, инструктор по лечебной физкультуре.

Наряду с внутренней, текущей работой центр осуществляет и взаимодействие с другими ведомствами для решения тех или иных проблем социального характера. Для более эффективной координации деятельности всех заинтересованных организаций в учреждении часто проводятся «круглые столы» на особо актуальные темы.

– Материальную базу центра обеспечивает министерство труда и социального развития республики. Но мы изыскиваем и внебюджетные средства для наших детей. Нам помогают спонсоры, благотворители: совет молодых специалистов Газпрома, клуб «Анжи», представители фирмы Amway, торговый дом «Трон», МЧС, МФЦ. Посещают центр и депутаты Народного Собрания, Марат Алиев, например, неоднократно оказывал помощь в приобретении развивающих игрушек, канцтоваров. Навестить детей и порадовать их небольшими подарками и представлениями приходят даже ученики школ и различных учебных заведений. Перед Новым годом актёры дагестанского театра кукол приехали с постановкой сказки Чуковского «Доктор Айболит», которую с удовольствием посмотрели не только дети, но и все сотрудники центра. Выпечки «Золотой улей» и «Лисья нора», ТД «Тропики» охотно участвуют в благотворительных мероприятиях, – рассказали в центре.

Вот такую многообразную и разноплановую работу проводят сотрудники центра социальной помощи семье и детям. В наше довольно жесткое время разобщения людей, отчуждения друг от друга сохранение и развитие такого центра, где каждый может рассчитывать на помощь, обрести надежду, получить теплое участие, разрешить свои проблемы – это на самом деле большое и нужное человеческое дело.

ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА

В отделение социально-психологической помощи, которым руководит Ума Шахшанатова, люди и приходят, и звонят. В отделе есть круглосуточный телефон доверия – 62-83-68, единый всероссийский детский телефон доверия – 8-800-2000-122.

на тренинги, музыкальную релаксацию, арома- и арттерапию. Часто бывает так, что приходят люди с недоверием (ну какая, мол, сегодня может быть бесплатная помощь?), а уходят очень довольные.

В организационно-методическом отделе нас встретила заведующая Барият Халирбагинова.

– Мы проводим много благотворительных мероприятий, пишем сценарии, приглашаем к детям артистов, музыкантов, творческих людей. Все это организует наш отдел, который также отвечает за работу со СМИ.

Учреждение также проводит большую работу с детьми, у которых проблемы со зрением. Отдел реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями (слепые, слабовидящие) был открыт в 2003 году по инициативе регионального отделения Всероссийского общества слепых. Потому что такого центра, где работали бы со слепыми и слабовидящими детьми, в республике тогда не было. И даже сейчас на Северном Кавказе наш центр – единственный. Заведующая реабилитационным отделением Джафарова Гульзахра Вазирхановна профессионал с большой буквы. Она стояла у истоков образования этого отдела и по сей день продолжает совершенствовать свои знания в этой области.

3 месяца, теперь год. Количество детей в группах от 6 до 12, чтобы всем можно было уделить должное внимание. Есть стационар, где дети могут находиться с утра понедельника до вечера пятницы, и полустационар, где они пребывают с утра до вечера.

Дети из неблагополучных семей, находящиеся в социально опасном положении, состоят на учете в отделении профилактики безнадзорности несовершеннолетних. Заведует отделением Идрисов Садык Магомедович, ветеран боевых действий в Афганистане, кавалер ордена Красной Звезды. «С детьми всегда надо держать руку на пульсе, и у нас ведется систематическая работа, мы изучаем их контакты, круг общения, организуем коллективные культпоходы, взаимодействуем с полицией, со школами, с отделами опеки и попечительства, ОПБН районов города Махачкалы».

С дошкольными группами детей занимается стационарное отделение центра, одна из групп – круглосуточная. Заведующая отделением Наида Расулова рассказала, что сюда принимают детей из многодетных, малоимущих семей, семей, потерявших кормильца, из опекуна семей или если один из родителей – инвалид. Малыши занимаются музыкой, гимнастикой,

Как цветы райские, которые цветут в любое время года и во много раз красивее и благоуханней, чем оранжерейные и полевые.

Это случилось в конце девяностых, когда не было у нас работы и денег, зато много было планов и иллюзий.

Мы писали и переписывали один и тот же сценарий в на-

попытки. И так далее, и так далее, и так далее.

Мы имели твердые понятия об искусстве и о себе в искусстве. То, во что это вылилось потом, не важно. Мой соавтор стал профессиональным сценаристом. Теперь он высаживает полынь и чертополох под видом цветов. Зато они прорастают и дают всходы. Фильмография его растет.

У меня и того нет. Но это не важно.

Тогда мы верили в то, что семена дают всходы.

И писали наш бесконечный сценарий.

Для работы мы уединялись в маленькой комнатухе двухкомнатной коммунальной квартиры в сталинском доме на севере Москвы. Хотя уединялись – это, конечно, преувеличение. За стеной на кухне шла бурная

Борис Мирза

КАК БУДТО САД

жде снять полнометражный фильм на студии Горького. Пока додумывали и исправляли написанное, сменилось руководство студии, и наш проект загдох. Такое случилось впервые. Мы еще не привыкли к тому, что никому не нужны. Это потом и я, и соавтор мой стали скептически смотреть на всяческие творческие начинания и планы. Какое-то время мне удавалось оставаться скептиком только в отношении себя, но и это продолжалось недолго.

Впрочем, тогда мы не унывали, руководствуясь постулатом «Вложенная энергия всегда даст результат». Или: «Настоящие цветы всегда прорастают, даже сквозь асфальт».

– Настоящие цветы всегда прорастают, даже сквозь асфальт, – сказал мой тогдашний соавтор.

– А если не прорастают – значит, не настоящие, – ответил я.

И дальше состоялся скучный, всегда повторяющийся разговор, что если не прорастает, то это не значит, что нужно бросать



пьянка. И она не прерывалась ни днем, ни ночью. Вторая комната и кухня безраздельно принадлежали вдовцу, соседу моего соавтора по коммуналке. Звали его то ли Леша, то ли Саша, а скорее всего Витя.

Пил Витя беспробудно и весело. Мне нравится слово «беспробудно». Не пробуждаясь. Очень точное слово. Потому что утверждение «жизнь есть сон» находило в Вите реальное воплощение.

Все у него было хорошо! Отличная работа, на которой его уважали. «Я делаю зубную пасту!» – кричал он и обещал в следующий раз подарить мне целый ящик.

Друзья, умные и талантливые, окружали его. Это были интересные и уважаемые люди. Чаще всего – люди искусства. Ну, вот как мы с соавтором...

И дочки – дочки у него были замечательные. Одной – десять, другой – пятнадцать. Обе такие милые и домашние!

«Жена померла! Я один! – кричал Витя. – Но доченок содержу и опекаю! Хоть вот у нее спросите!»



Когда он говорил «у нее», то показывал на очередную свою сожительницу-собутыльницу. Мужик он был нестарый. Где-то около пятидесяти. Поэтому сожительницы менялись, а звуки любовных утех раздавались из его комнаты регулярно.

А потом он просыпался. В смысле трезвел.

И пробуждение бывало тяжелым...

* * *

Раз в два месяца Витя трезвел. И вдруг оказывалось, что с работы его давно уволили за пьянку и прогулы. Что друзья его – во все не друзья, а какие-то совсем уж опустившиеся алкоголики и бомжи. И дочки...

Старшая откровенно занималась проституцией. Ей было пятнадцать. Она была густо накрашена, ярко и дешево одета, но деньги у нее всегда были. Пусть небольшие, но ей хватало даже на то, чтобы подкармливать младшую.

«Чем ты в пятнадцать лет занимаешься?!» – орал очнувшийся впервые за два месяца Витя. На что дочь ухмылялась и убегала из дому, оставляя за собой шлейф дешевых духов.

* * *

А младшая...

Она одна во времена тяжелых Витиных пробуждений служила папе утешением. За шкафом, стоявшим поперек комнаты, отец отгородил ей угол, в котором стояла раскладушка. Это все, что я знал о ее житье. Мы иногда сталкивались с ней в коридоре. На ней была школьная форма начальных классов. Сама она была худенькая, с вытянутым лицом, большими серыми глазами и чуть вздернутым мышинным носиком. Про себя я так и прозвал ее – Мышкой.

Жизнь ее была незавидна. В одной комнате с сестрой и отцом.

Даже я, слишком занятый собой и своим творчеством, встречая ее, задумывался: каково ей, совсем еще маленькой девочке, живет в атмосфере постоянной, бесконечной пьянки, под ужасающие крики скандалов, которые затевали одурманенные дешевой бормотухой гости отца?

Но я сразу забывал об этом. Повторюсь, у меня было много своих мыслей и планов.

* * *

Иногда я думаю, что все они не сбылись как раз потому, что я не обратил внимания на жизнь этой девочки...

* * *

Однажды, в один из последних моих визитов в эту квартиру, я узнал удивительный Мышкин секрет.

Ничего секретного в этом секрете не было. Просто за шкафом скрывалось такое, о чем я не забуду уже никогда.

В тот день Витя находился в пробуждении. То есть трезвый. Жизнь его была ужасна. Его выгнали с работы. Друзья – падаль и алкашня, которых и в дом-то нельзя привести. Бабы все противные. Ни приготовить, ни постирать! Дочь – в загуле. Неровен час, принесет в подоле! Жизнь пропащая! И только маленькая дочка отделяет его, вдовца, от петли!

Он схватил меня за руку и потащил в комнату знакомить с младшенькой.

В его комнате пахло потом и перегаром. Два продавленных дивана. Кухонный стол под липкой клеенкой непонятного цвета с разводами. Стул с отломанной спинкой, на который и присесть-то страшно – поранишься.

И над всем этим в углу, как икона, висел портрет Высоцкого в железной рамке.

А в конце комнаты — там, у окна, за старым платяным шкафом, оставшимся, видимо, еще от матери, был Мышкин угол. Там она жила.

— Вот она! Вот оно, мое сокровище! Она одна — моя дорогая! Как мать ее — страдальца! — орал Витя.

Я шагнули и посмотрел за шкаф.

И до, и после я много времени говорил об искусстве. Вся моя жизнь наполнена подобными разговорами. Я люблю поболтать об этом за праздничным столом, люблю поговорить с коллегами, люблю делиться мыслями со студентами. Когда появился интернет, то я стал бесконечно рассуждать об искусстве там.

Множество критериев и определений, множество направлений и жанров, множество слов.

Когда я заглянул за шкаф, я увидел цветы.

Дело в том, что когда стал киваешься с настоящим произведением искусства, то вдруг попадаешь в другой мир, живешь другой жизнью — той самой, которую воспроизвел автор.

За шкафом был тот самый другой мир. Там я увидел цветы.

Они были повсюду. Некоторые еще не распустились, нежными бутонами они тянулись к солнцу. Некоторые цвели, и пчелы жужжали над ними. Некоторые начинали увядать и теряли первые лепестки. И сухие цветы лежали на подоконнике.

Все они, множество и множество, были нарисованы шариковой ручкой на листах из альбома для рисования и на тетрадных листах. Сначала я подумал о том невозможном для ребенка мастерстве, с которым выполнены рисунки, а потом я подумал о том, что они как живые.

Васильки. Георгины. Розы. Гладиолусы. Маки. Нарциссы. Сирень. Гвоздики. Колокольчики. Хризантемы. Ромашки. Ландыши. И еще другие, названий которых я не знал.

— Всё цветы рисует, доченька моя, сиротка моя! Я ей говорю: — Слушай батю! Нарисуй портрет какого-нибудь певца, там! Или, там, про войну! Или...

Витя понес свой всегдашний бред, а я тихо спросил Мышку:

— Это ты рисуешь?

— Да, — сказала она. — Как будто сад.

— Настоящий сад. Ты просто молодец. Не знаю, что сказать. Ты учишься?

— У нее способности! — заорал Витя. — Но и потребности же. А каково мне, вдовцу?!

— Учусь, — ответила Мышка. — Анна Антоновна говорит, надо учиться обязательно.

— В художественной школе?

— Нет, в кружке. Скоро будем голову рисовать, женскую, — сказала Мышка, глядя на меня. — У нас есть гипсовая в кружке. Анна Антоновна говорит, что уже можно.

Я посмотрел на цветы вокруг.

— Уверен, что можно. Думал, ты только цветы рисуешь.

— Нет, что вы! Это... — она неожиданно замолчала. — Это такой сад. Я здесь отдыхаю. Это для себя...

— Ты настоящая художница, понимаешь?

Я захотел высказать ту мысль,



которая вдруг поразила меня, но осекся. Я стоял в комнате, около меня топтался папаша-алкоголик, а на раскладушке, за шкафом, в окружении райских цветов, сидела десятилетняя девочка.

Тот сценарий, что мы писали с соавтором, так и не был закончен. Думаю, что кино от этого не много потеряло. Комнату в коммуналке мой товарищ продал. О юной художнице, жившей в той квартире, я почти ничего не знаю. Я был слишком занят собой и своими идеями. Слышал, что от окончательно спившегося Вити Мышку, наконец, забрала теща.

Мы написали еще много текстов. Вместе и отдельно. Некоторые даже имели успех.

Но никогда они и близко не были тем настоящим искусством, которое я увидел в затхлой комнате за шкафом.

Там и на стенах росли цветы. Там были удивительные заросли удивительных цветов.

Там был как будто сад.



БЕЗ ЭФИРА НЕ ПРОЖИТЬ И ДНЯ

В редакцию журнала «Женщина Дагестана» пришло письмо из детского сада. В нем сообщалось, что коллектив махачкалинского детского сада № 88 выражает благодарность радиожурналисту Зафире Магомедовой и просит написать о ней в ближайшем выпуске.

Зафиру Бекболатовну Магомедову знаю много лет. И встретились мы с ней теперь в здании ГТРК «Дагестан» с нескрываемой радостью, так как давно не виделись. Написать о Зафире, наверное, нужно было раньше, но коллективное письмо из детского сада стало хорошим информационным поводом рассказать о коллеге.

А в детский сад этот Зафира ходит уже почти 30 лет. Сначала отдала туда сынишку, потом дочку, прошло время, и вот она поочередно привела туда всех своих пятерых внуков. Зафира Магомедова – председатель родительского комитета детского сада, но ее деятельность выражается не в сборе денег с родителей на канцтовары и благоустройство дошкольного учреждения. Она находит спонсоров, которые помогают садикам, детям. Так, благодаря помощи депутатов районного собрания по Кировскому району Махачкалы Имама Карачаева, Алибулата Алиханова, руководства благотворительного фонда «Спасение Каспия» и других, были организованы экскурсии для детей по Махачкале,

отремонтировано помещение одной группы детского сада, заменены двери, приобретены необходимый инвентарь и канцтовары.

Зафира Магомедова – журналист ГТРК «Дагестан» с 1982 года, заслуженный работник культуры РД, автор многих разножанровых радиопередач на ногайском языке, а также ведущая телевизионного канала «Голос степи». За многолетнюю работу, большой личный вклад в журналистику она отмечена почетной грамотой ВГТРК.

– Радиовирус поражает настолько, что без эфира невозможно прожить и дня! Художественный вкус, находчивость и эмоциональность – отличительные черты работника радио, – поделилась своими многолетними ощущениями Зафира Бекболатовна в ходе нашей встречи, не дожидаясь первого вопроса, и продолжила рассказ о «закулисье» своей необычной работы. Ведь даже сегодня многим интересно узнать, кто эти люди, что вещают в эфире. А уж 40 лет назад их воспринимали как неких небожителей, людей особых.

– **Трудно ли было попасть на работу на радио?**

– Я по-прежнему считаю себя человеком, попавшим на радио случайно. Причём случай оказался счастливым. Я родилась и выросла в Ногайском районе, в селе Нариман. В Махачкалу приехала после окончания средней школы и курсов секретаря-машинистки поступать в ДГУ на филфак.

Случайно увидела объявление о том, что на Гостелерадио требуется машинистка набирать тексты. Меня сразу приняли. А потом предложили вакантное место младшего редактора в редакции вещания на ногайском языке. Я была самая молоденькая в огромном коллективе ГТРК «Дагестан», состоявшем из более чем семисот человек.

Я прошла все ступеньки служебной лестницы. Без отрыва от производства в 1986 году получила высшее политическое образование в системе партийной учебы, тогда это было важно, а потом окончила и факультет дагестанской филологии ДГУ.

Выезжая в командировки в родной район, всегда поднимала наболевшие проблемы, в том числе и сохранения обычаев, традиций, языка, культуры ногайского района, а голоса ветеранов Великой Отечественной войны, с которыми мне довелось общаться в эфире, хранятся в золотом фонде ГТРК «Дагестан».

Пока работала, освоила профессии диктора, оператора, режиссера. Учиться ведению эфира пришлось уже в ходе работы; можно сказать, что меня однажды «запустили» в прямой эфир, и мне там так понравилось, что сегодня я не представляю себя на другой работе. Кстати, микрофон – совсем не страшный, как я думала раньше.

Я состоялась как журналист во многом благодаря своим наставникам, тем, кто дал первые уроки радиожурналистики. Это были люди неординарные, творческие, оригинально мыслящие. Они научили меня – 17 летнюю девочку, из степи приехавшую в большой город, вести диалог, правильно и грамотно задавать вопросы, освещать проблемы.

Я бесконечно благодарна Ибрагиму Шабаеву, Али Алиеву, Юсуфу Базутаеву. Искусству диктора я научилась у Галины Бекбулатовой, готовить музыкальные передачи – у Владимира Сперанского, Абдула Раджабова и Абасалама Аскерханова. Мне пригодились уроки Аминат Гамзаевой, Умалата Мусалаева, Османа Османова, когда мне пришлось поработать и режиссером.

– **Что главное в работе на радио?**

– Энциклопедические знания, умение доказать правоту своей точки зрения, скорость – даже не речи, а скорее мысли. Без сомнения, когда слушаешь ведущего, который говорит или читает совсем без выражения, тусклым голосом, не хочется слушать.

– **К чему нужно быть готовым во время прямого эфира?**

– К тому, что слово – не воробей, вылетит – не поймаешь. Важно не допустить смысловую ошибку. Работая в эфире, ты остаешься в рамках информационной политики редакции.

– **Случались ли казусы?**

– Вот тут сильно не пораду. Я серьезно отношусь к каждому своему слову и стараюсь так разговаривать собеседника и такие задать вопросы, которые могут заинтересовать любого слушателя.

Моими героями, гостями бывают люди старой закалки. Для них радио, телевидение, газета, жур-

нал – загадочный мир. Само наличие микрофона в студии приводит их в ступор, даже уверенный в себе собеседник начинает мямлить, запинаться и тянется за шпаргалкой. Разговорить его – моя задача. И камерная атмосфера студии тому способствует. Многим трудно оторваться от написанного, выверенного текста. Если у тебя получается убедить собеседника, что наша беседа без бумажки будет куда интереснее и полезнее для аудитории, человек прямо в эфире меняется в лучшую сторону. Часто помогают юмор и личные вопросы. Работу свою я всегда любила и люблю. Встречалась по долгу службы с людьми различных профессий. Со многими хотела бы вновь встретиться и рассказать о них сегодня, об их делах, заботах, об их жизни.

– **В чем специфика работы вещания на национальных языках?**

– Главное здесь – не столько найти человека, владеющего родным языком, сколько раскрыть его, сделать так, чтобы этот человек мог доходчиво и грамотно донести до слушателя свои мысли. Приходилось идти на всякие ухищрения, чтобы человек раскрывался так, что о своей профессии, иногда не очень популярной, рассказывал очень интересно, живо, с огоньком.

– **Радио эволюционировало со времён СССР?**

– Современное российское радио и сегодня имеет много общего с радио советским. Похоже, профессия диктора ушла в прошлое, и об этом действительно можно пожалеть. FM-радио умирает, хотим мы этого или нет, и его медленно убивает интернет. Скоро мы станем свидетелями очередной смены форматов: как в начале 90-х FM-радио вытеснило радиоточку, так сегодня спутниковое радио и интернет готовятся вытеснить вещание в диапазоне FM.

– **Как вам удается удержаться на плаву на волнах FM в огромном океане конкурирующих радиостанций?**

– Конечно, слушателей FM-радио становится все меньше и меньше. Да, есть люди, для которых просто зайти в интернет – проблема. Но мы все равно работаем и будем работать для тех, кто хочет слышать свой родной язык, для жителей Ногайских степей, для всех районов республики.

– **А о себе? Часто ли Вы рассказываете о себе, о своей личной жизни?**

– Моя мама родом из станицы Шелковская Чечено-Ингушской АССР, вышла замуж за уроженца Ногайского района. У меня интернациональная семья: я дочь степи – ногайка, а мой супруг Раджаб – настоящий горец, родом из Акушинского района. Мы познакомились на Гостелерадио и поженились. Наш сын Арсен женат на аварке из Цунтинского района, а дочь Сабина замужем за лезгином. Мы дома часто шутим, что в нашей семье, как и на Дагестанском радио, собрались почти все представители Южного, Северного, равнинного и нагорного Дагестана.

МАРИНА ШЕВЧЕНКО



Как правильно?

ГЛАЗИРОВАННЫЙ ИЛИ ГЛАЗУРОВАННЫЙ СЫРОК?

Часто встречающаяся путаница – неразличение глаголов **глазУровать** и **глазИровать**, а также причастий, образованных от них, – **глазурованный** и **глазИрованный** – связано с двумя значениями существительного глазурь. **ГЛАЗУРЬ** – 1) **стекловидное покрытие на керамических изделиях, закрепленное обжигом; 2) густой сладкий сироп (сахарный, шоколадный и т.п.), которым украшают кондитерские изделия и в котором варят фрукты; застывший слой такого сиропа.** Этим двум значениям слова соответствуют два глагола – **глазУровать** и **глазИровать**, а также причастия от этих глаголов: **глазУрованный** – от глагола **глазУровать** (глазурованный кирпич, глазуренная керамическая плитка, глазуренная посуда), **глазИрованный** – от глагола **глазИровать**: «покрыть глазурию, т.е. густым сладким сиропом» (глазируванный сырок, глазируванные фрукты, глазируванный кекс, глазируванные хлопья). Глагол глазировать употребляется и в бумажном производстве: делать блестящим, гладким (обычно бумагу): глазируванная бумага.

КСЕРОКОПИРОВАТЬ ИЛИ КСЕРИТЬ?

ПРАВИЛЬНО: ксерокопировать документ, отксерокопировать документ, снять копию документа. Глагол ксерить и производные от него принадлежат к разговорному стилю. Кстати, слово ксерография – искусственное, придумано специально для этого типа копии кафедрой древних языков

Огайского университета. Ксерография – по-гречески «сухописание».

КТО ТАКИЕ ИВАНЫ, НЕ ПОМНЯЩИЕ РОДСТВА?

Сегодня Иванами, не помнящими родства, принято называть людей беспринципных, неблагодарных, легко забывающих сделанное им добро, и тех, кто не знает и не желает знать своей истории, культуры, своих предков... Откуда же взялись эти Иваны?

Авторы «Большого словаря крылатых слов» утверждают, что выражение пришло из полицейских протоколов: в давние времена именно так представлялись бродяги и беглые каторжники, скрывавшие свое прошлое и не желавшие называть свои истинные имя и фамилию. Попав в полицейский участок, они все как один представлялись Иванами и говорили, что ничего

о себе не помнят: ни где родились, ни кто их родственники. И потому в протоколе так и записывались – «Иванами, не помнящими родства».

Подтверждают это и наблюдения А.П. Чехова. Вот что он пишет в книге «Остров Сахалин»: «У бродяг самое употребительное имя Иван, а фамилия Непомнящий. Вот несколько бродяжеских прозвищ: Мустафа Непомнящий, Василий Безотечества, Франц Непомнящий, Иван Непомнящий 20 лет, Яков Беспровозания, бродяга Иван 35 лет, Человек Неизвестного Звания. Девушка Наталья Непомнящая, когда я спросил ее, какой она губернии, сказала мне: «Всех понемножку». Упоминает писатель в книге и «Удостоверение поселенца Тымовского округа, селения Рыковского, не помнящего родства Ивана, 35 лет».

Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА





Журнал в журнале

Фото Заремы Эртухановой

ВКУСНЕЙШИЙ и НЕЖНЕЙШИЙ "Вак балиш"



ИНГРЕДИЕНТЫ:

**Мука - 700 г.,
Масло сливочное - 250 г.,
Кефир - 500 мл.,
Сода чайная - 1 ч.л.,
Соль - 1 ч.л.**

Начинка:

**Говядина (мякоть) - 0,5 кг.,
Картофель (средний) - 7 шт.,
Лук репчатый - 3 шт.,
Соль, перец черный молотый - по вкусу**

Для бульона:

**Вода - 300 мл.,
Масло сливочное - 50 гр.
Соль - 1/3 ч.л.**

Для смазывания пирогов:

1 яйцо.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. В чашку всыпать 700 г. муки. Натереть (туда же) на тёрке холодное сливочное масло. Масло перетереть с мукой до состояния крошки. Посолить.

В кефире размешать 1 ч.л. соды, чтобы кефир закипел и зашипел, и вылить его в чашку с мукой. Замесить тесто. Тесто должно быть нелипким и мягким, как "мочка уха".

Готовое тесто положить в пищевой пакет и оставить отдыхать минут на двадцать.

2. Пока "отдыхает" тесто, займёмся начинкой.

Говядину и картофель нарезать мелкими кубиками, в 1 см.

Репчатый лук мелко нарубить.

Смешать мясо, картофель, репчатый лук, посолить и поперчить по вкусу. Начинка готова.

3. Начинаем лепить пироги.

Размять руками ещё раз тесто и разделить на две одинаковые части. Одну часть убрать в пакет (для того, чтобы тесто не заветрилось, пока будем работать с первой частью).

Первую часть теста разделить на 9 одинаковых кусочков, скатав их в клубочки.

Кусочек теста раскатать в круглую лепёшку, размером с блюдце.

На середину теста положить начинку, края теста поднимаем кверху и защипываем по кругу, оставляя в середине дырочку она нам нужна для того, чтобы заливать туда бульон.

То же самое проделываем со второй частью теста.

4. Пироги выкладываем на противень, застеленный бумагой для выпечки, смазываем взбитым яйцом и ставим в нагретую до 180 гр. духовку на 20 минут.

Затем вынуть из духовки, влить в дырочку каждого пирога по 1-1,5 ст.л. бульона, поставить обратно в духовку и запекать ещё 40 минут.

5. Для бульона: в сотейник влить 300 мл. воды, добавить 50 г. сливочного масла, соль, довести до кипения, проварить 1-2 минуты и снять с огня (если есть в наличии куриный или говяжий бульон, можно использовать его).

Вак-балиш подаём горячими, как самостоятельное блюдо, можно к ним подать куриный бульон, а можно есть просто со сладким чаем. Хорошо брать с собой на работу на обед и детям в школу давать для перекуса. Необыкновенно вкусно, приятного аппетита!

Хранить в холодильнике в закрытой чашке, спокойно пролежат 3-4 дня, перед едой можно разогреть в микроволновке, а можно и в холодном виде съесть - тоже вкусно!

P. S. Тесто делим сразу на 2 части (по 9 кусочков в каждой), и начинку на глаз тоже делим на 2 одинаковые части, и каждую часть равномерно раскладываем на 9 пирогов, таким образом, в каждом пироге получается одинаковое количество начинки, и никаких остатков.

И помещается всё сразу на два противня, которые выпекаются вместе.

НАЧИНКИ ДЛЯ ПИРОГОВ

МЯСНАЯ



*Говядина (желательно парная) – 400 г,
баранина – 200 г,
лук репчатый – 2 головки
молоко – 1-2 ст. ложки
черный молотый перец,
соль – по вкусу*

Мясо пропустить через мясорубку. Лук репчатый натереть на крупной терке или пропустить через мясорубку вместе с мясом. Все смешать, добавив в фарш молоко.

РИСОВАЯ С ЯЙЦОМ



*Рис – 1 стакан,
яйца – 3 шт.,
лук репчатый – 1 головка
черный молотый перец,
соль – по вкусу.*

Рис тщательно промыть в холодной воде. Выложить в небольшую кастрюлю, добавить соль и залить 1 стаканом воды. Довести до кипения дважды. Снять с огня, не мешая. Дать рису пропариться, для чего кастрюльку можно накрыть махровым полотенцем.

Яйца отварить вкрутую, обдать холодной водой, очистить, размять вилкой. Поджарить мелко нашинкованную луковицу.

Все смешать, посолить, поперчить по вкусу.

ИЗ ЗЕЛЕННОГО ЛУКА С ЯЙЦАМИ



*Лук зеленый – 15-20 перьев,
яйца – 3-4 шт.,
укроп, петрушка – по 5-6 веточек,
соль – по вкусу.*

Яйца отварить вкрутую, очистить, размять вилкой. Зеленый лук, укроп, петрушку мелко нашинковать.

Все ингредиенты соединить, посолить, аккуратно перемешать.

ИЗ КУРАГИ



*Курага – 2 стакана,
корица молотая – на кончике ножа.*

Курагу промыть, залить кипятком и хорошо пропарить. Пропустить через мясорубку или мелко порезать ножом.

Добавить корицу.

ИЗ МАКА

*Мак – 1 стакан,
сахарный песок – 1 ст. ложка,
изюм – 1 стакан.*

Мак обдать кипятком. Через 1 минуту кипяток слить, еще раз обдать кипятком, дать постоять 30 мин, прикрыть полотенцем. Слить воду.

Мак растереть в ступке или измельчить миксером. Добавить сахарный песок, изюм – по вкусу.



ИЗ СВЕЖИХ ГРИБОВ

*Грибы свежие – 600 г,
лук репчатый – 1 головка,
масло растительное – 2 ст. ложки,
перец, соль – по вкусу.*



Грибы свежие перебрать, промыть, нарезать небольшими кубиками, слегка потушить.

Лук репчатый мелко нарезать, поджарить до золотистого цвета.

Заправить грибы жареным луком, солью, перцем.

Шампиньоны можно использовать сырыми, предварительно заправив их луком, солью и перцем.

ТВОРОЖНАЯ



*Творог жирный – 600 г,
яйца (желтки) – 3 шт.,
сахарный песок – 2 ст. ложки,
масло сливочное – 1 ст. ложка,
ванилин – на кончике ножа.*

Все ингредиенты хорошо вымешать.

По желанию можно добавить стопку изюма без косточек.

Здоровый образ жизни



МНОГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО В НАШЕ ВРЕМЯ ТРУДНО ВЕСТИ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НО ЗАЧАСТУЮ ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ОТГОВОРКИ. КОНЕЧНО, НАМНОГО ЛЕГЧЕ ЖАЛОВАТЬСЯ НА ЖИЗНЬ ИЛИ ОТСУТСТВИЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ, СИДЯ ПЕРЕД ТЕЛЕВИЗОРОМ НА ДИВАНЕ. НО ЕСЛИ ПЕРЕБОРОТЬ СВОЮ ЛЕНЬ, ТО ВАША ЖИЗНЬ И ЖИЗНЬ ВАШЕЙ СЕМЬИ МОЖЕТ КАРДИНАЛЬНО ИЗМЕНИТЬСЯ В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ. ИТАК, ЧТО НУЖНО СОВРЕМЕННОМУ ГОРОДСКОМУ ЖИТЕЛЮ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ? ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ, КАК ВЕСТИ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НУЖНО ДАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЮ. ЗА ОСНОВУ БУДЕТ ВЗЯТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ, ДАННОЕ ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ: ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО ОБЪЕКТИВНОЕ СОСТОЯНИЕ И СУБЪЕКТИВНОЕ ЧУВСТВО ПОЛНОГО ФИЗИЧЕСКОГО, ПСИХИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО КОМФОРТА.

ИТАК, 15 ПРОСТЫХ И ДЕЙСТВЕННЫХ СПОСОБОВ ПО УЛУЧШЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ И КАЧЕСТВА ЖИЗНИ:

1 Здоровый сон. Большинство из нас испытывает постоянный недостаток сна – вечером после работы всегда находится масса срочных дел, а с утра надо вскакивать и бежать на работу. Сон сводится к минимуму, позволяющему хоть как-то прожить день, не «отключаясь». Приучите себя засыпать и просыпаться в одно и то же время и старайтесь следовать этому графику. Помните, что полноценно функционировать может только хорошо отдохнувший организм. Желательно ложиться до полуночи – это физиологичнее, чем спать с трех часов ночи до двенадцати дня.

2 Физическая активность. Ежедневно взрослый человек должен проходить как минимум десять километров – столько необходимо для нормальной работы позвоночника, который получает питание только во время движения. Не говоря уже о прочих органах и системах, которым жизненно важна ваша активность. Помимо того, что прогулка в умеренно быстром темпе – идеальный способ сжечь жиры, такое движение еще и отлично тренирует ваше сердце, сосуды и общую выносливость. Используйте свой обеденный перерыв для того, что-

бы пройтись по улице. Старайтесь не пользоваться транспортом там, где это возможно, выходите на пару остановок раньше и идите пешком, паркуйте машину за пару кварталов до места назначения и оставшийся путь проходите. Используйте любую возможность для движения.

3 Творческая реализация и комфорт. Это означает, что ваша работа должна не только раскрывать ваш внутренний потенциал, но и нравиться вам, находиться в удобном месте, вас должно устраивать ваше окружение, офис, рабочий стол. Счастливый человек утром просыпается с радостью от того, что ему предстоит весь день заниматься любимым делом. Стресс на работе, где мы проводим большую часть своего времени, – сильнейший провокатор самых различных заболеваний. Вам не нравится работа? Ищите себя! Пройдите тесты на профориентацию, задумайтесь о том, какое занятие вам по душе, ищите успешные примеры – многие люди сделали свое хобби профессией и получают за него неплохие деньги. Если же сделать ничего нельзя, хотя бы посвящайте свободное время тому, что действительно нравится вам и позволяет раскрыться вашим талантам и способностям.

4 Спокойная обстановка дома. Мой дом – моя крепость. Это выражение придумано не зря. Для того чтобы сохранить здоровую нервную систему, человеку должно быть комфортно дома. Высказывание своих эмоций и чувств важно, поскольку накопление переживаний ведет к самым разным болезням. Если же никак не получается сделать свой дом тихой гаванью, ищите эту гавань в чем-то другом – возможно, в любимом деле или близких друзьях. У вас должен быть уголок, куда вы всегда сможете прийти и как минимум просто побыть в состоянии покоя некоторое время. В идеале – пообщаться с кем-то, кто вас понимает или просто выслушает.

5 Правильная реакция на стресс. Во время стресса происходит неконтролируемый выброс адреналина и других биологически активных веществ в кровь, что, в свою очередь, вызывает спазм сосудов и, как следствие, – ухудшение кровоснабжения всех органов. То есть, не умея справляться со стрессом, вы можете заполучить целый ряд заболеваний – от поражения органов желудочно-кишечного тракта до сердечно-сосудистых проблем. Если на вас «свалилось» потрясение, вдохните



поглубже и подышите некоторое время, сосредоточившись на вдохах и выдохах. Подвигайтесь – это снимает нагрузку с нервной системы. Почитайте про себя стихотворение, молитву или спойте песенку – важно переключиться от стрессовой ситуации. Для этого также можно пообщаться с окружающими на отвлеченные темы.

6 Гигиена тела и окружающей среды. Не будем подробно расписывать вам пользу контрастного душа, ежедневных гигиенических процедур, использования натуральных материалов в офисе и дома. Просто не забывайте о том, что наше тело – это именно тот сосуд, в котором наше «я» будет жить столько, сколько это тело позволит. Поэтому есть смысл заботиться о нем соответственно. Равно как и о том, что его окружает – о воздухе в вашем доме, о продуктах на вашем столе, об одежде, которую носите вы и ваши дети.

7 Отсутствие плохих привычек. Курение и алкоголизм крайне пагубно влияют на состояние здоровья – вы об этом отлично знаете. Осталось только бросить курить и не увлекаться алкоголем и стимуляторами. Помните, что только спустя три года после выкуривания последней сигареты вы выходите из группы риска по сердечно-сосудистым заболеваниям. Есть смысл бросить курить как можно раньше! Что касается алкоголя, проследите за тем, сколько вы выпиваете каждую неделю. И если понимаете, что самостоятельно справиться тяжело – не стесняйтесь обратиться за помощью.

8 Забота об иммунитете. Выбирайте сами, как вы хотите поддерживать свой иммунитет. Это могут быть закаливания, контрастный душ, употребление сырых овощей и фруктов, спорт. Важно понимать, что закаливание на фоне нездорового образа жизни – бессмысленная трата времени. Здесь необходим комплексный подход.

9 Рациональное питание. Каждый понимает под этим термином что-то свое. В целом же медики считают рациональным питанием такое, при котором организм получает все необходимые витамины, минералы и питательные вещества в сбалансированных пропорциях. Обычно это

50 % углеводов, 20 % белков и 30% жиров, но в разных теориях эти цифры различны. Суть в том, что основой такого питания должны становиться «правильные» углеводы (каши, зерновой хлеб, а не бутерброды и пирожные), маложирные белки и полезные растительные масла. В правильном рационе как минимум половину тарелки при каждом приеме пищи занимают свежие овощи или фрукты, зелень. Отсутствуют красители и консерванты, стабилизаторы и прочие вредные вещества. И конечно, такой рацион подразумевает получение 1,5 литров чистой воды в день.

10 Здоровые семейные традиции. Введите новое «семейное» правило: в свободное время не лежать на диване или сидеть за компьютером, а гулять на природе, кататься на велосипеде, проводить досуг активно – выезжать к морю или хотя бы прогуляться в парке, поплавать в бассейне и открытых водоемах, использовать любую возможность для активного отдыха. Благодарностью вам станет крепкое здоровье – ваше и ваших детей.

11 Сауна или баня. Как говорится, в здоровом теле здоровый дух. Баня выгонит из вашего организма не только болезни, усталость, лишний вес, но и любое уныние. Можно сходить в сауну самому или целой компанией, главное, чтобы вам было комфортно. Никогда не употребляйте в сауне или после нее спиртных напитков, алкоголь притупляет чувства, нарушает терморегуляцию и создает повышенную нагрузку на сердце.

12 Занятие нейробикой – зарядка для мозга. Многие вещи мы делаем на автомате. Попробуйте одеться с закрытыми

глазами, выпить чашку кофе, держа её в левой руке. Это заставит кору противоположной стороны мозга выполнять незнакомую работу, оттачивая память и расширяя интеллект. Если это слишком для вас, то регулярно читайте книги, лучше классику, или разгадывайте кроссворды. Заставляя активно работать мозг, человек не только сохраняет светлую голову, но и одновременно активизирует деятельность сердца, системы кровообращения, обмен веществ.

13 Сходите на массаж. Быстрый и действенный способ снять стресс и полностью расслабиться – сходить на общий массаж, лучше всего с ароматерапией. Если нет времени на полный курс, в экстренном порядке нужно сделать хотя бы один сеанс у хорошего массажиста. В теле и в мыслях сразу же появится необыкновенная легкость, а эффекта должно хватить на несколько дней.

14 Освойте ароматерапию. С помощью ароматерапии вы можете поднять настроение, избавиться от головной боли и инфекционных заболеваний, вызвать положительные эмоции или воспоминания, создать атмосферу. Аромамасла уравнивают жизненные процессы в организме, повышают иммунитет, улучшая циркуляцию крови и выводя продукты метаболизма.

15 Смейтесь каждый день. Кто говорит, что жизнь – серьезная штука? Смех уменьшает гормоны стресса и помогает расслабить мышцы. Он помогает дышать глубже, укрепляет иммунную систему, помогает забыть о боли и уменьшает кровяное давление. Как говорят, смех – лучшее лекарство.



СОВЕТЫ ХОЗЯЙКАМ

- Нельзя класть лавровый лист в куриный бульон, при этом теряется аромат бульона.
- Если бульон оказался пересоленным, опустите в него полстакана риса или пшена в марлевом мешочке и еще раз прокипятите.
- Молоко надо кипятить в кастрюле с толстым дном, чтобы оно не пригорело. Молоко не пригорит, если кастрюлю предварительно ополоснуть холодной водой. Если молоко пригорело, не мешайте его, а перелейте в другую посуду. Вкус пригорелого молока можно исправить, добавив в него немного соли.
- Суп рисовый будет прозрачным, если перебранный и промытый рис на 3-5 мин. положить в кипящую воду, а затем откинуть на сито. Когда вода стечет, переложить рис в бульон и варить до готовности.
- Нельзя добавлять в суп воду и соль по частям. От этого суп делается невкусным.
- Нельзя замачивать в горячей воде горох, фасоль и другие бобовые, потому что входящий в их состав белок свертывается, и они делаются твердыми.
- Бульон должен кипеть на слабом огне. От сильного кипения он делается мутным.
- При подогревании супа нельзя допускать сильного кипения, так как он густеет, а продукты развариваются. Портится вид и вкус супа.
- Макароны изделия (особенно вермишель) при длительной варке или хранении супа сильно разбухают. Поэтому такие супы надо готовить только на один раз, без остатка.
- Чтобы получить прозрачный бульон с пельменями, следует опустить их на несколько секунд в кипящую воду, а затем переложить в кипящий бульон и сварить при слабом кипении.
- Зелень и овощи сохраняют свой цвет, если в воду, в которой они варятся, положить щепотку пищевой соды (½ ч. ложки на 1 кг овощей).
- Ранняя капуста варится быстрее, поэтому в суп ее закладывают после картофеля.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



В некоторых религиях **КУРИЦА** почитается как «рождающая яйцо» – источник жизни. Кур приносили в жертву богу солнца Аполлону, а также богу войны Марсу. Одно из самых оздоравливающих блюд – крепкий куриный бульон. У разных народов существует множество

оригинальных способов приготовления курицы. Китайцы, например, фаршируют куриную тушку цветками хризантем. Лепестки хризантемы тушат на сливочном масле с добавлением лука, шпината, специй, потом этой смесью начиняют курицу и тушат с небольшим добавлением воды. На островах Полинезии курицу готовят в соке манго, лимона и апельсина. На Востоке куриную тушку начиняют кусочками дыни, после чего запекают внутри крупной дыни, удалив из нее семена. В Пакистане эта домашняя птица почитается как символ святости пророка Мухаммеда. В этой стране курицу готовят, как правило, в кислом молоке с рисом, добавляя чеснок, острый перец, розовую воду, мяту, кардамон, гвоздику и корицу.



Редкое и дорогое в японской кухне лакомство – ядовитая рыба **ФУГУ**, которую подают с настойкой на ее же плавниках. Есть эту глубоководную морскую диковинку небезопасно, и все же пристрастие к такому изысканному блюду велико. Самой вкусной

рыба бывает в ноябре, декабре и январе, в то время, когда она как раз наиболее ядовита. В конце каждого года на страницах японских газет появляются сообщения о знаменитостях, отправившихся на тот свет из-за пристрастия к ядовитому деликатесу. Фугу разделяют на тонкие, почти прозрачные, ломтики, сквозь которые должен просвечиваться узор фарфорового блюда, на котором они подаются. Повар, умеющий столь ювелирно разделить рыбу и приготовить настой из ее плавников, должен иметь специальный диплом. Яд распределен неодинаково в тушке, хвосте и плавниках и оказывает разное воздействие. Прежде чем подать блюдо, повар берет у гурмана блинчинтервью, спрашивая, сколько ему лет, как у него со здоровьем. В зависимости от этого напиток, настоящий на плавниках фугу, определенным образом дозируется, чтобы стать безопасным для конкретного человека.



ЯЙЦО – ОСНОВА ЖИЗНИ

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

В яйцах содержатся жизненно важные вещества, которые необходимы человеку. При массе яйца 53 г белок весит 31 г, желток – 16, скорлупа – 6. В состав яйца входят витамины, минеральные соли, микроэлементы. Наиболее богат ими желток.

Яйцо почти полностью усваивается в кишечнике, не оставляя шлаков. Наиболее благоприятно для переваривания яйцо всмятку. Значительное содержание холестерина ограничивает потребление яиц при атеросклерозе. Яйца включают в диеты при хронической усталости, заболеваниях нервной системы..

РЕЦЕПТЫ

Диетический омлет с яблоками и морковью. Требуется 6 яиц, 1 стакан молока, 2 ст. л. сливочного масла, корица на кончике ножа, 1 яблоко, 1 морковь, соль по вкусу. Яблоки нарезать ломтиками и слегка прогреть 2-3 минуты со сливочным маслом. Яйца взбить, постепенно добавляя молоко, соль, корицу. В смазанную сливочным маслом форму положить ломтики яблок, на них – нагретую сырую морковь, залить яично-молочной смесью. Запекать в духовке 15-20 минут. Сервировать зеленью и овощами



РЫБА – ЛЕГКОЕ МЯСО

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

В рыбе присутствуют все незаменимые, хорошо сбалансированные аминокислоты. Сравнительно с мясом животных мясо рыбы быстро разваривается, имеет нежную консистенцию после тепловой обработки, поэтому рекомендуется при хронических заболеваниях органов пищеварения, атеросклерозе, ожирении. Количество жира зависит от вида рыбы. К тощим сортам относятся крап, камбала, палтус, судак, треска, щука и др., к жирным – севрюга, осетр, угорь, лососевые и некоторые сорта сельди и др. Жиры рыб легко усваиваются, богаты витаминами А и Д. Рыба содержит все необходимые микроэлементы.

РЕЦЕПТЫ

Суп рыбный. Требуется 0,5 кг рыбы, 2 клубня картофеля, 1 луковица, 2 ст. л. перловой крупы, 2 ст. л. масла, молотый перец, лавровый лист, зелень петрушки. Промытую крупу варить в воде до полуготовности, добавить обжаренный в масле лук, нарезанный дольками картофель. Незадолго до готовности положить в суп: рыбу, нарезанную крупными кусками, перец, лавровый лист, мелко нарезанную зелень.



МОЛОКО – ПЕРВЫЙ ПРОДУКТ ПИТАНИЯ

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

Молоко – первый продукт, который человек пробует с рождения не только как пищу, но и в качестве лекарства. Молоко и молочные продукты показаны при подагре, ожирении, гастрите, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, высоко оценены в практике лечения болезней сердечно-сосудистой, мочевыделительной систем. В состав молока входят белки, жиры, углеводы, минеральные вещества и витамины. Молоко является легкоусвояемым продуктом питания, а его белок не менее ценен, чем белок мяса и рыбы.

РЕЦЕПТЫ

Молоко с медом. В стакане молока растворить 2 ст. л. меда. Пить перед сном в течение двух недель как общеукрепляющее средство, нормализующее деятельность всего организма, а особенно органов пищеварения, дыхания.

Древний тибетский рецепт. Для оздоровления сердечно-сосудистой системы, устранения одышки выпивать ежедневно утром ½ стакана парного молока. Возможна индивидуальная непереносимость молока!



ПЯТЬ ГУСЕЙ

(аварская сказка)

Жил некогда один хан. Работать заставлял он крестьян до упаду, а подати собирал большие – таких до него и не слыхивали.

Вот раз задумал бедняк, которому совсем житья не стало, пойти к хану и попросить, чтобы сбавил немного подать.

Но идти к хану с пустыми руками нельзя: он слушать не станет, прогонит. И вот зарезал бедняк единственного своего гуся, зажарил, сунул свое богатство под мышку и отправился в ханский дворец.

Хан с женой, с двумя сыновьями и двумя дочками сидел как раз за обедом.

– Хорошо, – сказал он бедняку, – я тебе чем-нибудь помогу, только раздели этого гуся между нами поровну.

– Что ж, разделю, – согласился бедняк.

Он оторвал у гуся голову и отдал хану:

– Ты старший в семье, тебе полагается голова.

Потом оторвал хвост и отдал жене хана:

– Ты хвост хана – значит, тебе кушать хвост.

Крылья он протянул сыновьям хана:

– Вам лететь по отцовской дорожке, поэтому получите крылья.

А две ноги он отдал ханским дочерям и сказал:

– Когда вас выдадут замуж, вы уйдете из отцовского дома. Берите ноги моего гуся.

А туловище гуся бедняк оставил себе.

– За то, – сказал он, – что я делил этого гуся!

Хан ничего не мог на это возразить и даже приказал дать бедняку в награду мерочку ячменя.

Услышал об этом сосед бедняка, хитрый богач, и тоже решил попытать счастья.

– Вот увидишь, со мной хан будет щедрее, – сказал он жене.

Зарезал пять гусей и пошел с ними во дворец.

Хану очень понравились жирные гуси, он сказал богачу:

– О, ты достоин щедрой награды! Только раздели, пожалуйста, этих гусей поровну.

Думал богач, думал, как разделить поровну пять гусей, когда в семье хана шесть человек, и ничего не придумал.

Пришлось звать на помощь бедняка.

Пришел бедняк, взял одного гуся и положил перед ханом и его женой.

– Теперь вас будет трое, – сказал он.

Второго гуся он положил перед двумя ханскими сыновьями:

– И вас будет трое.

Третьего гуся бедняк положил перед двумя ханскими дочерьми:

– Ну, и вас будет трое.

А двух самых жирных гусей бедняк взял под мышки и сказал:

– И нас теперь тоже будет трое!

Делать было нечего, пришлось хану отпустить бедняка с его долей домой. А хитрый богач вернулся к своей жене с пустыми руками.



Одна из достопримечательностей Дагестана – большая средневековая башня в селе Ицари Дахадаевского района. Это наиболее крупная из сохранившихся круглых башен на Северном Кавказе.

Ицари – труднодоступное старинное даргинское селение, расположенное на высоте 1552 м, в верховьях реки Уллучай. Наскальные изображения в окрестностях села, которым, как говорят историки, более 2500 лет, свидетельствуют, что эту местность первобытные люди заселили очень давно. Когда-то, в средние века, это укрепленное селение было центром Ицаринского вольного общества, куда входили джамааты семи близлежащих сел. Некоторое время Ицари былолетней резиденцией кайтагского уцмий.

В 70-е годы XX века здесь жили более 300 семей. А сейчас, как и везде в высокогорных районах, осталось мало жителей, чуть более двух сотен.

Над селом, на выступе горы, величественно возвышается гордость ицаринцев – боевая башня XIV века. С трех сторон ее окружают крутые склоны, а от ближайшей поляны она отделена восьмиметровым рвом. Башня представляет собой каменное сооружение в форме слегка сужающегося кверху цилиндра. Толщина стен у основания – около 2 метров, внутренний диаметр – 7 метров. На южной стороне, обращенной к селу, на уровне 2-го этажа имеются входные ворота с дубовыми дверями. Поднимались туда по приставной лестнице. С северной стороны на втором, третьем и четвертом этажах имеются по пять бойниц, расширяющихся внутрь, с узкими щелями для стрельбы; за ними могли разместиться по 3-4 стрелка. На 4-м этаже расположено смотровое окно. Внутри башни от центра в северную сторону идет радиальная стена толщиной 2,5 метра; она служит опорой для межэтажных покрытий. На нее, видимо, ставили камнеметную машину, поражавшую врага еще на подступах к селу.

По преданию, башню строили из материалов, добытых на каменоломнях в окрестностях Ицари. Сотни людей стояли цепью от места добычи до башни и передавали камни из рук в руки. До обеда работали с южной стороны, после обеда – с северной. Бревна возили из леса между Кала-Корейшем и Сулевкентом. На строительство обязаны были выходить все мужчины; не пришедшего ждало



Боевая башня в Ицари

наказание – под ногти забивали деревянные гвозди.

В XIX веке, когда надобность в башне отпала, она стала разрушаться: безжалостное время и равнодушные люди постепенно делали свое черное дело. Ведь изначально башня, как говорят местные жители, была очень высокой, то ли в семь, то ли в восемь этажей. На фотографиях 1950-х годов видно, что сохранилось 5 этажей общей высотой 18 метров, а к началу 1990-х годов уже оставалось только 3,5 этажа. Камни с вершины башни активно сбрасывались как мальчишками, так и взрослыми хулиганами, местными и приезжими.

В 1991 году под руководством ученого-языковеда Р.О. Муталова, родом из Ицари, были проведены реставрационные работы, позволившие не только спасти башню от дальнейшего разрушения, но и восстановить 4-й этаж. Благодаря усилиям районной администрации Ицаринская башня

была включена во Всемирный фонд культурного наследия человечества, и в 2007 году при финансовой поддержке ЮНЕСКО была проведена полная ее реставрация – восстановили межэтажные перекрытия, закрыли верх, на крыше сделали выступающие бойницы и др.

Кроме башни, в Ицари много и других красот: живописный горный пейзаж, занесенные в Красную книгу редкие птицы и животные, водопад, старинная Джума-мечеть, крепостная стена вокруг старой части села, большая часть которой хорошо сохранилась. Поэтому на территории, прилегающей к селу, создан огромный природный парк «Ицари», через который будут проходить туристические маршруты – автомобильные, конные, пешеходные.

Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА



Театр будет жить вечно!

В нашей республике широко отметили начало Года театра. Об основных тенденциях, перспективах театрального искусства в Дагестане, а также о своей жизни и работе рассказывает Гулизар Султанова – известный театровед, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии имени Г. Цадасы, удостоенная медалей «За трудовую доблесть», «За заслуги перед Отечеством» и многих других наград и почетных званий.

– В последние годы в театральной жизни наметились две тенденции: режиссерский и продюсерский форматы. В отличие от традиционной системы, когда театром руководил только режиссер, например, знаменитые московские «Табакерка», Театр на Таганке, Ленком, появился формат, когда театром управляет продюсер. Как Вы относитесь к такому новаторству? Не вытеснит ли продюсерский формат управления режиссерский театр?

– Все, что идет на благо театру, на пользу творчеству, улучшению качества театральной продукции, состава театральной труппы и не противоречит морали, – я приветствую. Если у театра есть возможность осуществить новые современные постановки с применением всех выразительных художественных средств, с приглашением лучших режиссеров и драматургов, актеров, то на такие спектакли публика будет ходить, и театр будет процветать. Также большое значение имеет продвиже-

ние театрального продукта, реклама будущих постановок. Это может сделать грамотный продюсер.

– Театр станет коммерческой организацией?

– Вопрос «зарабатывания» денег творческими людьми – болезненный для работников искусства. Большинство артистов не мыслят себя без сцены и готовы работать за символическую оплату, а были годы, когда актеры работали на пустой зал, но сохранили свой Храм искусства.

– Как обстоят дела с драматургией в республике?

– Это тоже наболевший вопрос. Мы испытываем сильный голод по качественной драматургии. У нас были неплохие драматурги в республике. Они писали на современные, нравственные, героические темы, рассказывали о чести и достоинстве, о взаимоотношениях отцов и детей, о сохранении семьи. Пьесы воспитывали подрастающее поколение и уже взрослых зрителей. А сейчас только единицы пишут для театра. В репертуаре

Лакского театра спектакль нашего земляка М. Шахманова «Исповедь». Актеры играют на русском языке. «Исповедь» – знаковая пьеса, в ней перекликаются темы гитлеровского фашизма и современного экстремизма. Молодой человек случайно оказался втянутым в страшную организацию, а потом, когда решил уйти, его поставили перед выбором: если ты не с нами, ты должен умереть. Героя пьесы расстреливают «свои». Сверхзадача постановки – рассказать нашим современникам о том, как молодых людей, горячих, восприимчивых ко всему новому, играя на высоких чувствах, подчиняют себе экстремисты и террористы.

– Кто поставил спектакль?

– Мы пригласили осуществить эту постановку Скандарбека Тулпарова.

Кстати сказать, в Дагестане не боятся приглашать режиссеров из других театров, как нашей страны, так и из-за рубежа. Разные школы, разная сценическая лексика – очень интересно и полезно! Например,

болгарский режиссер Богдан Петканин поставил нам «Ромео и Джульетту» и «Гамлета» Шекспира – спектакли собирали полные залы!

– **Значит, классика не стареет?**

– Естественно, ведь она поднимает вечные темы и проблемы, которые волнуют и сегодняшнюю аудиторию; образы и характеры героев, созданные несколько веков назад, перекликаются с характерами наших современников. Поэтому-то классика бессмертна, и ей все возрасты покорны.

– **Вот Вы заговорили о возрасте любителей театра. А как наши дети воспринимают театр сегодня?**

– Во всех театрах идут детские спектакли. Репертуар регулярно обновляется. Детские постановки пользуются спросом – залы не пустуют. Но самым большим успехом у юных зрителей пользуется сегодня Государственный Кукольный театр. Считаю, дагестанской детворе крупно повезло, что его возглавила Аминат Яхьяева. Вот как раз она и синтезирует обе тенденции управления театром, о которых мы говорили выше, – режиссерскую и продюсерскую. Эта хрупкая женщина взяла на себя огромную ответственность и сумела поднять театр кукол на мировой уровень. Уверена, он воспитывает думающего зрителя, формируя хороший художественный вкус. Ребенок, выросший на таком качественном материале, конечно же, будет отторгать бездарные, проходные представления, тем более – откровенную халтуру.

Я посещаю тематические мероприятия, которые кукольный театр проводит с детьми: мастер-классы, конкурсы чтецов. Какие же у нас умные и талантливые дети, как они понимают смысл, стилистику и почерк того или иного автора!

– **Какой из драмтеатров, помимо Кукольного, сегодня можно назвать локомотивом, движущим театральное искусство республики?**

– Каждый из 16 действующих в республике профессиональных театров ведет политику сохранения

национальных языков. Каждый театр интересен по-своему, потому что актеры играют на родном языке, и это очень ценно и необходимо для сохранения литературного языка, понятного и теплого. Сегодня разговорная речь, именно грамотная речь, а не уличный жаргон, живет и развивается во многом и через сценическое искусство.

Театр – это центр национальной культуры, это правильная литературная речь, это народные костюмы, обряды, история, фольклор.

Я считаю, очень правильно, что в нашей стране развивают и поддерживают все национальные театры.



Вот, например, в нашем Русском театре играют не только русские актеры. Есть и опыт постановки на базе Русского театра трехязычного спектакля «Шамиль», когда на одной сцене играют актеры аварского, кумыкского и русского театров.

– **Сегодня модны всяческие холдинги. Вам не предлагали объединиться в единый театр?**

– Еще нет, – улыбается Гулизар Ахмедовна. – Хотя, я читала в архивных документах, что нарком просвещения ДАССР А.А. Тахо-Годи, открывая в 1925 году Русский театр, предлагал создать Центральный театр народов Дагестана (ЦТНД), который будет работать на всех языках. Не получилось.

– **Кого бы Вы назвали театральной элитой Дагестана?**

– В Дагестане есть целая плеяда великих актеров, которые играли на мировом уровне. Барият Мурадова, Саният Мурадова, Таисия Романова, Софья Токарь, Семен Долин, Константин Якушев, Махмуд Абдулхаликов, Патимат Хизроева, Валерий Эфендиев...

Сегодня все-таки новый характер игры, новые способы выражения, новые таланты. В Кумыкском театре – это Сабият Салимова, Имам Акаутдинов; в Аварском – Зайнаб Гамзатова, Абдул Абдулхаликов; в Лезгинском театре – сестры Кухма-

зовы; в Лакском – Аслан Магомедов, Саният Рамазанова, Луиза Шахдилова, Зинаида Чавтареева.

Кроме того, у нас есть еще и около 30 народных театров, на сценах которых рождаются настоящие таланты.

– **Когда-то герой известного фильма сказал, что не будет никаких театров, а будет одно сплошное телевидение. Вот уже и телевидение вытесняется интернетом. А каким Вы видите будущее театра?**

– Каждый вид искусства должен занимать свою нишу в культурном пространстве нашей цивилизации и иметь право на будущее. Искусство не может быть заменено другим видом. Театр – это живая связь со

зрителем, когда глаза в глаза, когда на сцене идет актерская игра с глубоким воплощением в характер роли и в проблематику пьесы. Настоящие слезы актера вызывают такие же искренние эмоции у зрителя, а это дорогого стоит! Потрясение, которое возникает у зрительного зала, в котором собрались самые разные люди, не заменит ни кино, ни телевидение. Белинский писал, как он 9 спектаклей подряд восхищался игрой актера, который каждый день играл по-разному. Я считаю, что Театр будет жить вечно!

– **Вы, наверное, с детства мечтали о театре?**

– Да нет! В 1959 году на республиканском фестивале-конкурсе художественной самодеятельности я получила диплом за исполнение народной песни. Меня заметил директор Лакского театра и стал настойчиво уговаривать руководство района отправить меня в Москву на Декаду искусства и литературы Дагестана. А я тогда работала в школе. И вот под давлением райкома КПСС он добился, чтобы я оставила свою работу и перешла в театр. Директор школы очень обиделся и даже иронично назвал меня «великой актрисой», подписывая заявление об увольнении.

Так я вошла в труппу Лакского музыкально-драматического театра и, как говорится, вдохнув пыль кулис, заболела любовью к театру навсегда.

– **Вы были актрисой?!**

– Мой дебют состоялся в Махачкале; пока шла подготовка к Декаде, меня параллельно ввели в роль Парту-Патимы в одноименной пьесе, поставленной по героическому лакскому эпосу.

– **Расскажите, как Вы стали театроведом?**

– После Декады меня наградили медалью «За трудовую доблесть». Это самая первая и дорогая награда, которая дала мне путевку в жизнь, в профессию и подвигла продолжить деятельность в сфере культуры и искусства. Тогда меня вызвали в Министерство культуры РСФСР, и министр А. Попов предложил мне выбрать любой художественный

вуз. Было 2 места в ГИТИСЕ на режиссерском факультете и 1 место на театроведческом факультете в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. Мне, сельской девушке, не понравилась шумная Москва, и я поехала учиться в Ленинград. На сцену как актриса я так и не вышла.

– **Вы были старшим редактором литературно-драматической редакции на ГТРК «Дагестан», преподавали в ДГУ на факультете культуры, по сей день работаете в Институте языка и литературы Дагестанского научного центра Академии наук, заведуете литературной частью в Лакском театре. Вы автор книг, монографий, статей, очерков. Вы супруга, мама, бабушка и уже даже прабабушка... Как Вы успеваете?**

– А что делать?! Женщине приходится все успевать! Недосыпать, иногда недоедать, не отдыхать, а заниматься и домом, и любимой работой. Мне повезло! Киров Абакарович, мой муж, тоже человек искусства и поэтому понимает меня. Он всегда рядом, часто сопровождает меня в театр.

– **Вы сами познакомились с ним или вас, традиционно, поженили родители?**

– Мы с ним были комсомольские активисты. Он работал первым секретарем Кулинского райкома комсомола, а я была внештатным секретарем Лакского райкома по работе среди девушек-горянок. Мы познакомились на пленуме обкома ВЛКСМ в конце 1950-х годов. Потом я уехала учиться в Ленинград, а его забрали в армию на Украину. Он написал мне письмо, завязалась переписка. Возникли чувства. Так было суждено, наверное. Мы с ним поженились. Тогда это называли «комсомольско-молодежная семья». Мой муж после армии мог продолжить учиться в Москве, но он приехал ко мне в Ленинград и поступил в аспирантуру в Герценовский университет. И мы уже полвека вместе.

– **Замужество не повлияло на учебу?**

– Я была отличницей. Накануне защиты диплома у меня родилась первая дочь. Позже, уже после рождения сына, я, мать двоих детей, окончила в Ленинграде очную аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию по искусствоведению. Потом на свет появилась и третья доченька, уже в Махачкале.

– **Ваши дети пошли по стопам родителей? Кто они по профессии?**

– Старшая, Светлана, – психолог, преподает в вузе, сын Абакар – врач-стоматолог, а Меседу, младшая, принимала участие во многих культурных проектах. Тонко чувствовала искусство, творческая личность. Она трагически погибла... несчастный случай. У нее остался сын.

– **Как Вы пережили эту трагедию?**

– Был момент отчаяния, когда я чуть не ушла вслед за ней, у меня опустились руки. Но потом меня просто заставили выйти на работу. И это меня спасло.

Прошло уже 15 лет, и я до сих пор скорблю, и эта горечь утраты навсегда останется со мной. Ее образ всегда у меня перед глазами. Оставшись одна, я мысленно с ней говорю и вспоминаю ее слова, ее мысли. Она была нежной, хрупкой девушкой. Но... Жизнь продолжается. У нас с мужем пятеро внуков и три правнучки.

– **У Вас еще любимая работа, Вы успешны, востребованы, авторитетны. У Вас много друзей. Вы любимы родными и близкими, коллегами. Что бы Вы пожелали сегодня дагестанкам?**

– Безусловно, женщина Дагестана шагнула далеко и сегодня играет большую роль не только в культуре нашей республики, но и во многих других сферах деятельности: в науке, образовании, медицине, в политике и в общественной жизни. И поэтому я бы пожелала все-таки сохранить тот крепкий внутренний стержень, который и делает ее женщиной Дагестана!

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА



Электронный полис ОМС

ООО ВТБ Медицинское страхование (ООО ВТБ МС) – крупнейшая страховая компания федерального уровня, лидер на рынке обязательного медицинского страхования страны, осуществляет свою деятельность в 34 субъектах Российской Федерации, в том числе и в Республике Дагестан. Колоссальный опыт и знания, приобретенные за более чем два десятилетия деятельности, обеспечивают соответствие самым высоким стандартам качества обслуживания клиентов – а это более 24 миллионов граждан по всей России.

Дагестанский Филиал ООО ВТБ Медицинское страхование осуществляет свою деятельность в системе обязательного медицинского страхования с 2005 года, имеет большой опыт работы и приглашает граждан Российской Федерации оформить заявление на получение полиса ОМС в виде пластиковой карты с электронным носителем (электронный полис).

Электронный полис ОМС в виде пластиковой карты так же, как и полис ОМС на бумажном бланке, позволяет получить бесплатную медицинскую помощь в рамках программы государственных гарантий на всей территории Российской Федерации.

Более того, у пластиковой карты («электронного» полиса ОМС) есть ряд преимуществ: оборудована электронным чипом, содержит уникальный номер полиса ОМС, Ф.И.О. и фотографию владельца, его подпись. Ее невозможно подделать или передать

другому лицу. Она более компактна и износостойчива. Это очень важно, учитывая, что полис ОМС выдается бессрочно. Особенно удобна такая форма полиса ОМС для граждан, часто обращающихся в лечебные учреждения или выезжающих в командировки по России.

При оформлении полиса ОМС необходимо сфотографироваться и оставить электронную подпись на специальном планшете.

Процедура получения «электронного» полиса ОМС такая же, как и полиса ОМС на бумажном бланке: оформление временного свидетельства и получение готового полиса в течение 45 дней. Для удобства клиента **оформление и выдачу «электронного» полиса ОМС наш филиал производит непосредственно на рабочем месте, в коллективах учреждений и организаций, при этом свою фотографию приносить не нужно.**

При подаче заявления на оформление электронного полиса ОМС необходимо предъявить такие же документы, как и при оформлении полиса ОМС в форме бумажного бланка:

- паспорт или копия паспорта;
- СНИЛС или копия СНИЛСа.

Электронные полисы ОМС выдаются бесплатно и действуют на всей территории Российской Федерации в рамках базовой программы государственных гарантий.

ДОЧЬ СТЕПЕЙ САГИДАШ

В шесть лет ее впервые посадили на лошадь — не для забавы, а пасти отару. О своем образовании Сагидаш говорит так: «Десять классов советской сельской школы, да степь-матушка — все мои университеты».

Поэзия для Сагидаш всегда была способом выживания, отдушиной. Пишет она о родной земле, близких людях, о встречах и расставаниях. Ее стихи публикуются в местных газетах, в литературных журналах «Русское эхо», «Союз писателей», в альманахе «Автограф» и др.

Сагидаш ЗУЛКАРНАЕВА

* * *

В родном краю милее облака,
И солнце ярче и теплей, чем где-то.
И нет светлее и святее света,
И нет целебней в мире родника.
Вот детства дом, у берега реки,
В нём помню всё, до трещинки в пороге.
Глаза закрою — видятся деньки,
В которые не повторить дороги.
Но в этот край знакомых мне степей,
Где по реке плывут кувшинок чашки,
Зовёт меня залётный воробей,
И увлекает лепесток ромашки.

Пусть где-то там уютно, как в раю,
Цветут сады, благоухают розы.
А мне милей и радостней в краю,
Где ждут меня ромашки и берёзы.

* * *

Она не в ногу с прочими шагала
И в голове несла с собой Шагала.
Ещё носила Бродского и Блока,
Хотя никто не видел в этом прока.
Она всегда с собой носила праздник,

Её любил бездомный кот-проказник.
Кормила птиц теплом души и пищей,
Не проходила мимо сирых, нищих.
Она в любую жизненную слякоть,
Своим родным не позволяла плакать:
Когда в ненастье небо прокисало,
Бралась за кисть и синеву спасала.
Плела, стирала, резала салаты,
На кров и стол всегда была богатой.
Но как-то раз, она не вышла к людям...
Теперь её хранить мы в сердце будем.

* * *

Когда ты был всем светом для меня,
Казалось мне, что нет другого света.
Когда ушёл, меня во всём виня,
Зимой холодной мне явилось — лето.
Теперь живу я, жизнь свою любя,
И мне не надо жалости при встрече.
Мой бедный, позабытый человек,
Я проживу прекрасно без тебя.

* * *

Начну с нуля, открою настежь шторы,
Стряхну с души воспоминаний муть.
Блестят на солнце снежные просторы,
И обновления просит санный путь.

Вчера всю ночь бродяга-ветер плакал,
Запутавшись в метельных волосах.
А ныне небо тихим синим платом,
В оконных отражается глазах.
Переберу, перетрясу судьбину,
Ошибок груз какой резон беречь?
Обиды и сомнения закину,
Как старый хлам, без сожаленья в печь.
Украшу ель гирляндой разноцветной,
Пускай огнями светится в ночи.
Пусть Новый год, подкравшись незаметно,
Еловой лапой в двери постучит.
И верю я, что сбудутся надежды,
Под Рождество пришедшие во сне.
И санный путь тебя, мой друг, как прежде,
Ещё, быть может, приведёт ко мне.

* * *

С рассветом небо встало на крыло,
И полетело мимо скани окон.
Пойду проведать речку за село,
В шаль обернувшись, будто в белый кокон.
Похоже, жарким будет новый день -
Проснулось солнце рано с петухами.
Повесил ветер плётку на плетень,
И завалился спать под лопухами.

* * *

Осень. Размыта дорога.
Оголена до костей.
Ветер лихой до порога
Стелет из листьев постель.
Стайкой снуют деловито
Перед отлётом грачи.
Вечер чаинкой испитой
Тонет в бокале ночи.

* * *

Просто жить и не думать о смерти,
Просто верить всему вопреки,
Что дождей беспросветные плети
Унесутся с течением реки.
Просто помнить, что нам изначально
Бог даёт лишь на время весло -
Оттого так на сердце печально,
Оттого так на сердце светло.

* * *

Плавала пламенем, плавала павою,
Льдом я была и горячею лавою.
Душу сдирала, стирала следы,
Ночью тебя уводя от беды.
Днём – зорким соколом – рядом да около,
Сердце от счастья сбивалось и ёкало.
Только всё зря – ты другую нашёл,
С нею живёшь, говорят, хорошо.
Я на любви не поставлю печать,
Выжгу пером и бумагой печаль.

* * *

Открыта ветрам и морозам,
Стою как ветла на юру.
По жизни не розы, а розги
Мне дарит небесный гуру.
Из стылых пустынь окаянных
Не вырваться мне никогда.
Всё чаще в стихах покаянных
Плещется ложь и вода.
У выюги характер капризный,
Боюсь, что у всех на виду.
В бетонной реальности жизни
С ума, как с дороги, сойду...

* * *

Обессилов, разбилась оземь,
Что ж ты плачешь, душа, молчи.
Утону с головою в осень,
Пусть кричат надо мной грачи.
И забыв о свободе, крыльях,
Заживу, как усердный крот.
Буду честно бороться с пылью,
И готовить варенье впрок.
Но однажды, в начале марта,
В час, когда оседает снег,
Подо мною земля, как карта,
Вдруг предстанет в тревожном сне.
Ощувив себя вновь крылатой,
Разучусь по земле ходить.
Прежде чем улететь, над хатой,
Буду долго ещё кружить.

* * *

Как в чёрной речке нету дна,
Так и в тебе мне нет опоры.
Ты от меня уедешь скоро,
И я останусь вновь одна.
Не оглянувшись, ты назад
Уйдёшь, а я поставлю точку.
И поцелую тихо дочку
В твои прекрасные глаза.

* * *

Я оденусь в шёлк июля,
Не зови меня – ушла.
Пусть молва летит, как пуля,
Зависть жалит, как пчела.
Над ручьём и над канавой,
Где скопился сельский сор,
Напрямик шагну я с правой,
Всем врагам наперекор,
Улыбнусь песочным сотам
Муравьиного вождя
И зонта дырявым сводом
Не закроюсь от дождя.
Прощевай, моя избушка,
Прощевай, моя земля...
Я свободна, как лягушка
В чёрном клюве журавля.



Когда исчезает страх

— **О**тстань, отвали-и, — истошно кричала я, отталкивая его и убегая.

Но он, злобно хохоча и матерясь, догонял меня и пытался поймать. Наконец он схватил мою руку и привычным движением заломил её. Я в отчаянии дёрнулась и куда-то провалилась...

— Что с тобой, кошмар приснился, да? — надо мной, ослепляя экраном телефона, склонилась Пятя.

— Да, какой-то страшный сон, — ответила я и, приподнявшись, стёрла с лица холодный пот.

Да, это, к счастью, был сон. Я сидела на полу, между спальных двухместных лежанок в автобусе. Автобус летел по дороге, уютно покачиваясь на неровностях. Впереди, у потолка, уютно светился экран телевизора. Показывали какой-то боевик.

— Вставай, вставай, — поторопила меня моя соседка по лежанке Пятя, челночница с Восточки, с которой я познакомилась всего несколько часов назад.

— А что за фильм? — поинтересовалась я, залезая на своё место.

— Да ужасник хайванский, — проворчала она, — поэтому тебе, наверное, и приснился ужас. Ну, сейчас мой диск поставят, дала я этому Муртузу диск.

— Посмотрим, — наигранно зевнула я, устраиваясь поудобнее.

— После Кизляра включу, — послышался откуда-то спереди голос, — как раз этот закончится, пока доедем.

Мне как-то страшно было выходить из автобуса, ведь я пока ещё так недалеко отъехала от Махачкалы. Мне казалось, что он догадался, выследил, догнал. И теперь ждёт меня, чтобы схватить и кричать, кричать, кричать.

Но ничего не произошло, поужинав и улёгшись на своё место, я довольно быстро уснула под любовную мелодраму, которую включил наконец-то водитель Муртуз.

Когда я проснулась, уже было светло. Автобус летел по дороге, уютно покачиваясь и убаюкивая. Пати рядом

не было, она с другими челночницами сидела подальше, впереди, и обсуждала свои планы на закупку товара.

Я чуть приподнялась и присела, упёрлась головой в оконное стекло и стала смотреть на проносящиеся мимо пейзажи. Но смотреть там особо было не на что, степь да степь, и в голову полезли тяжёлые воспоминания.

— С кем ты поздоровалась на улице? — схватив меня за кадык и тряся головой, кричал он. — Так и знал, что ты нечистая.

— Это мой одноклассник, — отвечала я сквозь слезы, что помимо моей воли лились из глаз.

— Какой на фиг одноклассник, — его глаза налились злобой, — ты что, школьница?

— Ну как я могу не поздороваться?! — изумлённым голосом отвечала я, — я же одиннадцать лет с ним в одном классе училась.

— Запомни! — крикнул он, изо всех сил отвесив мне пощёчину. — Ты замужняя женщина, и для тебя все твои одноклассники-шмодноклассники подошли, ещё раз увижу — задушу...

От этих воспоминаний слёзы невольно навернулись на глаза, но у меня не было желания их вытирать. Вспомнила я, как, убежав от него, заперлась в комнате и позвонила маме. Я в принципе мало на что надеялась, я уже звонила маме и говорила, что он злой и грубый. Что постоянно бьёт меня. Но мама сухо отвечала мне, что я вышла замуж, и теперь этот злобный дикарь — мой хозяин, и жаловаться мне не стоит. Этим я позорю семью.

В этот раз я позвонила от бессилия и отчаянья. Но мама бросила трубку. А вскоре перезвонил папа и пообещал приехать и добавить. И ещё сказал, что не допустит этого позора — разведённой дочери в семье.

Тут муж выломал дверь, и что было дальше — не хочется и вспоминать...

Вытерев слёзы, я вскочила с лежанки и подошла к сидящим полукругом женщинам.

— Доброго утра, куда доехали?

– Доброго, доброго, – заулыбались женщины, – скоро Цаца будет, завтрак будет.

– Такое название смешное, – улыбнулась я, – Цаца.

– Наверное, тут жила такая модница, эдакая цаца, – рассмеялась задорная Патя.

– Наверное, – хихикнула я и прошла дальше: впереди, у самой двери, пустовало место.

Тут сидеть было веселее. Дорога бежала навстречу, у водителя негромко играла джазовая музыка, чем я была удивлена. Вскоре подсел какой-то паренек и начал знакомиться. Когда он после недолгих заходов попросил номер телефона, я честно ответила, что телефона у меня нет. Он добродушно засмеялся. Судя по всему, это был добрый парень, по акценту я бы и не приняла его за местного. Что он и подтвердил: он был наш, но родился и вырос в Москве, и лишь летом приезжал на родину – искупаться в море и съездить в горы.

Про телефон я почти не врал. Его у меня не было. Совсем. С тех пор как муж, выломав дверь и вырвав телефон у меня из рук, грохнул его об пол и ещё с наслаждением попрыгал сверху. Я даже привыкла жить без телефона. Да и звонить мне было некому. Правда, сейчас в кармане лежал «фонарик», но он был выключен, и включить я его должна была лишь по приезде. И номера этого «фонарика» я не знала.

... Дни шли за днями в привычном круговороте. Днём я готовила и убиралась. А ночью приходил он ... Наверное, для кого-то это и занятие любовью, я же приходила в ужас только от мысли, что он войдет в комнату. Однако, того, что он хотел, не случалось: я не беременела. Я тоже надеялась на беременность. Надеялась, что так мне будет для кого жить. И моя жизнь обретёт смысл. Но смысл не зарождался. Видимо, затея эта была совершенно бессмысленна, хотя муж каждый месяц таскал меня в женскую консультацию. Как раз там и произошла эта неожиданная встреча.

– Привет, – знакомый голос заставил меня вздрогнуть, – как делишки?

– Пррривет, – ответила я, испуганно оглядывая всё вокруг.

– Так ты замуж вышла? – это был мой одноклассник, Карим, весёлый, добродушный парень, – и на свадьбу не пригласила.

– Извини, я и на твоей не была, – отвечала я, пряча глаза, – так получилось.

– Да ничего, – улыбнулся он, – а я вот за анализами, у нас уже шестой месяц, а у тебя какой?

– Никакой, – ответила я и продолжила неожиданно для себя откровенно, – не получается.

– Бывает, – так же беззаботно продолжал Карим, – это мелочи, всё у тебя будет хорошо.

– Наверное, – вот единственное, что я смогла ему ответить, и слёзы потоком хлынули из глаз.

Видимо, меня «прорвало», когда я встретила человека из моей прошлой, почти беззаботной жизни. И я, тихо плача в уголке женской консультации, куда меня привёз он, всю дорогу упрекая в том, что я не могу ничего, даже родить ему мальчика, рассказала Кариму всё. И что нужно родить именно мальчика: за девочку он обещал мне хороших лещей и развод. И что я, поэтому, мечтала

о девочке. И что он не пожелал зайти со мной, ждёт меня на улице, в машине. Как оказалось, на моё счастье...

И с этого момента у меня появилась надежда. Карим сказал, чтобы я и завтра пришла сюда, в это же самое время. Я пришла. Меня в коридоре ждал Карим с женой, милой и доброй Мариной. Как весело сказал Карим, он приударил за ней только потому, что их имена неплохо звучали рядом.

Я сразу вспомнила, как меня выдали замуж, даже не спросив моего мнения, просто сказав, что через неделю у меня свадьба. А жениха своего я увидела только на свадьбе.

Карина оказалось девушкой не только доброй и красивой, но и очень энергичной.

– Ты хочешь всё изменить? – спросила она, взяв мою ладошку в свою.

– Да, – улыбнулась я.

– Согласна убежать от него?

– Но куда?

– Это уже не твои проблемы, просто ты должна понимать, что обратного пути не будет.

– А если найдёт? – полусёпотом произнесла я.

– Не найдёт, – усмехнулась Карина, – просто заberi свой паспорт.

– А если догадается? – испуганно пролепетала я.

– А ты возьми всё, паспорт, полис, СНИЛС, ну всё, – посоветовал Карим, – скажи, что врач требует.

– Попробую, – ответила я, едва двигая языком от страха.

Я боялась. Если бы он хоть раз посмотрел на меня как на человека, говорил со мной, слушал меня, то он бы догадался, что я скована ужасом. Но никакой страх не мог остановить меня. Приехав к консультации, он в очередной раз остался в машине, что-то ворча себе под нос про врачей, которые ничего не могут. В коридоре меня встретила Карина. Она вывела меня через какой-то другой выход на улицу, где меня уже ждал в машине Карим.

Дома у них Карина, которая была стилистом и парикмахером, так постригла меня, что я и сама себя не узнала в зеркале. А уже в шесть вечера я сидела в автобусе, что, покачиваясь, ехал по Казбекова вниз. Карим сказал, что будет ехать следом, пока автобус не проедет пост.

... Светало, автобус стоял на стоянке. В нём почти никого не было. Все челночницы ещё затемно ушли на рынок. Им надо было успеть закупить товар. Многие другие пассажиры тоже уже ушли. И лишь я спокойно сидела у окна с включенным «фонариком». Я ждала звонка.

– Алло, – негромко сказала я, поднося к уху зазвевший телефон.

– Малика? – услышала я сквозь музыку бодрый женский голос.

– Да.

– Выходи, я на синем «Пежо», тут, у автобуса.

Муртуз нажал кнопку, и дверь открылась, впустив в автобус волну утреннего прохладного воздуха. Я, попрощавшись с ним, вышла, нашла взглядом синий «Пежо», у которого стояла высокая блондинка в джинсах, и медленно, а затем всё быстрее пошла к ней...



В РИТМЕ ЖИЗНИ

– Я никогда не думала о том, что хочу стать музыкантом. Сначала я просто ходила в музыкальную школу в Буйнакске, окончила ее, не сказать, что блестяще. Уже после окончания музыкальной школы волей судьбы я познакомилась с учениками легендарного педагога – теоретика Бронислава Хононовича Левина, который на тот момент преподавал в Махачкалинском музыкальном училище. Мы приехали к нему на прослушивание, и тут случилось чудо – я влюбилась в музыку. Поступила в музыкальное училище. Тут же погрузилась в творческое пространство, где, помимо технических заданий, касающихся непосредственно учебы, нам советовали, что читать, что смотреть, что слушать. Обсуждали прочитанное, увиденное. Именно в этот период у меня появилось желание связать свою жизнь с музыкой, – рассказывает Альфия Гасанова, заведующая отделением теории музыки Махачкалинского музыкального училища.

– Как на сегодняшний день обстоят дела с музыкальным образованием в Дагестане?

– В целом неплохо, сказала бы я, музыкальные школы переполнены. Но, к сожалению, немногие дети выбирают музыку как основную профессию. Современные родители стремятся, во что бы то ни стало, дать своим детям с пеленок те навыки, которые, по их мнению, будет легко монетизировать в будущем. Они уже с раннего возраста говорят про ребенка так: «Он должен быть готов к жизни!» Но не задумываются, что мир так интенсивно изменяется, сложно угадать, какой

именно навык будет полезен. А еще родители не учитывают, что музыка имеет множество преимуществ, она быстрее развивает нейронные связи, поэтому мозг таких детей лучше приспосабливается к дальнейшему обучению, обстоятельствам жизни. Об этом каждый раз говорит Татьяна Черниговская – российский ученый в области нейронауки.

– Есть ли у Вас какие-то основные педагогические принципы, которые Вы постоянно используете в работе?

Да, за годы работы сформировались определенные принципы педагогики, возможно, отличающиеся от принципов других педагогов. Во-первых, раз в полгода я меняю стратегию работы для каждого класса, это помогает детям становиться более креативными, маневренными, быстрее адаптироваться к чему-то новому. Учебный план меня волнует в меньшей степени. Во-вторых, я не повышаю голос и никогда не перехожу на личности, не давлю, все серьезные разговоры веду только с родителями. В-третьих, для меня важен индивидуальный подход, поэтому, зная профессиональные проблемы учеников, я стараюсь создать для каждого индивидуальный курс работы.

Еще одна актуальная проблема, и не только для тех, кто обучается музыке, – большая нагрузка в общеобразовательной школе. Я сужу по своему ребенку, на музыку времени у него остается совсем немного. Когда он, уже вымотанный, «доползает» до инструмента, чтобы добиться результата, приходится приспосабливаться, вдохновлять и стимулировать. Стандартная схема «я – учитель, а ты – ученик» здесь уже не работает. Именно поэтому в дополнительном образовании сегодня очень важна игровая форма.

– Работа с детьми школьного возраста сильно отличается от работы со студентами?

– Для студентов я выбираю совершенно другой подход, основанный на дружеских, доверительных отношениях. С ними у меня общая сфера интересов, общий досуг, минимальная критика, больше веры в их успех. Здесь очень важна педагогическая интуиция, чтобы вовремя расставить акценты и дать нужный совет. Они «кусаются», задают вопросы, проверяют мою компетентность...

Очень хочется, чтобы каждый родитель подружился со своим ребенком-подростком, потому что на данном этапе я часто наблюдаю реальные психологические проблемы. Мама не знает, когда начинается сессия у ребенка, папа не интересуется, какие у него друзья... Иногда доходит до такого, что спрашиваешь у студента, читали ли ему в детстве сказки перед сном, а ему не читали: родителям было некогда. И на это приходится нанизывать Чайковского, Глинку и так далее.

Есть и положительные тенденции – очень много продвинутых студентов, которые сочиняют музыку, увлекаются смежными науками, изучают тайм-менеджмент (планирование), читают качественную литературу, смотрят элитарное кино, знают, чего они хотят. Это тоже вроде неплохо, но важен баланс. Я всегда говорю, что сначала необходимо быть просто мастеровым человеком, много трудиться, отточить свой талант. Раньше можно было сказать: не будешь учиться – станешь дворником, а сейчас человек с десятью классами школы, благодаря личным качествам, самообразованию, востребованным в современном мире, зарабатывает гораздо больше банковского работника.

– Бывает ли такое, что Вы просто устаете, хотите все бросить?

– Да. Иногда наступает эмоциональный спад, опускаются руки. Тогда я пишу на листе свои достижения и неудачи, стараюсь провести переоценку ценностей. В такие моменты для меня очень важно сменить обстановку, послушать оперу, погулять у моря, купить новое платье, встретиться с друзьями, которых у меня огромное множество. Друзья – это мое богатство. Например, одна из моих студенток, Рамазанова Абидат, теперь уже моя коллега, друг, работает педагогом на отделении теории музыки, это моя радость, это мои корни, это вдохновляет. Ну, и новое платье тоже, конечно, вдохновляет (улыбается). Жизнь показывает, что в основном мои студенты достигают своих целей, это интересные личности, и после окончания обучения они возвращаются ко мне выпить чашку кофе, поговорить о музыке. Они становятся моими друзьями, и многие называют уже по имени. Тогда я понимаю, что если не всё, то, по крайней мере, многое я делаю правильно.

– Я знаю, что, помимо педагогической деятельности, Вы ведете еще и большую общественную работу по популяризации искусства. Расскажите об этом.

– В этом году Рукижат Маадинова, основатель лектория @Lectorium_15, предложила проводить просветительские лекции по искусству. Собирается много креативной молодежи, это дает мне очень много сил, энергии, я собираюсь продолжать читать такие лекции. Сейчас я также работаю над своей книгой «Диалоги», которая представляет собой интересные, на мой взгляд, интервью с деятелями культуры. Но работы еще много. Я также собираюсь продолжать заниматься педагогической деятельностью, совершенствоваться в этом направлении. Трижды в год проводятся олимпиады по теоретическим дисциплинам, на которых я выступаю в качестве члена жюри, составителя заданий. Многих учащихся и учителей я уже знаю в лицо. Это большая работа, которая ведется Министерством культуры РД и Махачкалинским музыкальным училищем.

Также в этом году по инициативе художественного руководителя Даггосфилармонии Ирины Германовны Нахтигаль в Дагестане было открыто северокавказское отделение Союза молодых композиторов РФ «МолОт», куда входят композиторы и музыковеды. Я возглавляю это отделение совместно с композитором Рашидом Бекеровым. В июне намечается культурологический форум, на который приедет множество композиторов Северного Кавказа и России. Будет замечательная возможность познакомиться, обменяться опытом.

Беседовала Мария ГАДЖИЕВА



Альфия Ренатовна Гасанова родилась в городе Буйнакске, окончила Махачкалинское музыкальное училище им. Г. Гасанова и Ростовскую государственную консерваторию им. С. Рахманинова. Сегодня она преподает историю и теорию музыки в музыкальном училище и Республиканской школе искусств М. Кажлаева для особо одаренных детей, является заведующей отделением теории музыки, членом молодежного отделения Союза композиторов РФ СК «МолОт», членом педагогического общества К. Орфа.



В Хивском районе фельдшера-акушера Сефият Исмаилову знает каждая семья, и это не удивительно.

Табасаранские семьи считаются самыми многодетными в республике, и можно только представить себе, скольким детям за 35 лет работы в родном районе Сефият Исмаилова помогла появиться на свет. Их, наверное, не сосчитать! Например, у многодетной матери Назлуханум Мазановой из селения Цудук она приняла четырнадцать детей!

СЕЛЬСКИЙ ФЕЛЬДШЕР

В далеком 1969 году, окончив Каспийское медучилище, наша героиня вернулась в Хив с дипломом фельдшера-акушера. Девушку направили в медпункт, обслуживающий ее родное селение Куг, а также соседнее село Яргиль, что за несколько километров от дома. Сефият поначалу испытала настоящий шок, такая на нее легла ответственность. Сельский фельдшер должен знать очень многое. Сельчане обращаются к нему с любой хворью или травмой, когда нужен хирург, гинеколог, педиатр, надо сделать уколи или перевязку. И у фельдшера не всегда есть время и транспорт, чтобы перевезти больного в райцентр, а это значит, что надо на свой страх и риск оказывать неотложную помощь на месте. Сефият с первых дней работы пришлось развивать свои профессиональные знания, заново читать учебники и конспекты, учиться у медиков со стажем.

Но с роженицами молодой акушерке всегда приходилось оставаться один на один. Не было рядом опытных коллег, которые могли бы подстраховать, посоветовать...

Отработав два неполных года, Сефият вышла замуж за жителя селения Кандык Сулеймана Исмаилова. До рождения в семье первенца, дочери Жеверы, она работала дежурной медсестрой в Хивской больнице, ежедневно проходя туда и обратно по восемь километров. После недолгого декретного отпуска Сефият вернулась к работе акушерки. Теперь она обслуживала самое большое село района Кандык, а еще села Арчуг и Цудук, и до каждого из них – дорога в несколько километров.

Некоторые истории врачебной практики Сефият трудно даже представить, и думаешь: какую же силу духа надо было иметь молодой женщине, чтобы в экстремальных ситуациях находить единственно верное решение, цена которого – жизнь человека.

Сефият всегда была готова к ночным вызовам, к тому, что придется идти пешком несколько километров, в любую погоду, по бездорожью, подъемам и спускам гор. Где там мобильные телефоны или хотя бы захудалая лошада! Только Бог в помощь.

Бывало, что и везло: подвернется повозка или мотоцикл, а по гололеду – на санях и в специальных самодельных корзинах, если не околеченешь от холода.

Как-то в районе дали «Скорую», чтобы привезти из села сложную роженицу. Водитель, увидев хлипкий висячий мост через реку, наотрез отказался ехать дальше. Пришлось пристыдить его: «У меня тоже есть дети, и я очень даже боюсь за свою жизнь, но нас там ждут!» – жестко сказала женщина. Водитель даже покраснел, видно, неудобно стало, и молча тронулся с места. Машина по дороге страшно скользила, буксовала, крутилась на месте, но они все-таки вовремя добрались до нужного села.

Сефият хорошо помнит и другой случай. Однажды за ней из селения Арчуг прискакал мужчина на лошади. Вернуться вдвоем с Сефият на лошади они не смогли и с трудом добирались пешком до селения почти пять километров. Случай оказался тяжелый – надо везти роженицу в район. А как везти, если в селе ни у кого нет транспорта?! И вот опять

Сефият мчится в соседнее селение Лака: ей сказали, что там у одного из сельчан есть мотоцикл с коляской. Так и добрались до Хива: Сефият разместила поудобней роженицу в люльке, сама села позади мотоциклиста. А было и такое, что, не найдя никакого другого пути, наша героиня потащила роженицу в райцентр в санях по снегу ...

Есть много людей в самых разных профессиях, которые полностью и без остатка отдают себя работе. Но есть ли у них большие семьи? Как они умудряются совмещать служение делу с заботами о семье? И вообще, возможно ли это? Обо всем этом спрашиваю у Сефият, ведь она прожила с мужем более полувека и воспитала шестерых детей.

— Мы с сестрой вышли замуж в одну семью за двух родных братьев и считаем, что нам очень повезло. В этой дружной семье было пять сыновей и одна дочь. Вначале жили все вместе со свекром и свекровью, деверями и золовкой. Затем в течение тринадцати лет жили с семьей деверя, который женился на моей сестре. Ни в начале, ни потом обязанности по дому и по хозяйству мы не делили — все делали сообща. Вместе воспитывали и детей, не деля их на родных и двоюродных. По очереди смотрели в течение семи лет за прикованной к постели свекровью. Не было у нас никогда никаких скандалов или недоразумений.

Золовка Махпери — человек большой и особенной души. Она наравне с нами заботилась о племянниках, помогала нам и потом, когда вышла замуж.

О своем муже Сулеймане хочу сказать отдельно: он очень добрый и отзывчивый человек. Муж и сам всегда много работал, уставал, но стоило кому-то постучать поздней ночью в окно и позвать меня к роженице, Сулейман торопил меня, помогал собираться. Нередко я оставляла дома своих ребятишек с высокой температурой, чтобы помочь другим детям.

А что было делать?! Муж во всем помогал. Я и сама сейчас думаю: как мы все это успевали делать? При этом и ковры ведь ткали, качая ногой детскую люльку.

Обо всем этом я узнала, будучи в гостях у Сефият. Уютная обстановка

дома, на полу — национальные ковры, сотканные хозяйкой, минимум мебели в большой комнате. Так совпало, что наша встреча состоялась в субботу, когда по традиции вся большая семья Исмаиловых собирается в просторном доме родителей на окраине Каспийска. У Сулеймана и Сефият шестеро детей — два сына и четыре дочери. Все они имеют крепкие семьи, работают с полной отдачей, прекрасно ладят друг с другом. А еще — шестнадцать внуков, есть уже правнук и правнучка. Приходят и племянники с детьми и внуками. А в дни праздников или семейных тор-

ветственно относящийся к своей профессии — хорошего специалиста. В семье, где не налажены отношения между супругами, между родителями и детьми, не вырастет хороший семьянин, — считает моя героиня.

Обсуждали мы с Сефият и сегодняшнее состояние медицины, ее недостатки. Надо было видеть, с какой болью Сефият говорила о проблемах здравоохранения, о нерадивых врачах и медсестрах и не всегда качественной подготовке медицинских кадров.

— В медвузы и колледжи абитуриенты должны отбираться особенно

Акушерка в селе — это роддом в одном лице, и Сефият пришлось быть готовой к самым непредсказуемым ситуациям. Не раз, приняв роды, ей приходилось оставаться с роженицами и на ночь, если они чувствовали себя плохо, боялись или не могли заниматься своим ребенком.

жеств в доме, как говорится, яблоку упасть негде! И в эту субботу дом был полон детей и внуков. Кстати, профессию медика выбрали для себя и ее дочери.

Мы общаемся с Сефият, и постепенно за большим столом собираются все ее дети и внуки. Дочери, невестки и внучки вместе готовят и подают на стол вкусные и любимые блюда, разносолы, компоты, варенья. Сефият, взяв на руки маленькую правнучку, кормит ее с ложечки. Малыши демонстрируют мне свои таланты, наперебой читают стихи на родном табасаранском языке. Рядом со мной весь вечер просидел очень спокойный и солидный для своих двух лет Сулейман, но ему, наверное, так положено — он ведь носит имя деда, главы их большой семьи. Чудные дети, искренние, открытые. Они встретили и проводили нас теплыми объятиями, как и положено радушным хозяевам. Было заметно: в просторном доме бабушки и дедушки они часто встречают гостей и уже привыкли к ним.

В тот день мы с Сефият говорили о самом разном. Например, о том, как ей при такой занятости удалось воспитать детей достойными людьми?

— Мне кажется, воспитать детей можно только личным примером. Ленивый родитель не воспитает трудолюбивого ребенка, а безот-

тнительно, ведь это специалисты, от которых будет зависеть жизнь людей, — говорит она.

Журналистская профессия богата сюрпризами, она дает возможность познакомиться с интересными и известными в своих областях людьми. Но среди этих встреч порой случаются особенные. И не всегда потому, что твой герой — знаменитость, светило науки или звезда сцены, не потому, что он перегружен орденами и медалями. Запоминаются встречи со скромными, простыми людьми, о которых никогда не слышал раньше: они потрясают тебя своей незатейливой мудростью, истинным природным тактом, умением жить достойно и правильно.

Надолго запомнится мне встреча и с Сефият Исмаиловой. Женщина удивительной, красивой и счастливой судьбы, она сполна состоялась в самом главном — семье и любимой работе. Может, не случайно было дано ей счастье, а в качестве вознаграждения, как говорится в той самой Клятве Гиппократ, которой она следует, идя по жизни.

«...Мне, нерушимо выполняющему клятву, да будет дано счастье в жизни и в искусстве и слава у всех людей на вечные времена...»

ЭЛЬМИРА ИБРАГИМОВА

ПРАПРАВНУЧКА ДЕКАБРИСТА

В самом начале XX века лакец Ибрагим из высокогорного дагестанского селения Хуты жил на Кубани. Здесь он женился на девушке Прасковье, правнучке декабриста Василия Пущина – лицейского друга А.С. Пушкина. В этой интернациональной семье в г. Ейске 100 лет назад родилась Мариам Ибрагимова, которая прославила свой родной Дагестан.

Врач по профессии, Мариам Ибрагимовна Ибрагимова отдала лечебному делу всю свою жизнь. С 15 лет работала в сельском медпункте. В годы войны многое делала для оказания помощи раненым и больным, как в родном Дагестане, так и в Кисловодске, куда она переехала. В 19 лет девушку назначили директором дома инвалидов войны в Буйнакске. Она украдкой плакала от жалости к этим молодым ребятам, совсем еще мальчишкам.

После войны Мариам Ибрагимовна более 30 лет работала врачом в кисловодском санатории «10 лет Октября». Здесь она заинтересовалась травертинами (известковыми отложениями) Славяновского источника в Железноводске. Чтобы испытать их действие на раковых больных, тяжело заболевшая Мариам Ибрагимовна в течение 5 лет проводила над собой эксперименты.

Мариам Ибрагимова не только замечательный врач, но и талантливый поэт, писатель, художник. Все свободное от работы врачом время она посвящала литератур-

ному творчеству. Писала она на русском языке: и стихи, и прозу. В Махачкале и Москве в разные годы вышли ее книги «Моя тропа», «Звенел булат», документально-историческая повесть «Охотник Кереселидзе», романы «Туман спустился с гор» и «Мал золотник», в которых отражена нелегкая борьба



горцев за лучшую жизнь.

М. Ибрагимова очень гордилась своей родиной, своими корнями, и в одном из стихотворений дает сыну такой наказ:

*Твой дед, ничем
не знаменитый горец,
В сраженьях – воин,
а в труде – кустарь.
Невинному не причинял он горя,
Был с малым мал,
со старыми был стар.
Мой сын, прошу, и ты,
живя на свете,
Будь человеком, другом и отцом,
Чтоб за тебя
не стыдно было детям,
Чтоб людям смело
мог смотреть в лицо.*

В 1991 году М. Ибрагимовой удалось напечатать в московском издательстве «Советский писатель» роман «Имам Шамиль», посвященный предводителю восстания горцев против царской России. Эта книга стала итогом многолетней творческой деятельности и кропотливой исследовательской работы. Рукопись произведения пролежала в столе более тридцати лет. Писательнице удалось написать до сих пор не превзойденный роман о вожде горцев.

В последние годы жизни М. Ибрагимова увлеклась еще и живописью. Среди ее полотен – великолепные пейзажи величественных гор Кавказа.

Ушла из жизни Мариам Ибрагимова 19 августа 1993 года.

Подготовила
ГУЛЬНАРА АСАДУЛАЕВА



Энергетика чувств, образов, красок

Художественный мир Светланы Алибековой – причудливый, яркий, ни на чей не похожий. Кажется, что художница сознательно уходит от суетной современности в свой иллюзорный мир. Непрофессиональный художник зорким взглядом подмечает вокруг и отбирает любимые сюжеты и образы, использует все многообразие природных красок.

Художница признается, что увлечение творчеством пришло к ней случайно. Получив серьезную травму, она почти перестала ощущать кисть немеющей руки. Врачи посоветовали для разработки моторики найти увлечение, которое помогло бы вернуть суставам былую гибкость. Светлана долго не раздумывала. Вспомнила, как в юности мечтала стать художником, да отговорили ее родственники, посчитав несерьезным делом заниматься «мазней». То ли дело экономист, имеющий гарантированный заработок.

Но карьере она так и не сделала. Как водится, вышла замуж за своего односельчанина, кочевала с ним по горным районам. В семье родилось двое детей. Талант Светланы, возможно, так и не раскрылся бы. Но вышло так, что, почувствовав серьезное недомогание, первое, что она сделала – нарисовала на куске картона любимый ею горный пейзаж. С этого все и началось.

Сначала Светлана ограничивалась картоном, акриловыми красками. Позже она серьезно заинтересовалась различными техниками и попробовала писать маслом, работала мастихином на холсте. Ей хотелось выразить себя, свое мироощущение через творчество. Природа стала для нее



не только источником вдохновения, но подручным материалом, с помощью которого художница создает пейзажи, изображает цветы, горы, людей, птиц.

Ее работы притягивают удивительной палитрой красок: желтые пшеничные поля на фоне синевы неба и иссиня-голубых гор создают особое настроение, запоминаются деталями: ступенчатыми жилыми постройками на склонах гор, артериями рек, бегущих от вершин, покрытых вечными снегами. Страстный патриот малой родины – Чумли Кайтагского района, – художница стремится отразить каждое мгновение жизни родного села, людей, сабли, откуда тянется легкий дымок, проселочную дорогу, плетеные заборы – все, что рождает в душе необыкновенное чувство сопричастности к тому, что зовется родным очагом.

Пенистые облака, уходящие за горизонт, отражаются, словно в зер-

кале, в горном озере. Двое путников увлечены душевным разговором. Автор оставляет пространство для размышлений: беседа ли это влюбленных, а может, серьезный разговор двух попутчиков? Но одно не вызывает сомнений: речь идет об односельчанах, близких, родных людях. Художник пристально вглядывается в привычные, казалось бы, сельские сюжеты, находя в них поэзию жизни.

А вот многовековые минареты, крепости, строения... Все эти исторические артефакты дают художнице возможность окунуться в мир древних верований, воссоздать события «давно минувших дней». Осознав себя частью прошлого, она многое стала воспринимать иначе, находя общее в частном, проводя параллели между прошлым и будущим. Не так давно она воспроизвела свое родовое генеалогическое древо.



Женщина Дагестана



На русском языке

Учредитель:

Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД.

Главный редактор

Н. М. КЕРИМОВА
e-mail: J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора

П. З. АБАКАРОВА

ответственный секретарь

А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,
e-mail: delia25@mail.ru

редактор русского выпуска

Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска

С. Г. ПАРХАДАНОВА

редактор даргинского выпуска

П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска

П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска

Н. Н. ИБРАГИМОВА
e-mail: shikhnabieva1981@mail.ru

редактор лакского выпуска

З. Т. АБДУРАХМАНОВА

редактор табасаранского выпуска

С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,
А. ТАЖУДИНОВА,
В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией

С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор

Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,
e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1^а.
e-mail: J-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:

ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»: zhennina-daghestana.ru

Сдано в набор 18.02.2019.

Подписано в печать 20.03.2019.

Формат бумаги 60 x 84¹/₈.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 0312. Тираж (3356) 603 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00368 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

На обложке:

I – Айшат Тазиева – журналист, политик, общественный деятель; III – Работы Светланы Алибековой.

Неповторимыми считает Светлана эти любимые ландшафты, этот уникальный уголок земли, расположенный между морем и горами, лиановыми лесами, благодатной равниной. Светлана признается, что только в родном Чумли она отдыхает душой, подпитываясь энергией горных лесов и рек, бьющих из-под земли родников, из которых хочется пить бесконечно, не утоляя жажды, а испытывая острое желание вновь прильнуть к животворящей «живой» воде.

Зорким взглядом воспринимает художница окружающую действительность, находя в ней все новые краски и сюжеты и создавая мозаичное полотно. Главные герои этих сюжетов – горы и горцы, которые, живя в суровых условиях, тем не менее, воспитывают в детях такую любовь к родной земле, что заставляет возвращаться домой, где бы ты ни пустил корни.

Вглядываясь в стройный ряд горянок, воспевающих родную землю, и понимаешь, что в этом сюжете нет ничего надуманного, он настоящий, идущий из души, в нем – та заложенная уже в генах вековая мудрость горцев, с которой рождаются и современные поколения, живущие хлопотной, непредсказуемой жизнью, но не перестающие ощущать себя дагестанцами.

Изгиб разливающейся реки, парящие высоко в небе орлы, окудывающие зорким взглядом окрест, или берег пенного Каспия в сумерках. Уходящее за горизонт солнце, сиюминутно меняющее краски, то насыщенные, темно-голубые, то розовые в бликах огненного диска. Художник тонко улавливает настроение природы и старается точно передать на холсте ее краски.

Вот и родное село предстает в необыкновенных сочных зеленых тонах, да так живо, что можно разглядеть мельчайшие детали: крыши домов, зеленую поросль, извилистые дороги на фоне рельефных массивов гор, пенных облаков в необыкновенной синеве бездонного неба. Можно сказать, что горные сюжеты особенно уда-

ются Светлане Алибековой. Она обостренно воспринимает «горную» действительность.

И вновь село. Художник словно копирует горы, поле, усыпанное цветами, кустарниками, оттеняющими горный склон, переходящий в равнину. Тут раскинулось село, органично соединенное с лесом. Людей не видно, но нет сомнений в том, что наступит вечер, и местные жители потянутся домой, уставшие, обремененные домашними хлопотами. Художник обращает внимание на такую важную для селян деталь, как родник с отходящим от него деревянным желобом, по которому струится вода. Как когда-то в стародавние времена, родничок пролегает по селу, до которого еще не добралась цивилизация.

Одна из любимых тем С. Алибековой – эпохальные исторические памятники. Кала-Корейш. Крепость Нарын-Кала. С фотографической точностью она воспроизводит древние стены, окруженные лесом, она видит то, что недоступно обычному глазу, подмечая мельчайшие детали, создающие целостную картину событий тех времен, когда племена горцев мужественно отражали набеги иноземных завоевателей. Художник тонко чувствует, какой непростой, тревожной жизнью они жили, как дорожили родным очагом, семьей, близкими, постоянно подвергавшимися опасности.

Любит она и мир окаменевшей природы – моллюски, раковины, свидетельствующие о том, что на этом месте когда-то плескались морские волны. Художница изучает исторические источники о Дагестане, чтобы лучше узнать о том, что так притягивает ее внимание, что хочется изобразить на холсте, передавая свое настроение зрителям, которых у Светланы Алибековой много. Природа в ее представлении многолика, а цветовая гамма – бесконечна. И это богатство оттенков придает ее работам необыкновенный, неповторимый колорит.

Айшат ТАЖУДИНОВА



