

A close-up portrait of a woman with dark hair and bangs, looking slightly to the right. She has striking blue eyes and is wearing red lipstick. She is wearing a dark turtleneck sweater and a colorful, patterned scarf. A large, colorful earring is visible on her left ear. The background is dark.

Женщина 1/2019
Дагестана



***С праздником 8 Марта,
дорогие женщины!***



Слово — высший дар Бога человеку

В последнее время все большее информационное пространство занимают социальные сети. Хотим мы этого или нет, но их влияние на формирование общественного мнения, да и не только мнения, но настроения, общего духа, достаточно велико. В связи с этим и республиканские газеты, и журналы выставляют на различных сайтах свои публикации, организывают какие-то акции, опросы. Это все знают, сайты открывают, читают...

Но обратная связь лично нас повергла, можно сказать, даже в отчаяние: поделились в Фейсбуке присутствием на знаковом форуме северокавказских СМИ – в ответ агрессия: кому нужны форумы; задумали конкурс «Самая популярная женщина года в Дагестане» – все закончилось руганью, так что пришлось срочно закрыть тему... Потрясла «шутка», как выяснилось позже, одной мамочки, которая выставляла фотографии плачущего малыша, лет 2-3, с текстом: «Нашли ребенка, весь холодный, грязный. Не могут успокоить...» Люди кинулись рассылать информацию, звонить... Где-то через час оказалось, что это розыгрыш!!!

Что с нами?!! Какие слова подобрать, чтобы обозначить происходящее?! Да, время нелегкое; да, проблем очень много, но это не повод, чтобы люди теряли свое человеческое лицо. А социальные сети как лакмусовая бумажка, прежде всего выявляют именно это – лицо

человека, его отношение к жизни, к окружающим, его психологические особенности и нравственные ценности.

И что мы видим? Даже женщины неразборчивы в выражениях; их вульгарные комментарии говорят, простите за тавтологию, о вульгарности их мышления. Ругаться матом в соцсетях – вот лично мне интересно – есть в этом такая острая необходимость?! Я не понимаю выставленные на всеобщее обозрение блюда, которые кто-то приготовил себе на обед... Другое дело, если человек хочет поделиться хорошим кулинарным рецептом. Не понимаю, когда люди, живущие в одном доме, поздравляют через соцсети друг друга с днем рождения. Не понимаю, когда обливают грязью публичных людей, особенно женщин, с какой-то суетливой радостью торопясь поделиться очередной сплетней...

Нехорошо все это, не по-человечески, не по-божески...

«Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку», – говорил великий Гоголь. Действительно, только человеку дан этот дар. Неужели для того, чтобы мы им так бездарно, бездумно, разрушительно пользовались?! Наше слово через соцсети в течение секунды разлетается по всему миру. И что несет оно?! Что сеет?!

Наида КЕРИМОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ЖЕЛАНИЕ ЛЕТАТЬ

Во время происшествия в цирке было около 1500 человек. В зале было много детей. После падения гимнастки трем посетителям понадобилась психологическая помощь. Шоу было прекращено, и через 10 минут после инцидента шатер был полностью освобожден от зрителей. 5



«КОРНИ ДЕРЖАТ ДЕРЕВО»

Ничто не предвещало беды. Набиюлла, всегда выглядевший намного моложе своих лет, был активным, планировал, как и где в январе 2017 года семья будет отмечать юбилей Нурбият и их золотую свадьбу. Но за месяц до этих счастливых событий у него случился сердечный приступ. 26



РОДНИК НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ...

– Помню, как я водила учеников Семгамахинской средней школы, где работала, на места раскопок, на экскурсии, – рассказывает Зубалжат Гусейновна. – И это было самое счастливое время в моей жизни! Спасибо мужу, он во всем меня поддерживал, был и советчиком, и другом. 10



ЖИЗНЬ ПОСВЯТИЛА СЦЕНЕ

Но все-таки самая любимая роль – образ Бернарды Альбы, исполненная ею в 2004 году в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Гарсиа Лорки. Именно за эту роль она получила звание «Заслуженный артист Республики Дагестан» 34

НА ПОРОГЕ ПЕРЕМЕН

Сегодня мы беседуем с Еленой Тагировой, генеральным директором РГВК «Дагестан» имени Г. Курбанова, о ее работе в качестве руководителя государственного телевизионного канала, о восхождении по карьерной лестнице с самой первой ступеньки, о ее жизненных принципах и о достижениях современного регионального телевидения.

– Тяжело ли быть женщиной-руководителем крупной телекомпании?

– Сложно сказать, потому что не представляю, как это быть мужчиной-руководителем (улыбается). Я уверена, что всем, у которых присутствует чувство ответственности, иногда бывает непросто. Если ты требователен к себе, если ты перфекционист – не жди легкой жизни, на любой должности и в любой профессии.

Сложность для женщины заключается еще в том, что на нее, помимо работы, обществом возложено много социальных ролей.

– С какими социальными ролями должны справляться женщины и лично Вы?

– Женщина, в первую очередь, – мать. У нас, у женщин, есть обязанности вести домашнее хозяйство, заботиться о детях и муже, сохранять домашний очаг. И мне бы хотелось уделять больше внимания своей семье: родителям, мужу и детям – их у нас трое.

– Еще несколько лет назад к женщинам во власти или на руководящих должностях мужчины относились весьма снисходительно. А как сейчас? Отношение изменилось?

– Не совсем. Хотя, может быть, я сужу субъективно. Вы знаете, снисхождение заканчивается там, где начинается ответственность. Если задачи поставлены, то уже никто не делает скидку на то, что ты женщина. Есть поручение – и его надо выполнить! Я считаю, что в современном мире ссылаться на гендерное неравенство даже некорректно.

– Вы никогда не пользовались женскими секретами, хитростями, уловками?

– В жизни женщины-руководителя это не проходит. Поплакаться, посетовать: вот, мол, я – слабая и беззащитная... Москва слезам не верит, впрочем, как и все города, и Махачкала тут не исключение.

– Как Вам удается распределить время, чтобы его на все хватало?

– Если Всевышним даются испытания, то даются и силы для их преодоления, изыскиваются внутренние резервы. Все преодолимо. Поэтому, если женщина решила стать руководителем, то она понимает, на что идет.

– Думали ли Вы, что станете директором этого телеканала?

– Если бы мне еще три года назад кто-то сказал, что это случится, я бы решила, что у говорящего очень богатая фантазия. Да, все возможно, но видела я себя в другом. Скажу крамольное: ни в детстве, ни в юности я не ассоциировала себя с журналистикой, тем более в качестве руководителя РГВК.

– А кем Вы хотели стать в детстве? Не мечтали быть знаменитой артисткой, моделью или телеведущей, как об этом грезят многие девочки?

– Нет. Я была уверена, что посвящу себя математике. У меня с детства был математический склад ума и несколько иное видение мира. Я училась в Махачкалинской 85-й школе. Моими самыми любимыми предметами были математика и геометрия. Я сдавала выпускные экзамены на медаль – два предмета по выбору. К всеобщему удивлению, выбрала

геометрию и историю. Из всех трех выпускных классов мне пришлось одной сдавать геометрию, потому что больше охотников до этого предмета не нашлось, и внимание 20 человек экзаменационной комиссии было направлено на меня одну.

– Почему же Вы не стали математиком?

– Так сложились обстоятельства. Я выехала на учебу в Кишинев и там поступила на «журналистику». Я сама так и не поняла, почему сделала такой выбор. Даже когда шла 1 сентября на занятия, я была в растерянности. В первом семестре подумывала о переводе на другой факультет, но потом втянулась. Считаю, что в Кишиневе я получила хорошее образование. Там вся система обучения была как-то гармонично выстроена, теория шла в ногу с практикой. Нас учили не зубрить, а подтверждать свое соответствие выбранной профессии; от нас требовали инициативы, поиска решений и оригинального подхода к работе. Закончив учебу, вернулась в Махачкалу.

Я пришла на РГВК в начале 2007 года, телеканалу было всего три года, и последующие этапы его развития я прошла здесь.

– Можете ли Вы сказать, что работа на ТВ Вас изменила?

– Она, действительно, изменила. Эта работа придала мне уверенности в себе, сделала эмоционально защищенной, менее уязвимой в плане общения с людьми.

– С какими сложностями пришлось сталкиваться?

– Тебя не просто слышат, но и видят – это одновременно и сложность, и достоинство нашей работы. Быть



на виду непросто, к тому же это проверка самого себя. Расположить к себе незнакомую аудиторию, будучи просто человеком с экрана, преодолеть видимые и невидимые барьеры,

рый не довольствуется половиной, и правильно подмечено, что телевидению не нужно многого, ему нужно все! Случайные люди здесь долго не задерживаются.

– **Что можно сказать о ТВ сегодня?**

– Телевидение всегда было мощной, разветвленной структурой. В нем множество различных направлений, и сегодня телевидение претерпевает изменения, перестраивается. Каналы распространения предполагают различные среды вещания, рассчитанные на определенную аудиторию, здесь мы говорим об эфирном, спутниковом вещании, присутствии в интернете в различных сервисах и др. Телеканал, учитывая реалии сегодняшнего дня, выстраивает свою социальную позицию. Еще лет 10 назад мы были ограничены в

Информационные технологии непрерывно развиваются. Звучат прогнозы, что 2019 год явится началом конца эфирного телевидения в России. Для региональных телеканалов – это необходимость интеграции в иные среды вещания. Телевидение на пороге больших перемен!

– **Интернет ворует зрителей у ТВ. Как вы с этим справляетесь?**

– Я не считаю, что эти две категории – интернет и телевидение – можно противопоставлять. У каждой из них есть свои, свойственные только ей, уникальные возможности в распространении и потреблении видеоконтента. Телеканал – это производитель качественного видеоконтента, следовательно, если грамотно всем распорядиться, можно добиться хороших результатов на различных площадках.

– **Что такое рейтинг регионального канала сегодня, и каков он у РГВК?**

– Если брать вещание РГВК «Дагестан» в YouTube, то, по исследованиям Национальной ассоциации телерадиовещателей, из 255 региональных каналов в России по количеству подписчиков мы занимаем III место. У 209 телеканалов менее 10 тысяч подписчиков. За последние 2 года мы увеличили аудиторию в YouTube более чем в 5 раз. РГВК «Дагестан» активно развивается в различных социальных сетях, и для нас это приоритетная задача. Мы

Тагирова Елена Алиевна выросла в Махачкале. В 2005 году окончила факультет журналистики Славянского университета в Кишиневе. С 2007 года работала в РГВК «Дагестан» главным редактором художественного вещания. С 2015 года занимала должность начальника информационно-аналитического управления Министерства печати и информации РД. В мае 2016 года назначена генеральным директором РГВК «Дагестан».

создать настроение, – этому можно научиться только на ТВ.

– **Для непосвященных работа на ТВ – это постоянный драйв, творчество. Но, наверняка, и здесь есть рутина.**

– Вообще, вряд ли можно найти области, где всегда бы наблюдался подъем. Кропотливый труд, отлаженные действия. За каждой экранной картинкой – десятки людей, организационные моменты, технические тонкости, нервное напряжение. Но конечный результат того стоит.

– **Да, я знаю по своему многолетнему опыту работы на ГТРК, а потом на РГВК, что на ТВ нужно не просто работать, а жить, и отдавать, и не много, а все: свое время, здоровье, личную жизнь ...**

– Все верно. На телевидении рано или поздно ты становишься перед выбором: или ты отдаешь себя полностью, или у тебя ничего не выходит. Телевидение «съедает» человека. Это такой организм, кото-

средах вещания и довольствовались одним эфиром, «аналогом», сейчас ситуация изменилась.

Рабочий процесс сложный, и нужно все время держать руку на пульсе.





следим за тем, что там происходит, работаем с медиаторами, с провайдерами. Согласно исследованиям той же Национальной ассоциации телерадиовещателей, мы третьи по России среди региональных телекомпаний по количеству подписчиков, и в социальной сети Инстаграм у нас больше 130 тысяч зрителей. В этом году мы заключили договор с «Яндекс TV» и теперь вещаем в этом сервисе 24 часа в сутки. Кроме того, мы осуществляем круглосуточное спутниковое вещание в пакете Триколор – ТВ почти на 69 стран мира.

Мы осуществляем круглосуточное онлайн-вещание на сайте телеканала и, что немаловажно, онлайн-вещание в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте» с возможностью проведения прямых трансляций различных мероприятий.

– А какие рейтинги сегодня у телепроектов на РГВК?

Самый рейтинговый и востребованный проект – это программа «Время новостей». Это стержень государственного телеканала и его лицо.

Большой популярностью пользуются программы национального вещания, они ежедневны в сетке вещания РГВК «Дагестан». Канал создает телевизионные проекты на семи языках народов Дагестана. Эти передачи смотрят в городах и районах республики, особенный интерес они представляют для горского жителя.

– Повлиял ли Закон о языках на национальное вещание?

– Нет. Я не знаю, как в дальнейшем будет строиться законодательство по этому вопросу, но сегодня мы обеспечиваем полноценное вещание на всех основных национальных языках.

Серьезный интерес представляют проекты общественно-политического и художественного вещания, например, краеведческие телепрограммы, которые набирают по 20-30 тысяч просмотров в YouTube. Для телепрограммы продолжительностью в 20 минут – это отличный показатель. В осенне-зимний период мы работаем над запуском студийных программ – ток-шоу.

– Что Вы можете сказать о своем коллективе?

– У нас хороший коллектив. Я выражаю благодарность всем сотрудникам РГВК «Дагестан». Мы иногда сами не понимаем степень своей значимости!

– Есть ли у вас на телеканале люди, которыми вы очень гордитесь?

– Конечно, есть! И их много! Не буду называть имен, скажу, что горжусь всей своей командой.

– Как пригодился опыт работы в Мининформ республики на руководящей должности?

– Это был бесценный опыт. Конечно, там совсем другой уровень работы и организации труда, и мне сначала было нелегко – все-таки я считаю себя человеком творческим. Но когда меня назначили гендиректором на ТВ, мне пригодились новые знания: работа с документами – неотъемлемая часть деятельности любого руководителя.

– Хватает ли у Вас времени на творчество?

– В принципе, вся моя работа – это творчество. Но если Вы имеете в виду какие-то собственные авторские проекты, то в данный момент мне сложно найти в себе силы для их реализации. Так что свой потенциал

я реализую в творческих студиях, в непрерывном рабочем процессе, – смеется Елена Алиевна.

– Как коллектив принял Вас в новом качестве гендиректора?

Все нормально, у меня всегда со всеми были ровные отношения и до назначения; при этом я понимаю, что к шефу всегда есть какие-то вопросы – это неизбежно.

Мы утверждаем принцип конвергентной журналистики, значит, и работать должны по-другому. Это не всегда и не всеми может быть понято, но к этому надо стремиться, идти. Не все зависит от нас, и если мы не принимаем вызовов времени, то не сможем двигаться дальше.

– Что бы Вы порекомендовали начинающим руководителям, финансистам конкурса управленцев «Мой Дагестан»?

– Я уважаю тех, кто решился пройти конкурс «Мой Дагестан», и уверена, что если они это сделали, значит, знают, чего хотят от жизни. Хочу пожелать нашему коллеге, первому заместителю министра информатизации, связи и массовых коммуникаций республики Бадрутдину Магомедову, успехов в работе.

Надеюсь, что те, кто прошел конкурс управленцев, не разочаруют нас и станут ценным приобретением для республики. Желаю им идти вперед и дальше наращивать тот потенциал, который они успешно продемонстрировали. Сейчас на них лежит большая ответственность – они сумели доказать себе и экзаменаторам, что способны и достойны большего, но впереди – жизнь, а в ней оценку будет давать общество. В добрый путь!

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА

ЖЕЛАНИЕ ЛЕТАТЬ



Самый престижный конкурс в области циркового искусства – международный цирковой фестиваль в Монте-Карло. А его высшая награда – «Золотой клоун» – это как «Оскар» в киноискусстве, как Олимпийские игры для спортсменов. Награду вручают лично князь Монако Альбер II и принцесса Стефания. Четыре года назад «Золотой клоун» достался Мальвине Абакаровой и Валерию Сычёву, воздушным гимнастам на ремнях из московского цирка на проспекте Вернадского, за номер «Desire of Flight» («Желание летать»).

Династия Абакаровых – это уже четыре поколения цирковых артистов. В прошлом году исполнилось 100 лет со дня рождения основателя династии – канатоходца Рабадана Абакарова. После удачного выступления в Махачкале на Олимпиаде народного творчества в 1935 году Рабадана Абакарова и его друга Яраги Гаджикурбанова пригласили в Киевскую цирковую школу, откуда они уже вышли в качестве национальной труппы «Цовкра». Потом они выступали в Москве, гастролировали. Не только работали вместе, но и породнились через детей: Алла (Айшат) Гаджикурбанова и Ахмед Абакаров поженились. Их дети и внуки в свою очередь продолжили дело отцов. И по сей день Россия и Дагестан гордятся творчеством и успехами представителей династии. Одна из них – Мальвина Абакарова.

«Меня родители, безусловно, подталкивали к работе в цирке.

Сначала меня это сильно раздражало, – говорит Мальвина. – Каждый раз меняются города, школы. Сложно было приспособиться. А после занятий еще и репетиции на высоком канате. Было страшно. Но в 17 лет у меня проснулся интерес к профессии. Теперь я ни о чем не жалею. Родители правильно сделали, что проявили настойчивость. Я заметила, что цирковые дети, которых с самого начала учат профессии, не становятся хулиганами, не ломают себе жизнь».

Номер, принесший супругам Мальвине и Валерию высшую профессиональную награду, возник в 2011 году. Идея его принадлежала Валерию. Он профессиональный гимнаст, после окончания спортивной карьеры полностью посвятил себя цирку. Его первая цирковая профессия – ловитор в воздушном полете (артист, который, вися вниз головой на трапеции, ловит артистов, исполняющих в воздухе вращения и сальто). Основную

нагрузку ему изначально пришлось взять на себя – отчасти потому, что Мальвина, отлично балансирующая на канате, поначалу не слишком уверенно чувствовала себя в воздухе на ремнях, где тре-



Мальвина Абакарова и Валерий Сычёв



Екатерина Абакарова



Мальвина и Валерий



Екатерина Абакарова

бывалась физическая сила. Поэтому ей была уготована роль изящной подтанцовки. Но быть на вторых ролях не в характере дагестанских канатоходцев, и постепенно Мальвина освоила все сложные гимнастические элементы.

Первая версия «Желания летать» была длинной, насыщенной трюками и исполнялась под нарезку из трех музыкальных композиций. На тот момент в репертуаре артистов всего мира были десятки номеров на ремнях один сложнее и опасней другого, но в чем-то похожие – трюками, позами, системой захватов. Создать что-то яркое, выдающееся в этом избитом жанре казалось невозможным. Но в современном цирке важно не только показать зрителю трюки, но и сыграть историю. И Мальвина с Валерием решили отказаться от классических трюков и придумали свои, такие, которые никто до них не решался делать на ремнях. Пришлось пересмотреть и традиционное техническое оснащение – на концах их ремней нет петель и фиксирующих манжет. Валерий обматывает ремни прямо вокруг рук. Это сложнее для артиста, зато позволяет быстрее осуществлять новый заход, не сбивает динамики.

Заменяли и музыкальную композицию – выбрали композицию Сержа Лама Je suis Malade, и у номе-

ра появился драматический сюжет. Мальвина Абакарова, одаренная ярким актерским темпераментом, смогла придумать и сыграть историю о влюбленной, обласканной и отвергнутой женщине. Предмет ее любви – холодный и красивый, как Аполлон, но неприступный мужчина – взмывает на ремнях все выше и выше и откликается на чувство избранницы лишь мимолетно. В таком сюжете все рискованные трюки, которые исполняет Мальвина, – это как бы та жертва, которую женщина готова положить на алтарь любви. В финале номера она, отвергнутая возлюбленным, взлетает под купол цирка только ради одного – ринуть-

ся вниз с высоты и положить конец страданиям.

Свободное падение в концовке номера, вызывающее слезы у зрителя, – не просто трюк, это вершина доверия артиста к артисту и женщины к мужчине. «Однажды в Германии я прыгнула и... перелетела его руку, но он успел схватить за ногу, и мы летели так. Один раз поймал, второй раз поймал, и возникло доверие», – говорит Мальвина. «Мы чувствуем себя как единое целое, а если ты чувствуешь себя как единое целое, то все сближает, что бы это ни было: радость или горе – все сближает», – продолжает Валерий.

Эту невероятно сложную, выверенную до последнего жеста композицию артисты создавали и отработывали долго, в этом им помогали и балетмейстеры, и режиссеры, и коллеги по цирковому цеху.

На международный фестиваль в Монте-Карло в 2014 году артисты ехали без больших надежд на «золото». В программе фестиваля был еще очень сильный, грандиозный номер российских акробатов на подкидных досках под руководством Дмитрия Соколова (а по негласному правилу фестиваля представителям одной страны две высшие награды не вручались). Но выступление Абакаровой и Сычева настолько потрясло публику и жюри, что, несмотря на правило,



Мальвина Абакарова

впервые в истории оба Золотых клоуна были присуждены номерам из России.

Красота требует жертв. За красотой, страстью и невесомостью, которой восхищается зритель, почти всегда стоит физическая боль артистов, желание летать требует терпения и мужества. Ремни натирают руки, а мазать никаким лекарством нельзя – канифоль, которой обрабатывают руки, чтоб не скользили, в таком случае перестает действовать. И главное – это крайне опасно: артисты работают на высоте 11 метров над ареной без страховки.

«Когда делали номер, с конца 2003-го – по 2005-й, мы вообще раз 20 разводились», – смеется Валерий. 24 часа в сутки быть вместе – это тяжелое испытание. Потом мудрый товарищ дал совет: на 10 минут расходиться в разные стороны, чтоб остыть. «Работать вместе семейной паре удобно, у нас много тем для разговоров, – объясняет Мальвина. – Но есть опасность. Когда у тебя что-то не получается на сцене, ты готов выплеснуть на партнера все эмоции. Лучший совет в этой ситуации – разбежаться в разные стороны, минут десять отдыхать. Домой конфликты приносить нельзя. Стоит помнить, что в любом случае семья и домашнее тепло важнее любых конфликтов и важнее карьеры».

Родить ребенка в 38 лет, только освоив новый жанр, на пике карьеры воздушной гимнастики – это был еще один рискованный жизненный трюк Мальвины, который может себе позволить только счастливая женщина. Теперь младшему сыну Мальвины и Валерия Кристиану – Филиппу 10 лет, его, как и старшую дочь Катерину, родители «тренируют» с 4-х лет. Сын мечтает стать архитектором. Дочь Катерина вначале тоже не собиралась продолжать династию: «В цирковом мире я поздний ребенок – я начала работать в 16, что считается уже поздно...». Катерина окончила РГГУ по специальности «Реклама», но потом поняла, что это – не её. И все-таки пришла в цирк. Она тоже



На фестивале в Монте-Карло

выступает в воздушной гимнастике на ремнях, но с сольными номерами.

Работа в цирке сопряжена с огромными рисками. Мальвина Абакарова два раза упала с большой высоты. После первого падения она сломала обе руки, но смогла восстановиться и даже начала выступать. Гимнастка, выполняя номер на большой высоте, держалась стопами за голову своего партнера, который в это время висел на канате. В какой-то момент ноги соскользнули, и Мальвина упала на арену, в зону выхода, по счастью, на тот участок, где не было барьера. Позже она поняла, почему упала: видимо, из-за крема для ног, который она использовала за день до выступления, произошла какая-то химическая реакция, и канифоль плохо сработала.

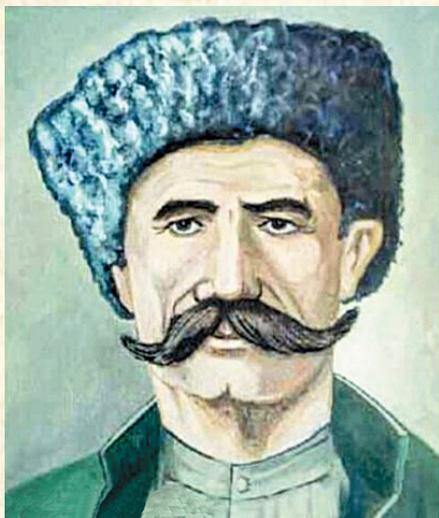
Во время происшествия в цирке было около 1500 человек. В зале было много детей. После падения гимнастки трем посетителям понадобилась психологическая помощь. Шоу было прекращено, и через 10 минут после инцидента

шатер был полностью освобожден от зрителей.

Второе падение имело более серьезные последствия. Травмы были настолько серьезными, что доктора сказали: Мальвина должна радоваться, если снова сможет ходить. Вопреки прогнозам, она смогла ходить и работать, правда, уже не в воздухе. Она занялась техническим обеспечением теперь управляет лебёдкой, поднимающей гимнастов в воздух. Мальвина все же мечтает о новом номере с Валерием. Но уже в комическом жанре.

Несмотря на случившееся, театральная карьера, такой знаменитый, успешный номер артистам не хотелось. И тогда маму в выступлениях стала заменять дочь, Катерина Абакарова. Она пока оставила свою сольную карьеру и выступает в семейном дуэте с отцом. Этот красивый номер для нее – хорошая возможность отточить свое мастерство, «сделать имя», а сольно она еще успеет поработать.

**Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА**



ОН ПЕЛ О ЛЮБВИ

**Мне б штрафных быков иметь
Больше, нежели волос,
Чтоб старшинам Урахи
Каждый день давать троих.**

– Так пел Омарла Батырай, великий даргинский поэт, творивший во второй половине XIX века. Его песни, чистые, как горный родник, прославлявшие храбрость, молодецкую удаль, человека труда, были близки и понятны всем горцам.

Но особенно вдохновенно, самобытно, глубоко и проникновенно он пел о любви, а точнее, о своей возлюбленной. Его песни, эмоциональные, искренние, и сегодня волнуют сердца слушателей.

Родился Батырай в селении Урахи Даргинского округа. О раннем детстве Батырая мало что известно. Вероятно, это было типичное детство крестьянского мальчика из горного аула. Современники поэта утверждали, что Батырай был неграмотен. Мать поэта Шамай хорошо знала народные песни и искусно исполняла их, стараясь привить детям любовь к музыке. Маленький Батырай запоминал напевы, а затем повторял их на своем чунгуре.

Власть имущие селения Урахи не любили Батырая за его независимый характер, и особенно за его любовные песни. Ему запрещали петь. За каждую спетую песню штрафовали или вынуждали покинуть село.

Но друзья, которые очень любили его песни, когда им хотелось

послушать их, скидывались и покупали «штрафного» быка. На одну такую встречу друзей, где Батырай исполнял свои песни, тайком пришли девушки, одна из которых приглянулась Батыраю. Узнав об этом, пришла в бешенство верхушка села Урахи.

Девушку звали Аминат.

Романтическая история любви Батырая и Аминат по-разному освещается исследователями литературы. Мы же приводим только то событие, которое действительно произошло и которое в какой-то степени определило дальнейшую судьбу молодых влюбленных.

Четырнадцатилетняя Аминат болью и радостью вошла в жизнь Батырая с первой же их встречи. Всем сердцем, раз и навсегда, полюбил он юную красавицу. И полились песни. Пел он под звуки чунгура о красоте горской женщины, а перед глазами стояла тоненькая Аминат:

*Телеграфный столб в пути –
Гордо поднятый твой стан.
Ослепительны глаза,
Как фарфоровый стакан.
Брови, точно в два ряда,
Вдоль стаканов провода.*

...Когда Аминат исполнилось пятнадцать лет, сваты от Батырая вошли в дом девушки. Но мать ее категорически заявила о своем несогласии выдать дочь замуж

за «далайчи» (певца). Задетый за живое, Батырай не смог скрыть своей боли:

*Я ношу в груди огонь,
Гибель сеющий в лесах,
Но когда, не знаю сам,
Он испепелит меня.
Разрушительницу гор –
Бурю – я ношу в глазах,
Но когда, не знаю сам,
В прах сметет она меня.*

Говорят, что эта песня была самой любимой песней Аминат.

Батырай добился согласия Аминат выйти за него замуж и позволения украсть ее.

Молодой поэт внимательно следил за домом своей возлюбленной, выжидая удобный момент, чтобы похитить ее.

И он, наконец, настал. В полдень, когда Аминат пошла с подругой за водой, Батыраю удалось совершить задуманное...

Оседлав коня и набросив бурку на плечи, он пустил коня вниз прямо по воде, поднимая тучи брызг.

– Кто-то замутил воду! – услышал он голос любимой, а приблизившись, увидел ее испуганные глаза.

Подъехав ближе, он поприветствовал девушек.

Аминат, хмуря брови и пряча улыбку, спросила:

– Почему ты мутишь воду?

– Быстрой воды не замутишь, Аминат, – ответил Батырай, – смотри, она уже светлая!

– Дай попить... – попросил Батырай.

– Ты не хочешь сойти с коня? – обиженно дернула плечиком Аминат.

– Не следует оставлять коня человеку, который собрался в дорогу, – пути не будет.

– Пусть исполнится твое желание, Батырай! – неожиданно сказала подруга Аминат, намереваясь протянуть кувшин с водой.

Но Аминат ее опередила. Она взяла свой кувшин и подошла к Батыраю. Он наклонился, подхватил возлюбленную, бросил ее на коня впереди себя, накрыл буркой, и не успела подруга Аминат оглянуться, как он, дав шпоры, перелетел на другой берег и понесся вниз по течению...

Подруга Аминат, сама не своя от случившегося, с воплями побежала вверх по тропинке, забыв кувшин.

Скакун Батырая несся в сумерках по долине реки. Одной рукой он управлял конем, другой бережно поддерживал свою любимую.

А в этот момент рождалась песня и мелодия. Мелодия – широкая, как небо, песня Любви!

*Я, как сокол на скале,
Видно, лишь затем рожден,
Чтобы пару зорких глаз
Не спускать с тебя одной.
Я, как лев среди лесов,
Лишь затем, как видно, рос,
Чтобы гордость укротив,
О любви тебе твердить.*

Батырай бросил поводья на гриву коня, откинул в сторону полу бурки и увидел красавицу с огромными испуганными глазами.

– Ты куда меня везешь, Батырай? – спросила Аминат, с трудом произнося слова.

– Нам нельзя оставаться в ауле, милая моя. Потерпи два-три дня, все уладится.

– Моя мама не согласится ни за два, ни за три дня, ни за месяц, ни за год.

– Согласится, – тихо ответил Батырай и отвернулся, чтобы не

выдать свое волнение. – Был бы жив твой отец, он все уладил бы. А ты-то как, моя любовь?

– О мой Аллах! – только и смогла выдохнуть Аминат, и этот вздох лучше всяких слов выразил, что творится в ее влюбленном сердце.

Прямо с коня он передал свою любимую друзьям ее отца, у которых она оставалась до свадьбы. Батырай целый год добивался согласия ее матери на брак...

В песнях Батырая женщина – самое красивое и доброе существо на земле, поэтому она достойна счастья и любви. Нам трудно понять, какой смелостью были в то время светлые и вдохновенные песни Батырая о горянке, ведь рождение дочери в те времена горцы принимали как несчастье, как немилость судьбы.

Батырай не хотел жить по канонам мракобесия. Он шел своей дорогой и пел о том, о чем пела его душа. Он пел о своей возлюбленной...

ПАТИМАТ ВАГИДОВА

ОМАРЛА БАТЫРАЙ

* * *

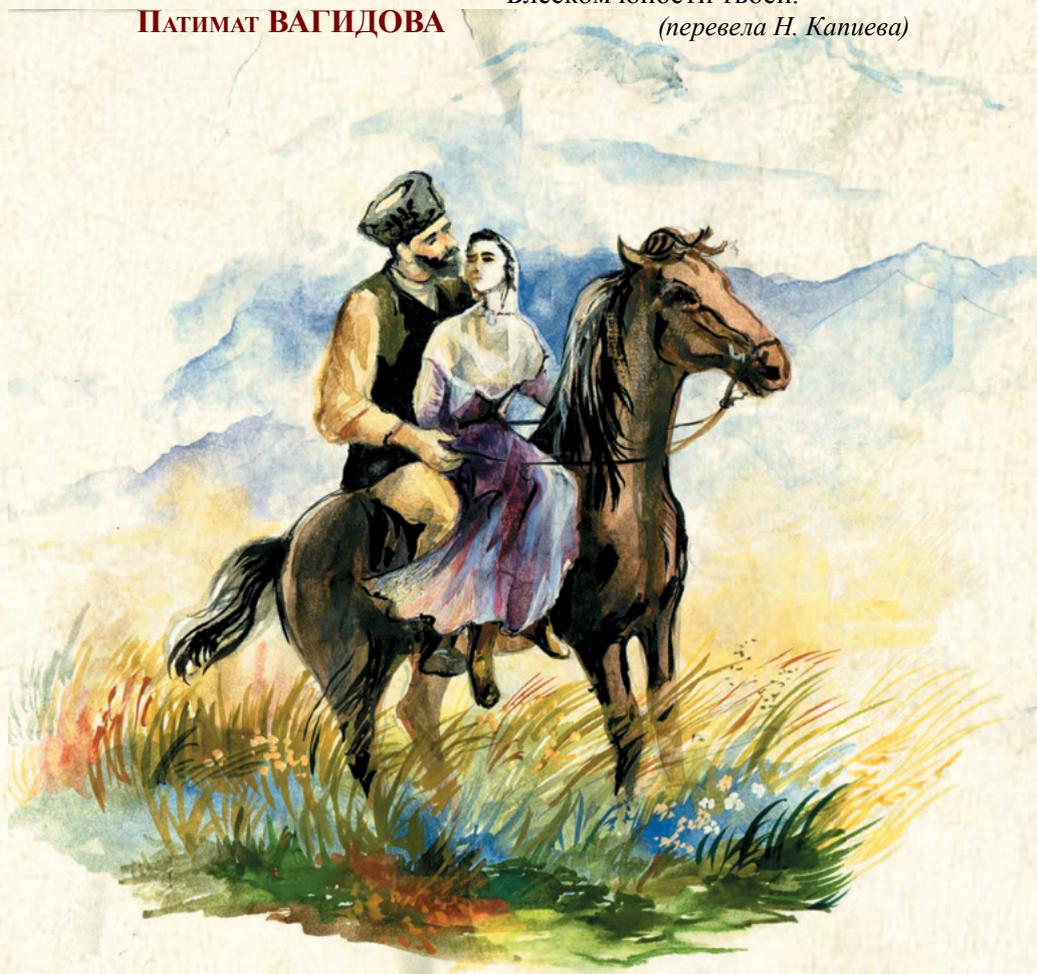
Я иль дом твой повалю,
Как гроза валит хлеба,
Или в жизнь твою ворвусь,
Как войска в Нарын-Кала.
Или я в Сибирь уйду,
Как на Астрахань корабль,
Иль сойду в могилу я,
Как солдат заходит в храм.
Но тебя, мой светлый рай,
Так иль этак я добыюсь.

(перевел Э. Кадиев)

* * *

Под бумажно-белым лбом
Брови темны, как агат,
И под тенью от бровей
Точно яхонты глаза.
Из серебряных монет
Ожерелья на груди,
Схвачен кисти перламутр
Синей вышивки волной.
Точно светлый летний день,
Ты стоишь передо мной,
Ослепив мои глаза
Блеском юности твоей.

(перевела Н. Кадиева)





РОДНИК НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ...

Каждая историческая эпоха, меняя облик мира, меняла психологию человека, формируя мощный культурный пласт – бесценные памятники архитектуры, искусства, традиции и обычаи. Образуя мозаичное полотно древнего и нового, расцвеченное современными красками и артефактами прошлого, они несут в себе информацию с кодом будущего Земли, помогая нам разгадать секреты вечного и бесконечного мироздания.

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Директор Акушинского филиала Республиканского национального музея имени А. Тахо-Годи историк Зубалжат Мирзаева уверена, что земля, на которой она родилась, богата раритетами и что пристальное внимание к прошлому не только расширяет кругозор, но и обогащает современную культуру, сохраняет национальное своеобразие. Зубалжат много лет собирала старинную утварь. Директор музея вспоминает, как радовалась каждому экспонату, каждой находке.

Так когда же началось ее увлечение «несерьезным» делом? В свое время, окончив десятилетку, она выбрала исторический факультет университета. Выбрала, скорее, по наитию, чем осознанно. Зубалжат видела себя учителем сельской школы, в окружении учеников, которым должна была рассказать все, чему ее научат университетские педагоги...

– Многое зависит от того, каким взглядом ты обзираешь окружающую тебя действительность, – замечает Зубалжат. – Видишь ли ты обычный горный пейзаж или местность, каждый уголок которой свидетельствует об исторических событиях, людях, участвовавших в них.

Она вспоминает знаменитых земляков, своего деда Ису Магомедова. Он был купцом, возил иранские ковры. В центре села Акуша построил дом, считался среди односельчан уважаемым человеком.

– В годы коллективизации, – рассказывает Зубалжат Гусейновна, – он отдал советской власти самое дорогое – коня с богатым снаряжением. Посвятил за своего сына дочь красного партизана М. Андиева, создателя первой партийной ячейки в районе.

Абидат Андиеву, маму нашей героини, хорошо знали в районе, уважали за строгий характер, принципиальность в решении важных

вопросов. Будучи рядовым сотрудником сберкассы, она избиралась депутатом районного совета. Авторитет, умение находить с людьми общий язык, знания, идущие от земли, ее корней, позволили Абидат добиться больших успехов в работе, известности среди земляков.

Отец, Гусейн Исаев, мягкий, добрый человек, был великолепным математиком, обладал уникальной памятью, прекрасно знал восточную поэзию. Добрый и справедливый, любил жизнь, наполненную трудовыми буднями, и твердо верил в то, что человек может многое, если не все, только к этому надо стремиться.

– В родителях не было ничего наносного, ханжеского, того, что вызывает недоверие. Так они воспитали и нас, своих детей. Обладая обширными знаниями об истории края, родословной предков, рассказывали о давних событиях, о том, что передавалось из уст в уста, из поколения в поколение – и тради-

ции и обычаи многонационального Дагестана мы, можно сказать, впитали с материнским молоком.

Эти исторические экскурсии и сформировали мировоззрение молодого педагога. Заставили размышлять, внимательно присматриваться к тому, что зовется малой родиной. Уже став учителем, она начала собирать окаменевшие моллюски-ракушки, старинную утварь, предметы быта, оружие, рождавшие в голове фантастические сюжеты о всемирном потопе, завоевателях, сражениях...

– Помню, как я водила учеников Семгамахинской средней школы, где работала, на места раскопок, на экскурсии, – рассказывает Зубалжат Гусейновна. – И это было самое счастливое время в моей жизни! Спасибо мужу, он во всем меня поддерживал, был и советчиком, и другом. С Магомед-Габибом мы поженились еще во время учебы в вузе.

Университет Зубалжат оканчивала уже с двумя детьми на руках: сыном Сулейманом и дочерью Салимат. Позже родились дочь Аминат и сын Ялдар. Как признается сама Зубалжат Гусейновна, быт никогда ее не давил: помогали, как могли, родители мужа.

В своем рассказе она вновь возвращается к годам работы в сельской школе, где сложился необыкновенный коллектив педагогов и обучалось более двухсот учеников. Со временем Зубалжат Гусейновне доверили возглавить объединенную партийную организацию четырех районных школ.

– Это были годы высоких идеалов, – говорит Зубалжат Гусейновна, – мы не только жили в истории, мы чувствовали себя непосредственными участниками грандиозных преобразований.

Счастливый период продолжался до начала 90-х, жестких перестроечных десятилетий. Попав, как и многие дагестанцы, в жернова рыночной экономики, Зубалжат Гусейновна решила заняться предпринимательством. И все поначалу шло неплохо.

– Но в тот период, – констатирует Зубалжат Гусейновна, – состояния

как зарабатывались, так же легко и терялись. Люди становились банкротами за один день. Но, наверное, и этот этап жизни надо пройти, чтобы осознать, все ли тебе по силам и нужно ли тебе это.

МУЗЕЙ МОЕЙ ДУШИ...

Все это время Зубалжат Гусейновна продолжала заниматься любимым делом – сбором раритетов. Просторный дом Мирзаевых напоминал музейные экспозиции. Люди, прослышав о том, что она собирает старину, несли к ней ненужные им старинные вещи. Много приходилось реставрировать. Но попадались совершенно уникальные образцы, которыми мог бы гордиться любой столичный музей. Тогдашний министр культуры Дагестана З. Сулейманова, прослышав о том, что в районе, откуда она родом, существует своеобразный домашний музей, пригласила к себе Зубалжат Гусейновну и сказала: «Уникальный район, на земле которого существуют сотни исторических, этнографических памятников, должен иметь свой музей. Мне кажется, вы с этим делом справитесь». ДГОМ, ныне Национальный музей республики, очень помог ей, выделив из своего фонда более двухсот экспонатов. Но еще больше их хранилось в доме Мирзаевых. Вместе с тем, как это обычно бывает, многое для музейного хозяйства пришлось приобретать за свои средства.

– Любое новое дело сопряжено с трудностями, – замечает Зубалжат Гусейновна. – Прежде всего, необходимо было составить опись экспонатов музея и, самое главное, найти помещение, где он будет располагаться.

Сколько порогов она обила, чтобы заполучить скромное помещение, где расположился тогда музей. Конечно, частичное финансирование, выделенное на ремонт необустроенного здания, не покрыло её личных расходов. На это она просто махнула рукой.

– Пусть не покажутся эти слова громкими, для меня организация

музея стала делом всей жизни, – делится Зубалжат Гусейновна. – Больше, чем сельчанам, я хотела доказать себе, что сумею создать музей истории родной земли, куда люди смогут приходить, чтобы как можно больше узнать о своей малой родине, селе и о том, какие бесценные сокровища лежат у них под ногами.

В ДЫМУ СТОЛЕТИЙ...

Увлеченность Зубалжат Гусейновны, можно сказать, граничит с некой одержимостью. Взяв найденный экспонат, почти сразу она может дать определение, в каком веке он был создан, завезен ли со стороны или это продукт местных мастеров. Профессиональный взгляд моментально распознает предмет быта или орудие труда в, казалось бы, простом булыжнике. В музее, где практически все сделано ее руками, уютно и тепло, как в горской сакле, здесь не ходят в обуви. И в этом тоже есть свой резон: посетитель, по ее мнению, должен окунуться в атмосферу древних эпох, почувствовать дух столетий.

На каждый экспонат составлен научный паспорт. Директор говорит, что всех, кто впервые приходит в музей, поражает уникальность исторических артефактов. Один из них – каменная зернотёрка, ей больше четырех тысяч лет. Каменные жернова были созданы уже





позже. Но и спустя века эти орудия поражают целесообразностью, практичностью. Рядом – экспозиция деревянных изделий: поставцы конца XIX века, домашняя утварь, сохраняющая символику зороастризма, христианские символы в виде крестов. Более поздний период ислама привносит свои образы, изображая человека в виде загадочных фигурок, похожих на птиц, зверей. Арабоязычная культура представлена сложными восточными узорами на изделиях из дерева, металла.

Зубалжат Гусейновна гордится, что именно на территории Акушинского района обнаружены следы древних поселений человечества, которым более двух миллионов лет, и может часами рассказывать о каждом экспонате.

– Прикасаясь к великим эпохам, историческим событиям, – признается Зубалжат Гусейновна, – забываешь о мирском, повседневном.

АРТЕФАКТЫ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

В экспозициях Акушинского музея представлено все многообразие искусства дагестанских мастеров, в том числе и женские костюмы начала прошлого века.

– Столетия прошли, – замечает Зубалжат Гусейновна, – а посмотрите, какое качество сукна, какие строчки!

На видном месте в уютном кабинете директора выставлен один

из образцов кайтагской вышивки. Директор объяснила, что это оберег, считавшийся амулетом для новорожденных детей и молодых семей. До сих пор очень многое в искусстве горских народов, по мнению Мирзаевой, остается загадочным, непознанным.

Директор музея бережно перебирает письма, документы советского периода.

– Какая эпоха, какие были люди! – восхищается она, – жизнь готовы были отдать за свои идеалы!

К особо ценным экспонатам Зубалжат Гусейновна причислила и золотой топорик, полученный фольклорным коллективом из Акуша в 1969 году на Международном фестивале горских народов в Польше, в г. Закопане.

Осмотр экспозиции плавно переходит в ее дом, здесь временно хранятся новоприобретенные экспонаты музея. Разговор зашел и о крупных проектах музея, таких как издание «Книги памяти Акушинского района», книг об известных людях. Еще один проект связан с традиционными национальными костюмами народов Дагестана. А сколько планов в голове у директора – ведомо лишь ей одной!

Спрашиваю: кто сегодня посещает музей?

– Это не только школьники, жители окрестных сел, но и гости из городов и районов Дагестана, российских регионов, из-за рубежа, – говорит Зубалжат Гусейновна. – В книге пожеланий есть и теплые сло-

ва благодарности за организацию экспозиций, и записи дагестанских искусствоведов, выражающих восхищение коллекциями глиняной посуды, керамики, древних орудий труда, обрядовых национальных костюмов...

НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА БУДУЩЕГО

Зубалжат Гусейновна о многом судит с точки зрения объективной реальности, жизненного опыта. Она уверена, что традиции и обычаи, заложенные в семье, – своеобразная квинтэссенция лучших качеств и основных характеристик народа.

– Все гораздо проще, если судить об исторических параллелях на примерах твоего дома, села, района, – говорит она. – Это система воспитания, национальные обычаи и традиции, патриотизм, качества, которые нельзя очернять в угоду времени.

– Время ожесточило людей, – размышляет Зубалжат Гусейновна, – они перестали улыбаться друг другу, говорить теплые слова; они разобщены, а их сердца ожесточены. Многие дагестанцы не могут найти своего места в жизни. Коммерциализация отношений превращает человеческие чувства в предмет торга. Но я уверена, что Дагестан возродится. В нем есть та крепкая нравственная основа, которой гордились наши предки. Не сомневаюсь, что рано или поздно молодые дагестанцы обратятся к истории Дагестана, начиная с древнейших времен, и убедятся в том, что наши предки, создавая прекрасные образцы культуры и искусства, видели гармонию между природой и человеком. Они были талантливы и мужественны, любили свой народ. Нельзя забывать и богатейший опыт наших межнациональных отношений, основанных на общих духовных, нравственных устоях, на законах чести и справедливости. Именно ими крепка наша земля!

Айшат ТАЖУДИНОВА

Выбирайте любовь

Мне с женихами не везло. По мнению окружающих, я была симпатичной девушкой, к тому же из обеспеченной, уважаемой семьи, но сваты в наш дом не спешили. Позже я поняла: многие просто боялись моего авторитарного отца, который всегда и во всем признавал только свою волю.

В двадцать два года я, без пяти минут выпускница вуза, была еще не засватана, и это очень беспокоило моих родителей.

Однажды на последнем курсе моя подруга Аида сказала, что наш однокурсник и староста Али попросил ее устроить нам встречу для разговора.

– У него серьезные намерения, Мадинка! – радовалась за меня Аида. Она знала: еще на первом курсе я была тайно влюблена в Али, но скрывала, не надеясь на взаимность. Али нравился многим девчонкам, но мне в этом парне больше, чем его красивая внешность, нравились характер и поведение. Он был более самостоятельным, чем его сверстники, отличался скромностью, целеустремленностью. Он серьезно занимался вольной борьбой, делал успехи, но отказался от большого спорта ради медицины. Все годы хорошо учился, занимался общественной работой, и был, как и я, рекомендован для поступления в аспирантуру.

Думая о предстоящем свидании с Али, я вдруг вспомнила события годичной давности. Нас с Али и с дочерью декана Аминой послали в Москву на студенческую конференцию. И по дороге, и в Москве Али ухаживал за нами обеими, сопровождал повсюду, таскал наши сумки, размещал в гостинице, а перед возвращением домой пригласил в кафе и подарил цветы.

Все эти ухаживания Амина принимала на свой счет. Он чаще разговаривал с ней, а на меня почти не смотрел. Позже я поняла: Али стеснялся меня. Но тогда в Москве и я подумала: конечно же, Али неравнодушен к Амине.

– Если что, выйду за Алишку замуж, – вслух рассуждала Амина, когда мы оставались одни в номере. – Он красавчик, спортсмен, отличник учебы, не пьет и не курит. Сельский, конечно, и это заметно. Говорят же, человек может уехать из деревни, но деревня из него никогда не уедет. Хотя я сумею прогнать эту «деревню», если будем вместе: приодену его, научу хорошим манерам, а папа сведет с нужными людьми.

И вот теперь Али признался Аиде в своих чувствах ко мне и пригласил для разговора в кафе. Зная,



что одна я не пойду, Аида составила мне компанию, но уже через пять минут, сославшись на дела, ушла. Али волновался, и это было заметно. От волнения он сразу и даже без объяснения в любви сделал мне предложение. Увидев мое удивление и замешательство, разволновался еще больше и сказал:

– Ты мне с первого курса нравишься, нет, ты мне больше чем нравишься. Я тебе об этом еще в Москве сказать хотел, но не смог. Я сказал о тебе маме, она придет к твоим родителям, если согласишься. Но сейчас не отвечай, подумай.

Наверное, я уже на этом первом свидании сказала бы Али свое «да», но помня, что решение за отцом, промолчала. Внутренне я надеялась, что отец согласится: он всегда ставил нам в пример самостоятельных ребят, которые достигают цели без помощи родителей, денег, связей.

Вечером я рассказала об Али маме, была уверена – она не будет возражать и поговорит с отцом. Мама передала наш разговор отцу, но он промолчал. Это удивило, но уже через два дня, услышав спор родителей, поняла, ему нужно было время навести справки о семье Али.

– И что стыдного в том, что люди живут в селе и не богаты? – горячо спорила с отцом мама. – Парень – отличник, спортсмен, не пьет, не курит, сам себя обеспечивает, помогает матери. Этого мало, Расул? Разве ты сам не с нуля начал, не прошел все эти препятствия?

– Прошел, потому и не хочу такой жизни для своей дочери. Я бы без слов помог этому парню встать на ноги. Но в горах у него неработающая больная мать и три сестры-школьницы. Все они будут сидеть на шее твоего хваленного жениха!

– Но ты ведь тоже один, без родителей, поднимал братьев, и это не помешало тебе стать успешным! Али достойный парень, они с Мадинай могут вместе и делом заняться, ты дочери бизнес открыть собираешься, – уговаривала отца мама, но отец сказал как отрезал:

– С какой стати мне всю жизнь опекать его семью? Моя дочь не дура и не уродина, чтобы я покупал ей мужа!

Не прошло и месяца, как отец сообщил мне о предстоящем обручении с сыном его друга Анваром.

– Он сейчас учится в Москве, через год закончит учебу, а ты интернатуру, и мы сыграем свадьбу. Анвар – парень и видный, и богатый, и с хорошим образованием. За ним ты будешь как за каменной стеной.

– Анвар хороший, знаю, папа, но я не хочу за него замуж.

– Я не спросил у тебя ответа! Этого хочу я. Ты моя дочь, и я думаю о тебе. И когда голодранцу тому отказал – тоже о тебе думал! – отец был так категоричен, что я ни слова произнести больше не смогла.

– Почему так называемый жених нашей дочери ни разу не позвонил, ничего не сказал, – пыталась достучаться до отца мама. – Пойми же, наконец, Расул, наша дочь не хочет выходить за Анвара, она все время

плачет. Мы не в средние века живем, разве можно насильно выдавать дочь замуж? И после этого ты будешь говорить, что любишь ее?

– Люблю и потому смотрю немного дальше, чем ты. Ее слезы высохнут, а потом моя дочь будет жить как королева, – отец был неумолим.

Анвар приехал, но к нам почему-то совсем не तो-ропился.

– Все правильно, – оправдал его отец перед мамой, возмущенной невниманием жениха, – у Анвара традиционное воспитание. По нашим законам накануне обручения жених в дом к невесте не приходит.

Обо всем, что происходило в семье Анвара, я узнала гораздо позже. Как выяснилось, Анвар категорически отказывался жениться на мне, но его родители проявили настойчивость: я всегда им нравилась, и они не скрывали этого, а еще у них был свой расчёт – женитьба сына помогла бы семье Анвара выйти из ситуации с долгами моему отцу.

Анвар признался родителям, что любит другую. Его девушка – кабардинка, училась с ним в Москве. Но те поступили по-своему, пришли свататься к нам.

Анвара с ними не было, и кольцо надела мне его мать.

Я стала невестой, шли недели за неделями, но жених так ни разу и не позвонил мне из Москвы, зато повышенную активность проявляли его родители: приносили подарки, сладости, часто звонили и навещали. Тетя Айша, мама Анвара, несколько раз приносила цветы, якобы по просьбе сына.

Перед Новым годом Анвар приехал, его родители были уверены в том, что он одумается, не будет больше возражать против женитьбы на мне. Ведь к этому времени его Айна, с которой он встречался два года, отказала ему. Она перешла на заочное отделение, уехала домой и даже вышла замуж. Анвар не мог понять причин перемены в любимой и ее скоропалительного брака, он не знал, что его мать специально прилетала в Москву и поставила девушку в известность, что их семья против этого брака.

В этот свой приезд Анвар пришел к нам с родителями, сидел молча, на меня даже не взглянул.

– Помоги, мама, ты же видишь, Анвар совершенно равнодушен ко мне. Зачем нам обоим этот брак? – плакала я, когда ушли гости.

Мама промолчала, но я видела, что все эти вопросы мучают и ее тоже.

Анвар приходил к нам редко, и всегда обязательно с матерью или с сестрой. Никуда меня не приглашал, звонил тоже редко. В один из дней он попросил встретиться.

– Я должен был сказать тебе это раньше, Мадина, ты имела право все знать. Я не хотел нашего с тобой брака. Говорил об этом родителям, но они не поняли. Я потерял любимую девушку – она вышла замуж. Теперь мне все равно, на ком жениться. Я знаю, ты хороший человек и будешь мне хорошей женой. Но я не люблю тебя и не уверен, что смогу полюбить, пусто

у меня на душе. Не хочу, чтобы ты потом страдала и плакала. Откажись сама.

Не знаю, как я добралась в тот вечер до дому. Не сразу смогла рассказать обо всем маме – слезы душили. Мама пообещала еще раз попробовать убедить отца.

Они говорили на повышенных тонах, и я все слышала. Мама в который раз объясняла, что у нас с Анваром нет никаких чувств друг к другу, нет взаимопонимания, жених не приходит и не звонит, возможно, у него кто-то есть. Но мамины аргументы на отца не подействовали.

– А у кого из нас не было девушек до женитьбы? Но женимся мы не на чувствах, мы включаем голову. Все у них будет хорошо, посмотришь. Не приставай ко мне больше с этими глупостями. Ты бабушка уже, а все еще разговоры о любви, романтике ведешь, неприлично даже. Тебе тоже чего-то не хватало со мной?

Маму словно прорвало:

– Ты задал этот вопрос слишком поздно, Расул! Мне с тобой не хватало главного – тебя самого и твоей любви. Ты был в бизнесе, с друзьями, развлекался с другими случайными женщинами, даже не любя их. А я жила, не мешая тебе, вела дом, растила детей, создавала иллюзию счастливой семьи. Я не хочу своей дочери такой судьбы – всю жизнь прожить с человеком, который не любит и даже не пытается полюбить тебя. Деньги и бриллианты счастья не приносят – я хорошо это знаю. Умоляю, Расул, не совершай ошибку! Давай вернем кольцо, пока не поздно.

– Поздно! – оборвал ее отец. – Я не из тех, кто дает слово и потом забирает его. Я хочу, чтобы они поженились, значит, так и будет. На Анвара у меня свои планы, мне нужен доверенный помощник в бизнесе. Любви у них нет? А должна была быть? Наши девочки не встречаются по углам, и раньше свадьбы любви не знают. Ты такую любовь для дочери хочешь, какая в фильмах бывает? Лучше посмотри, как все эти фильмы заканчиваются! Любить – еще не значит жить счастливо.

Я потеряла последнюю надежду.

Видя мои слезы, Аида была готова предложить даже сбежать с любимым, который все время спрашивал у нее обо мне.

– Не ты первая, не ты последняя. Что твой отец с вами сделает? Ты же совершеннолетняя. Надо бороться за свое счастье. Давай, решайся.

Но я не решилась. Я вышла замуж...

Анвар не обижал меня, для него меня словно и не было. А наши редкие супружеские ночи были лишены даже намека на любовь, тепло и нежность – я так и не узнала, что это такое. Первый наш ребенок, сын, родился с тяжелой формой ДЦП, а я почему-то сразу подумала: разве может родиться здоровый ребенок, когда он зачат не в любви? Через шесть лет родилась дочка. Анвара даже дети особо не волновали, конечно, материально мы жили хорошо – свой долг перед нами муж видел только в этом. Он преподавал в политехническом университете, занимался бизнесом; дома бывал

редко, а иногда и ночами оставался на фирме, ссылаясь на дела. Мы никогда не разговаривали с ним о наших отношениях, тот предсвадебный разговор так и остался единственным. Я смирилась со своей безрадостной жизнью. Отец, как и обещал, открыл для меня аптеку и небольшой медицинский центр, в котором управляли и работали другие: самой мне это было неинтересно. Многие говорили, что за десять лет брака я заметно постарела, но меня ничего не волновало. Мы оба «влачили» совместную жизнь: он ушел в работу, а меня спасали дети. Но... Видимо, настолько была пустой и безрадостной наша жизнь, что Анвар начал пить. В один из вечеров хотела поговорить с мужем, но стоило мне начать, как он, всегда такой сдержанный, словно взорвался. Анвар кричал, что жизнь его прожита зря, что виноват передо мной за то, что не смог в свое время отказаться от женитьбы, и испортил жизнь и мне, и себе, и своей любимой. Винил и меня, которая, зная о его нелюбви, все же вышла за него.

Анвар рассказал мне, что ездил в Нальчик, к бывшей возлюбленной. Встретились. Поговорили. Потом позвонил, чтобы поздравить с днем рождения. Каким-то образом об этом узнал ее муж, устроил скандал, избил женщину и в конечном итоге развелся с ней.

И вот он, тридцатипятилетний мужчина, сидел передо мной и плакал. А я уже знала, что нам делать. Наш брак сохранять не стоило, его просто никогда не было. Жить ради детей? Но они отца и так почти не видели. Может быть, не поздно спасти хотя бы одну любовь? Пусть хоть Анвар и Айна будут вместе.

Али? Я знала, что через год после моей свадьбы Али женился на своей односельчанке, но жить с ней так и не смог, уехал работать на Север. Там, как мне рассказали, у него семья, ребенок; сам он работает главврачом большой областной больницы. Дай Бог, чтобы он был счастлив.

В скором времени мы с мужем развелись. Отец опять попробовал давить на меня, но на этот раз я не колебалась – терять было нечего! Я не винила Анвара, скорее, жалела. Да и в чем его было винить: что он не любил меня – так это я знала еще до свадьбы. Что не был привязан к детям – правду говорят: мужчины любят детей от любимых.

... Анвар женился на Айне не сразу, года через полтора. Они уехали в Москву. У них двойня – мальчик и девочка.

С бывшим мужем мы в дружеских отношениях. Мне нет и сорока, и мама не раз намекала, что я могу выйти замуж еще раз, они с отцом помогут мне с детьми. Но я и думать об этом не хочу. Живу спокойной, обеспеченной жизнью – без любви, вдохновения, нежности, трепета, ласки. Спасают только дети, осознание своего долга, их любовь...

Любовь... Пусть поздно, но я поняла: перед каким бы мы ни стояли выбором, какие бы нам ни мешали проблемы и преграды – надо всегда выбирать любовь.

Поиграйте с детьми!



В любом языке, кроме слов, есть много фразеологизмов – устойчивых образных словосочетаний. Например, если вы испугались, по-русски вы скажете – *душа ушла в пятки* (или *сердце в пятки ушло*), англичанин скажет – *у меня сердце во рту*; если очень хочется есть, русский скажет – *сосет под ложечкой*, англичанин – *бабочки в желудке*. Если мало денег, носители русского языка скажут: *денег кот наплакал*, а немцы – *деньги мышка на хвосте унесет*.

Вы догадались, какая у нас сегодня будет игра? Мы даем вам устойчивые выражения из нескольких европейских языков, а вы попробуйте найти соответствующее русское фразеологическое выражение.

№ 1. Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы – как две ягоды, немцы и чехи – как яйцо и яйцо. А как говорят по-русски?

№ 2. Французы о такой ситуации говорят: *когда у кур будут зубы*, англичане – *когда полетят*

свиньи, немцы – *когда собаки залают хвостами*. А что говорят русские?

№ 3. Англичане говорят о таком человеке, что *он живет в клевере*, немцы – что *он сидит, как личинка (червячок) в сале*, французы – *как петух в тесте*. А как по-русски?

№ 4. Англичане говорят о таком человеке: *негнувшийся, как кочерга*, французы – *прямой, как кол*, испанцы – *прямой, как палец святого Иоанна*. А как говорят по-русски?

№ 5. После случившегося англичане в этой ситуации *видят звезды*, французы *видят – тридцать шесть подсвечников*. А носители русского языка как скажут?

№ 6. Если англичанин знает что-либо очень хорошо, он говорит: *знаю, как кисть своей руки*, а француз и немец – *как собственный карман*. А по-русски как сказать?

№ 7. Немцы говорят о таком человеке, что *у него денег – как сена*, французы – что *он шит из золота*. А как по-русски?

№ 8. Англичане говорят о таком человеке, что *он слетел с ручки*, французы – что *он сорвался с петель*, немцы – что *он выехал из*

кожи, а испанцы – что *он потерял стремена*. А по-русски?

№ 9. Французы о таком человеке говорят, что *он тебе до лодыжки не доходит*, англичане – *он не годится на то, чтобы держать тебе свечку*. А как сказать по-русски?

№ 10. Если англичанин хочет что-либо хорошенько запомнить (чтобы больше не ошибаться), он говорит: *это надо положить в свою трубку и выкурить*, немец – *это надо записать себе за ушами*, а француз – *надо вбить себе в голову*. А по-русски как?

№ 11. Англичане в такой ситуации говорят, что надо *называть лопату лопатой*, французы – *называть кошку кошкой*, испанцы – *называть хлеб хлебом, а вино вином*. А по-русски как говорят?

№ 12. Англичане говорят о таком человеке, что он занят, как *пчела*, французы – *он стреляет из четырех ружей*, испанцы – что *он печенки выплевывает*. А как говорят по-русски?

№ 13. Англичане описывают эту ситуацию так: *быть между дьяволом и синим морем*, испанцы – *быть между шпагой и стеной*. А русские как?

ОТВЕТЫ

№ 1. Как две капли воды.

№ 2. Когда рак (на горе) свистнет.

№ 3. Как сыр в масле катается.

№ 4. Как (словно) аршин проглотил (ср. по-немецки – как палку проглотил).

№ 5. Искры из глаз посыпались.

№ 6. Как свои пять пальцев.

№ 7. У него денег куры не клюют.

№ 8. С цепи сорвался.

№ 9. Он тебе в подметки не годится (так же говорят испанцы).

№ 10. Зарубить себе на носу.

№ 11. Называть вещи своими именами (ср. по-немецки – называть вещи правильными именами).

№ 12. Вертится как белка в колесе.

№ 13. Быть между молотом и наковальней (так же говорят французы).



Подготовила Гульнара АСАДУЛАЕВА



Журнал в журнале

Алина Бамматова в образе Алисы в Стране чудес.
Фото Заремы Эртухановой

МОРКОВЬ ПО-КОРЕЙСКИ



ИНГРЕДИЕНТЫ:

*морковь – 1 кг,
чеснок – 1 головка,
уксус – 3 ст. ложки,
масло растительное – ½ стакана,
сахарный песок – 3 ст. ложки,
кинза – 1 небольшой пучок,
перец черный молотый – 1 чайная ложка,
соль – 1 чайная ложка*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Морковь очистить, натереть на терке, предназначенной для приготовления корейской моркови.
2. Чеснок очистить и растолочь.
3. Все ингредиенты смешать и положить в холодильник.

ДРАНИКИ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

*картофель (крупный) – 6 шт.,
яйца – 2 шт.,
мука – 2 ст. ложки,
лук репчатый (крупный) – 1 головка,
сметана – 1 ст. ложка,
масло растительное – 50 г,
чеснок – 4 зубчика,
сода пищевая – на кончике ножа,
соль – по вкусу.*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Картофель очистить, промыть, натереть на мелкой терке или пропустить через мясорубку.
2. Лук репчатый очистить и также натереть на мелкой терке.
3. В полученную массу добавить взбитые яйца, сметану, соду, соль, муку. Тщательно вымесить.
4. Выпекать на горячей сковороде под крышкой.
5. Подавать к столу горячими со сметаной.



КОТЛЕТЫ ИЗ КАБАЧКОВ



ИНГРЕДИЕНТЫ:

*кабачки – 500 г,
яйцо – 1 шт.,
мука – 1,5 ст. ложки,
растительное масло – 2 ст. ложки.*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Кабачки натереть на крупной терке, посолить и оставить на 10 мин.
2. Затем отжать, добавить яйцо, муку, хорошо размешать.
3. Массу выкладывать столовой ложкой на горячую сковороду, смазанную растительным маслом. Котлеты обжарить с двух сторон.
4. При подаче к столу котлеты посыпать мелко нарезанной зеленью.

ШАРЛОТКА С ЯБЛОКАМИ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

*мука – 1 стакан,
сахарный песок – 1 стакан,
яйца – 4 шт.,
яблоки (антоновка или другие кисло-сладкие) – 4-5 шт.,
манная крупа – 1 чайная ложка,
масло растительное – 1 чайная ложка.*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Муку, сахар и яйца взбить миксером или венчиком.
 2. Из яблок удалить сердцевину, нарезать их крупными кубиками.
 3. Противень или сковороду с тефлоновым покрытием смазать растительным маслом, посыпать сверху манкой. Выложить на нее яблоки, почти до верха формы.
 4. Залить взбитой массой.
 5. Выпекать в духовке при температуре 240 °С в течение 15 минут.
- Почти готовый пирог можно смазать взбитым белком и на 1-2 мин снова поставить в духовку.



Торт «Мандариновый»

ИНГРЕДИЕНТЫ:

*мандарины (без косточек) – 5-6 шт.,
мука – 3 стакана,
сахарный песок – 1,5 стакана,
яйцо – 1 шт.,
масло растительное – 1 ст. ложка,
кефир – 1 стакан,
сода, гашенная уксусом – 1 чайная ложка.*

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Муку просеять через сито.
2. Мандарины с кожурой пропустить через мясорубку или натереть на мелкой терке, чтобы образовалась равномерная масса без комочков.



3. Замесить тесто, соединив все ингредиенты.
4. Противень смазать растительным маслом, на него положить промасленную бумагу или фольгу. Обильно посыпать сухариками, выложить тесто. Дать постоять 30-40 минут.
5. Выпекать в духовке при температуре 220 °С.
6. Готовый торт можно украсить кружочками киви, дольками мандарина, апельсина и даже лимона, положить несколько зернышек граната.

Почти готовый пирог можно смазать взбитым белком и на 1-2 мин снова поставить в духовку.

Уход за волосами в зимнее время



В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО ВОЛОСЫ ИСПЫТЫВАЮТ ЗИМОЙ ПОВЫШЕННЫЕ НАГРУЗКИ, СВЯЗАННЫЕ С НОШЕНИЕМ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ, ПЕРЕПАДАМИ ТЕМПЕРАТУРЫ, НЕДОСТАТКОМ ВИТАМИНОВ, НЕОБХОДИМО СИСТЕМАТИЧЕСКИ ПРИМЕНЯТЬ ОПОЛАСКИВАНИЯ, МАСКИ, В СОСТАВ КОТОРЫХ ВХОДЯТ ЭФИРНЫЕ МАСЛА, ТРАВЫ, СОКИ, ЭКСТРАКТЫ. ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ РЕЗУЛЬТАТ В ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ ДАЮТ ОБЩИЕ РЕЛАКСИРУЮЩИЕ ВАННЫ И УКРЕПЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ.

ЛУКОВАЯ МАСКА «ЧИПОЛЛИНО»

2-3 крупные луковицы натереть на мелкой терке, процедить сок, втереть в кожу головы. Обернуть голову платком и оставить смесь на 2-3 часа. Чтобы избавиться от неприятного запаха лука, вымыть голову и ополоснуть волосы раствором горчицы.

МАСКА С ЧЕСНОКОМ И ПЕРЦЕМ

Горький перец пропустить через мясорубку вместе с головкой чеснока, залить стаканом кипятка, добавить спирт и дать настояться сутки. Затем процедить и втереть в корни волос, оставить на 1 час и смыть. Чтобы избавиться от неприятного запаха чеснока, вымыть голову и ополоснуть волосы раствором горчицы.

«ЛУЧШАЯ МАСКА»

1 столовую ложку касторового масла смешать с 1 столовой ложкой водки или коньяка и 1

чайной ложкой шампуня. Смесь подогреть и втереть в кожу головы, расчесать, чтобы смесь равномерно распределилась по волосам, голову покрыть клеенкой и полотенцем. Через 2 часа смыть теплой водой. Можно смыть шампунем.

ПИТАТЕЛЬНАЯ МАСКА ДЛЯ СУХИХ ВОЛОС

Растительное и облепиховое масло смешать в пропорции 1:9. Полученную смесь втереть в корни волос, оставить на 1 час под компрессом. Смыть шампунем. Процедуру проводить минимум 2 раза в неделю. Курс – 10 процедур.

МАСКА С КЕФИРОМ ДЛЯ СУХИХ И НОРМАЛЬНЫХ ВОЛОС

К 3 столовым ложкам глины добавить кефир до консистенции густой сметаны. Нанести на кожу головы, равномерно распределить смесь по всей длине волос. Оставить на 35-40 минут, смыть шампунем.

МАСКА «1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА»

Взять все компоненты по 1 чайной ложке: глину, мед, лимонный сок, сливочное масло, горчицу, яичный желток. Глину растереть с желтком и маслом, добавить остальные компоненты. Нанести смесь сначала на кожу головы, затем распределить по всей длине волос. Утеплить голову на 1-1,5 часа, после вымыть шампунем.

МАСКА «УСПЕХ»

Смешать в равных частях глину, воду (или масло, при сухих волосах), яичный желток. Получившуюся смесь втереть в кожу головы, покрыть голову полотенцем и оставить на 20 минут, вымыть теплой водой.

МАСКА «РОСТ + ПИТАНИЕ»

Голубую глину, чеснок и лимонный сок смешать, нанести на волосы и втереть в кожу. Утеплить голову, держать 30 минут, после чего промыть голову шампунем.

СОВЕТЫ ХОЗЯЙКАМ

- Тесто, раскатанное тонко, трудно перенести на лист. Это можно легко сделать, если тесто посыпать мукой, перевернуть на скалку, перенести на лист и развернуть.
- Мягкое, липкое тесто раскатать легче, если покрыть его пергаментной или промасленной бумагой.
- Чтобы тесто при выпечке в духовке не подгорело, под формы надо насыпать немного соли.
- Пирог легко вынуть из формы, если сразу же из духовки выложить ее на мокрую тряпку.
- Изделия из теста (пирожки, пончики и др.) нельзя чрезмерно обсыпать мукой, иначе при жарении они впитывают в себя много масла и пригорают.
- Во время выпечки пирогов в духовке верх иногда быстрее подрумянивается, чем низ, и может сгореть. Чтобы этого не случилось, верх пирога следует прикрыть смоченной в воде бумагой.
- Если нужно взбить яичные белки, предварительно подержите их на холоде. После этого белки взбиваются значительно быстрее.
- Надо помнить, что избыток соды в тесте придает изделиям темноватый цвет, неприятный запах и привкус, при недостатке соды тесто плохо разрыхляется.
- Чтобы определить готовность теста не вынимая изделия из духовки, достаточно воткнуть в него тонкую деревянную спичку и тут же достать ее. Если на ней окажется тесто, значит, изделие еще не пропеклось.
- Если в тесте недостаточно сахара, то изделия из него получаются бледными. При избытке сахара брожение теста замедляется, и изделия быстро румянятся, а в середине остаются непропеченными.
- Блинчики будут значительно вкуснее, если в тесто добавить взбитые яичные желтки.
- Для жареных пирожков тесто делают более слабой консистенции, чем для печеных.
- Торт нельзя выпекать при высокой температуре, так как сверху он будет гореть, а середина останется сырой. Выпекать надо при умеренной температуре, предварительно разогрев духовой шкаф.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

* * *



КРЕНДЕЛЬ – это мучное кондитерское изделие из сдобного теста различных размеров, вкуса и консистенции, но обладающее характерной изогнутой формой. Она напоминает восьмерку или сдвоенный венчик. Слово «крендель» с латыни пере-

водится как «браслет». Впервые это лакомое изделие было выпечено безызвестным, но талантливым древнеримским кондитером. А форму для своей кулинарной новинки он позаимствовал у популярнейшего в те времена женского украшения – браслета. Конфигурация кренделя символизировала неизбежную цикличность жизни. В Европе и ныне крендели довольно популярны, их подают в качестве дополнения к напиткам или как самостоятельное блюдо на завтрак со сливочным маслом или другими добавками. Да и у нас всегда было и остается большим удовольствием попить чайку со сдобными крендельками.

* * *

ПЛОВ – любимое национальное блюдо народов Средней Азии – узбеков, таджиков, туркмен, афганцев, а также персов и азербайджанцев. Существуют два основных вида плова – узбекский, когда рис приготавливается вместе с мясом, и азербайджанский, когда рис готовят отдельно. О том, как появилось это блюдо, повествует одно из преданий. Чингисхан, собирая орду в завоевательный поход на запад, много внимания уделял тому, как и чем кормить несметное войско. Он даже объявил конкурс среди приближенных на «главное походное блюдо». Поскольку замышлялось нестись смерчем и поэтому времени на трапезы в пути было немного (кормить воинов предполагалось раз в день, а на коротких привалах – только поить), советники из среды монголов и татар сразу предложили в качестве главного продукта мясо. Китайцы же, служившие при дворе, посоветовали рисовую пищу – долго переваривается, создает ощущение сытости. Приняв решение, Чингисхан повелел соединить мясо с рисом – так появился плов.





ЖЕЛЕЗНАЯ РЕДЬКА

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

Благодаря большому содержанию железа и эфирных масел редьку используют при анемии, пониженной кислотности желудочного сока, простудных заболеваниях, стенокардии, аритмии.

Из-за большого содержания эфирных масел редька обладает сильным раздражающим действием. Поэтому ее рекомендуется употреблять с растительным маслом или сметаной, а сок разбавлять водой или другими соками.

РЕЦЕПТЫ

Салат из редьки. Требуется: редьки 200 г, моркови 100 г, яблок 100 г, чеснока 3 зубца, ½ лимона, соль. Редьку и морковь натереть на терке. Яблоки и чеснок измельчить. Все перемешать, добавить тонко нарезанный лимон, соль, заправить лимонным соком.

Целебный нектар. Нарезать редьку маленькими кубиками, положить в кастрюлю, посыпать сахаром и печь в духовке в течение 2 часов на слабом огне, затем процедить, отжать и принимать жидкость по 2 ст. л. перед едой и на ночь перед сном.

Редька противопоказана при обострении заболеваний органов пищеварения и почек.



СВЕКЛА ПРОТИВ ХОЛЕСТЕРИНА

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

Употребление свеклы в пищу способствует снижению уровня холестерина в крови и желчи, нормализует артериальное давление, улучшает работу печени. Отвар свеклы обладает противовоспалительным, успокаивающим, болеутоляющим свойствами, улучшает обмен веществ.

РЕЦЕПТЫ

Отвар. Мякоть свеклы залить водой в соотношении 1:5, томить на водяной бане 30 минут, долить кипятком до первоначального объема, охладить, процедить. Пить по полстакана во время приема пищи 3 раза в день.

Сок. При простуде, анемии, гипертензии, бессоннице помогает сок свеклы, смешанный с медом в соотношении 5:1, который принимают по 100-150 мл 2 раза в день.

Полусырая и вареная мякоть свеклы противопоказана при гастрите с повышенной кислотностью желудочного сока, сахарном диабете, камнях в почках, при щелочной моче и поносе.



ТМИН ВЕТРОГОННЫЙ

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

В народной медицине тмин используется в качестве средства, нормализующего работу органов пищеварения, снижающего процессы гниения и брожения

в кишечнике. Применяется при хроническом гастрите со сниженной секрецией, кишечной атонии, колитах с метеоризмом и запорами, дисбактериозе, а также при хроническом холецистите. Тмин добавляют к пище кормящих матерей для повышения лактации. Тминная вода эффективна для предупреждения маточных кровотечений, анемии.

РЕЦЕПТЫ

Применение тмина в качестве приправы в восстановительном периоде после инсульта или инфаркта миокарда оказывает благоприятное действие на восстановление здоровья.

Тминная вода. Залить 1 ч. л. семян тмина стаканом кипятка, настаивать 1 час, процедить.

Принимать однократно перед сном при метеоризме. Детям старше 3 лет тминная вода рекомендуется внутрь при кишечных коликах по 1 ч. л. 1-2 раза в день в течение 2-3 дней. В виде полосканий помогает при зубной боли, ангине.



ИНУЛИН ТОПИНАМБУРА

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

Топинамбур (земляная груша) содержит белки, сахара, аминокислоты, а также углеводы, основным из которых является инулин; витаминов С и В1 в нем в 2 раза больше, чем в картофеле. Также много калия, цинка, железа. Инулин – вещество, которое в организме человека расщепляется до фруктозы, столь необходимой людям, страдающим сахарным диабетом. Топинамбур рекомендуют включать в рацион питания при подагре, мочекаменной болезни, желудочно-кишечных расстройствах, малокровии, снижении зрения.

РЕЦЕПТЫ

Земляную грушу употребляют в пищу в сыром виде, ее варят, жарят, солят, маринуют, сушат.

Суп. Взять по 200 г топинамбура и корня сельдерея, ½ моркови, корень и зелень петрушки, 1 ст. л. муки, 1 л воды. Корнеплоды натереть. В кипящую воду сначала опускают сельдерей, через 3 минуты – морковь и корень петрушки, еще через 3 минуты – топинамбур. На сухой сковороде прокалить до кремового цвета муку, добавить оливкового масла, заправить суп. Варить 10 минут, затем закрыть крышкой и дать настояться 5 минут, посыпать зеленью при подаче на стол.



СЕРДЕЧНАЯ ТЫКВА

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

Тыква является диетическим продуктом, применяется в питании больных анемией, стенокардией, гипертонией, при желудочно-кишечных заболеваниях. Она выводит «вредный» холестерин, способствует профилактике атеросклероза, повышает иммунитет. Вареная мякоть тыквы рекомендуется при водянке как мочегонное средство. Семена тыквы вкусны, питательны и обладают противовоспалительными, глистогонными свойствами.

РЕЦЕПТЫ

При мужском бесплодии тыква полезна во всех видах (сок, свежая мякоть и блюда из нее), особенно семена. Мякоть в вареном и печеном виде употребляется при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, при воспалении почек.

Тыквенная запеканка. Взять 200 г мякоти тыквы, 100 г творога, 2 ст. л. сахара, 2 яйца, соль. Тыкву натереть на терке, перемешать с творогом, добавить взбитые яйца, сахар, соль. Форму смазать маслом, выложить массу, выпекать в духовке до готовности.

Не рекомендуется употребление тыквы при гипотензии и поносе.



ЯБЛОНЯ – ВРАГ ЖИРА

ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА

Яблоки содержат органические кислоты, белок, дубильные вещества, каротин, витамины группы В, клетчатку, сахара, микро- и макроэлементы (много железа), пектин. Полезны при нарушении обмена веществ, ожирении и подагре, при авитаминозах, избыточном холестерине, при ревматизме, мигрени, заболеваниях сердечно-сосудистой системы, гипертонии, малокровии, а также как мочегонное средство.

Яблочный сок и спелые яблоки рекомендуют для профилактики атеросклероза и как витаминное средство.

РЕЦЕПТЫ

Сок. Натереть спелые яблоки, добавить воду в соотношении 1:1, оставить 3 часа настаиваться, процедить, отжать, добавить по вкусу мед. Пить по ½ стакана 3-4 раза в день как витаминное средство.



(Татская сказка)

Жил-был когда-то один крестьянин. Был он очень беден и хоть старался, из сил выбивался, добра так и не нажил.

Вот однажды, когда он пахал свое поле, неведомо откуда появился перед ним лев.

Испугался крестьянин, а лев говорит:

- Не бойся! Я давно за тобой слежу, и ты мне пришелся по душе. Ты любишь свой труд и трудишься всегда с охотой. Давай будем дружить. Делай свое дело, а я свое. А что добудем – все поровну.

- Ты – лев, я – человек, - ответил пахарь. Какая между нами дружба? Я тебя боюсь!

- Ну что ж... - Пахарь задумался. – Попробуем! Я буду пахать землю, сеять семена, убирать хлеб. А ты?

- Летом твои посевы выгорают от зноя. Тебе ведь страшно идти к роднику за водой? У воды всегда таятся хищные звери... А я никому из них не дам даже близко подойти к воде. Ты польешь спокойно свое поле и соберешь большой урожай. А еще я буду охранять твою пшеницу от кабанов, что топчут посевы, от злых людей, которые норовят украсть зерно. Спи себе ночь спокойно, а днем со спокойным сердцем трудись. Разве худо?

Согласился крестьянин. Стали они дружить, трудиться вместе. Дружба со львом принесла пахарю счастье. Он зажил в покое и достатке.

Захотелось как-то льву проверить, крепка ли их дружба. Пришел он к пахарю, но не в поле, как всегда, а домой и говорит:

- Ну что, человек, плохо ли тебе живется? Зря ты меня тогда боялся. Видишь, как славно дружить?

- Это верно! – согласился крестьянин. – Ты мне настоящий друг... Только я все равно тебя побаиваюсь. Уж больно ты видом страшен! Голова у тебя как у лохматого пса.

Обиделся лев. Но виду не подал. Сказал только:

- Возьми кинжал и нанеси мне рану.

- Что ты! – ужаснулся крестьянин. – Как я могу.

Но лев стоял на своем, и пахарь, хотел не хотел, ранил его в шею.

Роняя на землю кровь, лев ушел, не сказав больше ни словечка.

Забравшись к себе в логово, он усердно зализывал рану, и она быстро зажила.

А когда рана зажила, лев снова пришел в дом к пахарю и велел:

- Найди то место, куда ты ударил ножом.

Искал пахарь, искал. Ни раны, ни шрама – все заросло!

- Рана зажила, - удивился он. – Да как быстро!

- Рана кинжальная излечивается легко, - ответил лев. – Неизлечимы раны, нанесенные языком. Меня, царя зверей, ты сравнил с лохматым псом. Дружба нашей конец. Отныне мы враги. Будь осмотрителен!

В числе древних достопримечательностей Дагестана особое место занимает армянская церковь Святого Григориса, расположенная в селе Нюгди Дербентского района в 37 километрах от Дербента.

Как пишут историки, царь Кавказской Албании Урнайр, принявший христианство, попросил армянского правителя Трдата прислать епископа из рода первого каталикоса всех армян Григория Просветителя для проповеди христианского вероучения. На эту просьбу откликнулся 15-летний Григорис – сын Вартагеса и внук Григория, который и стал первым епископом Кавказской Албании. Он прибыл в город Чора (предположительно, это древнее название Дербента).

Вскоре Григорис принял мученическую смерть – был убит по приказу Санесана, царя прикаспийского языческого племени маскутов. Ученики перевезли тело отрока в монастырь Амарас (современный Нагорный Карабах) и похоронили его там.

А на месте гибели святого Григориса поставили небольшую часовню. В 1916 году на деньги армянских промышленников братьев Григора и Лазаря Ванецянц (Ванецовых) на месте часовни в Нюгди построили церковь. В советские годы церковь Святого Григориса была заброшена, но местные жители-мусульмане не позволили ее разрушить и почитали как святыню. Один из местных жителей долгое время хранил в своем доме каменную плиту с высеченной на ней надписью на армянском языке. А на смертном одре завещал сыну: «Верни ее хозяевам, когда они придут». Сын исполнил просьбу отца. Сейчас эта плита нашла пристанище внутри церковных стен и может рассказать о многом: когда и кем произведена реконструкция церкви, кто вносил пожертвования.

Работы по восстановлению церкви при поддержке местных властей и группы единомышленников возглавил лидер армянской общины Дербента Виктор Данилян. Всего в Дагестане в дружбе и согла-



Церковь Святого Григориса

сии с другими народами проживает более 5 тысяч армян. Общими усилиями церковь восстановили, придали ей статус памятника истории и культуры федерального значения. Самую кропотливую работу, требующую высокого художественного мастерства, выполняли строители из Еревана. Местные жители, исповедующие ислам, тоже оказывали посильную помощь в восстановительных работах. К примеру, местный художник-мусульманин, консультируясь со священником, написал в армянском религиозном стиле четыре храмовые иконы.

Ежегодно, в третье воскресенье августа, в День поминовения Святого Григориса, в Нюгди съезжаются армяне, проживающие в Дагестане и России, а также христиане разных

национальностей: кто-то крестить детей, кто-то венчаться, а кто-то – послушать службу и попросить Всевышнего о самом сокровенном.

Настоятель армянской церкви Кисловодска Тер Саргис, уроженец нашей республики, является духовным наставником армян Дагестана и каждый год приезжает в Нюгди на день поминовения Святого Григориса. А в год столетия церкви в ее новом виде сюда собрались гости со всех концов России – из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Кисловодска, Кизляра, Каспийска, Махачкалы и Дербента.

Подготовила
Гульнара АСАДУЛАЕВА



«КОРНИ ДЕРЖАТ ДЕРЕВО»

Жизнь, как известно, ценна не длиной, а содержанием. Набиюлла и Нурбият Абдуллаевы – яркие, неординарные личности – оставили после себя светлую память и благодарность близких, коллег и друзей. А главное, они оставили детям и внукам лучшее наследство – хорошее воспитание.

Эти люди прожили красивую, счастливую жизнь. Несмотря на житейские трудности, смогли сохранить любовь, доверие, гармонию, высокое уважение друг к другу и даже романтику отношений. Для четы Абдуллаевых творить добро, помогать всем, кто нуждается в помощи, быть внимательными к близким и родным всегда было нормой. Исключительно скромные, не ждущие ответной благодарности – так говорят о них все знавшие их люди, вспоминая их теплый дом, полный гостей, сад и цветник, который так любил хозяин...

Серьезно заболела Нурбият. Набиюлла потерял покой и сон, оставил все свои дела и все время был возле жены, поддерживал ее. И вся семья тоже была рядом. Желая поддержать больную бабушку, внуки своими силами сняли для нее фильм, где они – от самых маленьких, с трудом проговаривающих слова, до взрослых выпускников вузов – шлют «уллу-маме»

поздравления с днем рождения и трогательные, идущие от сердца пожелания. Не забыли дети и любимого «уллу-папу», ему они подарили общее фото всех внуков и вручили медаль «Золотой дедушка».

Ничто не предвещало беды. Набиюлла, всегда выглядевший намного моложе своих лет, был активным, планировал, как и где в январе 2017 года семья будет отмечать юбилей Нурбият и их золотую свадьбу. Но за месяц до этих счастливых событий у него случился сердечный приступ (так сильно переживал он за жену). Не спасли. Его смерть повергла всех в шок, а Нурбият, жившая благодаря его поддержке надеждой на выздоровление, перестала бороться с болезнью и призналась детям: жизнь без Набиюллы не имеет для нее смысла и ценности. Она угасла через несколько месяцев.

Один из близких друзей семьи назвал эту верность лебединой: они могли жить только в паре или не жить. Будучи уже совсем больной и

переехав в город к детям, Нурбият беспокоилась о любимых цветах мужа. Дочери предложили забрать все комнатные цветы из сельского дома и, разделив их между собой, ухаживать за ними. Но Нурбият попросила оставить в доме все, как было при отце.

Культ цветов был в их доме с детства. Одна из дочерей, Зарипат, вспоминает:

– Зная, как папа любит цветы и свой сад, я часто привозила ему отростки, саженцы. Надо было видеть его радость, он говорил: цветы, как дети, нуждаются в уходе, ласке и за это благодарно одаривают человека красотой. Дом без родителей осиротел, как и мы, – делится Зарипат. – И внуки тоскуют по ним. Мы все часто собирались у них в доме, делились радостями и проблемами, советовались. А «уллу-папа» и «уллу-мама» радовались внукам, гордились их успехами. «Как будем жить мы без тебя, остался дом наш без тепла», – так точно выразила в стихотворении, посвященном бабушке, боль всей семьи дочь Заиры Бурлият, которая несколькими годами раньше потеряла молодого отца.

«Корни держат дерево». Однажды эту мудрую пословицу Фазу Гамзатовна Алиева совершенно справедливо применила и в отношении большой и дружной семьи На-

биюллы и Нурбият Абдуллаевых.

Нурбият, ее сестра и три брата выросли в семье Героя социалистического труда, легендарного Ильмутдина Насрутдинова. Личный пример отца с детства воспитал в них трудолюбие, полную отдачу своей профессии, служению людям. Эти качества всегда помогали Нурбият Абдуллаевой справляться с трудными задачами. Дети вспоминают, каким непререкаемым авторитетом для мамы был ее отец Ильмутдин.

Примером же для Набиюллы был его отец Магомед – прекрасный семьянин, проживший долгую жизнь в любви и согласии с женой Хадижат.

Нурбият было 20 лет, когда она вышла замуж за Набиюллу Абдуллаева. Целеустремленный и ответственный парень, с отличием окончив зооветтехникум в Махачкале, поступил в Московскую ветеринарную академию. Отец порадовался за сына, но предупредил: помогать ему не сможет. Парень вырос самостоятельным. Его мать рассказывала, что он с детства проявлял стремление к знаниям. В академии Набиюлла учился отлично и получал повышенную стипендию, не только обеспечивая себя, но еще и помогая родителям. После учебы Набиюлла работал в системе Дагпотребсоюза в Тарумовском районе, затем грамотного молодого специалиста направляли в самые разные районы республики. Тогда же и родился их первенец Магомедмурат.

Взрослые дети Абдуллаевых и сейчас помнят, как, провожая отца на очередное место работы, уже в Ногайский район, в Новокаякенте переживали его коллеги, не желая с ним расставаться. В Ногайском районе Набиюлла все свое время и силы отдавал работе. Однако приезжал домой почти через день и все вечера посвящал общению с детьми, вспоминают дочери с благодарностью. А чтобы успеть к восьми утра на работу, выезжал из дому затемно. Но все эти трудности были ничто по сравнению с радостью детей, когда приезжал папа.

Сыновья и дочери Абдуллаевых, уже и сами имеющие взрослых детей, вспоминают свое счастливое детство, согретое любовью, заботой родителей, их отношением друг к другу, вспоминают разные картинки своего детства, случаи, оставшиеся в памяти, разговоры с родителями, их советы и наставления. Вспоминают, боясь упустить что-то важное и интересное.

Набиюлла был добрым другом для детей, способным понять и



простить их, а еще посоветовать и нацелить. Детям хватало одного взгляда или замечания отца, чтобы не повторить больше совершенных ошибок. Он учил своих детей скромности, уважению к людям, учил никогда не ставить себя выше других и всегда поступать по совести!

Старший сын Магомедмурат вспоминает: он еще учился в школе, когда отец научил его водить машину. Не все сразу и легко у него получалось, но папа терпеливо продолжал уроки вождения. В результате к 18 годам Магомедмурат профессионально водил машину и в армии оказался в транспортной роте, возил генерала.

– Отец всегда, в самые важные и ответственные моменты жизни был рядом с нами. Приезжал вместе с дедом и мамой ко мне на принятие присяги, встречал, когда демобилизовался, в Москве. А еще ездил к внукам на торжественное посвящение в студенты. Для него отличная учеба внуков была особенной радостью.

Тепло вспоминает отца и младший сын Рашидхан:

– Однажды вечером отец сказал мне, тогда еще десятилетнему: пойдем в сад, посадим пару деревьев. Мне не хотелось работать, но пришлось. В тот вечер мы долго возились: копали, сажали, поливали и в результате посадили пять или шесть саженцев. Я спросил у отца, что это за деревья, он ответил, что это гранат и лет через пять деревья дадут плоды. Помню, я тогда подумал: и охота было сейчас отцу столько возиться, чтобы только через пять лет получить плоды? Но сегодня, когда папы уже нет, гранатовые деревья постоянно напоминают нам о нем – каждый год приносят щедрые плоды.

С нежностью вспоминают взрослые дети и внуки и маму Нурбият. Она всегда воспитывала в детях особое уважение к отцу и старшему брату.

– Любой вопрос, который мама легко могла решить сама, она просила уточнить у отца или у старшего брата. Решения его никогда не обсуждались и не оспаривались, даже если мама думала иначе. Папа со своей стороны всегда подчеркивал авторитет мамы в глазах детей. Он так же трепетно относился к своей маме, а детям всегда говорил: «Мать есть мать!», – вспоминает Зарема.

Дочь Заира и сейчас помнит один из маминых дней рождения в морозный день 10 января. Ей тогда исполнилось 36 лет. Стоял непривычный для Дагестана мороз, на дорогах гололедица, транспорт без особой нужды не ходил. В тот вечер семья собралась за столом, все знали: отец обязательно придет поздравить маму, несмотря на непогоду. Но наступила ночь, а его все не было. Мама переживала: как он в непогоду доберется домой из такой дали. Но поздно ночью отец все-таки приехал, привез маме цветы.

Заира вспоминает, что она как-то сказала о своем желании иметь гармошку и играть на ней. И каково же было удивление девочки, когда рано утром в день своего рождения, открыв глаза, она увидела улыбающегося отца с детским аккордеоном в руках, напевающего:

«К сожалению, день рождения только раз в году».

Набиюлла и Нурбият не просто беседовали с детьми о том, как жить достойно, их жизнь была им примером во всем. Они заботились о том, чтобы их дружная семья не распалась, как это часто бывает после смерти старших.

– Отец всегда говорил нам: живите дружно, поддерживайте друг друга. Не забывайте об этом ни сейчас, пока я жив, ни потом, когда меня не станет – это мое завещание вам! – вспоминают дети.

– Мама тоже обращала особое внимание на наши отношения друг с другом, воспитывала любовь, уважение и заботу друг о друге, ответственность старших за млад-

в Петербург. Вскоре пожалела о переезде, затосковала, но вернуться уже не могла – нигде было жить. Узнав об этом, Набиюлла с женой предложили ей жить у них столько, сколько она захочет. Таких случаев милосердия и благотворительности у Абдуллаевых великое множество.

– Мама всегда воспитывала в нас трудолюбие, боролась с ленью и пустым времяпровождением, – вспоминают дочери. – Она и сама была неутомимой пчелкой. Как бы рано мы ни поднялись, она была уже на ногах, нас ждал готовый вкусный завтрак. У нее и для нас было правило – до завтрака мы должны были сделать что-то полезное. Играть и гулять во двор мы выходили реже сверстников.

В большой семье Абдуллаевых дети и внуки получили незабываемые уроки добра, любви, уважения, милосердия, трудолюбия, ответственности. Их научили правильно расставлять приоритеты в жизни, быть счастливыми, щедро отдавая свое сердце, время и силы детям и семье. Такое не забудется и не сотрется из памяти и сердец наследников.

ших. И еще раз напомнила нам о завещании отца перед своим уходом. – Старший сын Магомедмурат с грустью вспоминает этот разговор с матерью. Она просила заботиться обо всех и жить дружно, поручила ему младших сестер и брата.

– Особое значение придавалось в нашей семье уважению к старшим. Каждую пятницу после работы папа и мама отвозили нас к своим родителям. Вначале – к родителям отца в Буйнакск, а в субботу – в Какашуру, к родителям мамы, – вспоминает старшая дочь Тотуш. – С детства мы поняли – никакие дела, развлечения, другие интересы нельзя ставить выше родителей.

Таковыми же внимательными были наши родители и ко всем родственникам, друзьям. Соседи и сейчас вспоминают, как мама регулярно делилась продуктами с женщиной, которая жила неподалеку и одна поднимала детей. Вспоминают дети Абдуллаевых и другой случай. Первая учительница их брата Рашидхана, Елизавета Васильевна, продала свой дом и уехала к детям

Пока дети не выросли, Нурбият все время выбирала для себя работу, которая не отнимала бы все ее время и внимание, она помнила о главной заботе – семье и шестерых детях. В разные годы Нурбият работала в садике, в школе, в районо, трудилась с полной ответственностью и отдачей. И даже не думала тогда, что впереди ее ждет испытание – стать руководителем большой школы, в которой к тому времени накопилось немало проблем.

Нурбият Ильмутдиновне было уже 55 лет, когда хорошо знающий семью, ее трудолюбие, добросовестность, а главное, потенциал, тогдашний руководитель района М. Шихсаидов предложил ей возглавить Новокажентскую школу.

Нурбият согласилась не сразу, она долго думала о том, справится ли, сможет ли оправдать доверие, оказанное ей. Посоветовавшись с мужем, приняла предложение, хотя понимала: ее ждут нелегкие времена. Школа была крайне запущена, и Нурбият, засучив рукава, приступила к работе. Начала с самого

сложного – капитального ремонта и благоустройства территории школы. Считала, что требовать у учеников и коллег хорошей учебы и работы она сможет тогда, когда создаст им условия. Ученики и учителя должны приходить в теплую, уютную школу с удовольствием.

И методы работы у нее были замечательные: она всегда благодарил добросовестных коллег за труд, отмечала каждый удачно проведенный урок, новые разработки, яркие внеклассные мероприятия, ходатайствовала за учителей перед министерством, добиваясь их поощрения.

За годы ее руководства Новокажентская школа завоевала множество наград, почетных грамот, кубков, медалей. Ученики школы побеждали на республиканских олимпиадах, поступали в вузы, становились квалифицированными специалистами и талантливыми руководителями. Труд самой Нурбият также был отмечен правительственными наградами. «Заслуженный учитель Дагестана», «Почетный работник общего образования РФ», она не раз была награждена почетными грамотами Министерства образования и науки РД за большой вклад в развитие образования и воспитание подрастающего поколения. Высоко был отмечен и труд многих ее коллег, а школа стала победителем российского конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы.

* * *

Я прощалась с детьми Набиюллы и Нурбият переполненная теплыми чувствами. Весь день я пробыла в кругу замечательной семьи. И думала о том, как мало сейчас таких семей, хранящих светлую память, хорошие традиции, и как полезно знать о них молодежи, вступающей в жизнь. Близкое знакомство с историей семьи Абдуллаевых еще раз подтвердило истину – сильные, здоровые корни обязательно в дальнейшем дадут красивые ветви.

ЭЛЬМИРА ИБРАГИМОВА



Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Хочу рассказать вам свою историю, прочитав которую, возможно, кто-нибудь воодушевится, найдет в себе силы и заставит себя бороться и преодолевать жизненные невзгоды и неурядицы.

Меня зовут Саида, мне 20 лет. Все началось в 2003 году. Мне было 8 лет. В один прекрасный день я упала в школе. Казалось бы, кто в школе не падал?! Но я сильно ударились головой об камень. Видимых сильных повреждений, кроме небольшой шишки, не было. Меня не отправили домой и не приняли никаких мер. Я до конца просидела на всех уроках и даже отвечала. К тому времени, когда я пришла домой, шишка на лбу тоже зажила немножко и не казалась такой опасной и страшной. Родители мои толком о случившемся ничего и не узнали.

Шло время. Спустя два года у меня начала болеть шея. Боли не проходили. Родители решили показать меня врачам. Прошла обследование, и мне поставили диагноз – шейный миозит. Назначили лечение, которое не приносило особых улучшений. В итоге выяснилось, что эти боли были первыми симптомами моей настоящей болезни...

У меня обнаружили опухоль мозга, которая образовалась в результате той травмы. Меня сразу уложили в больницу. Предстояла операция. Я была самым маленьким пациентом в онкологической больнице. Операция прошла успешно, меня выписали, вроде все шло хорошо. Но спустя полтора года после операции я упала на улице: я перестала чувствовать ногу, она потихоньку начала неметь. Я не могла передвигаться без поддержки, но еще не понимала, что со мной происходит. В итоге выяснилось, что во время операции мне задела нерв, и у меня начинает парализоваться часть тела. К каким бы врачам мы ни обращались, никто не мог дать гарантии, что я стану вновь полноценным, здоровым человеком. Говорили, что не могут рисковать и ставить опыты на ребенке.

О дальнейшем продолжении учебы и речи быть не могло. А ведь я так мечтала окончить школу, поступить в вуз. Говорили мне, что главное – могу читать и писать, что этого достаточно. Я же не могла смириться с этой мыслью. Спасибо родителям, которые с пониманием отнеслись к этому и не стали категорически запрещать мне заниматься учебой. Они решили перевести меня на дистанционное обучение.

С этого времени я начала много работать над собой, тренироваться. До всех этих происшествий я была

левой, и меня никак не могли отучить. А теперь именно левая рука у меня оказалась парализована. Шаг за шагом, потихоньку, за период летних каникул я научилась писать правой рукой. Оказывается, человек все может, если сильно захочет.

В сентябре я пошла в школу, как полноценный ученик. Окончила школу на отлично. Предстояло еще сдать ЕГЭ. Родители предлагали получить аттестат лёгким путем – по инвалидности. Я, естественно, слушать об этом ничего не хотела. Я хотела сдать экзамены так же, как и все мои одноклассники. Поставила перед собой цель – сдать ЕГЭ и поступить. И я смогла достичь этой цели, несмотря на то, что родители боялись за мое здоровье и были против каких-либо нагрузок и переживаний. В 2015 году я поступила в ДГУ на факультет психологии и философии.

Сейчас я учусь на четвертом курсе факультета психологии и философии, на направлении «Философия». Учусь на «хорошо» и «отлично». Получаю повышенную президентскую стипендию. Став студенткой отделения философии, я переживала, меня одолевала сомнения: мое ли, может быть, я обманываюсь, а вдруг не сумею, не пойму, не осилю. А сейчас, спустя время, я переживаю удивительное чувство – очарование от философии; испытываю благодарность, ибо именно философия перевернула мое осознание себя, открыла возможности сознания, воображения. Факультет психологии и философии изменил мою жизнь всецело. Спасибо за вдохновляющих наставников, добрых друзей. Я стала другой, и такой себе нравлюсь все больше.

Хочу выразить благодарность моим родным и близким, которые с момента моего несчастья были со мною рядом, в первую очередь – это моя семья: родители, сестры, мой брат. Также мои тети (Умахановы) и любимый и единственный дядя Умахан.

Спасибо, мои родные. Вы всегда были мне опорой. Благодарю за понимание, за искренность. Я вас уважаю и люблю! Родственники – самые главные люди в жизни каждого человека. К ним мы приходим со своими победами и поражениями, радостями и горестями, это те люди, которые поддержат в любой ситуации и смогут найти выход из самого трудного положения.

Да, в моей жизни была такая страшная история. Но это был огромный опыт для меня. Мой недуг изменил меня и все вокруг меня. Кардинально. У меня появилась уверенность в себе, поменялись взгляды на многие вещи. Раньше я была зажатой. Сегодня я уверено смотрю в будущее, мечтаю и строю планы. Я мечтаю добиться в жизни ещё многого, ни в коем случае не останавливаюсь на достигнутом. Хочу доказать, и в первую очередь себе, что я могу все перебороть. Наблюдая за состоянием онкобольных, я пришла к мысли, что могу и хочу помочь хоть как-то облегчить их положение. Активно поддерживаю связь с фондом «Благосфера», мне хочется быть полезной фонду, проводить с детьми различные психологические тренинги.

Я очень хочу, чтобы моя история помогла людям с таким же, как у меня, диагнозом, всем, кто столкнулся с тяжелой болезнью.



Мурат Шахтаманов – поэт, переводчик. По образованию – экономист, проработал по специальности около 20 лет. Дополнительно получил профессию дизайнера интерьера и 15 лет работал дизайнером в Москве. Сейчас на пенсии. Последние пять лет живет в Махачкале.

Стихи М. Шахтаманова публиковались в журналах «Дагестан», «Гений», газете «Дагестанская правда», на различных интернет-сайтах. Предлагаем нашим читателям подборку стихотворений Мурата Шахтаманова о матери и сестре.

Мурат ШАХТАМАНОВ

О, МАМА, КАК ЖЕ МНОГО ЛЕТ ПРОШЛО

О, мама, как же много лет прошло
Со дня, когда я, рухнув на колени,
Уткнувшись в холм твоей могилки лбом
Беззвучно плакал и просил прощенья.

Проходит жизнь, мне ныне столько ж лет,
Как и тебе – когда тебя не стало.
Любви твоей небесной теплый свет –
Моей любви источник и начало.

Не помню, чтоб ты на руки брала,
И баловала материнской лаской.
Откуда ж этот океан тепла,
В который я ныряю без опаски?

Как странно, что с годами, чем взрослей
Становишься, из памяти уходят
Обид вчерашних горечь и страстей
Безумство, не оставившее всходов.

Всё суетное – места не нашло
Ни в памяти, ни в сердце обожженном.
Но помнят руки рук твоих тепло,
Иссохших от работы напряженной.

Всплывает чаще в памяти моей
Твой жертвенный, самозабвенный образ.
Нет чувства материнского сильней –
Я понял это, только слишком поздно

В ДЕНЬ МАТЕРИ Я САМ С СОБОЮ НЕ В ЛАДУ...

В День Матери я сам с собою не в ладу,
Опять застряла боль в моей груди на вздохе,
И просится слеза, и слов я не найду,
Чтобы сказать о том, как мне без мамы плохо.

Дожив до зрелых лет и проблеска седин,
Признаюсь, не таясь перед людьми и небом:
Не маменькин сынок и никогда им не был,
Но в сердце благодарном я все же мамин сын.

У МАТЕРИ МОЕЙ БЫЛ ЗОРКИЙ ГЛАЗ...

У матери моей был зоркий глаз.
Когда бы, убежав от срочных дел,
Не приезжал к ней – слышал каждый раз:
– Вай, мамин, как ты сильно похудел!

Я злился на неё. Я молод был.
Доказывал – ни грамм не потерял!
С годами, повзрослев, смеясь, шутил:
– Так похудел, что лишний вес набрал.

Нет матери давно. Сам жив едва.
Но жить и не сдаваться - наш удел.
Дают мне силы мамыны слова:
«Сынок мой, как ты сильно похудел!»

ГОРЯНКА

Сестра моя,
родимая моя!
Я говорить тебе стеснялся прежде
слова любви,
что, в сердце затая,
хранил всю жизнь...
Но ты сомкнула вежды,
безвременно покинув дом земной.
Раскосых глаз остался взгляд лучистый –
с той фотографии,
где мы с тобой –
смотрящий в даль,
в которой вечных истин
огонь немеркнувший нас звал и вдохновлял.
Сестра моя,
любимая моя!
Рожденная, как камни в горных скалах,
горянкой – ею навсегда осталась
ты для меня.

Умараги Вагидовна Салихова родилась в 1962 году в селе Могох Гергебильского района. В 1980 году поступила в Харьковский авиационный институт имени Жуковского, но после трех курсов была вынуждена оставить учебу по семейным обстоятельствам. Позже окончила ДГПУ по специальности «учитель русского и родного языка и литературы». С 2001 года работает начальником отдела предприятия ФГУП НПО «Микроген» НПО «Питательные среды» Минздрава России в г. Махачкале. Стихи У. Салиховой переведены на русский, чеченский, башкирский языки.



Умараги САЛИХОВА

СТРАШНЫЙ СОН

Мне приснилось, будто я забыта.
И следа не видно моего.
В круговерти суетного быта
Обо мне не знают ничего.

Даже имя никогда не слышал
В милых сердцу скалах ураган,
Лишь сова в ночном саду, колыша
Ветви клёна, ухает в туман.

Для чего жила на свете этом?
Смысл в чём и цель какой была?
Матерью своим была я детям.
Созидала, не творила зла...

Что же, так уж водится веками,
В жаркий полдень – высохнуть цветам.
Не ропщу печальными стихами,
Стать, мол, пеплом вековым и нам.

Но следа чтоб не осталось даже –
Не желают и врагу, кляня...
Пусть кровинка или стих расскажет
Что-нибудь, чтоб помнили меня!

Перевел с аварского Тимур Раджабов

НЕ ХОЧЕТСЯ

Не хочется мне умереть весною,
Когда сирень влюблённая цветёт.
И кроны тополей над головою,
Достать стремятся синий небосвод.

И летом не хочу уйти я тоже,
Когда с цветами бабочки сплелись.
И ласточки в июньский день погожий,
Расчерчивают голубую высь.

И осенью покинуть мир мне жалко,
Когда плодов в садах аульских тьма.
И в дружеских беседах наших жарких,
Проходит дней весёлых кутерьма.

Да и зимой уйти мне нет резона,
Хотя она, конечно, не курорт...
Очаг горит... Весна на горизонте
Уже знакомой поступью идёт.

*Перевела с аварского
Марина Ахмедова–Колюбакина*

В ГОСТЯХ У РАСУЛА

Вчера меня опять пленил поэт,
Россию всю собрав у нас в горах.
Вчера не меркнул до рассвета свет,
Стихов и дружбы здесь горел очаг.

Вот с буркой на плечах, перед огнём...
Орлиный взгляд куда-то смотрит вдаль...
Какие чувства в сердце вновь твоём?
О прошлом? О сегодняшнем печаль?

Не чарку поднимаешь в поздний час,
С гостями из столиц и мест глухих –
О жертвах Хиросимы твой рассказ,
О нынешнем безвременье твой стих.

Ты завещал делить печаль и свет,
И верил, что любовь не победить,
Что Дагестана нам дороже нет,
Что будущее нам самим растить.

Кто скажет, будто нас покинул ты,
«Мой Дагестан» прочтя и «Письмена»?
Сонетом до бессмертия простым,
Вчера опять поэт пленил меня.

Перевел с аварского Тимур Раджабов



Мне 53 года, мама двоих сыновей. Счастлива в браке и вообще счастлива. Много училась, но ничему особенному не научилась, кроме пошива одежды. Это я умею лучше всего. Мечтаю вырастить настоящих мужчин из своих сыновей, поскорее женить их и стать бабушкой. Кажется, даже согласилась бы ускорить время, чтобы два – три года прошли очень быстро, хотя нахожусь в возрасте, когда каждый день на счету. Люблю и ценю порядочность и умение дружить по-настоящему.

Бика АЛХАСОВА

Три ковра

Мы сидели друг против друга и плакали. Я – глухо, навзрыд. Мама же – молча, не издавая ни звука. Только пара слезинок скатилась по ее щекам и спряталась в морщинках. Она всегда такая – сдержанная и немногословная.

И я уже кляла себя за то, что напонила ей об этой истории с лезгинскими коврами, которую знает каждый в нашей семье.

Детство моей мамы пришлось на тяжелые военные и послевоенные годы. Как они выжидали – моя бабушка и пятеро её детей, брошенных отцом на произвол судьбы (хотя сам он вовсе не бедствовал: работал судьей в Мехельга, потом прокурором в Цунта) – это тяжелая история. И о ней как-нибудь потом. Когда закончилась война, маме, старшей из детей, было двенадцать лет. И как только ей исполнилось восемнадцать, мать выдала ее замуж за моего папу.

А через четыре месяца папу забрали в армию, и беременная мама осталась ждать его. Ждать тогда нужно было четыре года, столько длилась служба. Наше родное село Анди издревле славилось изготовлением шерстяных бурок. Весь тяжелый процесс выполняли женщины, и каждая женщина была обучена этому мастерству. Решила и моя мама таким образом заработать денег, потому что скоро должен был родиться ее первенец, и нужно было

на что-то жить. Необходимость принимать помощь от матери, которая и сама с остальными детьми жила немногим лучше неё, очень маму корбила, старенькая свекровь тоже была не помощница. Да и поднакопить немного денег к возвращению мужа из армии очень хотелось. Шерсть стоила недешево. Денег на ее покупку у мамы не было, и она решила продать серебряные серьги, которые мать ей купила к замужеству. Эти маленькие сережки с голубыми камешками были самой роскошной вещью за все ее восемнадцать лет.

За деньги, вырученные от продажи серёжек, она купила сорок килограммов шерсти. Из сорока килограммов шерсти получались 8-10 бурок. Времени на их изготовление уходило от 20 дней до месяца. Не буду описывать процесс изготовления, но как мама рассказывает, это тяжелейший труд и по весу, и по объёму работы. Некоторые перебивались тем, что брали бурки в долг и расплачивались после их продажи. Бурки всегда были ходовым товаром, и продать их не было проблемой. Проблема была вывезти, а чаще всего – вынести их на себе из села и доставить их к скупщику. Днём – милиции боялись, потому что «кустарщина» была под запретом и бурки сразу конфисковали бы, даже могли завести уголовное дело. Ночью боялись чеченских абреков на

горных тропах, по которым люди шли в Ведено со своим товаром на спине. Абреки забирали не только бурки, но и все, что находили. Жалости не знали ни те, ни другие, но сельчане собирались группой, где были и мужчины с кинжалами, и шли, в основном, ночью. До рассвета добирались до Ведено, там надо было искать машину до Аргуна, следующий пункт назначения – Грозный, где были известные андийцам точки скупки. Так вот, у моей мамы через месяц были готовы 10 бурок. И еще через месяц она должна была родить. Выходить в такую опасную и дальнюю дорогу, да ещё с такой ношей, да ещё пешком, конечно, было безумием.

Но если она продаст их местным перекупщикам, то получит за них меньше, чем дадут скупщики в Грозном. В таких раздумьях сидела она на молитвенном коврике и просила Аллаха дать ей знак, как поступить. И вдруг почувствовала в животе сильный и болезненный толчок, от которого полуголодная беременная женщина чуть не потеряла сознание. Решение было принято. Она продала все бурки перекупщику-родственнику, жившему с семьей на кутане за Хасавюртом. За две бурки он расплатился сразу, за восемь обещал отдать деньги, как только вернется через месяц. Но через месяц он не вернулся. Не вернулся и через год, и через два. Каких трудов ей стоило вести какое-никакое житьё и прокормить себя и ребёнка, тоже повесть можно написать.

Через два года одна родственница мамы собралась идти на кутан, где жил должник, и уговорила маму пойти с ней. Мама, спросив разрешения свекрови, отправилась в дорогу. Четверо суток две женщины с маленьким ребёнком на руках, когда пешком, когда на попутках, но добрались до нужного им места.

Мама рассказывает, что, когда она увидела родственника, поначалу даже не узнала его и не смогла сдержать слез. На кровати в лохмотьях лежали череп и кости, обтянутые кожей, беспрерывно и надрывно кашляя.

Жил он с кучей детей мал-мала меньше в жалкой лачуге. Жена, не выдержав всех тягот, что на них свалились, умерла полгода назад. Тот злополучный поход сломал всю его жизнь. Ночью в горах его настигли абреки и забрали все бурки, лошадь и все, что у него было.

– Ты прости меня, дочка, – сказал он моей маме, – я понимаю, что не от хорошей жизни ты в такую жару, с малышом на руках, столько дней

добиралась до меня. Лучше бы я умер, чем так опустился. – И беззвучно заплакал. Мама, как могла, успокоила его, сказала, что прощает ему этот долг. И в тот же день они с подругой двинулись обратно.

Теперь о сути рассказа, то есть о лезгинских коврах. Хотя мы называем их табасаранскими. В 1967 году к нам в Анди приехали двое незнакомцев – молодые мужчина и женщина. Мужчина оказался сыном мамино должника. Женщина – его женой, табасаранкой по национальности. Он рассказал, что отец до самой смерти не забывал, что должен моей маме деньги за бурки. И очень просил каждого из своих детей при первой возможности вернуть деньги хозяйке. Отец умер, следом один за другим умерли четверо детей от голода и болезней. Кое-как, с помощью соседей и Аллаха выжили трое: два брата и сестра. Он, младший из братьев, уехал на заработки с товарищем в Юждаг, да так там и остался, женившись на местной красавице. Помня просьбу отца, старательно копил названную им сумму. Однажды жена, зная эту историю, предложила ему такой вариант:

– Ведь отец говорил тебе, что та женщина простила ему долг, хоть сама жила почти в нищете. А вдруг ты зря поедешь так далеко, не возьмёт она этих денег. Давай на этот случай возьмём с собой эти три ковра и подарим их ей. А если возьмёт деньги, то мы там же постараемся продать их.

Конечно, мама наотрез отказалась брать деньги. Тогда гости спустились с грузовика, который их привёз, те самые ковры. По тем временам для нашей семьи это была непозволительная роскошь, но ещё более непозволительным для себя мама считала принять их. После долгих споров ковры все же остались у нас.

Нам, каждой из сестёр, досталось по ковру. Но когда мама увидела их лежащими у нас на полу, она лишилась дара речи. И каждый раз вспоминала историю их приобретения, пока мы все втроём не решили их вернуть ей обратно, понимая, что для неё это не вещи, а символ той борьбы за жизнь, так тяжело давшейся ей...

Так было и в этот мой приезд домой. Мама вспоминала, я плакала...

Эту историю наизусть, вплоть до мельчайших подробностей, знает каждый в нашей семье. И наши дети знают тоже, потому что в ней – образец глубокой, настоящей порядочности, благородства и человечности.



ЖИЗНЬ ПОСВЯТИЛА СЦЕНЕ

Беседовать с актерами достаточно сложно. Для них интервью – это, с одной стороны, повод поговорить о творчестве, с другой – еще одно напоминание о том, что время идет, что случались не только успехи, что есть что-то, о чем иногда хочется просто забыть... Народная артистка Республики Дагестан, ведущая актриса Лезгинского музыкально-драматического театра Фаризат Зейналова рассказывает о своей жизни в театре и о театре в своей жизни.

В театр она пришла не сразу, хотя с детских лет любила народную музыку, участвовала в художественной самодеятельности, сама сочиняла стихи и пела песни на свадьбах. Тут надо упомянуть, что почти у всех в роду Фаризат Зейналовой были от природы красивые, сильные голоса и артистические данные.

Жизнь ее шла так же, как у большинства ее сверстниц, – школа, учеба, работа...

Родилась Фаризат в селе Мискинджа Докузпаринского района. Окончив школу, она поступила в Дербентский сельскохозяйственный техникум, потом стала работать на Дербентском консервном комбинате. Но, как вспоминает Фаризат, эта работа не приносила никакой радости, душа требовала другого – ей хотелось красоты, музыки, ярких красок.

И вот в 1997 году она идет работать в Лезгинский театр и параллельно поступает учиться на актерское отделение Дербентского музыкального училища. Затем заочно оканчивает факультет культурологии Дербентского института искусств и культуры.

Первый спектакль, в котором сыграла Ф.Зейналова, – это «Играй, шарманщик!» по пьесе Валерия Зимины.

В нем актриса создала образы двух девочек – Капли и Капельки. Сценический дебют оказался успешным и стал первой ступенькой в ее творческой биографии. Она не только живо и естественно играла свои роли, но и сопровождала их прекрасным пением – Фаризат

В 2017 году Фаризат Зейналова Указом Главы Республики Дагестан удостоена звания народной артистки республики.

Зейналова известна сегодня не только как актриса, но и как талантливая исполнительница лезгинских народных и авторских песен.

Потом были Асият в спектакле «Путь Асият» Р. Гамзатова, Заира в «Рэкетирах» М. Рустамова, Гурия любви в «Гурии брэнного сада» А. Кардаша, Лаура в «Каменном госте» А. Пушкина и многие другие интересные характерные роли, которые отличались особой глубиной психологизма, гармонией стилистики и пластики и принесли ей любовь зрителей.

Всего в репертуаре Фаризат Зейналовой более 50 ролей. Последние работы ее – роль Зарифы в спектакле «Ты моя мама» по пьесе татарского драматурга Батулла Турая и Илонка в спектакле «Ограбление в полночь» по пьесе сербского драматурга Мирослава Митровича. К числу ее любимых ролей относятся образы Лауры в «Каменном госте» А. Пушкина, Асият в «Горянке» Расула Гамзатова и Периханум в одноименном спектакле.

Но все-таки самая любимая роль – образ Бернарды Альбы, исполненная ею в 2004 году в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Гарсиа Лорки. Именно за эту роль она получила звание «Заслуженный артист Республики Дагестан».

Актриса пропустила через свое сердце трагедию Бернарды Альбы и так вжилась в роль, что после премьеры у нее начались серьезные проблемы с сердцем.

По признанию актрисы, она посвятила свою жизнь сцене, и самая важная, самая интересная тема для нее – это тема искусства. Ее день наполнен работой – репетициями, спектаклями. А если общение с друзьями, то желательно поговорить о высоком – о театре, о нравственной и культурной миссии актера, о том совершенно необъяснимом духе, который царит во время хороших спектаклей.

Фаризат делится, что никогда не ввязывается в излишние споры за роли, и это дает ей состояние какой-то внутренней свободы, помогает не прогибаться, а сохранить свое Я.

Как в каждой роли есть «зерно образа», так и в каждой творческой личности оно есть – это «зерно», внутренний стержень. Фаризат действительно обладает яркой индивидуальностью, ее трудно с кем-либо сравнить. Поэтому совершенно естественно прозвучал ее ответ на вопрос, есть ли у нее кумиры. «Мне никогда не хотелось кому-либо подражать, хотя были замечательные наставники, которые многому меня научили, которые с самого начала деятельности в театре были примером профессиональной этики, стимулом к творческому росту, мастерству и даже человеческому совершенствованию, – признается наша героиня. – Народная артистка России Рагимат Гаджиева, народная артистка Дагестана Дурия Рагимова, заслуженная артистка Дагестана Света Асланбекова, – нет, они не были кумирами – они были моими учителями, друзьями, просто близкими и родными людьми».

О Фаризат говорят, что у нее особая энергетика, необычный тембр голоса, неповторимая пластика, стать, которой обладали лучшие актрисы прошлого. Отмечают ее профессионализм, ответственность и содержательность личности. Наверное, именно эти качества позволили актрисе стать ведущей в творческом коллективе. Поклонники ее творчества не раз посвящали Фаризат стихи.

* * *

Фаризат Зейналова признается, что многие роли прошли мимо нее, они не были ею сыграны, возможно, уже не будут сыграны никогда – так и останутся в мечтах. Как, например, образ египетской царицы Клеопатры.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА





ЛЮДИ СТАРОЙ ЗАКАЛКИ



Мы встретились с Сабият Гаджикеримовной Шахсиновой во дворе санатория «Тарнаир», где она поправляла здоровье вместе со своим супругом Тарикули. Собеседница рассказала о себе, о своей семье, о том, как жилось бывшему секретарю Хивского райкома КПСС середины прошлого столетия, как она встретила распад Советского Союза, и о том, как живет сегодня.

Биография Сабият Шахсиновой, секретаря Хивского райкома КПСС, на первый взгляд может показаться обычной для партруководителей того времени, когда их заслуги определялись умением чётко организовать работу колхозов, совхозов, предприятий, способностью выполнять государственные планы. Люди старой, коммунистической закалки в большинстве своем честно жили и трудились.

– По-иному и быть не могло: за порученное дело строго спрашивали. Чуть крен в сторону – и навсегда расстанешься и с партийным билетом, и с должностью, и свободой, – говорит Сабият Шахсинова, сразу

задав деловой тон нашей беседе. По ее словам, не столько боязнь, что накажут, сколько совесть, высокое чувство ответственности за порученный участок работы заставляли трудиться в полную силу.

– Мы накрепко усвоили это и живем, до сих пор веря в идеалы коммунизма. Звучит это непривычно для сегодняшнего дня. Поверить в это с позиций современной жизни молодому поколению, может, и трудно, но так оно было на самом деле, – рассказывает Сабият Шахсинова.

Сабият Гаджикеримовну хорошо знают в Хивском районе, где она прожила всю жизнь. Она родилась в селении Кандык Хивского района

ДАССР в семье крестьян. У родителей было семеро детей: 2 сына и 5 дочерей. В своем селе Сабият окончила школу-семилетку и поступила в Дербентский интернат горянок, где собиралась получить полное среднее образование. Но напротив интерната находилось педучилище. И тогда Сабият, которая с детства мечтала стать учителем, поступила на подготовительные курсы, а потом и на отделение педагогов начальных классов. Завершив учебу с отличием, Сабият вернулась в Кандык и год отработала учителем начальных классов.

Когда Сабият Гаджикеримовна начала рассказывать о своей семье, о детях, в ее голосе пропали металлические нотки.

– Я очень люблю свое село, но вышла замуж в 18 лет за хорошего парня Тарикули в соседнее маленькое селение Куштуль. Мой супруг Тарикули старше меня на 10 лет. Мы с ним коллеги. Когда только поженились, нас обоих направили на работу в школу в небольшое селение Ляхля. Работая в школе, я заочно поступила в Дагестанский пединститут на филфак и стала учителем русского языка и литературы. За время учебы успела родить троих детей. У нас с мужем пятеро детей, 14 внуков и 13 правнуков, – с гордостью сообщила собеседница.

– Старшую дочь Гульмиру отдали замуж не за земляка, а за аварца в Тляратинский район. Второй сын Шамхал живет в нашем селе, женат на аварке. Младшие трое детей живут в Хиве: Зарема работает начальником управления культуры Хивского района, Алёна и Арсен – экономисты. В нашем доме всегда царили мир и душевное тепло. Дети росли общительными, с ними дружили все сверстники, – поделилась воспоминаниями Шахсинова.

Рассказывая об общественной и партийной работе, Сабият Гаджикеримовна сразу преобразилась, подтянулась, собралась.

– В 1968 году я вступила в ряды КПСС. До этого дня я всегда была активисткой, избиралась депутатом сельского, а потом районного совета. И на том же партсобрании меня избрали секретарем первичной парторганизации, – рассказала Шахсинова.

Она оказалась прекрасным партработником. Могла доходчиво разъяснить любому односельчанину цели той или иной инициативы райкома, вовлечь людей в нужную работу. Сабият Шахсинова – добрый и простой, можно сказать, близкий для многих жителей Хивского района человек. К ней шли на приём все, кто хотел дельного совета или о чём-то попросить.

– Часто вспоминаю то насыщенное до предела полезной работой советское время. Что только нам не приходилось делать: и оргработой занимались, и сессии готовили, и депутатские группы создавали, и урожай помогали убирать, и ковры ткать – работали мы в то время с удовольствием. И со временем никто не считался. Интересно было! Ведь каждый день у нас в районе всё кругом менялось к лучшему, и люди ощущали свою причастность к этому, – вспоминает С. Шахсинова.

Ее уважали все: руководство за компетентность и ответственность, а односельчане за трудолюбие, желание поддержать, помочь, умение выслушать. Сабият Гаджикеримовна поведала почти смешную историю, как она стала секретарем Хивского райкома партии.

– Я пекла дома хлеб, когда за мной прислали машину первого секретаря райкома партии. Страхнула с рук муку и в чем была поехала в Махачкалу. Я думала, что меня вызывают в общество «Знание», где мне, как лектору, должны были вручить часы. Но, оказалось, вызвали в обком партии, чтобы сообщить, что я назначена секретарем Хивского райкома партии. Я проработала в этой должности 14 лет, – подчеркнула С. Шахсинова.

– Сначала было очень тяжело. Но поддержка моих земляков мне помогала. И помощники подобрались грамотные, толковые, энергичные и болеющие за дело люди. Тогда у нас, как и везде, были и проблемы с криминогенной обстановкой в районе: нередки были кражи, драки, в том числе и на национальной почве, район-то интернациональный, в те годы много писали и анонимок друг на друга.

– Когда я работала в школе, было нелегко справляться с детьми, но

на партийной работе было намного труднее. Вот тут и пригодились мне педагогические навыки, образование и опыт. Я понимала, что только так, с народом, можно решать важные для района задачи. Никогда не принимала скоропалительных решений.

В период ее пребывания на посту руководителя оживилась работа в клубах и Домах культуры.

Начала с возрождения древних табасаранских обрядов. Например, в дни празднования Новруз-байрама табасаранцы, благодаря Сабият Гаджикеримовне, вспомнили и вновь стали отмечать национальный праздник Эбельцан. Жгли костры, готовили национальные блюда, сладости, дарили подарки, пели и танцевали.

– В 70-е годы вся культура района держалась на энтузиазме. Мы устраивали большие концерты на природе. Бывало так, что уже закончились концертные номера районной самодеятельности, а народ не расходится, требует продолжения праздника. У нас не хватало артистов. Все были заняты другой работой. Я вот сегодня смотрю по ТВ – сколько певцов в Дагестане! Где они были тогда? – смеется Сабият Гаджикеримовна, немного отвлекшись от темы.

Всего, что удалось тогда сделать в районе, не перечесать. Когда только всё это успевали, и откуда брали силы и здоровье на эту громаду дел? – удивляется Сабият Гаджикеримовна.

– Оставила должность по состоянию здоровья, когда начала терять зрение. Меня направили на ковровую фабрику. Там нужен был человек, который может усилить дисциплину, проконтролировать производственный процесс. Что ж, навела порядок, наладила работу. Через несколько лет меня перевели в районный Дом культуры. Мне сказали, что состояние районной культуры требует моего «чуткого руководства». Только закипела работа, как начались времена перестройки и все закончилось. Людей будто подменили.

Шахсинова вспоминает, что распад СССР в 90-е годы и декоммунизация были для нее печальными, если не сказать траурными событиями. Она пережила эти годы трагично.

– Мы почти 30 лет жили в анархии, растеряв идеалы, умалив достиже-

ния страны. Мы потеряли и несколько поколений молодых.

Как росла наша молодежь все эти годы? Они повзрослели и не знают, в каком направлении идти по жизни. Сбита шкала человеческих ценностей. Мы часто принимали гостей, ходили домой друг к другу в любое время дня и ночи, к нам приезжали гости-кунаки из других районов, городов и регионов нашей страны. Сейчас времена не те. Даже близкие родственники стали редко бывать у нас дома. У всех дела, своя жизнь. Каждый живет для себя. Разве это жизнь? Я скучаю по тем временам, – вздохнула героиня.

Сабият Гаджикеримовна почти под занавес нашей беседы сообщила вдруг, что соткала ковер с портретом Владимира Ильича Ленина, и этот ковер находится в Музее в Дербенте.

– Я с детства ткала ковры и тку по сей день. Сколько их соткала? Я не считала, а точнее, потеряла счет своим коврам. Я вяжу джурабки, потому что мои внуки-правнучки должны всегда ощущать тепло, которое исходит от меня через шерстяные носочки, – заулыбалась она.

За доброжелательной улыбкой и открытым сердцем Сабият Шахсиновой скрывается трагическая судьба. Ей пришлось в зрелые годы перенести смерть близких для нее людей. Она поочередно похоронила сначала старшую дочь, а потом и зятя. Несмотря на все пережитое, она находит в себе силы идти дальше. Сегодня у этой пожилой женщины энергии, сил и желания жить, кажется, больше, чем у молодой девушки. Сабият Гаджикеримовна всегда интересуется происходящим в мире. Покупает газеты, много читает. Глядя на нее, испытываешь непреодолимое чувство восхищения человеком, который еще раз доказал, что молодость души вечна.

На традиционный вопрос, что бы Вы пожелали женщинам Дагестана, Сабият Шахсинова ответила, что ей не хватит слов, чтобы пожелать всего, что заслуживают женщины-труженицы Дагестана.

– Пусть они всегда будут здоровы, пусть будут еще крепче и выносливее в наши нелегкие времена.

ВИОЛЕТТА РАТЕНКОВА

ЗАБЫТЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Лучшее в мире сырье для красителей выращивалось в Дагестане

На одной из площадей французского Авиньона, издревле считающегося городом ткачей, стоит памятник дагестанцу Кербалаю Гусейну. Под ним надпись: «Человеку, сумевшему взрастить семена дикой марены». Теперь на исторической родине Кербалая вряд ли кто и припомнит это имя. Известно только то, что уроженец Дербента Кербалай был объектом постоянных насмешек горожан за свои опыты с природным красителем и умер в нищете и полном одиночестве. Да и о том, что в старину в наших краях ходили большие караваны, груженные дагестанской мареной, знают немногие. Еще арабские летописцы отмечали, что на рынках Востока, в частности Индии, купцы, прибывшие из Дербента, Кайтага, Табасарана, центральных и северных районов Дагестана, торгуют в основном мареной.

Это дикорастущее многолетнее растение повсеместно встречается в равнинной части Дагестана. Его



это прибыльное растение, там повсюду возвышаются гряды моренника. Все лощины по отрогам гор, крутые их скаты, куда хоть одна струя воды в избытке может приходиться, заняты под гряды красительного корня.

Любопытен еще один факт, связанный с выращиванием марены в Дагестане. В марте 1843 года указом царя был утвержден городской герб Дербента. В нижнем правом углу герба изображены цветы и корни марены. Позже вместо марены стали изображать виноградную кисть.

Наивысшего подъема дагестанское мареноводство достигло во второй половине XVIII – в XIX столетии. Связано это было с процессами, происходившими в соседней России. Огромная империя, все более и более наращивая свою военную мощь, поставила под ружье небывалое доселе количество солдат и офицеров. Для того чтобы обусть и одеть такую армию, создаются все новые и новые заводы и фабрики. Поиски сырья приводят русских в Дагестан, испокон веков славившийся своей мареной. Уже в 1757 году московские купцы, получившие монопольное право на копку этой культуры на Кавказе, строят первый завод по размолу и переработке корней марены. Русское правительство поощряло любые попытки разведения марены, вплоть до отвода даровых земель на Кавказе для выращивания этой культуры.

Раньше русские фабриканты были вынуждены ввозить красители из Западной Европы. Теперь же, даже когда цена кавказской марены чуть ли не в два раза стала превышать стоимость, к примеру, той же французской, русские предприниматели все же предпочитали покупать дагестанский крапп (измельченные в порошок корни марены. – А.А.), поскольку он содержал красящих веществ намного больше. Немаловажным было и то, что на грядках, занятых

На одной из площадей французского Авиньона, издревле считающегося городом ткачей, стоит памятник дагестанцу Кербалаю Гусейну. Под ним надпись: «Человеку, сумевшему взрастить семена дикой марены»



корни содержат ализарин, пурпурин и другие красящие вещества. Ни один из красителей не дает столь прочных, красивых и вместе с тем разнообразных оттенков, как марена. Ковры, окрашенные этим природным красителем, имеют богатые и не выгорающие веками неповторимые тона. Неудивительно, что ни ковровое, ни ткацкое дело не могли обойтись без марены.

В продолжение сотен лет это растение было источником средств существования тысяч и тысяч семей. Местные жители искусно владели приемами получения разных оттенков цвета в зависимости от потравы и методов окраски. Русский ученый и путешественник Илья Березин, говоря о роли мареноводства в хозяйственной деятельности дербентцев, еще в 1848 году писал: «От речки Дарвага на север и далее к югу, к Рубасу, плантации марены почти вытеснили все роды посевов: все лучшие места заняты ею. Везде в окрестностях города, где только есть возможность посеять



мареной, и в бороздках между ними сеяли озимую пшеницу. Такое сочетание способствовало задержке влаги в почве, благодаря чему крестьяне собирали зерно лучшего качества, а осенью – обильный урожай марены, доходивший до 300 пудов с десятины. В 1863 году в Дагестане под марену было занято более 16 тысяч десятин. В том же году в Россию и страны Европы вывезли 197 430 пудов марены.

На севере Дагестана наибольшими плантациями марены владел дворянский род Аджаматовых из Эндирея. У этой семьи были давние коммерческие связи с английскими фабрикантами, и именно на Британские острова через Астрахань поставлялась марена, выращенная на полях бывшего Хасавюртовского округа. И это продолжалось до тех пор, пока русский химик Зелинский не открыл анилин и анилиновый искусственный краситель.

С замены марены анилиновыми красками начинается эпоха глубокого спада дагестанского ковроткачества. Ковры потеряли свою самобытность и красоту. Богатейшая гамма прекрасных по качеству тонов растительных красителей сменилась яркими, кричащими и грубыми цветами искусственных красок, крайне непрочных и портящих лицо ковра. Как результат, на международном рынке резко упала цена на ковры и ковровые изделия. Известен исторический факт: когда в мире начали использовать искусственные красители, иранский шах издал указ, строго запрещающий использование таких красителей для персидских ковров. Нарушившим волю повелителя отрубали правую руку. Но это не спасло ручное ковроткачество, и сейчас на рынках и в магазинах вы видите более 90 процентов ковров, окрашенных искусственными красителями.

Однако, осознав, что не все новое лучше забытого старого, многие ковровые производства разных стран вернулись к мареновым красителям. Надо отметить, что на внешнем рынке в настоящее время ценятся ковры, окрашенные только естественными красителями. Диапазон применения марены довольно широк. Она идет не только на изготовление красителей, из нее получают также краповый лак, ализариновые чернила, литографические краски. Применяют марену и

в медицинской промышленности, для изготовления различных спазмолитических экстрактов.

Делались робкие попытки возродить мареноводство и у нас в Дагестане. Так, в 80-х годах прошлого века марена, высаженная на экспериментальных полях Хасавюртовского опытного хозяйства Дагестанского научно-исследовательского института сельского хо-

Любая мебель отрывает нас от земли – неважно, табуретка это или трон. Ковер – это слиянность с землей, полное и непосредственное соприкосновение с ней. И, наверное, ни одна из форм искусства так не связана с почвой, с природой, как ковер.

Анар. Мудрость ковра

зяйства, дала небывало обильный урожай. С одного гектара было получено 2,5 центнера сухих корней и корневищ.

Сейчас в республике единственным местом, где еще продолжают пользоваться технологиями прошлого и окрашивают ковровые нити природными, естественными красителями, является горный Табасаран. Правда, сам процесс изготовления красок весьма трудоемкий, требующий от мастера особой выносливости и сноровки.

* * *

Марена – довольно неприхотливое растение. Как показали опыты ученых, этот природный краситель отлично растет и развивается среди междурядий плодовых культур, а также на бросовых участках, не занятых сельхозкультурами, в том числе и на голых песках вокруг Махачкалы. Вместе со строительством современных перерабатывающих цехов эта забытая культура, не предъявляющая особых требований к возделыванию, способна дать большой экономический эффект и помочь подняться с колен дагестанскому ковроткачеству.

АЛАВ АЛИЕВ



Женщина Дагестана



На русском языке

Учредитель:

Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД.

Главный редактор

Н. М. КЕРИМОВА
e-mail: J-dag@mail.ru

Редакционная коллегия:

заместитель главного редактора

П. З. АБАКАРОВА

ответственный секретарь

А. Ю. АБДУРАХМАНОВА,
e-mail: delia25@mail.ru

редактор русского выпуска

Г. Х. АСАДУЛАЕВА

редактор аварского выпуска

С. Г. ПАРХАДАНОВА

редактор даргинского выпуска

П. Г. ВАГИДОВА

редактор кумыкского выпуска

П. Х. ХАЙБУЛЛАЕВА

редактор лезгинского выпуска

Н. Н. ИБРАГИМОВА

редактор лакского выпуска

З. Т. АБДУРАХМАНОВА

редактор табасаранского выпуска

С. М. ИСРАФИЛОВА

Корреспонденты:

Э. ИБРАГИМОВА,
А. ТАЖУДИНОВА,
В. РАТЕНКОВА.

Заведующий редакцией

С. М. ГАМЗАТОВА

Художественный редактор

Г. А. КУРБАН-АДАМОВА,
e-mail: guleymat@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

367018, Республика Дагестан,
г. Махачкала, пр-т Насрутдинова, 1^а.
e-mail: J-dag@mail.ru

Журнал отпечатан в типографии:

ГАУ РД Издательский дом «Дагестан».

Телефоны редакции:

65-00-36, 65-00-37, 65-00-39, 65-00-40.

Официальный сайт журнала «Женщина Дагестана»: женщинадагестана.рф

Сдано в набор 14.12.2018.

Подписано в печать 18.01.2019.

Формат бумаги 60 x 84¹/₈.

Объем: 5,5 печ. л.

Заказ № 0110. Тираж (3300) 590 экз.

Журнал для семейного чтения. Издается с 1957 г. Выходит на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, русском, табасаранском языках один раз в два месяца. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ05-00368 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан.

На обложке:

I – Елена Тагирова, генеральный директор РГВК «Дагестан»; III – К юбилею ДМИИ имени П. С. Гамзатовой.

Память о веках

Официальной датой открытия Дагестанского музея изобразительных искусств считают 1958 год, когда по приказу Министерства культуры РСФСР был создан музей на базе Картинной галереи Дагестанского республиканского краеведческого музея.

Однако еще в конце XIX века деятели культуры выдвигали идею создания музея в Дагестане. В 1881 году штаб-лекарь И.С. Костемеровский завещал «на поддержку кустарных производств в Дагестане посредством образования музея» 2 779 рублей. За 30 лет хранившийся в банке капитал Костемеровского значительно увеличился, и военный губернатор Вольский 29 октября 1910 года поднял в Областном присутствии вопрос о необходимости организации музея. В мае 1913 года в городе Темир-Хан-Шура был торжественно открыт «Дагестанский кустарный музей имени И. С. Костемеровского».

В первые годы после революции Дагестанский кустарный музей был расформирован, а остатки экспонатов перевезены в Порт-Петровск. В ноябре 1923 года был организован Дагестанский музейный комитет, председателем которого был нарком просвещения Алибек Тахо-Годи.

В это же время было решено организовать Художественный музей. Большинство экспонатов: картины, скульптуры, керамика, мебель, – были привезены из государственных музейных фондов Москвы и Петрограда. Благодаря личному участию Тахо-Годи сегодня музей обладает прекрасной коллекцией западно-европейского искусства XVI-XIX веков, русского искусства XIX-начала XX веков.

В Дагестан поступила почти полная художественная коллекция князя Л.И. Бяратинского, а также несколько работ художника Т. Горшельта. Из Кавказского военно-исторического музея «Храм Славы» в г. Тбилиси были переданы живописные полотна Ф.А. Рубо

«Ахульго», «Штурм аула Гимры», Н.Е. Сверчкова «Портрет Шамиля», Ф.И. Байкова «Переход горцев через реку» и другие произведения. Музею преподнесли в дар также альбом рисунков князя Г.Г. Гагарина и 18 литографий с изображениями сцен из жизни Шамиля. «Нужно создать музей, – говорил А.А. Тахо-Годи, – не кунсткамеру, не простое собрание реликвий прошлого».

В начале сентября 1958 года на улице Маркова было выделено помещение площадью 200 кв.м., где было размещено более 200 экспонатов.

В 1964 году директором музея была назначена Патимат Саидовна Гамзатова, которая бесценно руководила им до 2000 года. Количество экспонатов выросло с 200 до 14000, музей обрел богатейшую коллекцию, стал известен во всем мире. В 10 залах постоянной экспозиции музея представлены шедевры дагестанского и мирового искусства, общая суммарная хронология которых составляет более 40 веков – со II тыс. до н.э. и по сегодняшний день. И этот факт заслуженно дал еще одно название музею – «Малый Эрмитаж». В 2000 году решением правительства РД Дагестанскому музею изобразительных искусств было присвоено имя Патимат Саидовны Гамзатовой.

Усилиями нынешнего директора ДМИИ Салихат Расуловны Гамзатовой работники музея на высоком уровне продолжают работу своих предшественников. Музей организует интересные выставки, реализует масштабные региональные, всероссийские и международные проекты и акции.

Недавно в честь юбилея музея прошел ряд мероприятий, посвященных его 60-летию: творческий вечер в Театре поэзии, конференция «Искусство Дагестана в музеях России», в которой приняли участие коллеги из музеев Дагестана и других регионов России.

МАРИНА ШЕВЧЕНКО



«КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН-ГОРЕЦ ОБЯЗАН ХРАНИТЬ И НЕ ДОПУСКАТЬ ПРОДАЖУ И ВЫВОЗ ЗА ПРЕДЕЛЫ ДАГЕСТАНА НАХОДЯЩИХСЯ У НЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА».

Н. Самурский, председатель Дагревкома. 1923 г.



